

SUITE **IBERIA**

Sala **TAC**, Caracas, Julio 2015



1

2

Contenido

Palabras preliminares	5
Antonio Pérez-Hernández Torra Embajador de España en Venezuela	
Presentación	6
Sala Trasnocho Arte Contacto	
Agradecimientos	7
Docomomo Venezuela	
Suite Iberia	8
Hannia Gómez	
Mosaico	17
Muy antiguo y muy moderno	21
Lista de obras	122
Notas	130
Ilustraciones	135



Como otras ciudades latinoamericanas fundadas por los españoles en América, Caracas tiene por santo patrón al apóstol Santiago. Así ocurre, entre otras, en Guayaquil de Ecuador, en Cali de Colombia o en Santiago de Chile. Como en el caso de esta última, la advocación de la capital de Venezuela coincide con la del Santo Patrón de España y Portugal y se reafirma en su nombre oficial, Santiago de León de Caracas, el cual se remonta a la fundación de la ciudad en 1567.

No gratuitamente, las conchas de venera, o vieira -popular motivo santiaguista que acompaña a los peregrinos del Camino de Santiago hasta su llegada a la Catedral de Santiago en La Coruña- proliferan en las calles caraqueñas, en sus fachadas particulares, edificios históricos y ornamentaciones religiosas.

Periplo de igual resarcimiento es el que propone la exposición 'Suite Iberia: la arquitectura española en Caracas'. Los nombres de los arquitectos españoles que aquí recordamos, Valentín Beato Téllez, Rafael Bergamín, Félix Candela Outeiriño, Juan Capdevila Elías, Francisco Iñiguez de Luis, Amós Salvador Carreras y Logroño, Javier Yárnoz Larrosa, Urbano de Manchobas Careaga, José Lino Vaamonde y Manuel Mujica Millán, junto con los de otros muchos artistas, urbanistas, ingenieros y constructores españoles, están grabados en la topografía y en la urbanización de la ciudad moderna de Caracas.

Aunque los vínculos entre ambos países se remontan al momento de su fundación, es la época moderna la que definió el modo de vivir la ciudad que a día de hoy compartimos cuando caminamos por sus calles proyectadas para el paseo, cuando compramos en sus negocios a pie de calle, cuando disfrutamos las reuniones en sus plazas y cuando preservamos el verde exuberante de su vegetación. Una contribución, la de la concepción de la vida urbana, que debemos valorar tanto como las bellas arquitecturas con las que nuestros arquitectos españoles obsequiaron a esta hermosa ciudad.

Antonio Pérez-Hernández Torra
Embajador de España

Presentación

Con el propósito de dar continuidad al estudio y divulgación del trabajo de quienes han contribuido a la configuración del entorno urbano en el país, la Sala Trasnocho Arte Contacto, Docomomo Venezuela y la Embajada de España en Venezuela presentan la exposición Suite Iberia: la arquitectura de influencia española en Caracas.

Con un extenso y detallado trabajo documental realizado por el equipo de Docomomo Venezuela y el criterio curatorial de Hannia Gómez, la muestra reúne imágenes, obras y documentos que representan un significativo aporte al conocimiento del legado español en la arquitectura caraqueña de 1900 hasta 1970. Ciudad plural y de acogida, en cuya fisionomía se advierten los modos de construir y habitar de aquellos inmigrantes que adoptaron como suya esta tierra. En síntesis, este compendio editorial y expositivo conjuga la memoria y el presente, brindando la oportunidad a estudiosos e interesados de recorrer parte de nuestra historia cultural y su riqueza patrimonial, hoy perfectamente anudada en la trama cotidiana.

Es importante resaltar que la concreción de este proyecto editorial y expositivo fue posible gracias a la labor de los diseñadores que estructuraron esta publicación y configuraron la puesta en escena de la exposición, los fotógrafos que contribuyeron con el registro visual de las edificaciones reseñadas, los estudiantes de la pasantía Docomomo Venezuela / FAU UCV que elaboraron las maquetas, los encargados de la impresión y rotulación en sala, así como el equipo de montaje por su meticuloso y dedicado esfuerzo. Igualmente fue determinante la generosa disposición de los coleccionistas que facilitaron piezas y documentos que integran la muestra.

Finalmente, queremos expresar nuestro agradecimiento a la Oficina Cultural de Embajada de España en Venezuela, Repsol, Fondo de Valores Inmobiliarios, Belfort Glass de Venezuela y Banco Exterior por un Mundo Sin Igual, cuya confianza y apoyo permitió acometer de manera exitosa esta nueva mirada, excepcional testimonio de la impronta española en el imaginario arquitectónico y urbano de Caracas.

Sala TAC

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento a Solveig Hoogensteijn, Directora de Trasncho Centro Cultural; a la Gerente saliente de la Sala TAC, Rosa Elda Fernández, y a su nuevo Gerente, Félix Suazo; a Karla Muchacho y Esperanza Villarino (Sala TAC); a José Antonio Otamendi; a Eugenio G. de la Vega B. y Natalia Rodríguez (CAVESPA); a Moisés Morera Martín (Consejero de Asuntos Culturales de la Embajada de España en Venezuela) y Patricia Hambrona (Gestora Cultural de la Embajada de España en Venezuela); a Horacio Velutini y Rina Morillo (Fondo de Valores Inmobiliarios); a Alberto Senior y Rafael Uribe (Belfort); a Miguel Carpio Delfino (Docomomo Venezuela) y Germán Domínguez (Banco Exterior y su estrategia de Responsabilidad social Mundo Sin Igual); y a Antonieta Lamarca (Repsol). Igualmente, a Louise Noelle Gras (Docomomo México); Jorge F. Rivas Pérez (Docomomo Venezuela); Xiomara González Castrelli y Alma Ariza (COPRED); Pedro José Lara y señora; Providencia P. de Zuloaga; Hermana María de los Ángeles (Colegio María Auxiliadora de Altamira); Hermanas Dominicás de la Presentación (Colegio Mater Christi de Campo Alegre); Hermanas del Colegio Santa Rosa de Lima; Fundación Andrés Bello; vecinos del edificio Monterrey; María Fernanda Maragall; Julio Maragall; María José Arévalo Maragall; Enrique Arévalo Maragall; Corina Maragall Mc Gill y Anehelena Arévalo; Edgar Cruz; Marta Vallmitjana; Loly Sanabria; Fernando Tovar Pantin; Nikolajs Sidorkovs; Carmen Diana Dearden; Daniela Dearden; Carmen Salvador; Beatriz Salvador de Barbou, Marcel Barbou Ron; Michele Campanelli (Casa Piú); Francisco Pérez Gallego; María Carmen Yáñez de Rodríguez, María Carmela Rodríguez Yáñez, María Carlota Rodríguez Yáñez y Michel Otayek; Cristina Adriani; María Filomena Sigillo Gianetti; Pedro Vallone; Eduardo Castro; Pedro Tagliafico; Lucía Hostalet Aunión y Carlos Gómez de Llerena

Docomomo Venezuela

SUITE IBERIA

La arquitectura de influencia española en Caracas

A Ethel

*"Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero".*

Antonio Machado. *Retrato* (1912).¹

"Las ciudades invisibles son un sueño que nace del corazón de las ciudades visibles".

Italo Calvino.

La tradición asociada a las Leyes de Indias y la sensible herencia de la arquitectura colonial en Caracas fueron una base muy fértil para la recepción, a partir de 1900, de las arquitecturas, el arte urbano y los urbanismos modernos que aportaron la población inmigrante y los profesionales españoles convocados a hacer nuevos proyectos en una ciudad que aspiraba a modernizarse.

En el siglo veinte la migración española terminó convirtiéndose en la colonia europea más cuantiosa de la capital. Su presencia cultural, unida a la prolongada influencia de España, ya era algo natural, casi propio, que estaba allí desde tiempo inmemorial, es decir, desde 1567, y que por lo tanto encontramos prácticamente fundido con lo caraqueño. Esta es una situación que hace un tanto más difícil al observador común de la arquitectura moderna la diferenciación entre lo caraqueño y lo español. Y es que esas arquitecturas, obras de arte, ingenierías y urbanismos ahora ya no son, como cuando fueron construidas, obras de influencia española. Ahora, son Caracas.

La búsqueda de mano de obra calificada emprendida por los gobiernos de Venezuela en la primera mitad del siglo veinte, dio sus frutos ampliamente: transformaría la ciudad. Los arquitectos, constructores, urbanistas, artesanos, técnicos, ingenieros y artistas españoles afectaron la manera de hacer arquitectura, dieron un vuelco a la calidad y a la industria de la construcción, permitieron que se acometieran proyectos más complejos, multiplicaron sus lenguajes arquitectónicos y artísticos, ampliaron sus repertorios. Pero sobre todo, llenaron a Caracas de experticia, de formación académica, de arquitectura urbana, y también, de arquitectura popular y rural rica en lenguajes ornamentales y regionalismos.

La modernidad española prendió con fuerza en nuestra ciudad. Sentaba bien monumentalizando un Centro Histórico trazado como un damero lleno de esquinas; los neohispanismos fueron una exitosa expresión de continuidad para la arquitectura colonial, muy tropicalizable, y las vanguardias de la modernidad española encontraron un territorio más que propicio para renovar la invención. Los españoles, fundadores de ciudades, tuvieron en el valle de Caracas una América en miniatura que sembraron de urbanismos.



Vista sobre Caracas.
Óleo, s.f. José Benet Espuny.

SS Santa María. Mural de una pescadería en la calle El Recreo, Sabana Grande, 1962.



Muchos se quedaron aquí para siempre. Otros, en cambio, vinieron por poco tiempo, a hacer un proyecto y volverse luego a España, o proseguir su camino. El caso es que el compendio de estas obras se convirtió en ganancia para la ciudad. La Caracas moderna tiene así paisajes urbanos y arquitectónicos de apreciable nostalgia por España, pero lo más común es la fusión con los profesionales, firmas y empresas locales para construir juntos la ciudad. Porque la ciudad es la empresa más formidable para los españoles.

Así, "con tan agradables pensamientos", como dijera Cervantes, algunas de cuyas frases del primer libro de El Quijote hemos tomado para titular las historias de este conjunto de autores españoles, aquí que les presentamos, desde Abásolo hasta Vallmitjana, nuestra muy caraqueña Suite Iberia.

"Con entusiasmo y con fe, con sinceridad y con respeto, voy a exponer todo lo que pienso sobre lo que es y lo que puede ser Caracas".

Rafael Bergamín Gutiérrez. *Urbanismo* (1938).²

Desde muy temprano en la historia de Venezuela, de lado y lado del océano las crónicas conservan el registro de las obras de los españoles que llegaron a estas costas luego de hacer la larga travesía del Atlántico.

La costa caraqueña es una costa bautizada desde entonces como "costa brava", justamente por la fuerza con la que aquí también el mar Caribe rompe contra gran parte del litoral... Justamente, en el puerto de La Guaira, en 1734, se construye una de las primeras grandes arquitecturas civiles de Caracas, la Casa de la Real Compañía Guipuzcoana, de enorme cubierta y acusada reminiscencia naval. Es interesante detenerse un momento en ello, por el interés que tiene para la historia de la arquitectura de influencia española en nuestra capital.

Podemos imaginar lo que sentían los españoles al tener la primera visión de la vertical costa brava caraqueña y más tarde la del verde y bucólico valle de Caracas de entonces, alto tras la montaña. El



Avenida en Las Mercedes. Óleo, 1950. Lucio Rivas.

valle de San Francisco. Y podemos imaginarnos también cómo todo esto empezó pronto y con facilidad a mutar hasta convertirse en una metáfora del recuerdo.³

Fueron muchos los autores españoles que trabajaron en Caracas a partir de su fundación, iniciada por primera vez en la costa caraqueña, para aportar sus creaciones, sobre todo desde la primera mitad del siglo veinte. Entre 1900 y 1970 (ámbito temporal de la presente exposición), llegaron, provenientes de muy diversas ciudades y escuelas de arquitectura españolas, cuyos árboles genealógicos e influencias debemos seguir; unas más modernas, otras más académicas. Algunos fueron contratados puntualmente para hacer trabajos que diseñarían desde fuera de Venezuela, como Secundino Suazo, José Luis Sert, Victorio Macho o Andrés Martínez Abelenda; otros recibieron encargos especiales que los traerían al país para realizarlos aquí mismo, a pie de obra, como fue el caso de Manuel Mujica Millán y Ángel Cabré i Magrinyà. El resto de los autores, de una u otra forma decididos a hacer de Caracas su ciudad, retomaron en ella sus espléndidas carreras y profesiones, haciéndola suya, para fortuna de Caracas. Su trayectoria se diversificaría y multiplicaría al llegar a la capital venezolana y mezclarse con la práctica local.

La arquitectura de influencia española abarcará toda Caracas. Los principales sitios de la ciudad donde estas nuevas arquitecturas, urbanismos, obras de arte urbano e integraciones artísticas van a aparecer son Macuto, Caraballeda, Los Caracas, El Paraíso, Los Caobos, La Florida, el Caracas Country Club, Campo Alegre, La Castellana, Altamira, El Rosal, Las Mercedes y el Valle Arriba Golf Club: los nuevos desarrollos y urbanizaciones de la Caracas moderna. No obstante, aunque en esta oportunidad hemos logrado dar con muchas de las obras que los maestros españoles realizaron aquí, es imposible determinar hasta dónde llegan las influencias. La Caracas hispana es una bella ciudad en gran parte invisible esperando todavía por ser develada en la totalidad del vasto conjunto de sus ibéricas formas.

El valle de Caracas, planificado como una ciudad de Indias en base a un idealmente infinito trazado de damero, lanzó desde 1567 por todo el territorio su desiderata de orden y construcción civilizatoria.⁴ Aunque la retícula no continuara a realizarse más allá de los cauces de los ríos Guaire y Anauco, y la metrópolis moderna optase por otras ideas urbanísticas para transformar cada hacienda en ciudad, el influjo de la trama persiste, immanente, incólume, intangible, como un plan ideal.

La idea española del solar esclarecido, presto a anidar organizadamente en el territorio virgen para instaurar un universo racional e impartir su propia cátedra de ciudad, la encontramos por todas partes. No hay una arquitectura de influencia española que no intente rendir una lección de

Alzado principal de la quinta Marina.
Miguel Salvador Córdón, 1940s.



arquitectura y ciudad en su lote y fungir de puerto para las grandes tradiciones constructivas y las mejores ideas de su época. Un talante que resumiera muy bien el "racionalista madrileño", Rafael Bergamín Gutiérrez, ya en Caracas, cuando escribiera desde su tribuna en *El Universal*: en 1938: "Voy a sugerir lo que debe ser una ciudad moderna. Serán como unas elementales lecciones de urbanismo al alcance de todos".⁵

*"En relación al de América,
nuestro paisaje da la sensación de ser
como una deliciosa miniatura".*

Ernesto Maragall i Noble.⁶

Un abanico de composiciones evocadoras de las muchas regiones y maneras de hacer arte, arquitectura y ciudad en España hasta 1970, confirmarán dicho talante nuevo en Caracas. Por ello la alusión a Suite Iberia, el retablo musical español que compusiera entre 1905 y 1909 Isaac Albéniz, y a su docena de composiciones para piano dedicadas a varios lugares españoles, la primera de las cuales se llama, justamente *Evocaciones*. Así, hemos titulado de la misma manera el presente conjunto de episodios caraqueños de influencia española.⁷

Sin embargo, la selección de las obras de esta muestra no parte de representar puntualmente a todas las regiones de España, como pudiera esperarse. Emanan de lo que la fábrica misma de la ciudad nos tenía que decir: de la lista de sus arquitecturas más notables, de sus mejores proyectos artísticos, de sus lugares más significativos. Estos sitios existían, eran ya partes notables de la ciudad, eran nuestros antes de que decidiéramos recordar quiénes los habían hecho; incluso antes de que, transitoriamente, los hubiéramos olvidado. Son parte de la Caracas que todos admiramos. Son, eso sí, un elenco de obras exclusivamente hechas por españoles. Porque no olvidemos que en Caracas hubo también muchos arquitectos venezolanos de virtuosa hispanofilia que trabajaban muy bien todos los lenguajes arquitectónicos de la época en España, sobre todo, el Neohispano. Recordemos la obra de Carlos Raúl Villanueva.



Manuel Mujica Millán junto a un templo colonial.

De esta manera, encontramos entre los principales urbanismos neohispanos de Caracas, las urbanizaciones El Rosal y Las Mercedes, construidas a partir de 1940. Ambos trazados, con una misma idea de ciudad, duplicada al norte y al sur del río Guaire, con sus urbanismos de ciudad americana, pero imbuida de la culta memoria urbana de las ciudades españolas de su tiempo, habían sido admirados desde siempre. Hoy empezamos a vislumbrar las evocaciones riojanas de estas comarcas tan caraqueñas, diseñadas por Francisco Iñiguez de Luis y Amós Salvador Carreras, ambos oriundos de la ciudad de Logroño.

O también, la vasta impronta que dejaron en el valle los arquitectos, delineantes y constructores provenientes del País Vasco, quienes propiciaron la creación de todo un nuevo lenguaje formal, de un "estilo" arquitectónico de reminiscencia vasca: el Neovasco venezolano. Este lenguaje produjo en la ciudad unas tipologías de vivienda muy particulares y difundidas, desde lo unifamiliar a lo multifamiliar, basadas en variaciones del caserío rural vasco.

