

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA DEL GRAN CARIBE Y DEL CARIBE COLOMBIANO



MINCULTURA



EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA



Cooperación Española
CONOCIMIENTO / CARTAGENA



Exposición producida por la Corporación Cultural Cabildo y el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias con la colaboración del Ministerio de Cultura de Colombia

Directora

Sofía Mata Modrón

Centro de Formación de la Cooperación Española

Curaduría

Rafael Ramos

Corporación Cultural Cabildo

Gestión Cultural

Patricia Giraldo Berrocal, gestora cultural

Fernando Roca Díaz, becario MAEC-AECID

Montaje en sala

Asumir Ltda.

Fotografías

Sovel Ltda. (Shirley Cabeza Guardo)

TAMBORES

*de la Diáspora Africana del Gran Caribe
y del Caribe Colombiano*



“Tambores de la Diáspora Africana del Gran Caribe y del Caribe Colombiano”

Un pequeño tambor que me regaló mi papá marcaría el ritmo y la poliritmia a lo largo de los pentagramas de mi vida. Los tambores me enseñaron que en sus sonidos está el poder de la sabiduría para la transformación. Gracias a los tambores he conocido el mundo, amigos, maestros y sus diversos pensamientos.

Esta exposición de tambores es el resultado de 10 años de trabajo de investigación y creación con los niños, niñas, formadores de la escuela taller tambores de Cabildo y toda la comunidad de La Boquilla. Compila una serie de tambores llenos de significados de la vida y lucha de los pueblos Afros de Colombia y de países del Gran Caribe. La mayoría de las piezas han

sido fabricadas por lutieres que se resisten a perder sus prácticas y sus luchas. Estos tambores representan historias, vivencias y las voces de grandes hombres y mujeres que salen de sus cueros percutidos.

Que suenen los Tambores de Cabildo para el Reconocimiento, la Justicia y el Desarrollo de todos los pueblos Afrodescendientes del mundo.

Rafael Ramos Caraballo

Músico

Director de la Escuela Tambores de Cabildo





La exposición 'Tambores de la Diáspora Africana del Gran Caribe y del Caribe Colombiano' fue una iniciativa de la Corporación Cultural Cabildo y el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias con la colaboración del Ministerio de Cultura para el fortalecimiento étnico de la comunidad afro de la Boquilla.

Esta exposición, producto de 10 años de trabajo e investigación y creación con niños y niñas de la Escuela Taller Tambores de Cabildo y toda la comunidad de la Boquilla, se realizó en el marco del Decenio Internacional de los Afrodescendientes, una iniciativa del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos que busca reforzar las acciones y medidas que garanticen el pleno ejercicio de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de los afrodescendientes, así como su participación plena y equitativa en la sociedad.



La exposición se inauguró durante el mes de mayo, declarado por el Ministerio de Cultura como el mes de la herencia africana en Colombia.

Los tambores, en su mayoría fabricados por lutieres, son instrumentos simbólicos de la lucha de los pueblos Afros de Colombia y de países del Gran Caribe, pues configuró la identidad de un pueblo que fue despojado de ella durante siglos de esclavitud; además, representan historias, vivencias, y las voces de grandes hombres y mujeres.

La muestra de 60 tambores procedentes de diferentes puntos del Gran Caribe y del Caribe Colombiano, fue un reconocimiento a la herencia africana a través de los pueblos afrodescendientes que fomentó sus vínculos originarios africanos y sirvió de cimiento para diversos



géneros musicales que se desarrollaron posteriormente en la región.

La exposición se inauguró el 9 de mayo de 2018 en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias y contó con la colaboración del Ministerio de Cultura y la agrupación musical Batambora de la Boquilla.



Corporación Cultural Cabildo

Es una organización cultural que tiene como función principal el desarrollo de proyectos culturales para el desarrollo social en territorios étnicos, con los cuales hace promoción y trabaja por sus derechos.

También cualifica y promociona los emprendimientos de músicas y danzas que expresan la diversidad cultural colombiana de origen tradicional y las nuevas propuestas para generar mejores oportunidades laborales desde la creación de empresas culturales.

Durante sus 16 años de trabajo por la diversa geografía cultural colombiana, la Corporación ha realizado acciones y proyectos en los departamentos de Casanare, San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Atlántico, Magdalena, Bolívar, Córdoba, Cesar, Sucre, Guajira, Magdalena, Chocó y Cundinamarca.

