

Ramón ESONO EBALÉ Jamón y Queso

presenta:

un mes sin

ELOQ

EL MARCHA

“ Lo habría dado todo por compartir esas sonrisas con ella. ”





Los Centros Culturales de Malabo y Bata trabajan día a día en mejorar la calidad de sus actividades, propuestas y servicios. Ello lo hacen siempre teniendo como referentes las directrices en Cooperación Cultural que establecen los documentos marco de la Cooperación Española. En ese sentido uno de los objetivos más importantes es promocionar a los artistas ecuatoguineanos para proporcionarles un espacio donde dar a conocer su obra, y así mismo un medio para poder difundirla tanto en España como en otros países. ¿Cuántas puertas puede abrir una exposición? ¿Y que no decir de un catálogo? Pero no sólo es eso: para montar una exposición de este tipo necesitamos trabajar con el carpintero, con el diseñador, con la imprenta... Y de este modo también favorecer la consolidación de un tejido cultural asociado al mundo de la cultura y de las artes.

Los dos Centros Culturales están en proceso de reformas y ampliaciones, y en el caso de Malabo la sala de exposiciones se ha renovado completamente y vamos a inaugurarla con esta exposición, y con un artista que en este momento podríamos decir que atraviesa un momento dulce. En marzo de 2008, los dos centros acogimos la primera gran exposición de Ramón Esono Ebalé: Los asesinos de mi inteligencia. Desde entonces ha llovido, tronado y relampagueado y el artista ha visto crecer de modo impresionante su proyección internacional. Cuando estamos con los preparativos de esta exposición, Ramón acaba de regresar de Nueva York donde ha participado junto a Papa Luis, en el panel escogido de artistas ecuatoguineanos presentes en la Conferencia organizada por la Universidad de Hofstra: Repensando Guinea Ecuatorial 40 años después de su independencia. Pero cuando termine su exposición en los centros también tiene que trasladarse a Argelia para participar en el primer Certamen Africano del Comic. Esto nos da que pensar respecto a la trayectoria de un artista que está en uno de sus mejores momentos y que no deja de investigar, sorprender y evolucionar para no repetirse y para reinventarse en cada obra y en cada exposición.

Si en Los asesinos de mi inteligencia, Ramón dibujaba con trazo duro, estructura de comic y viñetas de planos imposibles las penurias de una vida que no consiste en vivir sino en sobrevivir, el tono empleado en Un mes sin Elo es radicalmente distinto. Ya no son viñetas que conforman una historia, sino dibujos que en su interior acogen viñetas que a su vez son zooms de los detalles, planos o aspectos que el artista quiere destacar. Un mes sin Elo parte de un viaje de un mes con origen Malabo y destino Antananarivo, un viaje que atraviesa el continente africano para recorrer países tan diferentes como Guinea Ecuatorial, Gabón, Etiopía, Sudáfrica o Madagascar y que le hace a Ramón volver con un deseo: Mostrar la alegría y la belleza del continente africano.

Y ello lo hace a través de niñas trezándose o jugando en la playa, chavales que juegan al fútbol o que miran el horizonte mientras cruzan la calle, niños que desde muy temprana edad trabajan en los campos de arroz o en las minas, niños que esperan la comida con un plato vacío, otros que juegan en el río... Niños y niñas, algunos no tan niños ni tan niñas, que esbozan con facilidad una sonrisa entre sus labios. Pero detrás de esas sonrisas, el trazo duro de Ramón no es dulce ni complaciente. Al contrario, detrás de cada sonrisa se intuye el dolor y la melancolía. El dibujo busca transmitir alegría y esperanza, pero lo hace envuelto en una dosis de amargura. El niño transporta un gran pedrusco en la cabeza cuando sale de la mina, hay un árbol verde y un precioso pajarillo de colores. Y el niño sonríe. Pero a nosotros algo nos hiela la sonrisa, porque nos hace recordar que muchos niños siguen trabajando en las minas o en los campos de arroz y que esperan la comida con el plato vacío. Y esto sucede en un mundo que no se acuerda de ellos, donde los titulares de los periódicos siguen obstinados en la crisis, en los bancos, en el sistema financiero, en el estallido de una guerra en cualquier rincón del mundo...

Eloisa Vaello Marco
CENTRO CULTURAL ESPAÑOL DE MALABO





RAMÓN ESONO EBALÉ: JAMÓN Y QUESO.