Oficiando una monumental operación evocativa, el artífice de la mayoría de los edificios de estilo y nombre vasco que existen hoy (incluidos el célebre edificio Eguzki de 1941 construido en la urbanización Los Caobos, el primero de propiedad horizontal en la ciudad, y el edificio del Centro Vasco), fue Miguel Salvador Córdón. Este convirtió a Caracas en una auténtica comarca guipuzcoana. Afincado en su nostalgia y conocimientos, nos legó sus ricamente guarnecidos caseríos tropicalizados, como naves dispersas de la "Euzkadi peregrina", ancladas por todo el valle.

La arquitectura Neovasca se propagó con éxito rápidamente. En los años cuarenta otros profesionales empezaron a destacarse también en "versionar la arquitectura al euskera".⁸ Las urbanizaciones se empezaron a llenar de nombres como *Izarra, Amaya, Mondragón, Toki Eder, Mendi Eder...*⁹ Así, encontramos los chalets neovascos del arquitecto Manuel Mujica Millán, quien, aunque había sido educado en Barcelona en el oficio de arquitecto, nació en Vitoria, provincia de Alava, y nos dejó muchas obras de su interpretación personal del estilo Neovasco. Más ligero, más delicado, si se quiere. Como la quinta La Ruezga, aún hoy en pie en la urbanización Campo Alegre.

Mujica Millán, quien de por sí merece -y aún está esperando- por una retrospectiva individual de su obra completa en Venezuela, es el maestro de las evocaciones. Nada más en Caracas es el autor en 1930 de la renovación del altar de la patria, el Panteón Nacional, cuyas altas torres transparentes recuerdan tanto a la de la Iglesia de San Vicente de la ciudad de Vitoria. Famoso como el versionador excelso de todos los estilos, fue del Neovasco al Neohispano, de éste al Neocolonial y de allí al Racionalismo, al Neoplasticismo y al Funcionalismo... aunque nunca sabremos a ciencia cierta por



Corredor y patio. Acuarela, c.1934.
Manuel Mujica Millán.

dónde andaban verdaderamente sus sueños arquitectónicos en cada fragmento de sus obras, tan ricas en contenidos y en hibridaciones son. En ellas parecieran estar todos los lugares de España -y de Venezuela, por cuyo territorio tanto amaba viajar a fin de conocer la arquitectura colonial-, para luego volver al tablero de dibujo y evocarla en sus propios proyectos. Como un Albéniz arquitectónico.

Arte nuevo

"Se siente una inquietud, y aunque las gentes no saben a ciencia cierta de qué se trata, yo si lo sé: la transformación de la ciudad se impone, se echa encima. Se siente 'el aire que precede al alud en la montaña'".

Rafael Bergamín Gutiérrez. *Urbanismo* (1938).¹⁰

Y como la modernidad en España fue cosa de capitales, Madrid, Barcelona, Sevilla, Caracas tampoco se quedó atrás. Sin embargo, no opuso la misma resistencia al cambio que vivieron las capitales españolas. La Caracas antañona estaba largamente deseosa de progreso y de modernidad. El espíritu renovador fue bien recibido; fue contagioso y fulgurante, y desde que comenzó no hizo sino crecer exponencialmente. Aunque no fue, por otra parte, tampoco exactamente un "espíritu de vanguardia, de radical innovación", sino que la ciudad fue adaptándose al cambio conviviendo con las tradiciones urbanas locales. Eso hizo que la modernidad caraqueña se matizara, se tropicalizara y produjera el lenguaje propio que la caracteriza, a la vez tan nutrido de la influencia española.¹¹

Los artífices del "Arte Nuevo", como se le conoce a la primera modernidad española, que vinieron a trabajar para Caracas, debieron abrirse camino en Madrid, por ejemplo, entre un océano de fábrica urbana decimonónica y ecléctica, para lograr insertar sus edificios racionalistas y sus modernos urbanismos. Aquí, su nueva arquitectura, su arte edilicio y planificador, funcional y cristalino, le vino de perlas a la efusión constructiva de la ciudad. Nada más observar el conjunto de las arquitecturas de época de las capitalinas Avenida Bolívar, Avenida Urdaneta, Calle Real de Sabana Grande y Avenida Francisco de Miranda, eran todas ellas como la madrileña Gran Vía: vitrinas para exhibir el recién estrenado cosmopolitanismo de la capital, aspirando a reflejar todas las formas y las ideas de la nueva

Proyecto de avenida en Caracas.
Manuel Mujica Millán.



arquitectura mundial. Una imagen clarísima de ello es la perspectiva que hiciera Manuel Mujica Millán en su "Proyecto de avenida en Caracas" (c. 1930s), donde de lado y lado alinea la vía con arquitecturas donde figuran muchos de los lenguajes de la arquitectura moderna del momento.

La capacidad técnica y constructiva y la maestría artesanal de los españoles se abre paso y se impone en la ciudad. La sobriedad y la fuerza de su nueva arquitectura, su espíritu marcadamente apegado a lo tectónico, sus formas claras, "sus mansiones horizontales y de ventanas diáfanas sin molduras", su amor por la tipografía urbana (uno de cuyos paradigmas era el edificio Capitol, el gran "faro de la modernidad madrileña"), su misma austeridad racionalista, se expande con Caracas, y hoy es parte de su identidad como ciudad moderna.¹²

Así, entra en la ciudad de la mano de Rafael Bergamín Gutiérrez el racionalismo madrileño, y muchas de las conexiones con las vanguardias europeas se establecerán a través de la serie de casas blancas de los 1930s de Mujica Millán. Bergamín, quien había sido el autor en Madrid de la llamada "culminación racionalista", con sus colonias Residencia y El Viso, lega en Caracas un Centro Histórico repleto de esclarecidos proyectos, hechos junto a su socio venezolano el ingeniero Rafael Emilio Velutini, transformando el corazón de la ciudad en una ruta brillante y aleccionadora de arquitecturas urbanas. Sin olvidar tampoco que junto a la casa del Marqués de Villora, en Madrid, es quizás la Casa N. 39 de la Alta Florida la más importante y hermosa casa racionalista de Bergamín que queda en pie.

Otros hábiles diseñadores modernos de fértil imaginación, como Urbano de Manchobas Careaga, José Lino Vaamonde, Miguel Salvador Díaz, Fernando Salvador Carreras, Eduardo Robles Piquer, Joan Capdevila Elías, siembran también la ciudad de notables arquitecturas modernas, entre las mejores de su tiempo: el edificio Colimodio, el edificio La Estancia, el Mirador El Vigía, el Hospital de La Guaira, el parque de la Universidad Simón Bolívar. Sin olvidar tampoco los proyectos insignia de los arquitectos con audaces obras estructurales como Valentín Beato Téllez, y de los grandes ingenieros, Félix Candela Outeriño y Eduardo Torroja Miret, quienes hicieron de Caracas una ciudad parabólica e hiperbólica: llena de bóvedas de arco catenarico y de láminas de concreto. Otra característica que también al poco tiempo se convirtió en un invariante de su modernidad.

Toda esta arquitectura racionalista empezó muy pronto a hibridarse y a mezclarse con los otros lenguajes españoles y estilos Neohispanos por toda la fábrica urbana caraqueña. Es muy difícil decir en muchas obras qué es Neovasco, qué es Neohispano o qué es netamente moderno. Esa particularidad de los mestizajes veló por un tiempo la visibilidad de los autores españoles. A ello contribuyeron también, en el caso de muchos, las dificultades para firmar en tierra venezolana sus proyectos, y el hecho curioso de que los maestros artesanos herreros, graniteros y carpinteros venidos de España trabajaban de la



Nuestra Señora de Fátima. Óleo, 1959.
José Benet Espuny

misma manera en todos los proyectos, dejando huellas similares en las obras de autores paisanos distintos.

Muchos autores españoles hasta 1970 se nos quedaron en el tintero, a fin de explorarlos mejor. Ellos merecen ser aquí mencionados. Como el pintor Manuel Cabré (hijo de Ángel Cabré i Magrinyà y nacido en 1890 en Barcelona); la Oficina Alayeto Bled (con proyectos como el Cine Broadway de 1951 y el Edificio y Teatro Imperial de 1952); el ingeniero Franco López (autor en 1907 del Hotel Klindt); el arquitecto Joaquín Ortiz García y el arquitecto catalán José María Deu Amat; la firma catalana Serra i Prat, autora de la Sinagoga Tiferet Israel de Maripérez; el arquitecto barcelonés Amadeo Quelart Arque (proyectista del Teatro Caracas, 1933); Juan Félix Quiroz (autor de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de El Recreo en 1900); Juan Navarro Gutiérrez (autor en 1950 del edificio Estoril, en la Avenida Victoria); Ignacio Zuloaga Zuloaga, arquitecto vasco que participó en el Cine Hollywood y trabajó con Luis Malaussena en Los Próceres y en el Circulo Militar (donde hizo un mural cerámico para la entrada). O el escultor y constructor vasco Benjamín Etayo, autor del Pasaje Cantabria en Catia, del edificio Cabrini B en Maripérez y del Teatro El Pinar en 1947) y el caricaturista Eusebio Bordes, arquitecto de varias quintas muy personales y formalistas de los 1950s en Altamira y San Bernardino, como la Quinta Alova.

Finalmente, no estaría completa esta lista de arquitecturas caraqueñas de influencia española sin mencionar a dos grandes arquitectos españoles que tuvieron enorme importancia para Caracas: el madrileño Secundino Suazo Ugarte (1887-1971) y el barcelonés José Luis Sert (1902-1983). El primero, por ser el autor hacia 1936 de un proyecto, el *Plan de ensanche para Caracas*, que nunca llegaría a realizarse.¹³ El segundo, amén de su gran influencia en la ciudad y su participación junto a con Robert Moses y Prost, Lambert & Rotival en el *Plano regulador de Caracas* (1951-1952), por haber sido el autor de una residencia unifamiliar en el Caracas Country Club, la Casa Carrillo (1952), la cual tampoco se realizó.¹⁴ Por razones de la muestra, que imponía la exposición de obras efectivamente construidas en Caracas, ambos maestros, lamentablemente, no fueron incluidos en el presente elenco.

Mosaico

Este mosaico está construido con los murales, cornisas, pavimentos, heráldica, luminarias, granitos, molduras, revoques a la catalana, yeserías, almohadillados, frisos, rótulos, relieves, estatuaria, herrerías, mármoles, plafones, cerámicas, barandas, rejerías; canterías labradas; vidrieras talladas; ornamentos y azulejos españoles de Caracas. Los edificios que lo componen no son monumentos históricos... pero pudieran serlo. No sabemos quiénes los hicieron... pero llegaremos a saberlo. Son el anónimo legado de un gran pueblo de constructores de ciudades, que llegaron a Caracas e hicieron en ella otra ciudad. Hasta hoy invisible.

Está armado con fragmentos de arquitectura, magistrales pasajes sueltos y aislados actos individuales de poesía que, como escribiera Bruno Zevi "a pesar de la anonimidad de sus autores, contienen una intensidad irrepetible de mensajes y construyen la fisionomía más auténtica de los tejidos urbanos".⁶ Son los dialectos de las arquitecturas locales españolas, de todas las voces de nuestra Suite Iberia, desde las ramblas de Barcelona hasta las de Campo Alegre, desde Mendi Eder hasta Monte Bello, desde la Colonia El Viso hasta el Centro Histórico de Caracas.







MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO

*"Habiendo y debiendo ser los historiadores puntuales,
verdaderos y no nada apasionados,
y que ni el interés ni el miedo, el rencor ni la afición,
no les haga torcer del camino de la verdad,
cuya madre es la historia,
émula del tiempo,
depósito de las acciones,
testigo de lo pasado,
ejemplo y aviso de lo presente,
advertencia de lo porvenir".*

Miguel de Cervantes y Saavedra.
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605).¹⁶



**José Abásolo
y/o Félix Losada**
(Euzkadi, n. y m. desconocidos) y/o
Félix Losada (n. y m. desconocidos)

Edificio Amayur (Zalútrequi y Cía., con el ingeniero Luis Balliache F., 1952-1953), calle La Cinta, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Ereaga (Abásolo, Lizarralde y Cía., con el ingeniero Rafael A. Palma, 1953-1955), avenida Miguel Ángel, Colinas de Bello Monte, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Mendi Eder B (con Félix Losada, 1955), avenida Miguel Ángel, Colinas de Bello Monte, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

DE LOS GRACIOSOS RAZONAMIENTOS

En la memoria urbana de Caracas, pocas historias como la de un trío de notables edificios de raigambre vasca de Las Mercedes y Colinas de Bello Monte: el Amayur (cuyo nombre significa “El fin”, en euskera), el Ereaga (apelativo de una playa en Getxo, Vizcaya) y el Mendi Eder (“Monte Bello”).¹⁷ Desde los años ochenta, la belleza arquitectónica y el decidido talante urbano de estas tres piezas de vivienda multifamiliar llamaron la atención de los amantes de la arquitectura urbana de Caracas, quienes los asociaron entre sí por sus semejanzas formales y urbanas, atribuyéndoles sin lugar a dudas un mismo autor. Un primer nombre fue anunciado en 1983: Félix Losada, quien aparece firmando los planos del edificio Mendi Eder. Más recientemente, otros testimonios han propuesto también el nombre del delineante y constructor vasco José Abásolo, copropietario de la empresa “Abásolo, Lizarralde y Cía.” y de la constructora “Concreto” como el creador para las mismas obras.¹⁸

Los tres emblemáticos edificios residenciales hablan un mismo lenguaje moderno marcadamente expresionista. La mano de su autor puede fácilmente reconocerse, primero que nada, en el expresionismo virtuoso de la formulación de los diversos elementos arquitectónicos y en el uso reiterado del ladrillo. Así, encontramos en el Amayur una memorable marquesina de entrada en voladizo. Luego, los aleros y las barandas de los balcones, estas últimas en carpintería de hierro de color blanco, son idénticas a las empleadas en sus parientes belmontinos.¹⁹ Los ángulos de los aleros y las curvaturas de las barandas, se suman al uso del rústicatto de piedra en torno a todo el basamento para develar una arquitectura moderna que no quiso abandonar nunca los recursos y los significados de la tradición clásica.²⁰

Cosas semejantes encontramos, no muy lejos de allí, en los más urbanos Ereaga y Mendi Eder B. Estos responden a la trama de la Avenida Miguel Ángel, creando un efecto de continuidad con sus fachadas a bandas horizontales. El Ereaga, entre dos esquinas, es de un solo cuerpo rectangular, paralelo a la avenida. Con tres pisos, los apartamentos en planta baja tienen acceso directo desde la calle a través de escaleras volantes. El juego entre las marquesinas planas y los rótulos a manera de estandartes, componen la entrada.²¹ Más al oeste, el Mendi Eder B, de siete pisos, enriquece la vida urbana con sus comercios.²² Cuatro cuerpos dispuestos simétricamente generan un esquema en forma de “U”. Dos

apartamentos por piso cuentan con puntos de acceso ubicados en sus extremos.²³ En las fachadas, el juego de ventanas y aleros construyen las esquinas, mientras que un alto de las bandas en el plano principal marca el eje de simetría del conjunto.²⁴

Así podríamos continuar, recorriendo el universo de virtuosas soluciones que se conservan en estas arquitecturas modernas. Hoy, hacemos votos por que encontremos en la ciudad más obras de Abásolo -o bien de Losada-, y más pruebas históricas que nos den fe definitiva de su autoría.

Otras obras de José Abásolo y/o Félix Losada:
Edificio ABC (1950s), Avenida Fuerzas Armadas, Caracas.



1. Amayur
2. Edificio Amayur



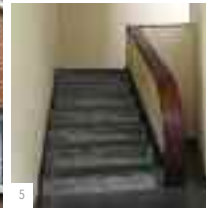
3



4



6



5



7



8



9

3. Detalles de las ventanas del Amayur
 4. Balcones sobre la calle La Cinta
 5. La escalera del Amayur

6. Lámpara de la entrada del Amayur
 7. Bloque de vidrio y rústicatto en el Amayur
 8. Alero curvo del edificio Amayur

9. Balcones
 10. El edificio Ereaga hacia 1953
 11. El edificio Ereaga en 2005



10



11



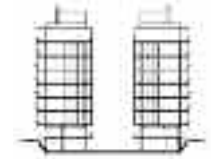
12



13



14



14



15



17



18



19



20

12. Detalles de la fachada principal del Ereaga, en 2004
13. Tipografía urbana del edificio Ereaga
14. Corte del edificio Mendi Eder B

15. Planta tipo del edificio Mendi Eder B
16. Detalles de la fachada del Mendi Eder B, en 2004
17. Ereaga

18. Detalles de un balcón del Mendi Eder B, en 2009
19. Alzado norte del edificio Mendi Eder B
20. El edificio Mendi Eder B en 2004



Valentín Beato Téllez

(Madrid, s.f. - San Juan de Puerto Rico, s.f.)

Colegio Santa Rosa de Lima (1954), Urbanización Santa Rosa de Lima, Parroquia Las Minas de Baruta, Caracas.

Iglesia de Ntra. Sra. de Fátima (atribuida, 1950s), San Agustín del Norte, Parroquia Santa Rosalía, Caracas.