La Corporación Cultural Cabildo ha desarrollado su misión en colaboraciones con el Plan de Promoción de la Cultura Colombiana en el Exterior que realiza la Oficina de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Cultura con las Direcciones de Poblaciones, Concertación, Internacionales y el grupo de Emprendimiento Cultural.

Con el sector privado, a nivel nacional, ha realizado proyectos con la Cámara de Comercio de Cartagena, el Centro de Formación de Cooperación Española, la Universidad Tecnológica de Bolívar y el Laboratorio de Innovación e Investigación en Cultura y Desarrollo, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Fundación Social, Escuela Taller de Cartagena (ETCAR), Agricultural Cooperative Development International y Volunteers in Overseas Cooperative Assistance (ACDI/VOCA, por sus



siglas en inglés), el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). A nivel internacional con Fundación TRIDHA de Canadá, EVVIVA de Italia, CARIBNET de Trinidad y Tobago, el Festival del Imaginario de Francia y la Fundación Ford.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



EL LLAMADOR

MATERIAL: MADERA DE BANCO Y CUERO DE CHIVO
ORIGEN: DEPARTAMENTO DE BOLIVAR - MONTES DE MARÍA



Cuántas veces he visto a Juan Chuchita de los Gaiteros de San Jacinto, a Eulalia González (QED) cantadora de Bullerengue de María La Baja, a los gaiteros y tamboreros de los grupos de Cartagena o San Onofre, gritar para que suene más fuerte “El llamador”.

Tan pequeño y él es un amarre para los músicos. Es la entrada de los grupos musicales del Caribe colombiano, mantiene el tiempo constante y fuerte, interioriza los ritmos, es el soporte rítmico, con apariencia de juguete y su ejecución monótona, es la columna vertebral de parte de nuestros sonidos.

El llamador o tambor macho, es el más pequeño de los tambores de los conjuntos de gaitas, bullerengue, cumbia y otras músicas del Caribe Colombiano, y nos re-crea sonidos ancestrales de la Gaita de los Montes de María cuando los fotutos solo se acompañaban de tambor alegre y de este pequeño cutarro interpretado por baquetas y que hoy se conoce a esta ejecución como Banbuquia'o; igualmente puede convertirse en una “caja” durante una fiesta de músicos tradicionales para interpretar sonos sabaneros de todo tipo.

Los sonidos graves de este pequeño instrumento membranofono nos llevan a los orígenes de las músicas negras e indígenas en el Caribe colombiano.

Edgar Benítez,
Antropólogo.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



TAMBORA

MATERIAL: MADERA DE BANCO Y CUERO DE CHIVO
ORIGEN: CORREGIMIENTO DE LA BOQUILLA - CARTAGENA



MINCULTURA



Para mí la tambora es el canal por el cual he podido trascender a nivel musical y personal, ha sido la excusa perfecta para conocer personas que con el tiempo se han convertido en mi familia. Gracias a la tambora he comprendido el significado de la palabra identidad, la cual me mantiene luchando día tras día por la defensa de nuestros valores y derechos afrodescendientes.

La tambora, puede ser entendida como un aire de los ritmos afros de la depresión momposina; como el formato de música ribereña de esta región o como el instrumento que proporciona los sonidos bajos en el formato instrumental de la música de gaita y los bailes cantados del caribe Colombiano.

En cualquiera de sus tres definiciones mi vida y mi lucha como joven negro de La Boquilla encajan a la perfección. La tambora como instrumento es un tronco cobado de madera de banco, ceiba, caracolí, con dos cueros (de chivo), uno de cada lado, que se afinan mediante una cuerda, dos vejucos y dos aros de varilla.

Joel Londoño,
Tamborero y formador de la percusión afro.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



ALEGRE / MAYOR

MATERIAL: MADERA DE BANCO Y CUERO DE CHIVO
ORIGEN: CORREGIMIENTO DE LA BOQUILLA - CARTAGENA



Para mí el tambor alegre representa la tradición del músico negro, yo he seguido los pasos de mi difunta madre Estefanía Caicedo, ese legado son mis raíces. El tambor alegre es eso, alegría, amor y saber que el tambor es un instrumento muy sagrado, porque cuando estoy tocando el tambor todo se me olvida, solo estoy con él. La seguridad con la que meto la mano en el cuero, esa es mi técnica. Porque debemos recordar siempre que cada músico según su región toca con su estilo. Y aunque aprendemos de los maestros, los buenos buscan su propio estilo.