Ramón Esono Ebalé nació en 1977 en Mikomeseng, pero reside en Malabo desde 1982. En Malabo y desde muy joven decidió que lo suyo no eran los libros sino los lápices, los rotuladores y las pinturas de colores. No es capaz de recordar en que momento hizo su primer dibujo, pero debía ser todavía un niño cuando su padre le llevó a los cursos de arte que organizaba el por aquel entonces Centro Cultural Hispano Guineano, dado el interés que mostraba el niño por la pintura y el dibujo. Desde entonces no ha soltado los rotuladores y éstos han sido su mejor herramienta de trabajo y de expresión. Y algo más, su arma de comunicación con él mismo y con el mundo que le rodea.

Su primera incursión en el mundo del comic fue la creación de un tebeo infantil llamado “Bito, Boli y Mustafá”, editado y publicado en 2001 por los centros culturales francés y español. Otros personajes que también forman parte del imaginario ecuatoguineano son Catalina y Miguel, a través de los cuales se enviaba el mensaje para la campaña de control del paludismo. También es responsable de la creación de la revista PARAJAKA en 2005, que ha sido el primer comic africano en internet, en el que participaban junto a él otros artistas de África Central.

Si empezáramos a citar sus premios y participaciones en festivales internacionales la biografía se haría eterna, así que simplemente vamos a seleccionar algunos de los aspectos más destacados de su curriculum en cuanto a premios internacionales se refiere: Su participación en este tipo de concursos empezó en el año 2005 de la mano de Pascal, su gran mentor y padre artístico, director del ICEF en aquella época. Con la obra LE PLAN B, que venía recogida en el anterior catálogo que los Centros Culturales Españoles de Malabo y Bata dedicaron al artista, participó y ganó en el festival internacional de BD de Angouleme (Francia) y con el comic de título VOTEZ, ENCORE ET ENCORE, ganó en el concurso internacional organizado por África e Mediterráneo (Italia). También cabe destacar la obra premiada en el festival Cocobulles de Abidjan (Costa de Marfil) llamada EL DESPERTAR DE AYOKO. En Febrero del año 2008 fue premiado en Addis Abbeba por su dibujo para la portada del informe anual sobre derechos del niño de la Unión Africana. Y este año en abril de 2009, ha estado participando en la Conferencia organizada por la Universidad de Hofstra: “Entre tres océanos: Pensando Guinea Ecuatorial 40 años tras su independencia.”

El 29 de Abril de 2009 se inaugura su nueva exposición en el Centro Cultural Español de Malabo, que pasará al Centro Cultural Español de Bata a Principios de Junio. Esta exposición, de nueva creación e inspirada en un viaje del autor por diferentes países de su querida África se llama UN MES SIN ELO.





UN MES SIN ELO.

Algunos lo llaman suerte, otros prefieren pensar que “es lo que hay”, yo personalmente creo que soy un privilegiado en este aspecto y que gracias a veces a dominar el arte de dosificar mis energías y mi visión del arte del comic he conseguido ver que el mundo no empieza en Malabo y acaba en Bata... que Guinea Ecuatorial no es final de mi imaginación.

He viajado mucho, en kilómetros, y puedo presumir de eso, he visto otras formas de vida EN DIRECTO y he conocido otros humanos con otra manera de creer, de sentir, de odiar, de amar y de vivir... sobre todo de vivir. Hay momentos en la vida que uno se pregunta: ¿y después que?, la respuesta a esa pregunta es sencilla... después ¡seguir viviendo!

Cuando se me ocurrió la idea de esta exposición, estaba al lado de una de las personas que mas quiero y con esa persona me hubiera gustado disfrutar y asombrarme de lo mucho que puede dar este continente desde un punto de vista mas humano. Meses después la idea se hace más fuerte cuando tengo que ver y conocer mas sobre esa aportación humana que ofrece este continente a sus hijos y a sus visitantes. África es única, como único es cualquier lugar del mundo.