Otras obras de Valentín Beato Téllez:

Diseño interior *Tienda O'Leary* (1950s), calle Real de Sabana Grande, Parroquia El Recreo, Caracas.

Casa s.n. (s.f.), El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Colegio Ntra. Sra. del Rosario (después de 1956), Calabozo, Venezuela.

Colegio Ntra. Sra. de Las Nieves (después de 1956), Ciudad Bolívar, Venezuela.

Varias restauraciones (s.f.), Viejo San Juan, Puerto Rico.

Varias reconstrucciones (s.f.), Madrid, España.

UN FAMOSO CASTILLO

A mediados del siglo veinte, en lo que aún era un paraje campestre, con la quebrada de Baruta discurriendo tranquilamente en la distancia, en las terrenos de la antigua Hacienda Las Mercedes pasaba la primera Carretera de Baruta. Las faldas de las colinas, muy arboladas todavía, eran un cafetal. A la vuelta de la curva, anclado al piedemonte, resplandeciendo en blanco, emergía el volumen majestuoso de una enorme construcción, que en la distancia, en medio de los campos, podía tomarse por un verdadero palacio.²⁵

Algo del Escorial resuena en la visión de esta monumental arquitectura, que con sus volúmenes puros, semeja una isla de la razón recortada contra el paisaje. La adusta geometría del enorme paralelepípedo parece resguardar los tesoros de todo un reino. Las fachadas, como altas murallas horadadas rigurosamente por disciplinadas ventanas, comunican fortaleza; las torres y los campanarios, resguardando las esquinas y flanqueando la iglesia, unidas a las pérgolas y a una larga cornisa irisada de pináculos en la mejor manera herreriana, contribuyen a crear una apariencia de ciudadela almenada. La portada principal, de simetría perfecta y dimensiones vaticanas, centra su composición en un único balcón. Este, apoyado en una venera de piedra, hace sensible alusión, entre otros significados, al gentilicio caraqueño. Un gentilicio que las Hermanas de la Congregación de Santo Domingo adoptaron desde que llegaron a Venezuela provenientes de Granada en 1923, cuando vinieron a fundar el Colegio Santa Rosa de Lima.²⁶

El largo y escénico acceso desde el Paseo Eraso remata contra la portada del colegio, a través de un rond point que sube hasta alcanzar el piano nobile. Haciéndolo, circunda una fuente escultórica. Es el monumento a Santa Rosa de Lima, santo y seña del uso y advocación de este magnífico conjunto religioso y educacional.²⁷ Flanquear las puertas de la geométrica fachada es ingresar a un mundo de orden y concierto, dominado por el arte de la arquitectura. En pocos lugares de Caracas se comunica tan bien el ejercicio de este magisterio ilustrado: toda la composición es un solo número, la escala grandiosa todo lo abarca, y así, el patio central (que rememora la antigua sede del colegio en Parque Carabobo), los corredores bordeados de arcos de medio punto sobre pares de columnas, los pasillos, las escaleras, las aulas y todos los recintos gozan de la misma magnificencia espacial y elegante lenguaje ornamental.²⁸

Como una plegaria al cielo, tanto la obra de arquitectura como la obra pía tienen su mejor pasaje en el diseño de la iglesia. Esta es una sorpresa, y revela la otra cara de Valentín Beato Téllez, el arquitecto del edificio: su cara moderna.²⁹ El audaz templo fue ejecutado por éste con un plafón en forma de bóveda de arco catenario.³⁰ Estar dentro de ella es dejar atrás la arquitectura escorialense y conventual para disfrutar de la modernidad plena del año 1954. Valentín Beato muestra así su maestría dominando ambos lenguajes.

Que la valoración del famoso castillo que nos dejó en Caracas sea un estímulo para que conozcamos más de la obra de este arquitecto español, cuyo nombre es también el de una calle de Madrid.



1. Iglesia Nuestra Señora de Fátima
2. Interior de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima
3. Vista aérea del Colegio Santa Rosa de Lima

4. La gran escalinata
5. Cruz de la iglesia
6. Herrería de la fachada

7. Corredor este
8. La doble altura en el corredor



9



10



11



12



13



14



15



16



17

9. Vista desde el corredor
10. El patio del colegio
11. Rosal

12. Vista hacia el sur
13. Araña
14. La puerta de la iglesia

15. Una de las dos escaleras principales
16. Balcón y venera
17. Colegio Santa Rosa de Lima



18

18. El interior de la iglesia, con su bóveda de arco catenarío



Rafael Bergamín Gutiérrez

(Málaga 1891 - Madrid 1970)

POR SUS ARTES Y LETRAS

“Colonia Caracas”. Ese es el nombre con el que podríamos bautizar la ciudad poblada de arquitecturas y de ideas modernas que dejó sembrada en este valle entre 1938 y 1958 el “gran racionalista malagueño”, el arquitecto, urbanista y escritor Rafael Bergamín Gutiérrez, en gran medida junto a su socio por dos décadas, el doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas (UCV, 1936), Rafael Emilio Velutini (1911-1984).³¹ Como lo fueran en Madrid la Colonia Parque-Residencia y la Colonia El Viso (1931-1934), la caraqueña “colonia” es también una ciudad dentro de otra ciudad, un territorio imantado por una modernidad y una arquitectura radiantes, que podemos recorrer todavía hoy con admiración, cosechando a cada paso lecciones del arte de construir la ciudad.

A Bergamín Venezuela le pareció promisorio desde que la avistara a bordo del vapor “Colombie”.³² Esa apreciación animaría todos sus proyectos, pero también sus escritos. Desde su columna “Urbanismo”, la tribuna que mantuvo en el diario El Universal desde 1938, escribía en permanente “contemplación de Caracas”.³³ Siempre en pro de la construcción de un país moderno, afirmaba: “hay que enrumbar a Caracas y a Venezuela por el amplio y luminoso camino que le corresponde”. Y ese camino era verde. Un interés que adquirió muy joven, ya que antes de ser arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1918, se había graduado de Ingeniero forestal en la Escuela Especial de Ingenieros de Monte de El Escorial. Un “montón de cuartillas” dejó así Benjamín a favor del verde en la ciudad. Y decía: “Donde yo me he repetido más es en la defensa del árbol”. Los árboles, para él, eran también monumentos en la ciudad. Recorrer la polis bergaminiana es revivir la posibilidad de un futuro mejor proclamado a los cuatro vientos por la arquitectura moderna. Toda su arquitectura es un manifiesto de modernidad: los volúmenes puros, las líneas abstractas, las esquinas cilíndricas, los aleros planares, las tectónicas tipografías urbanas, los tejares vueltos planos geométricos, los personalísimos acentos ornamentales clasicistas. No podía ser de otra manera para quien formaba parte de la generación que había ayudado a romper el “aislamiento de la arquitectura española de las corrientes renovadoras de la disciplina, que se consolidarían en 1930 con la creación del GATEPAC”. La mano de Bergamín sentó también moderna cátedra en la vasta fábrica caraqueña: de Bolsa a Mercaderes, de Bolsa a Padre Sierra, de Conde a Principal; en Quinta Crespo, en El Paraíso; pero

Casa N. 39 (con Rafael E. Velutini, 1939), Alta Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio, hotel, restaurante y cine Hollywood (con Rafael E. Velutini, 1939-40), esquina de Romualda, Parroquia Candelaria, Caracas.

Cine Rialto (con Rafael E. Velutini, 1940), Plaza Bolívar, Parroquia Catedral, Caracas.

Teatro-Cine Ávila (con Enrique García Maldonado, 1940), Bolsa a Mercad, Parroquia Catedral, Caracas.

Edificio n° 10 (con Rafael E. Velutini, 1940's), esquina de Mercaderes, Parroquia Catedral, Caracas.

Edificio n° 23 o Madison (atribuido) (1940s), San Bernardino, Parroquia San Bernardino, Caracas.

Edificio Padre Sierra (con Rafael E. Velutini, 1943), esquina de Padre Sierra, Parroquia Catedral, Caracas.

Edificio n° 2 o edificio Victoria (con Rafael E. Velutini, 1944) urbanización del Sindicato Caracas, El Paraíso, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Edificio Delicias (con Rafael E. Velutini, 1945), calle El Empalme, La Campiña, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio El Profeta (con Rafael E. Velutini, 1945), esquina de Sociedad, Parroquia Catedral, Caracas.

también más al Este, en Los Caobos, en Sabana Grande, en Las Mercedes... Lo proyectado y lo construido por su firma entre 1938 y 1953, como bien se afirma "apabulla": "58 quintas, 70 edificios de apartamentos, oficinas y comercio, 12 edificios industriales, 12 teatros-cines, 8 bancos, tres urbanizaciones".³⁴

Aunque el maestro malagueño no llegó a hacer todas las cosas que avizoró y propuso: el metro, el plan maestro de urbanismo, el parque lineal para el río Guaire, los parques transversales en las principales quebradas, ni logró sembrar o proteger todos sus árboles, sus ideas y sus obras transformaron para siempre a Caracas.³⁵ "Me interesa dejar constancia de mi paso por Caracas desde el año 38", escribió. ¡Y vaya que la dejó! ¿Quién podría decir hoy que estas arquitecturas son de Madrid y no son de Caracas? Nuestra ciudad leyó muy bien a Bergamín. Fueron sus edificios sus mejores escritos.



1. La Casa n.º 39 en 1953
 2. Detalle de la Casa n.º 39, en 1953
 3. Fachada Oeste de la Casa n.º 39, en 1953

Edificio Ambos Mundos (con Rafael E. Velutini, 1945), Conde a Principal, Parroquia Catedral, Caracas.

Quinta Maguy (con Rafael E. Velutini, 1950), avenida principal de Los Caobos, Parroquia El Recreo, Caracas.

Banco Caracas (con Rafael E. Velutini, 1951), Caracas.

Banco Venezolano de Crédito Este (con Rafael E. Velutini, 1952), Calle Real de Sabana Grande, Pquia. El Recreo, Caracas.

Banco Agrícola y Pecuario (con Rafael E. Velutini, 1952), Salvador de León a Avenida Fuerzas Armadas, Parroquia La Candelaria, Caracas.

Edificio oficinas y comercios Miranda (con Rafael E. Velutini, 1953), esquina de Padre Sierra, Parroquia Catedral, Caracas.

Casa del Marqués de Villora (1927), calle de Serrano, n.º 130, Madrid, España.

(Edificio) Residencia de estudiantes Fundación Del Amo (con Luis Blanco Soler, 1929), Ciudad Universitaria de Madrid, Madrid, España.

Colonia Parque-Residencia (con Luis Blanco-Soler, 1931-1934), Madrid, España.

Colonia El Viso (1934-1954), Madrid, España.

Sanatorio antituberculoso (1934), Murcia, España.

Sanatorio antituberculoso (1934), Madrid, España.

Sanatorio antituberculoso de Los Montalvos (1935), Salamanca, España.

Casa-quinta s.n. (con Rafael E. Velutini, 1938), La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Casa s.n. (con Rafael E. Velutini, 1939), San Rafael de La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Casa Ramia (atribuida) (1939), Plaza Morelos, Los Caobos, Parroquia La Candelaria, Caracas.

Cine Los Jardines (1939), El Valle, Parroquia El Valle, Caracas.

Cine Plaza (1939), La Pastora, Parroquia La Pastora, Caracas.

Cine América (1939 - 1941), San Agustín del Norte, Caracas.

Edificio Joyerías Unidas o Casa Gathmann, (con Rafael E. Velutini, 1940), Bolsa a Mercaderes, Parroquia Catedral, Caracas.

Fuente (atribuida) (1940s), Bolsa a Mercaderes, Parroquia Catedral, Caracas.



4



5



8



13



6



7



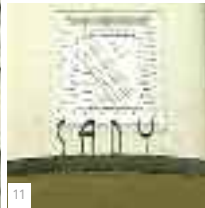
9



14



10



11



12

4. El edificio n° 10, en 1953

5. El edificio n° 10 visto desde el Centro Simón Bolívar

6. Detalle de la esquina de Mercaderes

7. Volutas en el portal del edificio n°10

8. Edificio, hotel, restaurante y cine Hollywood, en los 1940s

9. El Teatro-Cine Ávila, Bolsa a Mercaderes, en los 1940s

10. El edificio Sady en 2007

11. Sady

12. El edificio n°23 ó Madison, en 2007

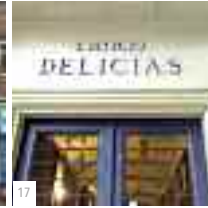
13. Detalle del portal del edificio n° 2 ó Victoria, en 2009



15



16



17



18



20



23



19



21



22



24

14. Planta tipo del edificio n° 2 ó Victoria
 15. El edificio n° 2 ó Victoria, en 2007
 16. Portal de edificio n°2 ó Victoria
 17. El edificio Delicias

18. Edificio Delicias en La Campiña, en 1953
 19. Baranda, edificio Ambos Mundos
 20. Escalera principal, edificio Ambos Mundos
 21. Edificio Ambos Mundos

22. Ambos Mundos
 23. El edificio El profeta
 24. Quinta Maguy



25



26



30



31



27



28



29

Edificio Sady (atribuido) (1940s), El Bosque, Parroquia El Recreo, Caracas.

Embotelladora Canada Dry (con Rafael E. Velutini, 1941), Caracas.

Urbanización San Martín (con Rafael E. Velutini, 1942), Parroquia San Martín, Caracas.

Casa-quinta (con Rafael E. Velutini, 1942), La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Proyecto de Hotel (con Rafael E. Velutini, 1944), urbanización Álamo, Parroquia Macuto, Caracas.

Urbanización del Sindicato Caracas (con Rafael E. Velutini, 1944), El Paraíso, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Pabellón Central (con Rafael E. Velutini, 1944), urbanización del Sindicato Caracas, El Paraíso, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Edificio de oficinas y comercios (con Rafael E. Velutini, 1945), Puente República, Caracas.

Banco Unión (con Rafael E. Velutini, 1945), Caracas.

Cine y edificio de vivienda multifamiliar (con Rafael E. Velutini, 1945), Plaza Capuchinos, Parroquia San Juan, Caracas.

Edificio Arismendi y Teatro Acacias (con Rafael E. Velutini, 1945-46), Sabana Grande, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio de vivienda multifamiliar y comercios (con Rafael E. Velutini, 1946), Roca Tarpeya, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Casa s.n. (con Rafael E. Velutini, 1948), Los Palos Grandes, Parroquia Chacao, Caracas.

Proyecto de reforma del Teatro Juárez (1948). Barquisimeto, Venezuela.

Casa Bergamín (con Rafael E. Velutini, 1949), Colinas de Los Caobos, Parroquia El Recreo, Caracas.

Quinta El Castillito (con Rafael E. Velutini, 1949), Lomas de Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Hospital de Caucagua (para el MOP, 1949), Caucagua, Venezuela.

Urbanización del Este (1949), Barquisimeto, Venezuela.

Casa s.n. (con Rafael E. Velutini, 1949), Caracas Country Club, Caracas.

Edificio VAMCA (con Rafael E. Velutini, 1950), Calle El Colegio, Sabana Grande, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio Studebaker (exhibición y talleres, con Rafael E. Velutini, 1950), Quinta Crespo, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Banco Obrero (con Rafael E. Velutini, 1950), Caracas.

Edificio de vivienda multifamiliar (con Rafael E. Velutini, 1952), Peláez a Alcabala, Caracas.

Casas gemelas (con Rafael E. Velutini, s.f.), El Paraíso, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Velódromo Teo Capriles (con Rafael E. Velutini, s.f.), La Vega, Parroquia La Vega, Caracas.

Casa-quinta (con Rafael E. Velutini, s.f.), Los Manolos, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio Madrid (con Rafael E. Velutini, s.f.), avenida Quito, Los Caobos, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio Balboa (con Rafael E. Velutini, s.f.), Los Caobos, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio de vivienda multifamiliar, s.n. (con R. E. Velutini, s.f.), esquina de Socorro, Parroquia Altagracia, Caracas.

25. Banco Agrícola y Pecuário, en los 1950s
26. Puerta de bronce del BAP, en 2008
27. Esquina de Padre Sierra, con los edificios Miranda y Padre Sierra

28. Padre Sierra
29. Edificiodel Banco Caracas

30. Banco Venezolano de Crédito, sucursal del este
31. Herrería del Banco Venezolano de Crédito



32

32. Banco Venezolano de Crédito. Entrada principal



Ángel Cabré i Magrinyà

Ángel Cabré i Magrinyà (Barcelona, 1863 - Caracas, 1940)

Busto de Tikhé, terracota (con Alejandro Chataing, 1904), fachada de la antigua Academia de Bellas Artes, Parroquia Catedral, Caracas.

La tragedia, mascarón en concreto (con Alejandro Chataing, 1905), Teatro Nacional, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

La comedia, mascarón en concreto (con Alejandro Chataing, 1905), Teatro Nacional, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Homenaje a José María España, alto relieve en mármol (1910), Casa Amarilla, esquina de Principal, Parroquia Catedral, Caracas.

5 de julio de 1811, alto relieve en mármol (1911), Concejo Municipal del Distrito Federal, Monjas a San Francisco, Parroquia Catedral, Caracas.

Homenaje a los padres del Libertador, alto relieve en mármol (1911), Museo Sacro, Parroquia Catedral, Caracas.