El tambor alegre tiene cuatro aires: abierto, tapao, cantiao, fondiao, hay que conocer las bases pa' poder acercarse a él. Y luego ahí sí, llegar a las creaciones o el "osoleo", que es donde los tamboreros abordamos todo lo que el alegre tiene.

Por eso cada tamborero sabe cómo es hasta la última astilla de su tambor. Por ejemplo, la primera madera del alegre que yo conocí pa tocar gaita fue el banco. Pero, Batata, Paulino, le gustaba la madera de caracolí o campano porque fondea mucho. Y claro, otros utilizan la ceiba blanca o morada. Pero a mí me gusta el caracolí para el bulle- rengue y los bailes cantaos.

Víctor Medrano "El Docto"
Músico de tradición.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



CULO E' PUYA

MATERIAL: MADERA DE LLANO Y CUERO DE VENADO
ORIGEN: BARLOVENTO - VENEZUELA



Cooperación
Española

CONOCIMIENTO / CARTAGENA



MINCULTURA



Se interpreta en varios pueblos de la región de Barlovento en Venezuela, es una batería de tres tambores: La prima que es el tambor agudo, el cruzao es un poco más grave y completa la base rítmica junto con la prima, pero también puede improvisar (florear o echar).

El pujao es el de sonido más grave y va constantemente improvisando sobre una base que se ensambla con los otros dos. Estos tambores son cilíndricos hechos de madera liviana (llano) y con cuero de venado o pereza. Se tocan apoyando un extremo en el piso y montándolo como "en caballito" percutiéndolo con una pequeña vara y la mano. Este tambor se baila en círculo rodeando a los tocadores y cantadores que varían las tonadas de acuerdo al pueblo donde se toque.

*Juan José Pérez,
Joven músico e investigador.*

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA DEL CARIBE COLOMBIANO



TAMBOR BATÁ

EL MENSAJERO DIVINO

MATERIAL: MADERA DE PINO Y CUERO DE VENADO
ORIGEN: VENEZUELA



Cooperación
Española
CONOCIMIENTO / CARTAGENA



MINCULTURA



Llegué a los tambores Batá porque soy percusionista, pero solo me era posible a través de la religión, me consagré y me juré ante añá, es decir, me hice Omoalaña.

En aquel tiempo, cuando ángeles y humanos convivían en la misma tierra sagrada (ilé ifé), cuando el agua era fuente de vida y la tierra insumo para la creación, existían tres hermanos que tenían la capacidad de hablar directamente con el todo poderoso (olofi), su misión, era llevar el mensaje, la buena nueva, de que un nuevo rey había nacido (consagrado), siempre hablaban los tres al mismo tiempo, pero cada uno en un dialecto diferente, la suma de sus voces tenían el poder de los 4 elementos de la naturaleza misma, aire, fuego, tierra y agua, por eso nadie entendía lo que decían, solo el todo poderoso. Ellos eran los Batá: Okónkolo, el niño; Itótele, el niño fuerte; e Iyá, La madre y mayor de ellos.

Los tambores Batá (familia), forman parte de la familia de instrumentos musicales membranófonos, son una batería o set de 3 tambores percutivos de doble parche, tallados en madera con forma de reloj de arena. Su origen siempre ha estado ligado a temas religiosos y fantasiosos que le otorgan poderes y vida propia a dichos tambores, siendo su mayor uso en la Santería o Religión Yoruba, proveniente de Nigeria, específicamente de la región Oyó.

Estos tambores pasan por una consagración en extremos secreta, en la que solo participan los sacerdotes consagrados para fundamentarlos y ejecutarlos, los Omó Alaña (hijos de Añá). Cuando un juego de tambores Batá es consagrado se les llama Añá (Dios del Tambor, mensajero de Olofi, en contra parte, cuando un juego de tambores no está consagrado, se les considera pagano y se les llama Aberikolá (neófito). La ejecución de estos tambores es bastante compleja, precisamente por la poliritmia y contratiempo constante entre los 3 tambores.

Los tambores Batá han permitido desde la trata de esclavizados hasta nuestros días, llevar la cultura musical autóctona del continente africano a todo el mundo, son los tambores afro más difundidos y ejecutados en el mundo.