Un mes sin Elo es fruto de muchos kilómetros de avión, coche, motocicleta y largas marchas sobre terrenos a veces difíciles... Es vivir en el corazón de otros y darse cuenta de que a veces las televisiones nos ofrecen las visiones que les da la gana. Un mes sin Elo, es conocer el continente negro desde otra visión de las cosas, más real y más profunda, más humana. El continente que siempre es mostrado en pleno siglo 21 como el más llorón y lo contrario del dorado, encierra entre sus costas un mundo lleno de historias alegres y buenas. Es verdad que no es posible hablar de este continente sin tocar las dificultades que lo azotan, pero creo que podemos conseguir presentar las dos cosas a la vez con otro toque de humanidad. Los africanos son diferentes, pero no tanto... El África que voy a mostrar es el África trabajadora, sonriente, activa, que a pesar de las dificultades y los problemas sigue adelante mirando de frente y con la cabeza bien alta. Y por supuesto, muchas veces: con una sonrisa entre los labios.

Ramón Esono Ebalé.



un mes sin

ELO





Aqui también se juega

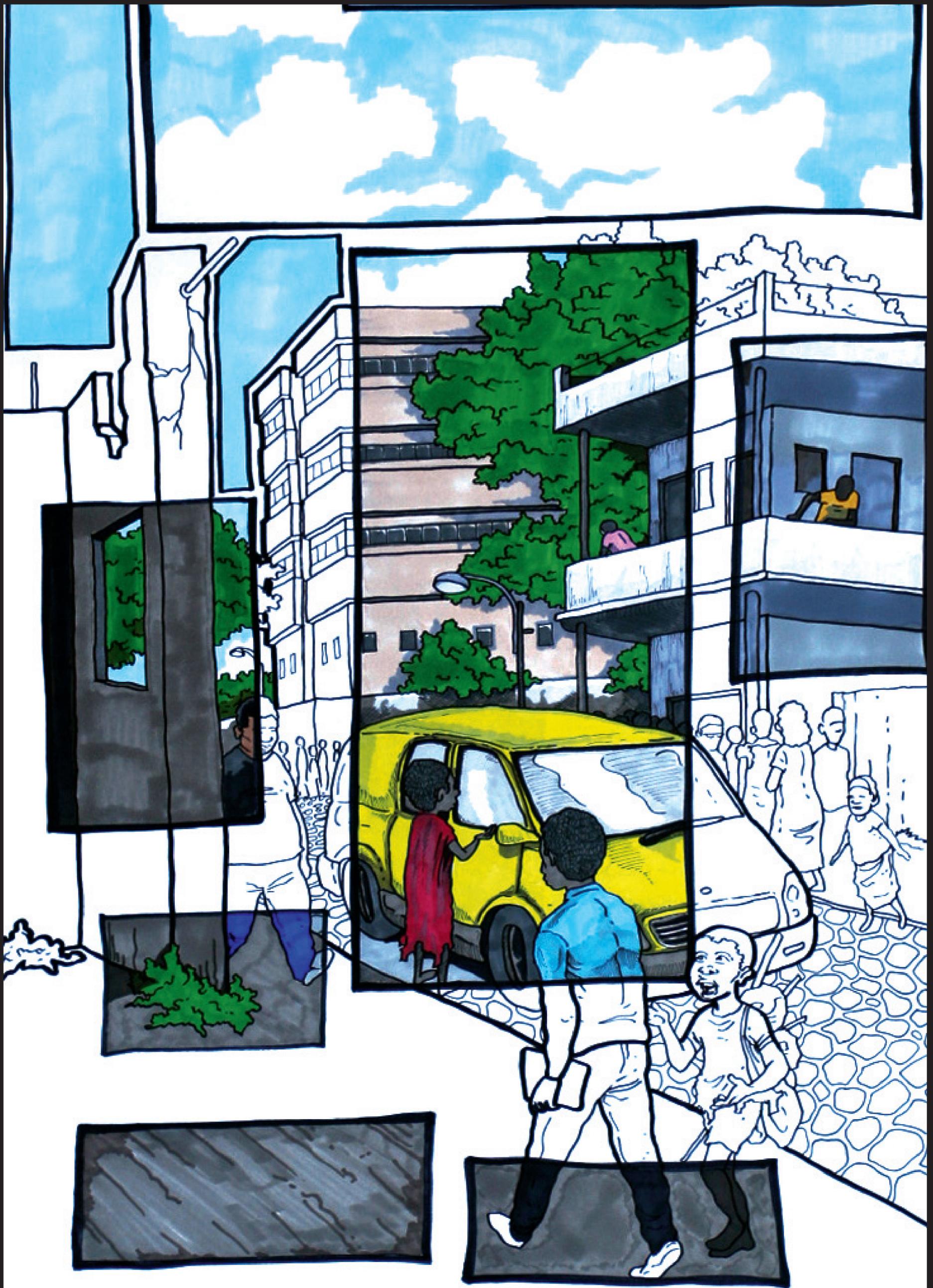


Aqui no solo hay basura



“ Autofotografiarse ”

un mes sin
ELO



Esas limosnas que nunca llegan



Las chicas piensan en...