Blasón de la familia Bolívar, mármol gris (1918), portal de la Casa Natal del Libertador, Parroquia Catedral, Caracas.

Los Leones, piedra artificial (1933), Puente de Los Leones, Parroquia El Paraíso, Caracas.

La Sociedad Patriótica, alto relieve en mármol (c. 1933), edificio El profeta, esquina de Sociedad, Parroquia Catedral, Caracas.

COMO DE PERLAS

El método de la acupuntura urbana, tan en boga hoy día, mediante el cual una ciudad es transformada por medio de pequeñas intervenciones puntuales de gran significado, es de larga data en el arte de construir ciudad en España. Eso ya lo comprendían muy bien desde el siglo XIX, por ejemplo, en la Escuela de la Lonja, o Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, donde quienes allí estudiaban artes decorativas, como el escultor Ángel Cabré i Magrinyà, debían seguir un plan de aprendizaje que -anunciando la modernidad-, aspiraba a mejorar los diseños "armonizando la belleza con la utilidad".³⁶

Cabré i Magrinyà, llega a Caracas en 1896, convocado por el General Joaquín Crespo, quien se había enamorado de "algunas obras suyas en Barcelona", y muy pronto empieza a hacer gala de lo aprendido en La Lonja, insertando con mucha sabiduría una serie de trabajos ornamentales en obras públicas que marcarían de manera indeleble la ciudad.³⁷

No sabemos si fue por su prolongada labor docente en su taller y en sus cátedras de escultura y paisaje en la Academia de Bellas Artes de Caracas, o por la proximidad al arquitecto Alejandro Chataing, que Cabré i Magrinyà pasa de escultor de ornamentos arquitectónicos a convertirse en artífice de episodios urbanos memorables. Véanse nada más los mascarones de La Tragedia y La Comedia en el Teatro Nacional, colosales pancartas escultóricas que compiten con la arquitectura del edificio; o la serie de alto relieves que insertó en tres esquinas del Centro Histórico, que han trascendido su rol original para convertirse en memorias del lugar.³⁸ O bien el puente sobre el río Guaire (que de por sí estructuralmente ya era bastante hermoso), y que ya más nunca pudo ser sino "de los leones".³⁹

Mas ninguna como aquella primera obra suya integrada a la arquitectura, el busto en terracota de la fachada de la antigua Academia de Bellas Artes en 1904.⁴⁰ Mejor conocida como la Tykhé de Caracas, o diosa de la ciudad, Cabré y Magrinyà había hallado su inspiración en una medalla diseñada en 1848 para la Société Centrale des Architectes Français por el arquitecto Henri Labrouste (1801-1875).^z Quede esta doncella portadora en el pecho de los símbolos de la flor y del compás, como rica memoria del oficio de un maestro cuya principal cátedra de escultura la dictó, justamente, en el paisaje urbano.



1. Tikhé de Caracas



2. *La Tragedia y La Comedia* en el Teatro Nacional, en 1910
3. *La Comedia*

4. *La Tragedia*
5. Antigua Academia de Bellas Artes, avenida Urdaneta

6. Homenaje a los padres del Libertador, Museo Sacro



7



8



9



11



10



12

Otras obras de arte urbano o integradas a la arquitectura de Ángel Cabré i Magrinyà:

Monumento de Nieves Amelia Mosquera (1906), sección sur, Cementerio General del Sur, Parroquia Santa Rosalía, Caracas.

Ola, estela en mármol de Carrara (s.f.), panteón de Juan Arcia, Cementerio General del Sur, Parroquia Santa Rosalía, Caracas.

Escudo de Venezuela (s.f.), Casa Amarilla, Plaza Bolívar, Parroquia Catedral, Caracas.

Varias obras (s.f.), Barcelona, España.

7. Homenaje a José María España, en 2012
8. 5 de julio de 1811, en 2009

9. Los Leones, en 1933
10. El guardián, en 2008

10. La Sociedad Patriótica
11. Escudo de la Casa Natal del Libertador, en 2008



Félix Candela Outeiriño

Félix Candela Outeiriño (Madrid, 1910 - Durham, Carolina del Norte, 1997)

CARTAS DE DESAFÍO

A mediados del siglo pasado, uno de los invariantes que mejor caracterizaron a la modernidad de Caracas fueron las nuevas cubiertas de concreto. Ésta es también una ciudad de conchas y de cáscaras, de parábolas y de hipérbolas, de estructuras desafiantes. Por todas partes se cuentan historias del momento crucial en que se desencofraba tal o cual impensable alero o voladizo: un espectáculo cotidiano en la ciudad moderna. Así pues, ¿cómo no iban estar aquí presentes los grandes diseñadores españoles de estructuras de concreto, como Félix Candela? Él también deja su impronta en Caracas, y contribuye a modelar su identidad arquitectónica.

Revisando el deslumbrante archivo sobre Candela que conserva Avery Library, encontramos su obra caraqueña.⁴² Candela, graduado en 1935 de arquitecto en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid y luego en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (donde fue discípulo de Eduardo Robles Piquer), tendrá aquí “una sucursal de su empresa, Cubiertas Ala”.⁴³ Una de ellas, la estructura en forma de paraguas cuadrado con columna central, se multiplicó en nuestra ciudad como techo para estaciones de servicio.⁴⁴ De las tres obras de Candela en Caracas una es de paradero desconocido, otra existe todavía, el Club Playa Azul, y la tercera fue demolida durante la producción de este trabajo, la quinta La Juliera.⁴⁵

El “Beach Club” La Riviera de Playa Azul era, hacia 1956, un sitio de modernidad radiante. Ejemplo de ello es el trampolín, que recuerda la cubierta de los Laboratorios Lederle de 1953; en tanto que el conjunto de paraboloides hiperbólicos que rodean la piscina evocan a su vez a sus contemporáneos en México del Mercado Jamaica (1956). Finalmente, algo del vuelo de la cubierta de la Iglesia del Altillio en Coyoacán, hecha en 1955, está presente en el techo del Bar K.

En cuanto a la quinta La Juliera, el arquitecto Julio Coll Rojas (1933-2002), había conocido a Félix Candela en una visita a México a través de su común amigo Eduardo Robles Piquer. Entusiasmado por sus obras, especialmente la cubierta compuesta de paraboloides de las bodegas de Bacardí y Cía. (1960) y el Mercado de Veracruz (1961), Coll le plantea hacer esos paraguas en su nueva casa de Caracas, “pero invertidos”. Y así fue: la casa tuvo un paisaje de techos piramidales semejante al de la Fábrica de Textiles “Parisina” en Xochimanca. Candela mismo vino a Venezuela a presenciar el día en que lo desencofraron. En 24 horas, al fraguar el concreto, los paraboloides habían alcanzado su posición perfecta, tal y como él los había calculado.⁴⁶

Club Playa Azul (1956), Naiguatá, Parroquia Naiguatá, Caracas.

Bar K, (1959), Club Playa Azul, Naiguatá, Parroquia Naiguatá, Caracas.

Quinta La Juliera o Casa Coll Rojas (1963), Los Chorrros, Parroquia Leoncio Martínez, Caracas.

Otras obras de Félix Candela Outeiriño:

Hotel y apartamentos (con Carlos Bringas, 1940), Acapulco México,

Pabellón de Rayos Cósmicos (1951), México, D. F.

Iglesia de la Virgen de la Medalla Milagrosa (1953), México, D. F.

Fábrica Celestino Fernández (1953), Colonia Vallejo, México, D. F.

Bolsa de Valores (1955), Ciudad de México, México, D. F.

Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altillio (con Enrique de la Mora y Fernando López Carmona, 1955), Coyoacán, México, D. F.

Mercado de Coyoacán (1956), Coyoacán, México, D. F.

Quiosco de Música (1956), Santa Fe, México, D. F.

Capilla de San Antonio de las Huertas (1956), Tacuba, México, D. F.



1



2



3



4



6



5

1. La piscina del Club Playa Azul
2. Trampolines
3. La cubierta del Bar K

4. Paraboloides hiperbólicos
5. Interior de la quinta La Juliera
6. Paisaje de paraboloides

- Club nocturno La Jacaranda* (1957), Acapulco, México.
- Restaurante Los Manantiales* (1957), Xochimilco, México, D.F.
- Auditorio de Cartografía* (1958), Caracas.
- Hotel s.n.* (1958), Maturín, Venezuela.
- Capilla abierta en Lomas de Cuernavaca* (1958), México, D.F.
- Club Maracaibo* (1959), Maracaibo, Venezuela.
- Iglesia de San José Obrero* (1959), Monterrey, México.
- Capilla de San Vicente Paúl* (1959), Coyoacán, México, D.F.
- Paraguas tipo* (1960), Venezuela.
- Capilla de Santa Mónica* (1960), San Lorenzo de Xochimilcas, México, D.F.
- Planta Embotelladora de Bacardí* (1960), Cuautitlán Izcalli, México.
- Compañía Lemmus* (1961), Venezuela.
- Escuela de Cursos Básicos, Universidad de Oriente* (1961), Venezuela.
- Instituto Bene Berith* (1962), Venezuela.
- Auditorio s.n.* (1962), Maracaibo, Venezuela.
- Centro de Ingenieros* (1963), Maracaibo, Venezuela.
- Plano estructural* (1963), Isleta Creole, Venezuela.
- Fábrica Volkswagen* (con Dirk Bornhorst y Pedro Neuberger, 1963), Morón, Venezuela.
- Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe* (1963), Madrid, España.
- Parroquia Señor del Campo Florido* (1966), Fraccionamiento La Florida, Naucalpan, México, D.F.
- Paraboloides hiperbólicos* (con Cubiertas ALA y Álvaro Coto, 1968), Terminal de Pasajeros de San Cristóbal, San Cristóbal, Venezuela.
- Palacio de los Deportes* (1968), México D.F.
- L'Oceanográfico* (2002), Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, España.
- Iglesia de las Hermanitas de los Dolores* (s.f.), Venezuela.
- Oficina* (s.f.), Maracaibo, Venezuela.
- Comedor y discoteca Mambo* (s.f.), Hotel Casino de la Selva, Cuernavaca, Morelos, México.
- Estaciones de San Lázaro, Candelaria y Merced* (s.f.), línea 1 del Metro de la Ciudad de México.



Juan Capdevila Elías

(Barcelona, 1910 - Madrid, 2013)

Colegio Monseñor Castro (con Erasmo Calvani, 1946), Hospital a Glorieta, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Colegio Ntra. Sra. de La Consolación (con Erasmo Calvani, 1948), Las Palmas, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio Las Gradillas (con Erasmo Calvani, 1952), esquina de Las Gradillas, Parroquia Catedral, Caracas.

Colegio San Ignacio (con Erasmo Calvani, 1953), Chacao, Parroquia Chacao, Caracas.

LA CALIDAD DE SU PROSA

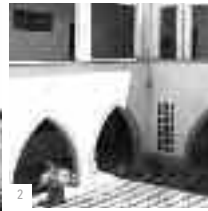
La historia caraqueña del arquitecto Juan Capdevila Elías, graduado hacia 1930 en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, es doblemente interesante, pues está asociada a la figura del arquitecto venezolano Erasmo Calvani (1915).⁴⁷ Calvani se educó profesionalmente en Bruselas en la Escuela Superior de Arquitectura San Lucas, donde fue discípulo del arquitecto Charles Duvier y “recibió una formación moderna”.⁴⁸ Ello va a marcar toda su obra, iniciada en Caracas en los años 40. Su sociedad con Capdevila comienza en 1945 y durará hasta 1963. Una parte importante de la obra del maestro venezolano es realizada pues junto a este discreto socio, quien antes ya había trabajado en el MOP, haciendo casas en Las Mercedes con la constructora de Atutxa y colaborando en los urbanismos de VICA-Venezolana de Inversiones C. A.⁴⁹

Observando la monumental obra posterior de Calvani, como la moderna Catedral de San Felipe (1973) y el brutalista Templo Votivo de la Virgen de Coromoto (1996), es posible seguirle la pista a la mano de Juan Capdevila. Las sociedades arquitectónicas -aún las no oficiales- son siempre así, un acertijo y una fuente de información, porque cada quien aporta a la obra sus contenidos personales. Partiendo de la portada neogótica de la Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento, que data de 1946, en la que estos jóvenes contemporáneos ya debían trabajar juntos, pasamos a contemplar el adyacente Colegio Monseñor Castro, donde comienza a surgir un fuerte lenguaje que, inspirado en las líneas neogóticas del templo, se convierte en un personalísimo Art Déco.⁵⁰ Ese mismo lenguaje reaparecerá en las puertas y en los soportales ojivales del patio del Colegio Ntra. Sra. de la Consolación. Una arquitectura de clara prosa, que acompaña siempre a la ciudad con sus severas masas. No en balde Capdevila había sido “entre 1936 y 1937 miembro de la Junta del Grupo de Unidades de Fortificaciones y Obras de la Generalitat de Catalunya”, autor de varios libros y especialista en fortificaciones.⁵¹

Y así, como un alto, adusto y ritmado, castillo-fuerte de alta cornisa y rotunda esquina, se presenta el edificio Las Gradillas en la Plaza Bolívar, con sus estriadas pilastras y una de las escaleras/belvedere más inspiradoras del Centro Histórico. Una pieza rotunda de la arquitectura urbana de Caracas. Más adelante, en los cincuenta, harán todavía juntos el diseño del Colegio San Ignacio,⁵² el cual sigue la misma línea de sus demás grupos escolares de la época, donde la arquitectura de ambos arquitectos se hace más abstracta, se aligera... y se distancia de la ciudad.



1



2



3



4



5



7



8



9



6



10



11



12



13

Otras obras de Juan Capdevila Elías:

Varias casas (con el constructor Atutxa, desde 1943), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Urbanización Las Mercedes (con VICA - Venezolana de Inversiones C. A., Francisco Iñiguez de Luis y Amós Salvador Carreras, 1940s), Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Urbanización El Rosal (con VICA - Venezolana de Inversiones C. A., Francisco Iñiguez de Luis y Amós Salvador Carreras, 1940s), Parroquia Chacao, Caracas.

Grupo Escolar (con Erasmo Calvani, 1945-63), El Marqués, Parroquia Petare, Caracas.

Colegio Chacao (con Erasmo Calvani, 1945-63), Chacao, Parroquia Chacao, Caracas.

Grupo residencial (con Erasmo Calvani, 1963), La Lagunita Golf & Country Club, Parroquia El Hatillo, Caracas.

Complejo residencial Buen Pastor (con Erasmo Calvani, 1945-63), Los Chorros, Parroquia Leoncio Martínez, Caracas.

Residencia Buen Pastor (con Erasmo Calvani, 1945-63), Los Chorros, Parroquia Leoncio Martínez, Caracas.

Grupo escolar (con Erasmo Calvani, 1945-63), Maracay, Venezuela.

Grupo escolar (con Erasmo Calvani, 1945-63), Cumaná, Venezuela.

Grupo escolar (con Erasmo Calvani, 1945-63), Yaracuy, Venezuela.

Fachada de la Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento (con Erasmo Calvani, 1946), Hospital a Glorieta, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Conjunto residencial (luego de 1964), Pamplona, España.

1. Colegio Ntra. Sra. de La Consolación, en los 1940s
2. Patio del Colegio Ntra. Sra. de La Consolación
3. Detalle de la fachada a la avenida Las Palmas
4. Detalle de una puerta ojival
5. El Colegio Monseñor Castro desde la antigua Plaza La Concordia, en los 1940s

6. El Colegio Monseñor Castro en 2004
7. De Gradillas a San Jacinto
8. El ojo de la escalera, edificio Las Gradillas
9. Puerta del edificio Las Gradillas
10. Gradillas arriba

11. Maqueta del Colegio San Ignacio de Loyola, en 1958
12. Edificio rectoral del Colegio San Ignacio, en 1958
13. Arranque de la escalera, edificio Las Gradillas



José Chicharro Gamo

(Madrid, 1897 - n. y m. desconocidos)

Monumento a Andrés Bello (1930), Plaza San Juan de León de Capuchinos, Avenida San Martín, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Monumento y urna cineraria de Simón Bolívar (1930), Panteón Nacional, Parroquia Altigracia, Caracas.

Busto de Rubén González Cárdenas, bronce (1974), Academia de la Historia, Palacio de las Academias, Parroquia Catedral, Caracas.