Nelson Anaya Omo Obatala Oma Alaña
Awo ni Ifa Orunmila Obara Sa, músico.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



TAMA O TAMBOR PARLANTE

MATERIAL: MADERA Y CUERO DE VENADO
ORIGEN: SENEGAL



Con su origen en el África Occidental, este instrumento tiene la forma de un reloj de arena, y se puede modificar su sonido en la medida que se tensan o relajan las cuerdas que unen los dos parches del tambor. Estas variaciones en la altura del sonido logran imitar las diferentes inflexiones de la voz humana de donde deriva su nombre: Tambor Parlante o Talking Drum.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



CUNUNOS MACHO Y HEMBRA

MATERIAL: MADERA DE BALSO Y CUERO DE TATABRO
ORIGEN: WAPÍ - DEPARTAMENTO DE CAUCA



El uso del cununo está circunscrito en esencia a los conjuntos de marimba. Se emplea en el contexto de la ejecución de la tonada y baile del currulao, de características netamente africanas. Se construye empleando el tronco de un árbol llamado balso, previamente desocupado hasta dejar solo el armazón cónico, que es sellado con madera en la boca de menor diámetro. La membrana es de cuero de venado o tatabro, anticipadamente tratada con un extracto obtenido de las hojas del plátano. El ensamble de los elementos se efectúa por medio de lazos de fibra vegetal, utilizando cuñas de mangle para templarlo. La afinación del cununo se efectúa juntando las cuñas contra el armazón cónico para lograr el efecto de tensión en el parche del instrumento.

Los hay de dos variedades: cununo macho y cununo hembra, que se distinguen por su tamaño y por los efectos sonoros que esta diferencia les imprime. El macho tiene 120 centímetros de alto y la hembra 60. El sonido del cununo macho es bajo y ronco, mientras el de la hembra es alto y claro. En general ambas variedades producen notas de carácter melancólico propias de la música surgida en contextos de esclavitud.

Los intérpretes de este instrumento lo tocan con las manos, la destreza en la ejecución del instrumento depende que se puedan lograr tonalidades que se desplacen entre los registros más agudos y los más graves.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



DJEMBE

MATERIAL: MADERA DE JARI Y CUERO DE CHIVO
ORIGEN: SENEGAL



Siempre sentí atracción por el Djembé por su energía. Primero estudié con un amigo intérprete que se llama Hans. Tomé clases y absorbí mucho lenguaje con Babara Bangoura, el djembefola principal de Mamady Keita, es su hijo espiritual. El Djembé es resistencia, representa la fuerza del instrumentista y un lenguaje estructurado de forma muy compleja y rica. El Djembé hace parte del formato afromandingue donde se integran tambores como el kenkeni, el zamba y el dum dum. El Djembé interpreta diversas músicas del continente africano y de diversos tambores, logrando integrarse a esos formatos.

Es un instrumento de ancestralidad y en su música está vivo todo el legado cultural africano. Convertirse en un djembefola, implica no solo tener e interpretar el instrumento, si no, también conocer el lenguaje que habla él. Mi maestro me cuenta que la forma física del Djembé viene del pilón de arroz que tiene el mismo uso en África que aquí. Tiene una sola membrana, al percutirse sale el sonido por abajo. Tiene sus secretos y místicas en el amarre.

*Juan José Pérez,
Joven músico e investigador.*

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA DEL CARIBE COLOMBIANO



MÚSICA DE MARIMBA

MATERIAL: MADERA DE CHONTA Y CAÑA DE BAMBÚ (GUADUA)
ORIGEN: GUAPI - DEPARTAMENTO DE CAUCA



Mi acercamiento a éstos instrumentos ha sido a través de la tradición oral transmitida por mi madre Alba Nelly Mina; Quien ha sido mi guía y se ha preocupado por mantener vivo este legado, enseñando y formando a muchas personas que llegaron en los años 90 a la ciudad de Bogotá, y a otros nacidos aquí, en la capital, y que tienen ascendencia en el Pacífico colombiano (como es mi caso).

Éstos instrumentos me han dado la posibilidad de conectarme con mis antepasados, reafirmando lo que ésto significa históricamente en la humanidad y dándome la capacidad de escribir mi propia historia a través de ellos.

Los cununos y los bombos hablan de la historia del Pacífico sur. Hacen parte de una familia de instrumentos que constituyen un formato instrumental llamado "formato de marimba" ambos tienen una importancia significativa en el desarrollo musical de los aires que se ejecutan en éstas regiones de Colombia.