Los chicos piensas en...



Pónme la comida mamá



Es duro, pero...



Ya sabemos que no todos somos iguales

un mes sin
ELO



¿ Quién habló de parques de atracciones ?

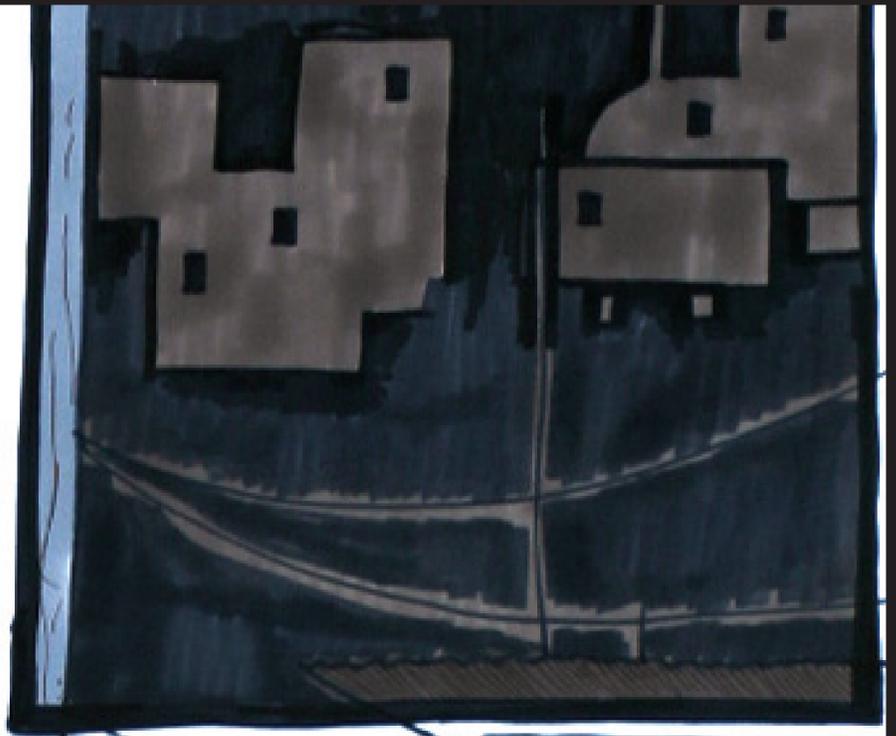


¿ Supermercado ?

un mes sin
ELO



¡ Faltaría mas !



Justicia, después de...