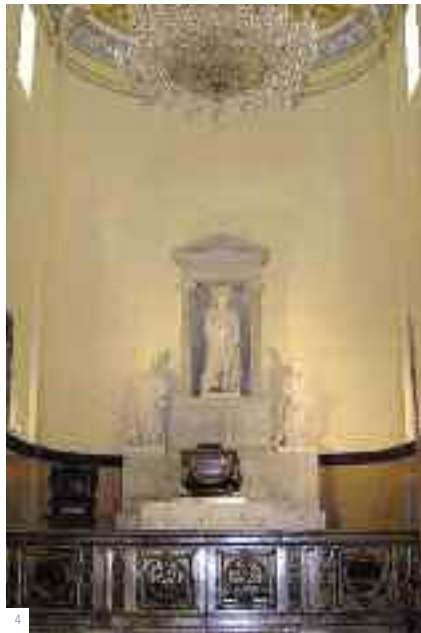
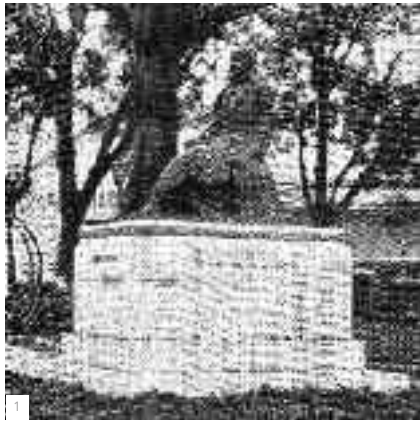
PRESTO HA DE SERENAR EL TIEMPO

Desde que este escultor madrileño ganase con su obra "Fragmento de Poesía" el Concurso Nacional de Escultura de España en 1924, inauguró un exquisito estilo personal que los caraqueños debemos recordar, ya que una vez contamos con obras suyas muy importantes en la ciudad.⁵³ Aquella primera escultura de Chicharro Gamo, enigmática, casi pre-clásica, tendía a la bidimensionalidad, generando unos volúmenes que se fundían con el plano del bloque de mármol, a medio camino entre la estatuaria y el relieve, muy en el gusto Art Déco. Hoy una versión ampliada de ella, titulada "Educación de la infancia", adorna los Jardines de la Plaza de las Salesas, en Madrid.⁵⁴

Esta celebrada estética suya lo hizo ser convocado para realizar el que quizás fuera el encargo más importante de su vida, el Monumento en mármol y la urna cineraria en bronce del Libertador, erigidos en 1930 por encargo del General Juan Vicente Gómez en el Panteón Nacional.⁵⁵ Al pie del sarcófago dos jóvenes reclinados lloran a ambos lados del Escudo Nacional, las caras entre las manos, en geométrica simetría levemente dibujada en piedra. El monumento, sin su urna que lo complementaba, fundida en Madrid por Mir y Ferrero, hoy ha sido trasladada lamentablemente a otro sitio, fuera del contexto arquitectónico para el que fue diseñado: el altar mayor del Panteón.⁵⁶

Chicharro Gamo había estudiado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Fue alumno del afamado escultor Miguel Blay Fábregas y figura entre los principales escultores españoles del siglo XX.⁵⁷ En Caracas vivió en la Parroquia San Juan, en una casa ya demolida, la No. 22-27, entre las esquinas de Pescador y La Garita.⁵⁸ Ese mismo año de 1930, con motivo del primer centenario de la Reconstitución de la República, también recibió un segundo encargo, un Monumento a Andrés Bello en la Plaza de Capuchinos,⁵⁹ en el que "el granito del Ávila y el granito del Guadarrama se confunden".⁶⁰ Este fue un Andrés Bello tranquilo, que en la fotografía tomada por Luis Felipe Toro aparece sentado, como impartiendo cátedra, con las manos dulcemente extendidas.⁶¹ Hoy, expatriado de su plaza, las malas lenguas lo ubican debajo de un puente de los alrededores.

Chicharro Gamo volvió de Venezuela a España en 1933.⁶² Su historia prosiguió, según cuentan, por las tierras de Orán, a donde llegó desde Alicante en 1939. Afortunadamente en las tierras de nuestra ciudad, ya el tiempo ha serenado para apreciar su legado.



Otras obras de arte urbano de José Chicharro Gamo:
Bustos del General Juan Vicente Gómez (1930-1933), Caracas.
Educación de la Infancia, mármol (después de 1925), Plaza de las Salesas Reales, Madrid, España.
Monumento funerario al Doctor José María Pérez, mármol (1931), calle Doctor Carlos Lope Otín, Salinas, España.

1 y 2. Monumento a Andrés Bello en la Plaza Capucinos en 1930
 3. Sarcófago del Libertador

4 y 5. Monumento y urna cineraria del Libertador en el Panteón Nacional



Pablo Gargallo

(Maella, Zaragoza, 1881 - Reus, Tarragona, 1934)

El Gran Profeta, bronce (1933), quinta Caurimare, Colinas de Bello Monte, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

POR TODOS LOS VENIDEROS SIGLOS

San Juan Bautista es el profeta bíblico del futuro. Su figura solitaria, apoyada en su cayado de peregrino, llamando a los hombres a practicar la virtud, la justicia y la piedad con Dios, simboliza arquetipalmente la llegada de un mejor porvenir. Hacia mediados del siglo pasado, cerca de 1955, el Bautista hizo una epifanía frente a la ciudad de Caracas, en la cima de una alta colina. Una imagen suya fue colocada en sitio especial para que anunciara el advenimiento de un nuevo mundo, de un reino promisorio donde los hombres serían salvados, esta vez por la modernidad.

A la vera de Caracas como de las orillas del Jordán, El Gran Profeta, la pieza maestra del escultor y pintor aragonés Pablo Emilio Gargallo, uno de los artistas más importantes e innovadores del siglo XX, se levantó durante un tiempo dorado recortando sus líneas y planos cubistas y expresionistas contra El Ávila.⁶³ En medio de unos abstractos campos éliseos, en un jardín diseñado por Roberto Burle-Marx, rodeado de obras de arte moderno, el profeta conversaba a través del espacio con otra bella escultura, Gran Orfeo de Ossip Zadkine (1956), las dos piezas claves de la composición de ese paisaje. Al fondo, una villa legendaria de la modernidad caraqueña, la quinta Caurimare, obra del arquitecto romano Antonio Lombardini, fungía de tribuna y de arca de los tesoros de esta escena inolvidable. Su artífice esclarecido, el creador del sueño caraqueño de Colinas de Bello Monte, Inocente Palacios.⁶⁴

A la vez “guardián de Caracas” que profeta de su redención urbanística moderna, nunca esta escultura tuvo mejor lugar que el belmontino.⁶⁵ Ninguna de sus siete copias, desde la que se encuentra en el Centro Pompidou hasta la que se admira en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, goza de mejor emplazamiento que el que tuviera una vez aquí en este valle, dominando a Caracas desde el jardín de Caurimare.⁶⁶

Hoy, este bronce extraordinario se conserva en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Pero para nosotros seguirá siempre en su sitio ideal, “esculpiendo el vacío” en la cima de su colina, dialogando eternamente con el Gran Orfeo, escuchando la música subir desde la órfica lira de la Concha Acústica.⁶⁷ Protegiendo a la ciudad de la ignorancia, de la barbarie y del desprecio de Dios, por todos los venideros siglos.



1. *El Gran Profeta* (1933)
2. En primer plano *El Gran Orfeo*,
al fondo *El Gran Profeta*, en 1955

3. *El Gran Profeta* y la fachada norte de
la quinta Caurimare, en 1955
4. *El Gran Profeta*

5. Detalle de *El Gran Profeta* en 2011

Otras obras de Pablo Emilio Gargallo integradas a la arquitectura:

Esculturas (con Lluís Domènech i Montaner, 1912), Palacio de la Música Catalana, Barcelona, España.

Esculturas (con Lluís Domènech i Montaner, s.f.), Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Barcelona, España.

Relieve de San Juan Bautista (con Lluís Domènech i Montaner, 1906-1911), Friso de los Santos, fachada principal del Pabellón de Administración, Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Barcelona, España.

Esculturas, piedra y bronce (con Lluís Domènech i Montaner, s.f.), Institut Pere Mata de Reus, Barcelona, España.

Pablo Picasso, relieve (1907), fachada del Cine Bosque, Barcelona, España.



Francisco Iñiguez de Luis

(Logroño, 1900 - Caracas, 1969)

Urbanización El Rosal (con VICA-Venezolana de Inversiones C. A. y Juan Capdevila Elías, 1940), Parroquia Chacao, Caracas.

Urbanización Las Mercedes (con VICA-Venezolana de Inversiones C. A. y Juan Capdevila Elías, 1943), Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Quinta Toluca (atribuida) (1940s), Cerro Quintero, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

MUCHAS Y MUY GRANDES SON LAS MERCEDES

Una gran porción de esta ciudad está hecha a la manera de Francisco Iñiguez de Luis y de su primo y paisano, Amós Salvador Carreras y Logroño. Provenientes de una de las familias riojanas más significativas desde el siglo XIX, ambos arquitectos y urbanistas llegaron a Caracas a hacer ciudad como los buenos descendientes de alcaldes que eran.⁶⁸ Basta observar el panorama de las urbanizaciones hermanas El Rosal y Las Mercedes, para que en su trama urbana que continua a ambos lados del río, en sus sistemas de espacios públicos, en sus paisajismos y en la gran mayoría de las arquitecturas, apreciemos la calidad de todo lo que emanó de la prolífica pluma de ambos. De hecho, Iñiguez de Luis siempre cargaba una gruesa y negra pluma fuente en el bolsillo de su camisa blanca.⁶⁹

Empecemos entonces por él. Aunque don Pancho (como se le conocía) debe tener en su tierra, Logroño, muchas obras que todavía ignoramos, es en Caracas donde realiza su gran obra. Con su espíritu sosegado y apacible y su “caminar lento y taciturno”, apenas había llegado a Caracas (tras un breve paso por el MOP), arribó en la Hacienda Las Mercedes para rápidamente convertirla en ciudad.⁷⁰ De allí ya no se iría jamás. Trabajó tanto para la VICA y su promotor Gustavo San Román, como en las oficinas de la familia Eraso, los antiguos propietarios de los terrenos. Allí hizo su propia casa, la quinta La Iregua (por Villamediana de Iregua, población cercana a Logroño), y también se le atribuye la neohispana quinta Toluca, en lo alto de Cerro Quintero, de la que nos queda el bello trabajo de forja y algunas tallas de piedra del jardín.⁷¹ Pero se sabe que fueron muchas más las que construyó en ambas urbanizaciones. Hasta un acueducto resolvió para la zona, sacando agua de un talud en Las Mercedes, que surtió a todo el lugar. Se llamaba “Moretrech”, y parece que aún sigue funcionando.

Amós Salvador Carreras, por su parte, llegó a Caracas a fines de 1939. A diferencia de Iñiguez y de su hermano el arquitecto Fernando Salvador Carreras, lamentablemente se marchó del país en 1945, rumbo a Nueva York.⁷² Era un hombre de una vasta cultura, un político, un autor y un fotógrafo.⁷³ Había estudiado arquitectura en la Escuela de Madrid. Tras licenciarse en 1902, estableció despacho en esa misma ciudad, donde cuenta con importantes obras, entre las que cabe citar la más afamada, la fábrica de la Perfumería Gal, premio

Amós Salvador Carreras

(Logroño, 1879 - Madrid, 1963)



a la mejor obra proyectada en la capital en 1915, así como muchos edificios, primero historicistas y luego modernistas, característicos "del eclecticismo propio de esos años", tanto en La Rioja como en León. Se interesa especialmente, hacia la primera década del pasado siglo, por "la Sezession vienesa y la arquitectura alemana del momento: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich y Otto Rieth".⁷⁴ De él se dice que "poseía la mejor biblioteca particular de arquitectura de su tiempo" en toda España.⁷⁵

Aunque Las Mercedes y El Rosal tienen, sin duda, mucho del modelo urbano californiano de casas residenciales sin cercas, compartiendo el mismo jardín en sus frentes y con filas de palmeras en sus calles, ellas son el reflejo del urbanismo moderno español. En el Plano de conjunto del Proyecto de Urbanismo de Las Mercedes, amén de los consabidos usos y servicios (la iglesia, el colegio y las bombas de gasolina), se indican con una leyenda las tipologías de los espacios públicos: redomas, paseos, alamedas, avenidas. Iñiguez de Luis y Salvador Carreras aplicaron mucha cultura urbana al lugar, creando, por ende, ciudad. De un lado y otro del río, sus urbanismos riojanos se contemplan, esperando algún día conectarse, tal y como ellos, sabiamente, desde la VICA, como desde un verdadero Ayuntamiento, hace ya siete décadas que lo dejaron dispuesto.



1. El Rosal y Las Mercedes, c.1950
2. Las Mercedes vista desde El Rosal en los 1960s
3. Urbanización El Rosal, en los 1950s



4. La urbanización Las Mercedes en 1955

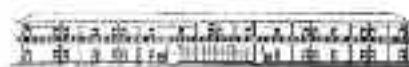
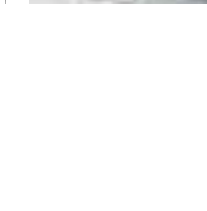
5. La Avenida principal de Las Mercedes, en los 1950s

6. Las Mercedes en 2008

7. Panorámica de Las Mercedes desde el Hotel Tamanaco en los 1960s

8. Maqueta de Las Mercedes, en 1940

9. El Rosal, hoy



12



13

10. Una calle de El Rosal en los 1940s
11. El Rosal en los 1950s
12. Alzado de casa de Los Caracas

13. Casas de Los Caracas en 1983
14. Quinta Toluca, Las Mercedes, en los 1950s

Otras obras de Francisco Iñiguez de Luis:

Edificios residenciales (con Carlos Raúl Villanueva, 1944), Colonia Vacacional Los Caracas, Parroquia Naiquatá, Caracas.

Quinta La Iregua o Casa Iñiguez de Luis (1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Varias quintas (con Amós Salvador Carreras, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Varias quintas (con Amós Salvador Carreras, 1940s), El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Acueducto Moretrecht (con INOS, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Varios sanatorios y hospitales (s.f.), Venezuela.

Otras obras de Amós Salvador Carreras y Logroño:

Fachada para el establecimiento comercial (para Pascual Sánchez, 1903), calle del Mercado nº 86, Logroño, España.

Edificio de viviendas (para Domingo Calvo, 1905), calle del General Vara de Rey, Logroño, España.

Mausoleo para Calixto Rodríguez (1908), Cervera de la Cañada, Zaragoza, España.

Edificio de viviendas (para Pedro Bergasa, 1909), calle Portales 1, Logroño, España.

Proyectos de dos edificios (para Domingo Calvo, 1915), Logroño, España.

Fábrica de la Perfumería Gal (1915), calle La Princesa, Madrid, España.

Varios edificios escolares (1910s), Valle de Laciana, España.
Varias casas para particulares (1910s), El Bierzo, Babia, y Valle de Laciana, España.

Varios hoteles particulares (c. 1915), Madrid, España.

Sanatorio Antituberculoso (1928), calle Fernando El Católico con calle Andrés Mellado, Madrid, España.

Monumento Funerario del Presidente de la Primera República Española don Nicolás Salmerón (s.f.), Madrid, España.

Palacete (s.f.), Paseo del Cisne (hoy calle Eduardo Dato), Madrid, España.

Hospital de La Princesa (s.f.), Madrid, España.

Estudio de ordenación urbana y viabilidad para Maracaibo (s.f.), Maracaibo, Venezuela.

Varias obras (s.f.), Cementerio de León, España.

Casa de verano La Cortina de San Miguel (para la familia Gancedo de San Miguel, 1925), Valle de Laciana, España.

Remodelación de la antigua fábrica de tabacos de la calle Embajadores (s.f.), Madrid, España.

15. La quinta Toluca
16. Herrerías de Toluca



Emilio Laiz Campos

(Madrid, 1917 - s.n., 1983)

El Paseillo, bronce (Monumento a Cesar Girón, 1970),
Nuevo Circo, Parroquia San Agustín, Caracas.

CON TANTO BRÍO Y DENUEDO

Emilio Laiz Campos fue un escultor que se caracterizó desde de los años cuarenta en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en los Salones de Otoño en España, como un artista apasionado del arte del retrato que, si bien hacía escultura como una arquitectura de "canon clásico", siempre "acusaba lo moderno en su factura".⁷⁶ En su estudio de la calle de Velásquez de Madrid, trabajó toda su vida en torno a este amor por el retrato que marcaría su obra.⁷⁷ En los cincuenta realiza un monumento a Simón Bolívar para la ciudad de Bucaramanga, en Colombia, que fue muy apreciado. Este lo conducirá al importante encargo, en 1967, de una serie de estatuas ecuestres en bronce del Libertador que serían destinadas a muchos lugares principales en varias ciudades, semejantes a la que se emplazó en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) en Caracas.⁷⁸

Laiz Campos hizo para nuestra ciudad otra escultura en bronce en homenaje al diestro venezolano Cesar Girón, bautizada El Paseillo. El bronce se encontraba hasta hace poco en la neohispana urbanización El Conde, primero en un patio interno y luego a las puertas del Nuevo Circo de Caracas, la espléndida plaza de toros en estilo neomudéjar construida en 1919 por Alejandro Chataing (1874 – 1928) y Luis Muñoz Tébar (1867 – 1918).⁷⁹ Como sabemos por todas sus otras obras tanto en España como en Venezuela, El Paseillo forma parte de la amplia colección de monumentos taurinos del escultor madrileño. Laiz Campos es autor también de una escultura de Manolete, y de la que sería su última obra, La Girondina (1982), también dedicada a Girón, ambas erigidas a las puertas de la Maestranza de Maracay.⁸⁰

Pero es este torero andante de El Conde, con sus facciones juveniles, su brío, su denuedo y su gesto triunfal cargado de ofrendas, hoy desterrado injustamente de nuestro paisaje urbano, el que queremos recordar hoy, para que de nuevo, "Bajo los soles y lunas / de su natal Caracas, / en el Valle del Ávila / con montera de bronce / y gesto torero / que no borra la muerte, / César Girón vuelva a hacer el paseo / fuera de la plaza".⁸¹



1. Detalle de El Paseillo
2. Vista aérea del Nuevo Circo
con la estatua de Cesar Girón en 2011

3. La estatua de César Girón frente al
Nuevo Circo de Caracas en el año 2003
4. *El Paseillo*, en 2014

Otras obras de arte urbano de Emilio Laiz Campos:

Portador de la antorcha olímpica (1945), Piscinas municipales de la Casa de Campo, Madrid, España.

