

LIBRO, LECTORES Y LECTURA DIGITAL

LIBRO, LECTORES Y LECTURA DIGITAL

Jose Antonio Corbin
(Coordinador)

2019

INSTITUTO JUAN VESPERTINO

METODOLOGÍAS HUMANÍSTICAS EN LA ERA DIGITAL

Ediciones Instituto Juan Andrés
humanismoeuropa.org
institutojuanandres@gmail.com

DIRECTOR: Pedro Aullón de Haro

EDITOR: Carlos Sánchez Lozano

SECRETARIA: Natalia Timoshenko Kuznetsova

SECRETARIO TÉCNICO: Davide Mombelli

CONSEJO EDITORIAL

José Joaquín Caerols (Universidad Complutense de Madrid)

Cristiano Casalini (Boston College)

Antonio Domínguez Leyva (Université du Québec à Montréal)

Isaac Donoso Jiménez (Universidad de Alicante)

José María Esteve Faubel (Universidad de Alicante)

Alfonso Falero (Universidad de Salamanca)

Jesús García Gabaldón (Universidad Complutense de Madrid)

Hyekyung Lee (Universidad de Daegu)

María José García Ruíz (UNED)

Alberto Hernández Mateos (Dpto. de Música, Fundación Juan March, Madrid)

María Rosario Martí Marco (Universidad de Alicante)

Ricardo Miguel Alfonso (Universidad de Castilla-La Mancha)

Beatriz Peña Acuña (Universidad Católica de Murcia)

Javier Pérez Bazo (Université Toulouse – Jean Jaurès)

Fernando Miguel Pérez Herranz (Universidad de Alicante)

Sebastián Pineda Buitrago (Universidad Iberoamericana Puebla)

Chen Ruojun (Universidad de Pekín)

Davide Savio (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán)

María Victoria Utrera (Universidad de Sevilla)

CONSEJO ASESOR

Juan CARRETE PARRONDO (UNED)

Cho DONG-IL (Universidad Nacional de Seúl y Keimyung)

Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR (Universidad de Deusto)

Araceli GARCÍA MARTÍN (Biblioteca AECID)

Antonio GIL OLCINA (Universidad de Alicante)

Piero GUALTIEROTTI (Accademia Nazionale Virgiliana, Mantua)

Marta HERLING (Istituto Italiano per gli Studi Storici, Nápoles)

Francesco MATTEI (Università degli studi Roma Tre)

María de las Nieves MUÑOZ (Universidad de Barcelona)

Daniel-Henri PAGEAUX (Université Sorbonne Nouvelle)

Elsa RAMÍREZ LEYVA (Universidad Nacional Autónoma de México)

María José VILLAVARDE (Universidad Complutense de Madrid)

METODOLOGÍAS HUMANÍSTICAS EN LA ERA DIGITAL

volumen 2

LIBRO, LECTORES Y LECTURA DIGITAL

José Antonio Cordón
(Coordinador)

2019

INSTITUTO JUAN ANDRÉS
de Comparatística y Globalización

COLECCIÓN: METODOLOGÍAS HUMANÍSTICAS

LIBRO, LECTORES Y LECTURA DIGITAL

José Antonio Gordón
(Coordinador)

© Los Autores.

INSTITUTO JUAN ANDRÉS de Comparatística y Globalización
Madrid.

<https://humanismoeuropa.org>

ISSN: 2603-8013

ISBN: 978-84-946603-8-2

Depósito legal: M-5132-2018

Impresión: Campillo Nevado S.A.

Cubierta: Antonio Ramos Martín

Ilustración de cubierta: Alba M^ª Rueda Fernández, composición gráfica a partir de un detalle de *Händestudien zum Bild des zwölfjährigen Christus* de Durero

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este volumen, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de su titular salvo excepción prevista por la ley.

SUMARIO

PREFACIO 9

ARTÍCULOS

Bibliotecas y lectura

VINCENZO TROMBETTA, *La invención institucional de la lectura pública en el Nápoles español* 35

M^a ARACELI GARCÍA MARTÍN, *La utilidad de la lectura y el sentido de las bibliotecas: la biblioteca de la AECID* 51

Libro y edición digital

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ PASO, *El buen gusto del editor como lector* 69

ALMUDENA MANGAS-VEGA Y JAVIER MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA, *Metodología experimental en la investigación sobre prácticas lectoras en el ámbito digital: una revisión sistemática de literatura* 109

RAQUEL GÓMEZ-DÍAZ Y ARACELI GARCÍA RODRÍGUEZ, *Los dispositivos y la lectura digital: un mundo de pantallas* 127

Lecturas y escrituras

DANIEL ESCANDELL MONTIEL, *Emergencia textual: la logoemesis como definidora de la interacción con el texto digital* 141

ELENA SÁNCHEZ-MUÑOZ, *De la proto-lectura a la lectura digital: transfiguraciones y mutaciones* 155

ISABEL MORALES SÁNCHEZ, *Inmersiones lectoras. Literatura y lectura digital* 181

Formas de lectura: problemas, convenciones y aspectos cognitivos

HECTOR GARCÍA RODICIO, *Lectura digital. Qué es y cómo rinden nuestros estudiantes* 201

ALEJANDRO BENITO SANTOS Y ROBERTO THERÓN SÁNCHEZ, *La Visualización de Datos en la Lectura Digital Moderna: Pasado, Presente y Futuro* 223

EDICIONES

- PÁVEL FLORENSKI, *La organización del tiempo en el arte del libro* 243
Ed. y trad. de Natalia Timoshenko Kuznetsova
- WHARTON, EDITH, *El vicio de la lectura* 249
Ed. y trad. de Davide Mombelli

ENTREVISTA

- Desarrollo e impacto de las tecnologías digitales en la lectura e interpretación musicológica. Una revisión crítica de desafíos y oportunidades* 261
- Conversación entre JAVIER MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA (Univ. de Salamanca) y DAVID LEWIS (Oxford Research Centre)

COMENTARIO BIBLIOGRÁFICO

- JOSÉ ANTONIO CORDÓN, *Sobre el libro, la edición y la lectura digital* 281

- Resúmenes 295