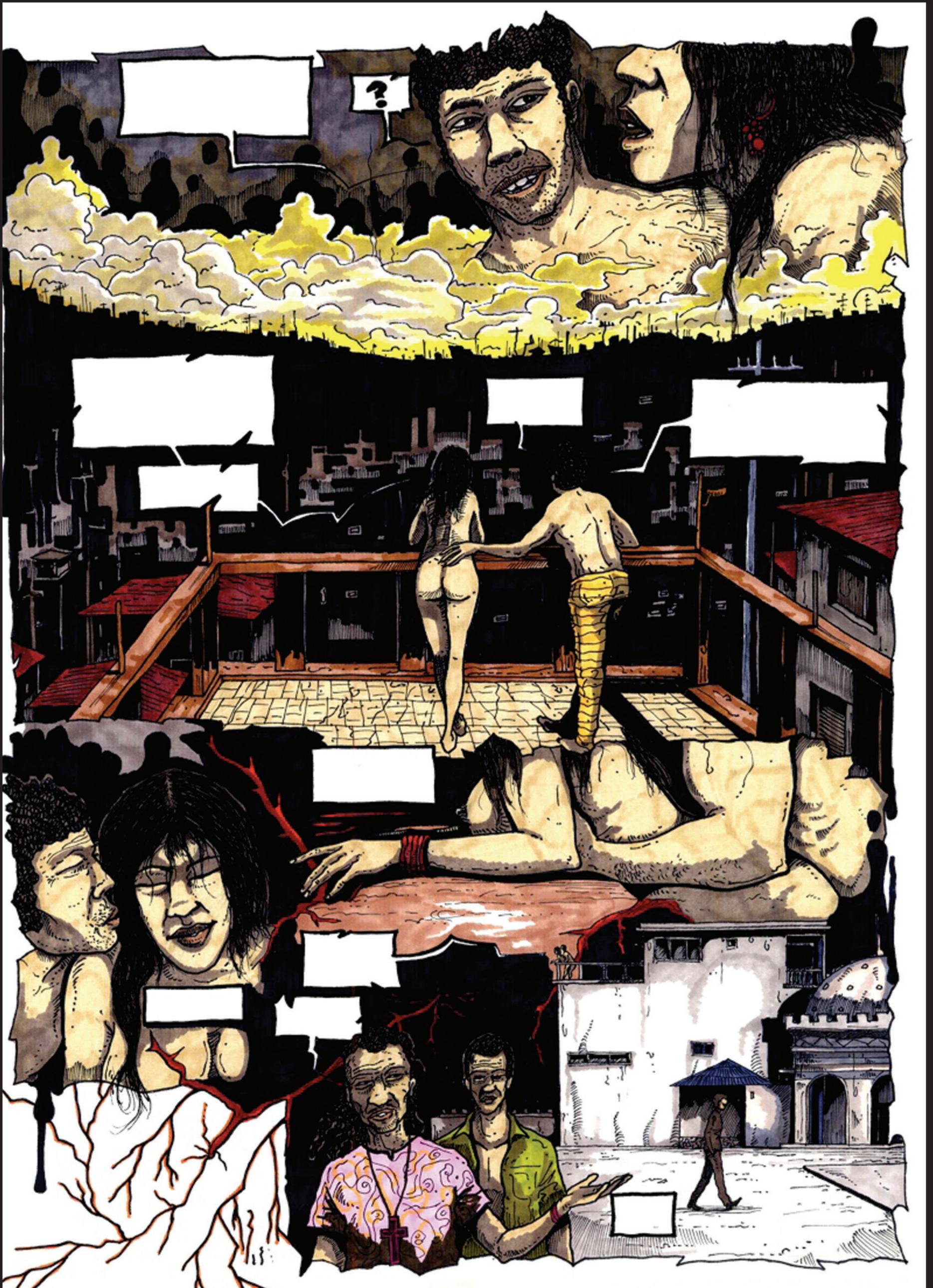
Como en su casa, por favor...



from

teras













Pensar sólo con la cabeza...?

un mes sin
ELO



No somos pobres...

**CUANDO
ENCONTREIS
LA RAIZ
DEL PROBLEMA**

...

CORTÉNLA



Cuando encuentren la raíz del problema...corténla

un mes sin
ELO



Beso

un mes sin
ELO



El árbol de los sueños



EL PROBLEMA DE LOS GRANDES
ERRORES QUE COMETEMOS
A LO LARGO DE NUESTRAS
VIDAS...

...ES QUE...

NOS SIGUEN A TODAS
PARTES.

Los errores, nos siguen a todas partes...

Os habeis vuelto a equivocar
al votar, ... ¿Verdad?



Os habeis vuelto a equivocar al votar?