Busto de Torcuato Luca de Tena (1954), Parque de María Luisa, Sevilla, España.

Monumento a Blas de Lezo (1956), bronce, Fortaleza del Castillo de San Felipe, Cartagena de Indias, Colombia.

Monumento a Cisneros (1960), Torreleguna, Madrid, España.

Monumento ecuestre de Simón Bolívar, bronce (1961), Glorieta frente a la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.

Monumento a Fleming, bronce (1964), Plaza de toros de las Ventas, Madrid, España.

Toreros de la Beneficencia, bajo relieve en bronce (1967), Patio de caballos de la Plaza de Toros de las Ventas, Madrid, España.

Monumento ecuestre de Simón Bolívar, bronce (1970), Parque del Oeste, Madrid, España.

Monumento a Simón Bolívar, bronce (1970), Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Pipe, Caracas.

Monumento ecuestre de Simón Bolívar, bronce (1974), Cádiz, España.

Monumento del doctor Antonio de Andrés Martínez (1975), Vicálvaro, Madrid, España.

Monumento a Vasco Núñez de Balboa, bronce (1975), Jerez de los Caballeros, Badajoz, España.

Escultura de Andrés Bello, bronce (1976), Universidad de la Laguna, Tenerife, España.

Monumento a Eugenio María de Hostos (1980), Paseo de Camoens, Parque del Oeste, Madrid.

La Girondina, bronce (1982), Maestranza de Maracay, Maracay, Venezuela.

Simón Bolívar. Héroe de la raza, bronce (1981), Glorieta de Buenos Aires, Parque de María Luisa, Sevilla, España.

San Juan de Dios (s.f.), Vélez, Málaga, España.

Monumento al Torero Yijo (s.f.), Plaza de toros de Las Ventas, Madrid, España.

Monumento ecuestre de Simón Bolívar, bronce (s.f.), Plaza Bolívar, San Felipe, Venezuela.



Baltasar Lobo

(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 – París, 1993)

Maternité (Maternidad), bronce (1953), Ciudad Universitaria de Caracas, Parroquia San Pedro, Caracas.

L'éveil (El Despertar), bronce (1956), Maternidad Concepción Palacios, Avenida San Martín, Parroquia San Juan, Caracas.

Stella (Estrella), bronce (1967-1968), Bar K, Club La Riviera de Playa Azul, Naiguatá, Parroquia Naiquatá, Caracas.

Femme assise mains croisées (Mujer sentada manos cruzadas), bronce (1973), Jardín de esculturas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Parroquia San Agustín, Caracas.

Femme à la Tête de Mort (Mujer con Cabeza de Muerto), bronce (1989), Jardín de esculturas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Parroquia San Agustín, Caracas.

Le Levant (Levante), bronce (s.f.), Avenida Sur 21, Paseo José María Vargas, Parroquia San Agustín, Caracas.

GUÁRDESE COMO JOYA PRECIOSA

Tómese una ciudad capital, y dentro de ella, un campus universitario de la plena modernidad. En todo el centro del campus, haga usted una plaza. Llámela “Plaza abierta”, y una vez hecho todo esto, decida entre todos los escultores del mundo cuál será la pieza que le servirá a esta plaza de corazón. Una buena pregunta. Así la responde Carlos Raúl Villanueva, el arquitecto de la Ciudad Universitaria de Caracas: “Cuando vino a plantearse el problema de la integración de las Artes de la Ciudad Universitaria, pensé en Baltasar Lobo y en su obra tan cercana de nosotros los arquitectos. La Plaza abierta, limitada por los corredores cubiertos, por el Aula Magna y la masa inmensa de la Biblioteca, necesitaba en su parte central un punto focal, un elemento de interés en su centro, y la idea me vino de conversar con él sobre su posibilidad de utilizar su obra *La Maternidad* para ese fin. Estudiamos en equipo la ubicación definitiva, las proporciones y los tamaños relativos, los acabados del bronce y de la base de granito”. Llama la atención sus palabras: “una obra tan cercana de nosotros los arquitectos”.⁸²

Egresado de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid cerca de 1930, Lobo también pudo asistir a las clases de Círculo de Bellas Artes.⁸³ Allí “entra en contacto con las vanguardias”. Luego, en 1939, en París, entabla amistad con Picasso y especialmente con el escultor Henri Laurens, “en cuyo taller trabajará y de quién tomará su interés por simplificar las formas y su afición por los volúmenes curvilíneos”.⁸⁴ Lobo, uno de los escultores españoles esenciales del siglo XX, gracias a su “búsqueda intensa de la modernidad”, se vuelve también esencial para la Ciudad Universitaria de Caracas, a la que contribuye con una escultura al límite de la abstracción. Dicha obra, *La Maternidad*, hoy ombligo del mundo universitario, es, a la vez que extrema, de una distante “fascinación clasicista”. Una obra que con su “lirismo patético” - como diría Villanueva-, tendrá un impacto enorme en el campus.

A partir de su aparición en Tierra de Nadie, este impacto se multiplicará por toda la ciudad, al punto que hay muchos que creen que Lobo, quien en 1989 recibió la Orden Andrés Bello, es un escultor no español, sino venezolano. Sus obras exaltadoras de la vida, son también Caracas. Porque fueron la expresión sensible de un contexto urbano que a mediados del siglo pasado estaba completamente preñado de futuro.



1. Lobo en el campus, en 2008



2



3



4



5

2. Baltasar Lobo en su taller
3. *La Maternidad*

4. *El despertar*
5. *La Maternidad, en 1950*



6



7



8



9

6. Levante
7. Estrella

8. Mujer sentada manos cruzadas
9. Mujer con cabeza de muerto

Otras obras de arte urbano de Baltasar Lobo:

Mère et Enfant, La Ciotat (Madre y Niño, La Ciotat) (1947), Fuente de la Plaza, Zamora, España.

Mère et Enfant, La Ciotat (Madre y Niño, La Ciotat) (1947), Jardín André Malraux, Saint-Germain-en-Laye, Francia.

Mère et Enfant, La Ciotat (Madre y Niño, La Ciotat) (1947), Parc de la Ville, Luxemburgo, Luxemburgo.

Aux Espagnols Morts pour La Liberté (A los Españoles Muertos por la Libertad) (1948), Annecy, Francia.

Figure Allongée (Figura Reclinada), mármol Blanco de Paros (1957), Museo de Bellas Artes, Parroquia La Candelaria, Caracas.

Tête de Gitane (Cabeza de Gitana), mármol Blanco de Paros (1957), Museo de Bellas Artes, Parroquia La Candelaria, Caracas.

Nu (Desnudo) (1961), Jardín des Floralies, París, Francia.

Corsuelles (1968), Jardines del Castillo, alrededores del Museo Baltasar Lobo, Zamora, España.

Stella (Estrella) (1968), Lycée de Garçons, Quimper, Francia.

Obelisque (Obelisco) (1968), Lycée Technique, Dijon, Francia.

Pièce D'eau (Pieza para Estanque) (1971), Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Parroquia San Agustín, Caracas.

Stella (Estela) (1972), Parque del Castillo, alrededores del Museo Baltasar Lobo, Zamora, España.

Á l'Air Libre (Al Aire Libre) (1980), Parque del Castillo, alrededores del Museo Baltasar Lobo, Zamora, España.

Á l'Air Libre (Al Aire Libre) (1980), Offenbach, Parque Municipal, Frankfurt, Alemania.

Al Poeta León Felipe, (1983), Plaza de Zamora, Zamora, España.

Face au Vent (Cara al Viento, grande, II versión) (1977), Zamora, España.

Mère et Enfant (Madre y Niño) (1987), calle Berver con Faubourg Saint-Honoré, París, Francia.

POR CONJETURAS VEROSÍMILES



Victorio Macho

(Palencia, 1887 - Toledo, 1966)

Mausoleo de la Familia de Simón Bolívar (1930), Capilla de la Trinidad, Catedral de Caracas, Parroquia Catedral, Caracas.

Cristo de Antímano (atribuido, 1933), Antímano, Parroquia Antímano, Caracas.

Monumento a la Victoria (atribuido, 1953), Centro Simón Bolívar, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Simón Bolívar El Genio, bronce (1954), Plaza Caracas, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Estatua ecuestre del Libertador, bronce (s.f.), Museo Bolivariano, Plaza San Jacinto, Catedral, Caracas.

Aunque es más conocido por el busto de Simón Bolívar (El Genio) que hoy se encuentra en la Plaza Caracas, el gran escultor palenciano Victorio Macho tiene una relación mucho muy amplia con Caracas, con ideas y obras insospechadas injustamente caídas en el olvido.⁸⁵ Educado artísticamente en Madrid en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, ya para 1936 Macho era académico de la misma y proyectaba monumentos para toda Iberoamérica.⁸⁶ Una de sus principales obras españolas, el monumental Cristo del Otero, se levantaba en Palencia desde 1931, y por ello no extraña que nuestro hermoso Redentor caraqueño, el Cristo de Antímano de 1933, de dimensiones menores pero tan semejante al palenciano, sea obra suya.

Las referencias lo encuentran poco después, en los cuarenta, diseñando para Caracas el Monumento al Libertador antes mencionado, del cual solo la cabeza se materializó a escala real. Especie de Ángel de la Memoria, la obra original avanza mirando hacia atrás. Con 71 metros de altura, “se emplazaría en la colina del Calvario” y “debería verse desde toda la ciudad”.⁸⁷ El propio escultor la describió así: “En medio del semicírculo de frisos escultóricos se eleva al espacio la columna gloriosa, o faro de las rutas espirituales del Nuevo Mundo, que sustenta como culminación la colosal estatua ecuestre del Libertador, el sublime Quijote de América. El Genio sobre el Pegaso en ascensión apoteósica: la flamígera antorcha”.⁸⁸ La escultura, “la más alta que se erigiera a la memoria de Bolívar”, no se realizó, pero condujo al encargo de 1952 de un monumento a la familia Bolívar en la Capilla de la Santísima Trinidad. Una copia del Bolívar de la Catedral recibe a las puertas de la magnífica Casa Museo Victorio Macho, en la Plaza Victorio Macho de Toledo.⁸⁹

Aquí terminaría la lista de las obras de Macho en esta ciudad, si no fuera por una colosal escultura que por conjeturas verosímiles suponemos suya, hoy perdida, y que estuvo hacia 1953 en la Plaza Diego Ibarra, en pleno eje del Centro Simón Bolívar. Como una enorme Victoria abrazada por el viento, esta estatua se encontraba mirando hacia el Calvario. Cual avanzador mascarón de proa, parecía preceder todo el desarrollo que la ciudad estaba construyendo en el este. La versión original alada de esta doncella está en la costa de Guetaria. Es el Monumento a Juan Sebastián Elcano, hecho con los arquitectos Aguirre y Azpíroz, y que también mira al oeste, hacia América, desde 1922.



1



2



3



4



8



5



6



7



9

Obras de arte urbano o integradas a la arquitectura de Victorio Macho:

Sepulcro del Doctor Llorente (1917), Cementerio de San Justo, Madrid, España.

Monumento a Benito Pérez Galdós (1918), Jardines del Retiro, Madrid, España.

Segundo Monumento a Benito Pérez Galdós (1922), Casa-Museo Pérez Galdós., Las Palmas de Gran Canaria, España.

Monumento a Juan Sebastián Elcano (con los arquitectos Agustín Aguirre y José Azpiroz, 1922), Guetaria, Guipúzcoa, España.

Fuente de Concha Espina (1925 - 1927), Jardines de Pereda, Santander, España.

Monumento a Santiago Ramón y Cajal (1926), Paseo de Venezuela, Jardines del Retiro, Madrid, España.

Busto de Miguel de Unamuno (1930), Universidad de Salamanca, Salamanca, España.

El Romano (1930), cúspide del edificio nº 60, Gran Vía, Madrid, España.

Cristo del Otero (1931), Palencia, España.

Monumento a Sebastián de Belalcázar (1936), Santiago de Cali, Colombia.

Monumento ecuestre a Sebastián de Belalcázar (1939), Morro del Tulcán, Popayán, Colombia.

Fuente monumental a Rafael Uribe Uribe (1940), Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, Bogotá, Colombia.

Monumento a Miguel Grau (1946), Lima, Perú.

Monumento a Belisario Porras (1948), Panamá, Panamá.

Monumento a Jacinto Benavente (1962), Parque del Retiro, Madrid, España.

Monumento a Alonso Berruete (s.f.), Plaza Mayor, Palencia, España.

Mausoleo Leo Siegfried Kopp (s.f.), Cementerio Central, Bogotá, Colombia.

Cristo (s.f.), Iglesia de Corrales de Buelna, Cantabria, España.

Sepulcro de Tomás Morales Castellano (s.f.), Las Palmas de Gran Canaria, España.

Sepulcro de Marcelino Menéndez Pelayo (s.f.), Catedral de Santander, Santander, España.

Sepulcro de Marcelo Macho (s.f.), Casa-Museo Victorio Macho, Toledo, España.

Monumento a Eugenio María de Hostos (s.f.), Universidad Río Piedras, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.

Busto de Vicente Lecuna (s.f.), Caracas.

1. La Victoria de Macho en el Centro Simón Bolívar (atribuida), en 1953

2. La Victoria de Macho en el Monumento a Juan Sebastián Elcano. Guetaria, en 1922

3. Cristo de Antimano (atribuido)

4. Mausoleo de la familia de Simón Bolívar, Catedral de Caracas

5. Mausoleo de la familia de Simón Bolívar

6. Entrada de la Casa Museo Victorio Macho

9. Maqueta de la estatua ecuestre del Libertador

7. Bolívar

8. Monumento a Simón Bolívar El Genio en 2008

9. Maqueta de la estatua ecuestre del Libertador



Urbano de Manchobas

(Ermua, 1887 - Caracas, 1968)

Quinta San Carlos (atribuida, 1930s), Plaza Oriente, Caracas Country Club, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta San Andrés (atribuida, 1940s), calle El Rincón, Caracas Country Club, Parroquia Chacao, Caracas.

Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe (para las Hermanas Franciscanas, 1948), avenida Casanova, Parroquia El Recreo, Caracas.

Edificio Colimodio (con Constructora Paúl y A. Esquivel, 1949), esquina de La Cervecería, Parroquia Candelaria, Caracas.

Edificio Aralar (atribuido) (con Julián de Unzurrunzaga ingeniero, 1950), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Colegio Maria Auxiliadora (atribuido) (para las Hijas de Maria Auxiliadora, 1953), avenida Transversal 7, Altamira, Parroquia Chacao, Caracas.

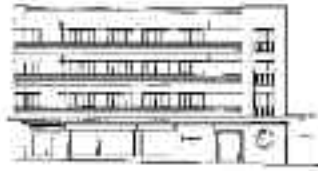
Remodelación de la Iglesia Ntra. Sra. de La Coromoto (con Bernardo Paúl y José Marmión ingeniero estructural, 1952-1961), El Pinar, Parroquia El Paraíso, Caracas.

LA EJECUCIÓN DE MI OFICIO

Cuando uno observa el monumental Hostal Favila, concebido para albergar a los peregrinos del Santuario de la Virgen de Covadonga (Asturias), proyectado por los arquitectos Lomas y Manchobas cerca de 1920, con su enorme fachada de piedra de imponente arquitectura regionalista asturiana, uno siente avidez por conocer más de toda la obra de Urbano de Manchobas Careaga.⁹⁰ Otros proyectos de su firma, que una vez tuviera su estudio en la Plaza España de Madrid, como la serie de chalets de veraneo en Llanes, Ribadesella y Cangues d'Onís, y el inconcluso edificio de viviendas Gran Vía 22 bis, con sus balcones enlazados, sus ventanerías robustas, su gusto por los arcos de piedra y su exacerbado *rusticatto*, son otro apetitoso punto de partida para seguirle la pista a las obras de Manchobas en Caracas desde 1939.⁹¹

Lomas y Manchobas habían egresado de la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1912. La arquitectura caraqueña del segundo va a moverse entre los mismos extremos de la arquitectura que haría en España: entre el regionalismo montañés asturiano y el racionalismo madrileño, ambos enfáticos y manejados con absoluta destreza. Porque era un gran diseñador, Manchobas. Las casas que se le atribuyen llevan tanto la huella de su "vocación historicista, con pocos vanos y volúmenes muy simples" (Casa Yriarte y quinta San Andrés), como de ciertos elementos personales: los nichos de piedra en las esquinas (quinta San Pablo) o las rejas/balcón de la quinta San Carlos y de la Casa Beiner.⁹²

El paso a la arquitectura moderna se dará en sus colegios. Es particularmente interesante observarlo en una misma obra donde los dos lenguajes cohabitan, como el Colegio Maria Auxiliadora de Altamira -que se le atribuye-, un híbrido delirante.⁹³ Pero es con sus edificios de vivienda donde Manchobas realmente nos seduce, con esa arquitectura urbana moderna, cosmopolita e inolvidable del edificio Colimodio y del menos conocido edificio Aralar.5 Dos esquinas de Caracas, dos patrimonios modernos y dos lecciones de arquitectura sobre las que debemos volver.⁹⁴ Así como también, hay que volver a la historia de Manchobas y el de la Iglesia Ntra. Sra. de La Coromoto en El Pinar, con dos torres y una portada que recuerdan tanto a los del Santuario la Virgen de Covadonga, que se levanta cercana al primer sitio donde el antiguo Arquitecto municipal de Eibar fuera tan aplaudido por la ejecución de su oficio.⁹⁵



1. Quinta San Carlos (atribuida), en 2006
 2. Detalle de la quinta San Carlos
 3. Quinta San Andrés (atribuida), en 2006
 4. Alzado oeste del edificio Colimodio

5. El Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe en 1948
 6. El edificio Colimodio en 2008
 7. Planta tipo del edificio Colimodio

8. 9. Escalera del Colimodio
 10. Arranque de la escalera del edificio Coliodio
 11. Colimodio



12



13



14



15



16



21



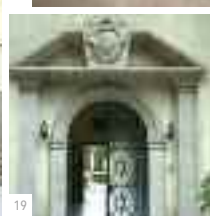
22



17



18



19



20



23

12. El edificio Aralar en 2006
 13. *Aralar*
 14. El edificio Aralar hoy
 15. *Ave Maris Stella*

16. El Colegio María Auxiliadora en los 1980s
 17. Entrada a la sala de usos múltiples
 18. Patio del Noviciado
 19. Puerta del Noviciado

20. La escalera principal del colegio
 21. Volumen de la sala de usos múltiples
 22. Herrería
 23. El altar de María Auxiliadora



24



25



26



27



28

24. Casa Beiner en El Hatillo en 2005
25. Detalle de la fachada de la Iglesia de Ntra. Sra. de Coromoto

26. Altar de la Iglesia de Ntra. Sra. de Coromoto
27. Proyecto de Santuario de Ntra. Sra. de Coromoto
28. La Iglesia de Ntra. Sra. de Coromoto en El Pinar, en 2007

Otras obras de Urbano de Manchobas Careaga:

Villa San Pedro (con Compañía Asturiana y Miguel García-Lomas Somoano, 1917), Paseo Agustín de Arguelles, Ribadesella, España.