Para mí, como músico, es una familia en donde hablando específicamente de los instrumentos, la marimba es la madre, el bombo golpeador y el cununo hembra son los hermanos mayores, encargados de generar esa comunicación directa entre la madre y los hermanos menores que serían el bombo arrullador y el cununo macho.

Además éstos instrumentos hacen parte del legado ancestral de África en Colombia, por ende son un baluarte y patrimonio de las comunidades afrodescendientes.

JUAN CARLOS ARRECHEA,
Músico, instrumentos del Pacífico Sur.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



QUITIPLÁ

MATERIAL: CAÑA DE BAMBÚ
ORIGEN: BARLOVENTO - VENEZUELA



Es un instrumento y a su vez un ritmo de herencia africana, que tiene su origen en la región de Barlovento y Miranda en el país hermano de Venezuela. Es considerado como un tambor o una batería de tambores de diferentes tímbricas que conforman una poliritmia tonal que enriquece los cantos ancestrales de los pueblos afrovenezolanos. Su práctica está un poco debilitada en las músicas populares de estas comunidades, sin embargo se mantiene viva en algunas fiestas religiosas como la de San Juan. Este instrumento es elaborado de la planta del bambú, y su nombre responde al sonido que produce la onomatopéyica del entrechoque entre ellos mismos y contra el piso.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



CONGA ALEGRE

MATERIAL: ACERO

ORIGEN: TRINIDAD Y TOBAGO



Estos instrumentos creados por el maestro Itsvan Deli, músico húngaro, investigador de los ritmos de la diáspora Africana, representa la hibridación entre las congas y los tambores alegres. El maestro Itsvan aportó a la música del caribe elementos para la afinación de los tambores alegres, agregando unos pernos para la tensión de los cueros, ampliando de esta manera las posibilidades musicales para la interpretación de amalgama de ritmos.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



MARACAS

MATERIAL: MADERA Y FRUTO DEL TOTÚMO



El origen de la palabra maraca proviene de la lengua Arawuaca, Malaka, Teniendo evidencia de su existencia en diversas etnias americanas, de este origen precolumbino y ritual, este instrumento se ha transformado y evolucionado hasta estar presentes en el desarrollo de las distintas músicas populares de América Latina y el Caribe. Del son a la timba, de la cumbia a la tambora, del joropo al sanjuanero, las maracas marcan el tiempo y le aportan el brillo a las músicas del continente.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



STEEL DRUM O STEEL PAN

MATERIAL: ACERO
ORIGEN: TRINIDAD Y TOBAGO



Influenciados por la mezcla de culturas de las Antillas nacieron como una adaptación de los tambores africanos, utilizando elementos como la chatarra y distintos tipos de lata. El auge de su uso es posterior a la Segunda Guerra Mundial luego de que las tradicionales bandas Tamboo Bamboo, del Carnaval de Trinidad, incorporaran los barriles de petróleo vacíos desechados por el ejército estadounidense para producir versiones más elaboradas de sus instrumentos. Este tambor de acero, es el elemento más representativo de la música de Trinidad y Tobago. Entorno a él, giran las tradicionales fiestas del carnaval llegando a conformar grupos musicales con más de 100 Steeldrums.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



GUACHARACA DE LATA

MATERIAL: CAÑA DE COROZO DE LATA
ORIGEN: MAHATES - DEPARTAMENTO DE BOLIVAR



Es un instrumento de percusión que recibe este nombre ya que su sonido imita el trinar de “La Guacharaca” un ave que habita el norte de Colombia, Venezuela y Tobago.

El cuerpo de este instrumento se construye a partir de un trozo de “caña de lata” o planta de corozo, al cual se le realizan unas rendijas las que al ser raspadas con un trinche de alambre, emite su sonido característico. Este instrumento está presente en una amplia variedad de músicas del caribe colombiano como el Son de Negro de los pueblos ribereños del canal del dique y las músicas de acordeón.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



SHIMBA

MATERIAL: MADERA DE JARI Y CUERO DE VENADO
ORIGEN: TANZANIA



Instrumentos de origen africano, a manera de bongó macho y hembra se ejecutan en parejas y son utilizados en las músicas tradicionales de Tanzania.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



TINAFONO O TUBE BASS

MATERIAL: TINA DE ZINC
ORIGEN: SAN ANDRES ISLAS



Su área de influencia se encuentra en varios países del caribe especialmente en Jamaica y San Andrés y Providencia. Se fabrica con un platón o tina de zinc a la cual se le une una cuerda tensada por un mástil o vara que se mueve para producir las diversas alteraciones del sonido. Cumple la función de un bajo dentro de algunos formatos de música antillana.



TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO

PECHICE

MATERIAL: MADERA DE BANCO Y CUERO DE CHIVO
ORIGEN: SAN BASILIO DE PALENQUE - DEPARTAMENTO DE BOLIVAR



MINCULTURA



Tiene su arraigo en tradiciones del continente africano y es un tambor utilizado en el ritual fúnebre del Lumbalú de San Basilio de Palenque. Este instrumento aquí expuesto es de pertenencia de la familia del difunto “Batata” y era el tambor ejecutado por la cantadora Graciela Salgado, fundadora de las Alegres Ambulancias. Actualmente es el único tambor de su tipo consagrado a los ritos religiosos de esta comunidad.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA DEL CARIBE COLOMBIANO



TAMBORES DE RESISTENCIA

MATERIAL: ELEMENTOS RECICLADOS

ORIGEN: CORREGIMIENTO DE LA BOQUILLA - CARTAGENA



Los Tambores de Resistencia nacen como herramientas para la exigibilidad de los derechos culturales de la comunidad Afrodescendiente de La Boquilla, corregimiento costero ubicado en la zona norte de Cartagena.

Son fabricados con elementos reciclables; elaborados por los niños, jóvenes y formadores de la Escuela de Tambores de Cabildo; intervenidos con la estética urbana de los artistas de la Mesa Distrital de Hip-Hop de Cartagena y portadores de los mensajes de la simbología africana Adinkra. Estos instrumentos se han transformado en emblemas de resistencia local y en muestra del desarrollo comunitario a través del arte y la cultura. Conforman una batería de sonidos graves, medios y agudos con los cuales se ejecuta una fusión polirítmica de músicas de tradicionales y urbanas del Caribe. En la actualidad son interpretados en algunos acontecimientos de importancia cultural, social y política de la comunidad y la ciudad.

TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA DEL CARIBE COLOMBIANO



Estos instrumentos son idiófonos de entre choque y sacudimiento, presentes en las músicas de Bailes Cantaos del caribe Colombiano. Su presencia es fundamental en los conjuntos de Bullerengue y Son de Negro, siendo ejecutados por las cantadoras respondonas o coristas y tienen la función rítmica de marcar el tiempo.

TABLITAS

MATERIAL: MADERA DE GUAYACÁN
ORIGEN: MARIA LA BAJA - DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR



MINCULTURA



TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA DEL CARIBE COLOMBIANO



Estos instrumentos son idiófonos de entre choque y sacudimiento, presentes en las músicas de Bailes Cantaos del caribe Colombiano. Su presencia es fundamental en los conjuntos de Bullerengue y Son de Negro, siendo ejecutados por las cantadoras respondonas o coristas y tienen la función rítmica de marcar el tiempo.

TOTUMAS

MATERIAL: FRUTO DEL TOTUMO
ORIGEN: MARIA LA BAJA - DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR



MINCULTURA



TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Estos elementos son utilizados para la fabricación de los tambores de amarres del Caribe Colombiano. Troncos ahuecados, cabuyas de fique natural, bejucos y cueros de chivos son la materia prima para la fabricación artesanal de los tambores de la herencia africana.



MINCULTURA





De los pocos instrumentos precolombinos que sobrevivieron a la conquista, gran regalo de los dioses para koguis, mi vinculo mas estrecho con mis ancestros.

El León Pardo
Músico.

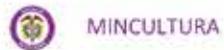
TAMBORES DE CABILDO

EXPOSICIÓN TAMBORES DE LA DIÁSPORA AFRICANA
DEL CARIBE COLOMBIANO



CONGA ALEGRE

MATERIAL: MADERA, PERNOS DE ACERO Y CUERO DE VENADO
ORIGEN: TRINIDAD Y TOBAGO



Estos instrumentos creados por el maestro Itsvan Deli, músico húngaro, investigador de las ritmos de la diáspora Africana, representa la hibridación entre las congas y los tambores alegres. El maestro Itsvan aportó a la música del caribe elementos para la afinación de los tambores alegres, agregando unos pernos para la tensión de los cueros, ampliando de esta manera las posibilidades musicales para la interpretación de amalgama de ritmos.

TAMBORES



MINCULTURA



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COLOMBIA



aecid



Cooperación
Española

CONOCIMIENTO / CARTAGENA