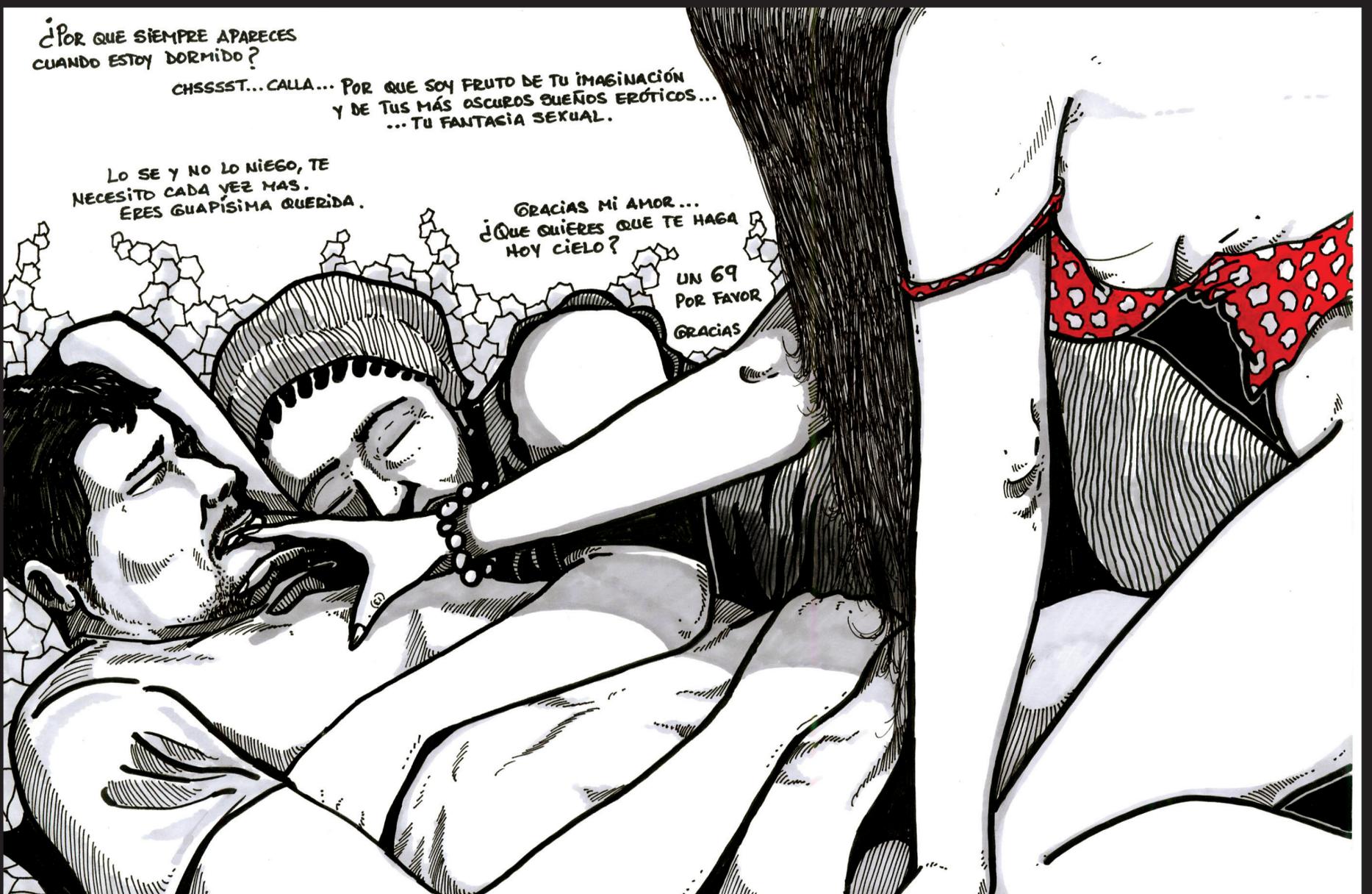


¿Por que hablas de política?



YO SIEMPRE HE QUERIDO IR DE PUTAS,
PERO MIS AMIGOS
DICEN QUE ESAS CHICAS
NO SON PROSTITUTAS...
...SON BUSCABLANCOS

Y YO ME PREGUNTO
¿QUE DIFERENCIA TIENE EL
FRANCO CEFA?



¿POR QUE SIEMPRE APARECES
CUANDO ESTOY DORMIDO?

CHSSST...CALLA... POR QUE SOY FRUTO DE TU IMAGINACIÓN
Y DE TUS MÁS OSCUROS SUEÑOS ERÓTICOS...
...TU FANTASIA SEXUAL.

LO SE Y NO LO NIEGO, TE
NECESITO CADA VEZ MAS.
ERES GUAPÍSIMA QUERIDA.

GRACIAS MI AMOR...
¿QUE QUIERES QUE TE HAGA
HOY CIELO?

UN 69
POR FAVOR
GRACIAS



Próximamente : La verdadera historia de lo que ocurrió en Nueva York





RAMON ESONO EBALÉ: UN MES SIN ELO
Abril/Mayo 2009: Centro Cultural de España en Malabo
Mayo/Junio 2009: Centro Cultural de España en Bata

Edita: Centro Cultural de España en Malabo y Centro Cultural de España en Bata, 2009.
Diseño: Ramón Esono Ebalé.
Impresión: Grupo Levanta (Alcalá de Henares, Madrid, España). Depósito Legal: .