Edificio de viviendas Gran Vía 22 bis (para don Eulogio Echevarría, con Miguel García-Lomas Somoano, 1919), Avenida Conde de Peñalver, 3, Madrid, España.

Chalet de Antero Prieto (1922), Paseo de Santa Marina, Ribadesella, España.

Iglesia de Santa María La Magdalena (con Miguel García-Lomas Somoano, 1924-1936), calle Álvarez Quintana, Ribadesella, España.

Hostal Favila (con la Compañía Asturiana y Miguel García-Lomas Somoano, c. 1920), Covadonga, España.

Casa Nicolás Careaga (1925), Ermua, España.

Reforma de la Plaza de Unzaga (1932), Eibar, España.

Desmontaje del Viaducto de Ormaiztegui (1940), línea férrea Madrid-Irún, España.

Casa Yriarte (1955), Valle Arriba Golf & Country Club, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Quinta San Luis o Casa Urbaneja (atribuida, 1956), Caracas Country Club, Parroquia El Recreo, Caracas.

Colegio El Carmelo (1957), Colinas de Las Acacias, Parroquia San Pedro, Caracas.

Edificio Punto Fijo (1960), calle Real de Sabana Grande, Parroquia El Recreo, Caracas.

Varias casas (con Miguel García-Lomas Somoano, s.f.), Ribadesella, España.

Alcaldía de Carúpano (con Hermanos Angarica ingenieros, s.f.), Carúpano, Venezuela.

Industria Farmacéutica (s.f.), avenida Nueva Granada, Parroquia Santa Rosalía, Caracas.

Edificio Las Marias (s.f.), avenida Urdaneta, Caracas.

Edificio Mendigain (s.f.), Cumbres de Curumo, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Residencia Biarritz (s.f.), Altamira, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa Ricardo Beiner (s.f.), sector El Arroyo, El Hatillo, Parroquia El Hatillo, Caracas.



Ernesto Maragall i Noble

(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)

EL VALOR DE MI BRAZO

Pocos escultores han marcado a Caracas con su arte tanto como Ernesto Maragall. Durante más de cuatro décadas creó obras que se hicieron indisolubles de la memoria urbana de la ciudad. La explicación se hallaría, en gran medida, en que sus primeros estudios fueron, justamente, de arquitectura en Barcelona. Luego continuaría en "la Escuela de Bellos Oficios y en el taller del escultor José Llimona", y fue esa pasión temprana la que le permitirá una especial comprensión de cada espacio urbano o arquitectónico donde le tocó trabajar en su vida.⁹⁶

En 1937, cuando se iniciaba como profesor de escultura de la Escuela de Artes Plásticas y como delineante para el Ministerio de Obras Públicas, en la ciudad arrancaba también el periodo dorado cuando se levantaron nuevos edificios públicos y espacios urbanos, para los cuales surgía una enorme demanda de obras de arte. Muchas le serán encargadas a Maragall, quien las realizará en un estilo ligado al Novocentismo, siempre buscando el equilibrio entre lo clásico y lo moderno, el cual se fue "americanizando", para enlazar con la arquitectura Clasicista, Art Déco y Moderna que se estaba edificando por doquier y con el gusto por el nuevo y civilizador paisaje urbano.⁹⁷

Este tino arquitectónico ya lo encontramos en la primera obra que hace para insertar en un edificio, *Mestiza*, eternamente al borde de su estanque en el patio central del Museo de Bellas Artes (1936). De allí en adelante se suceden las colaboraciones con los mejores arquitectos e ingenieros, cuyas obras fue llamado a ornamentar pero a la cuales termina por complementar. Un relieve estratégicamente ubicado en la escalera de la Escuela Experimental Venezuela con Carlos Blaschitz; una fuente que se le atribuye en el olvidado Pasaje Cantabria y que anuncia "La Agricultura" del Banco Central de Venezuela de Gustavo Wallis; una *Madonna* de rasgos aindiados para la casa del mismo Wallis.⁹⁸

La lista de obras se centra en 1952 en los "Titanes de Venezuela" de la Fuente Monumental Venezuela, que nunca debió salir del lugar para el que fue concebida, la Plaza Venezuela, seguida de su principal ejercicio de equilibrio entre las fuerzas de la arquitectura y la escultura: los monumentos de 1956 para el Sistema de la Nacionalidad. En ellos, el valor del brazo de Maragall se hace aun más patente, al resolver tres problemas muy arquitectónicos: cómo hacer una plaza en una redoma con un monumento (Los Símbolos), cómo equilibrar dos monumentales monolitos sólo con la talla de sus fachadas (Los Próceres), y cómo anclar el eje de un paseo monumental con una escultura (Los Precursores).

Mestiza o India yacente, bronce (1937), patio del Museo de Bellas Artes, Parroquia Candelaria, Caracas.

La Enseñanza, relieve en piedra artificial (con Carlos Blaschitz, 1938), Escuela Experimental Venezuela, avenida México, Parroquia Candelaria, Caracas.

Fuente y relieves, piedra artificial (atribuido, con Benjamín Etayo, 1940s), pasaje Cantabria, Catia, Parroquia Sucre, Caracas.

Virgen con niño, relieve en piedra artificial (1941), quinta Piedra Azul, Caracas Country Club, Parroquia El Recreo, Caracas.

Fuente Monumental de Venezuela, El Llano, el Ande, El Orinoco, El Caribe y El Avila, piedra artificial (1953), Parque Los Caobos, Parroquia Candelaria, Caracas.

Monumento a Bernardo O'Higgins, bronce (1955), urbanización la Paz, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Monumento a Los Precursores, bronce (con Luis Malaussena, 1956), Sistema de la Nacionalidad, Parroquia El Valle, Caracas.

Monumento a Los Próceres, travertino romano (con Luis Malaussena, 1956), Sistema de la Nacionalidad, Parroquia El Valle, Caracas.

Monumento Memoria de los venezolanos a los símbolos patrios, bronce (1957), Plaza Los Símbolos, Sistema de la Nacionalidad, Parroquia San Pedro, Caracas.

Monumento a los Caídos de la Generación del 28, bronce (1978), Ciudad Universitaria de Caracas, Parroquia San Pedro, Caracas.



1. Detalle del relieve Boyacá, en 2012



2



3



4



5



6



7



8

2. Maqueta del Monumento a Los Próceres, en 1955
 3. Monumento a Los Próceres, en 1957
 4. Relieve *Pichincha*

5. *La Enseñanza* (fragmento), en 1984
 6. *La Mestiza*, patio del Museo de Bellas Artes

7. Relieve *Carabobo*
 8. Detalle del relieve *Ayacucho*



9. Fuente del Pasaje Cantabria (atribuida)
10. Relieve del Pasaje Cantabria
11. El Pasaje Cantabria, en Catia

12. Virgen con niño, relieve en la quinta Piedra Azul
13. *Madonna*
14. Paseo de Los Precursores

15. Maqueta del Monumento a Los Precursores, 1955
16. El Precursor



17



18



19



20



21



22



23

17. Maqueta de la Fuente Monumental Venezuela, 1948
18. La Fuente Monumental Venezuela en 1953

19. Plaza Venezuela, en 1953
20. *El Ávila*, en 2009
21. *El Ande*, en 2008

22. *El Orinoco*, en 2008
23. Maragall en su taller



24

24. Fuente Monumental Venezuela en Los Caobos en 2008



25



26



27



28



29

25. El monumento a Los Símbolos, en 1957
26. Plaza Los Símbolos, en 2008

27. Monumento a los caídos de la generación del 28, en 2011
28. Monumento a Bernardo O'Higgins, en 2010

29. Memoria de los venezolanos a los símbolos patrios, en 1958



30. El Monumento a Los Símbolos en el taller de Viareggio, 1957



31. Susana Duijm y Maragall, 1956

Otras obras de arte urbano o integrado a la arquitectura de Ernesto Maragall i Noble:

Soleada, relieve en piedra (1938), Caracas.

Relieve s.n., piedra (1939), Caracas.

La agricultura, relieve (1941), Ferretería Eugenio Mendoza, Caracas.

El trabajo, relieve (1941), Ferretería Eugenio Mendoza, Caracas.

Agricultura, Población, Comercio e Industria, alto relieves en piedra (con Gustavo Wallis, 1943), fachada principal del Banco Central de Venezuela, Avenida Urdaneta, Parroquia Altagracia, Caracas.

Riqueza nacional, relieve (con Gustavo Wallis, 1943), planta baja del Banco Central de Venezuela, Avenida Urdaneta, Parroquia Altagracia, Caracas.

Ornamentación interior y fachada (1940s), Casa José Loreto Arismendi, Caracas.

Oda Nova a Barcelona, mármol (1961), Jardín de Cervantes, Barcelona, España.

Alegoría a la Sardana, mármol (1965), Jardines Joan Maragall, Palacete Albéniz, Montjuic, Barcelona, España.

Mujer marinera, bronce (1966), Lloret de Mar, Gerona, España.

Pedro el Grande, bronce (1969), Castillo de Vulpellac, Gerona, España.



Altar de San Agustín, alabastro policromado (para PP. Agustinos de Caracas, c. 1951), Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Altar de San José, alabastro policromado (para PP. Agustinos de Caracas, c. 1951), Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Comulgatorio, alabastro dorado y policromado (para PP. Agustinos de Caracas, c. 1951), Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Puertas de Comulgatorio, alabastro y bronce (para PP. Agustinos de Caracas, c. 1951), Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Grupo escultórico del Beato Marcelino de Champagnat, piedra caliza (H.H. Maristas de Caracas, 1974), Colegio Champagnat, Caurimare, Parroquia El Cafetal, Caracas.

ADARGA ANTIGUA

El alabastro, como bien nos recuerda el diccionario, es “una especie de mármol translúcido, capaz de hermoso pulimento”.⁹⁹ Apreciado por su blancura y su capacidad de ser finamente tallado, dorado y policromado, fue inmemorialmente favorecido por los escultores de arte sacro, quienes podían realizar con él las delicadas filigranas para las figuras que en otras piedras serían impensables.

En Caracas, la más alabastrina de nuestras iglesias es sin duda Nuestra Señora de Guadalupe (1950). Esta compite en tallas de alabastro con la mismísima Catedral de Burgos. Pocos de quienes entran en ella lo saben. Gracias a los buenos oficios de su promotor Gustavo San Román y la relación que mantenía con los PP. Agustinos de Caracas, se llama para su ornamentación al escultor y retablista burgalés Andrés Martínez Abelenda.

Martínez Abelenda había aprendido su oficio en Burgos en el taller de su padre, el escultor Valeriano Martínez García (1891-1975), cultivando un “estilo arcaizante como éste, aunque más depurado”.¹⁰⁰ De la mano de la obra de La Guadalupe en Caracas es que el artista da el gran salto a Latinoamérica.¹⁰¹ Aunque en su otro trabajo caraqueño, el grupo escultórico del Beato Marcelino de Champagnat (1974), instalado en los jardines del Colegio Champagnat de Caurimare, podamos también apreciarlo, es en esta iglesia, en el conjunto que rodea al Altar mayor, donde se puede disfrutar mejor de su arte antiguo.¹⁰²

Antiguo, sí. Porque aunque los Altares de San Agustín y San José y el Comulgatorio flanqueado de ángeles, todos en alabastro dorado y policromado (y las hoy desmontadas puertas del Comulgatorio), sean de mediados del siglo veinte, son también la legítima expresión de las técnicas artesanales y de los oficios ancestrales de canteros, tallistas, escultores, estofadores, sacadores de puntos y doradores que se precisaban para la realización del arte religioso clásico.

Los albos alabastros ornamentales de la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, oriundos de la Montesa, que una vez vinieran desde Bilbao en el barco “Marqués de Comillas”, son el testimonio de un legado que se remonta hasta los antiguos maestros del medioevo.¹⁰³ Sin embargo, con el advenimiento de la modernidad, este arte fue desapareciendo. Hoy Andrés Martínez Abelenda, “el último hacedor de santos”, aún se resiste en su ciudad natal a que el arte religioso caiga en el olvido.¹⁰⁴ Nosotros aquí hemos querido colaborar con él en tan sensible empresa.



1



2



3



4

1. El comulgatorio en el Altar mayor
2. San Agustín

3. San José
4. Detalle del Altar de San José

Otras obras de Andrés Martínez Abelenda aplicadas a la arquitectura:

Retablo mayor, alabastro dorado policromado (para PP. Agustinos de Maracaibo, s.f.), Iglesia Ntra. Sra. de La Consolación, Maracaibo, Venezuela.

Puertas de Comulgatorio, alabastro dorado y policromado (para PP. Agustinos de Maracaibo, s.f.), Iglesia Ntra. Sra. de La Consolación, Maracaibo, Venezuela.

Púlpito, alabastro dorado y policromado (para PP. Paules de Maracaibo, s.f.), Maracaibo, Venezuela.

Retablo de San Cristóbal, alabastro dorado y policromado (s.f.), Iglesia de San José, San Cristóbal, Venezuela.

Altar, alabastro (s.f.), Iglesia de San José, San Cristóbal, Venezuela.

Varias obras (s.f.), Machiques, Venezuela.

Varias obras (s.f.), Villa del Rosario, Venezuela.

Retablos y púlpito (con Valeriano Martínez García, s.f.), Catedral de Ponce, Ponce, Puerto Rico.

Panteón monumental (para PP. Paules de Ponce, s.f.), Ponce, Puerto Rico.

Esculturas de San Pedro y San Pablo (s.f.), Catedral de Ponce, Puerto Rico.

Sepulcro del Arzobispo de Burgos, D. Manuel de Castro (con Valeriano Martínez García, s.f.), Catedral de Burgos, Burgos, España.

Escultura del Sado, Corazón de la Merced, púlpitos y mesas de altar (s.f.), Iglesia de San Lorenzo, Burgos, España.

Altar de MM. Adoratrices (s.f.), Burgos, España.

Escultura de la Virgen del Manzano (s.f.), Plaza del Manzano, Burgos, España.

Púlpitos y otras piezas (s.f.), Iglesia de San Lorenzo, Burgos, España.

Varias obras (s.f.), San Pedro, San Felices y San Gil, Burgos, España.

Mesas de altar, esculturas y obras menores (para los PP. Dominicos de Caleruega, s.f.), Caleruega, Retablo de Villanueva de Córdoba (con Valeriano Martínez García, s.f.), Cazorla, España.

Virgen de las Viñas (con Valeriano Martínez García, s.f.), Aranda, España.



Reproducción de la escultura del Cristo de Burgos (s.f.), Murcia, España.

Escultura de San Lesme Abad, alabastro (s.f.), Murcia, España.

Monumento a San Pedro de Osma, piedra caliza (s.f.), Burgo de Osma, Soria, España.

Escultura de San Felices de Bilibio (s.f.), Monasterio de San Millán de la Cogolla, La Rioja, España.



5. Altar de San José
6. Altar de San Agustín

7. Angel del comulgatorio en alabastro dorado y policromado
8. Esponsales de la Virgen María y San José.

9. Talla en alabastro





José Mimó Mena

(Barcelona, 1916 - s.n., s.f.)

Plaza Las Tres Gracias (para Armando Planchart Franklin, con Pietro Ceccarelli, 1946), Los Chaguaramos, Parroquia San Pedro, Caracas.

DE MUY BUENA GRACIA

La Plaza Real de la ciudad de Barcelona tiene en todo su centro, desde 1876, una bellísima fuente de hierro fundido, llamada Fuente de Las Tres Gracias. Quizás producto de los poderes de Eufrosine, Talia y Aglaya, protectoras de las artes, el arquitecto que diseñó la plaza que les está dedicada en Caracas, fue un ciudadano de Barcelona.¹⁰⁵

A la recién terminada urbanización Los Chaguaramos un buen día arribó otro protector de las artes, el empresario Armando Planchart Franklin. Este, junto a la General Motors Overseas Operations de Detroit, iba a erigir en ese lugar la nueva sede de su compañía, el edificio CARS (1948).¹⁰⁶ Tanto la urbanización como el magnífico edificio, convocaban la presencia de un espacio público que les sirviera de puerta y antesala. Por ello Planchart, quien de alguna manera se había hecho de la copia de la escultura “Las Tres Gracias” de Antonio Canova (1917), esculpida en mármol por el escultor florentino Pietro Ceccarelli en 1930, decidió donarle una plaza a Caracas, y para su diseño entró en relación con el arquitecto y urbanista catalán José Mimó Mena. Era lógico. Ambos tenían para la época mucho que ver con el desarrollo urbano de la ciudad, particularmente Mimó Mena, quien a la sazón trabajaba junto al urbanista Maurice H. Rotival en la Comisión Nacional de Urbanismo en el Plan Monumental de Caracas y en el Plan de diseño urbano para el Centro Simón Bolívar.¹⁰⁷

En Barcelona, la fuente de Las Tres Gracias se alza sobre una pila circular de agua. En Caracas, Mimó Mena coloca a Las Tres Gracias también sobre el agua, en un largo estanque de bordes ondulantes al que le encontramos dejos Novecentistas.¹⁰⁸ El estanque está rodeado a su vez por una banda de césped plantada de Sauces llorones traídos de la Argentina. Al sur, unas escalinatas suben hasta una plataforma con bancos de cemento, tras la cual se elevaba una hilera de magníficos cipreses provenientes del Cementerio de los Hijos de Dios.¹⁰⁹ Aunque Mimó Mena se hizo venezolano en 1950 (C.I. 3.207), ya para 1960 lo encontramos viviendo y trabajando en Puerto Rico, primero para la firma J.J. Otero Corp. y la I.B.E.C. Housing Corp., y luego como asesor del Equipo de Mejoramiento Ambiental y de la Junta de Planificación de Puerto Rico.¹¹⁰ Aún no sabemos el por qué de su partida. Lo que sí sabemos bien es con qué buena gracia practicó su arte en este lugar tan querido de nuestra ciudad.



1



2

Otras obras de José Mimó Mena:

Plan de diseño urbano para el Centro Simón Bolívar
(para la Comisión Nacional de Urbanismo, con Maurice H. Rotival, 1940s), avenida Bolívar, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Plan Monumental de Caracas (para la Comisión Nacional de Urbanismo, con Maurice H. Rotival, 1940s), Caracas.



3



4

1. La Plaza Las Tres Gracias, en 1946
2. La Plaza Las Tres Gracias y el edificio CARS en los 1940s

3. Vista hacia el sureste
4. De muy buena gracia



Edificio Sokoa (1947), Plaza Almirante Luis Brión, Chacaíto, Parroquia Chacao, Caracas.

Isidro Monzón Ortiz de Urriola

(Bergara, Guipúzcoa, 1906 - Baiona, 1990)

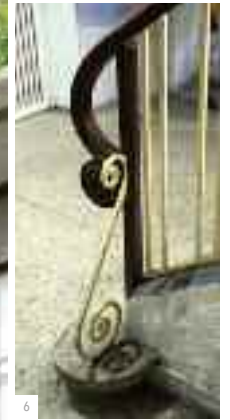
LA PROMETIDA ÍNSULA

Al sur de la Plaza Brión se levanta desde fines de los cuarenta un alto edificio de ondulados balcones. El rotundo paralelepípedo vertical, un ícono de la ciudad, es de acusada modernidad, y funciona como una especie de crujía urbana entre el eje de Sabana Grande y la Avenida Miranda. Si hoy en día aún destaca su presencia, debemos imaginar el impacto que tendría al momento de su inauguración en 1947: el edificio Sokoa.

Este sonoro nombre evoca una localidad litoral de la Côte Basque, situada entre Hendaya y Saint-Jean-de-Luz, en la región de los Pyrénées Atlántiques, cerca de la frontera.¹¹¹ Allí, las aguas del Cantábrico baten con tanta fuerza la costa que marcan las rocas con ondulaciones sucesivas. Plaza fuerte, es notable por el Fuerte de Sokoa, construido por Vauban en el siglo XVII, que se alza como una isla, solitario en el paisaje. Es inevitable leer en el edificio Sokoa una operación de memoria del paisaje. Su arquitectura pareciera ser la traducción arquitectónica del espíritu de aquel lugar. Solitario también y alto de diez pisos, toda su fachada norte está constituida por anchos balcones y veladores acristalados que repiten piso tras piso la misma forma sinusoidal. Vistas en escorzo, las líneas asemejan ondas u olas del mar, aunque también a un grafismo basado en la forma de la inicial "S", que reencontramos en el arranque de la baranda de la escalera principal.

El arquitecto del edificio, Isidro Monzón, oriundo de Bergara, se encontraba en Caracas trabajando desde 1938, el año en que llegó.¹¹² Había comenzado sus estudios "en Vitoria, y luego en Madrid, donde estudió matemáticas, para finalmente culminar su carrera en la Real Academia de Arquitectura de Bruselas".¹¹³ En Caracas se sabe que construyó junto a otros arquitectos y la empresa de los Hermanos Gómez "edificios inspirados en la arquitectura neovasca de las casas de Lapurdi (provincia del norte del País Vasco), así como otros edificios de gran envergadura". Al Sokoa, previo al edificio Galipán (1950), se le tiene por "el primer gran edificio de la expansión de la ciudad hacia el este".¹¹⁴

Monzón Ortiz de Urriola retornó un buen día a España. En Donibane Loitzune "abrió una oficina de arquitectura, desde donde proyectó varias fincas y chalets, con un nuevo estilo, más simple, de la arquitectura rural y tradicional vasca". En Chacaíto nos legó el edificio Sokoa, punta del iceberg y prometida ínsula de una obra moderna a la que aún debemos seguirle la pista en nuestra ciudad.



Otras obras de Isidro Monzón Ortiz de Urriola:

Varios edificios en arquitectura Neovasca (con Hermanos Gómez, después de 1938), Caracas.

Escuela de Artes y Oficios del Estado Táchira (ETIR "Eleazar López Contreras", 1939), San Cristóbal, Venezuela.

Varias fincas y chalets (después de 1947), Donibane Loitzune, España.

1. El edificio Sokoia, en 1951
2. El edificio Sokoia en Chacaico en los 1970s

3. Sokoia
4. Veladores tropicales

5. Sinuosidad
6. "S" de Sokoia



Manuel Mujica Millán
(Vitoria, Alava, España, 1897 - Mérida, Venezuela, 1963)

SEGÚN ES FAMA

Mujica Millán, señor de las torres de Caracas, es un maestro de la arquitectura española de la primera mitad del siglo veinte. Bastaron cinco años de su actuación en Barcelona para que así quedara asentado. En 1913, a los 16 años, inició el estudio de este arte en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. El oficio lo aprendió también muy temprano. Antes de obtener el grado en 1925, ya colaboraba con varios notables arquitectos que habían sido sus profesores. Ellos habían percibido en el acto las dotes de diseñador y dibujante excelso del joven proveniente de Vitoria: Eusebio Bona, Francisco de Paula Nebot, Cayetano Cabañes Marfá, y Fernando Tarragó.¹¹⁶

En Barcelona Mujica vivía en la Calle de Las Cortes 512. El ambiente cultural y arquitectónico de la ciudad condal dictaría la pauta de lo que sería su vida de arquitecto y urbanista. Es apasionante indagar en esas raíces. La Escuela de Arquitectura de Barcelona estaba, entonces, “en abierta sintonía con lo que Eugenio d’Ors había bautizado como Novocentismo”. Ello se tradujo en “un apego a la arquitectura vernácula, anónima y preindustrial”, y una preferencia regionalista por temas locales como “la masía, la casa de pescadores, la casa menestral suburbana y la reencarnación de la villa “mediterraneísta”, que se reflejará en casi todos sus chalets. A este Novocentismo regionalista y monumentalista, Mujica Millán añadirá en el campo de la urbanística su admiración por las ideas inglesas de la Ciudad-Jardín, donde, según sus palabras, “es propio del espíritu del hombre moderno buscar conciliar los encantos de la vida en el campo con las ventajas de los centros urbanos”.¹¹⁷ El mejor ejemplo son sus primeras ciudades-jardín: La Florida, de 1925, en Santa Perpètua de Mogoda, Barcelona, y La Florida, de 1938, en Caracas. Urbanismos tocayos para el salto en América.

En 1927, gracias a la experticia ganada en la construcción de la estructura metálica del Cine Coliseum, al “aparecer por Barcelona el empresario venezolano Eloy Pérez, vinculado al presidente Juan Vicente Gómez, y proponerle ir a Caracas para reforzar la estructura del Hotel Majestic, Mujica acepta el encargo”.¹¹⁸ Ya en esta ciudad, el maestro de Vitoria podrá permitirse incursionar en los exotismos tan criticados por el Novocentismo. Podemos imaginarlo, alojado en el Hotel Majestic, trabajando en las obras de refuerzo de las fundaciones, leyendo ocasionalmente la columna de Eugenio D’Ors en La veu de Catalunya, desde donde D’Ors clamaba por una nueva arquitectura para la ciudad. Admi-

Remodelación del Panteón Nacional (1930), Plaza Panteón, Parroquia Altagracia, Caracas.

Urbanización Pan Sembrar, proyecto de Ciudad-Jardín (1932), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Primera Plaza (1932), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Plaza Campo Alegre (1932), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Redoma Manuel Mujica Millán (1932), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas. *Quinta Las Guaycas* (1932), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Capilla Ntra. Sra. del Carmen (1936), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa n° 17 (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa n° 19 (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa n° 38, (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa n° 13 (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta Matapalo (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta Guarimba (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta Solete (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

rando las recientes imágenes publicadas en el diario del rutilante Pabellón de Barcelona.¹¹⁹ Poco después, en 1932, en su nuevo proyecto de ciudad-jardín, Campo Alegre, Mujica Millán diseña la primera obra de arquitectura moderna de Caracas: la Quinta Las Guaycas. Una residencia que hace para sí mismo y para su joven esposa caraqueña, Berta Heny. Una casa lírica, profusa, mestiza, catalana, vasca, personal, moderna, caraqueña. Y, según es fama: única.



1



2

1 y 2. La quinta Las Guaycas, en 1969



3



4



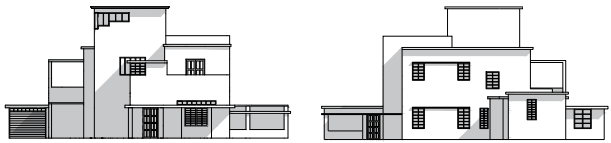
6



7



8



9



5



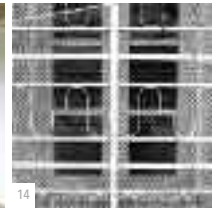
11



12



13



14



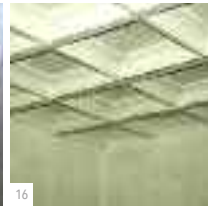
18



10



15



16



17

3. Capilla Ntra. Sra. del Carmen, en 2006
 4. Nave, en 2006
 5. Crucero, en 2006
 6. Campanario
 7. Linterna

7. Pináculos
 8. Volutas
 9. Alzados principal y posterior de Las Guaycas
 10. Corte transversal de Las Guaycas
 11. Las Guaycas hoy

12. Vidriera
 13. Pórtico racionalista
 14. "MMM"
 15. Relleño
 16. Artesonado blanco



17. Los medios niveles
 18. Redoma Manuel Mujica Millán
 19. Redoma Manuel Mujica Millán, en 1933
 20. Plaza Campo Alegre, en los 1930s
 21. Rambla

22. Planta del Panteón Nacional
 23. Alzado principal del Panteón
 24. La antigua Plaza Panteón, en 1948
 25. Las torres, en 2008
 26. Escorzo, en 2009

27. Ventana con perfil decorativo recortado sobre el muro oeste
 28. Artesonado
 29. Panteón Nacional



30



31



32



33



34



35



36



37

30. Cápsula del tiempo
31. Terrazas de la Casa N° 17
32. Casa n° 17

33. Fachada este
34. Escalera en zigzag
35. Casa n° 19, en 2004

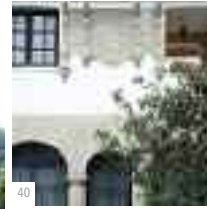
36. Detalle de la casa n°19
37. La quinta Irene, en 2006



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47

38. Casa n° 38, en 2006
 39. Casa n° 13, en 2008
 40. Blasón de la casa N°13
 41. Aplique de la quinta Guarimba

42. La quinta Matapalo, en 2004
 43. La quinta Guarimba, en 2006
 44. La torra de la quinta Guarimba

45. Óculo de la quinta Solete
 46. La quinta Solete
 47-.Villa La Soledad, en 2006

Otras obras de Manuel Mujica Millán en España
 y en Caracas:

Capilla del Palacio Real de Pedralbes (con Eusebio Bona, 1922), Barcelona, España.

Dos casas (con Cayetano Cabañes Marfá, 1922), Sitges, España.

Cine Coliseum (con Francisco de Paula Nebot, 1923), Barcelona, España.

Propuesta para la Rambla y la anexa Plaza Santa Ana (con Cayetano Cabañes Marfá, 1924), Mataró, España.

Proyecto para la urbanización y primeras construcciones de la ciudad-jardín La Florida (1925), Santa Perpètua de Mogoda, Cataluña, España.

Tres casas (1925), Ciudad-Jardín La Florida, Santa Perpètua de Mogoda, Cataluña, España.

Hotel s.n. (c. 1926), Laredo, Cantabria, España.

Segundo premio en el concurso para el edificio de la Compañía Telefónica (1926), Madrid, España.

Proyecto del Palacio del Sol para la Exposición de Barcelona (1926), Barcelona, España.

Anteproyecto y proyecto para la reforma y urbanización del barrio Aterazanas (con Luis Girona y Mario Giménez ingeniero, 1926-1927), Barcelona, España.

Proyecto de casa (para Marcos Alonso, 1927), Tiana, Cataluña, España.

Proyecto de urbanización de la Rambla y plaza de Santa Ana (con Fernando Tarragó, 1927), Mataró, España.

Proyecto para chalet (con José M. Martino, 1920s), Terramar, Sitges, España.

Refuerzo de la estructura del Hotel Majestic (1927), Plaza San Pablo, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Urbanización San Rafael de La Florida, proyecto de Ciudad-Jardín (1928), Parroquia El Recreo, Caracas.

Concurso Casa Caracas Country Club (1928), Caracas Country Club, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa n° 27 (1932), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Club La Florida (1932), La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Proyecto Teatro Continental (1936), Bolsa a Padre Sierra, Parroquia Catedral, Caracas.

Casa-Estudio (1936), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa Blanca (1937), San Rafael de La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Casa Villegas (1938), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta La Atalaya (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Proyecto de urbanización de la Plaza Bolívar (1930s), Parroquia Catedral, Caracas.

Reformas Iglesia de las Siervas del Santísimo Sacramento (1930s), Glorieta a Hospital, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Proyecto de una avenida en Caracas (1930s), Parroquia Catedral, Caracas.

Casa Rotundo (atribuida) (1930s), San Rafael de La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Quinta Nena (atribuida) (1930s), San Rafael de La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Quinta Yalca (atribuida) (1930s), San Rafael de La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Quinta Beatriz (atribuida) (1930s), San Rafael de La Florida, Parroquia El Recreo, Caracas.



48. La quinta San Pedro, en 1969
49. La quinta San Pedro, hoy

50. Quinta La Ruezga
51. Mujica neovasco



52



53

Casa n° 16 (1930s), Campo Alegre, Pquia. Chacao, Caracas.

Quinta El Cumbe (atribuida)(1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta Edith (atribuida)(1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta La Limonera o Casa Halvorsen (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta Palma Sola (1930s), Campo Alegre. Parroquia Chacao, Caracas.

Villa Arenas (1930s), Campo Alegre, Parroquia Chacao, Caracas.

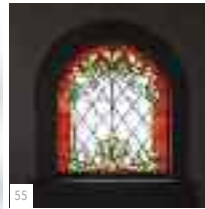
Casa n° 31 o Quinta Hojas (1940s), La Florida, Parroquia El Recreo Caracas.

Quinta Los Homalles o Tomasol (atribuida)(1940s), Campo Alegre. Parroquia Chacao, Caracas.

Cuadra de la Hacienda La Vega (1940s), Parroquia La Vega, Caracas.



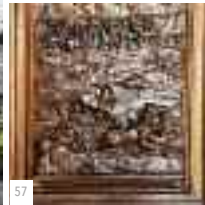
54



55



56



57



58

52. Vista del patio, Casa Ustáriz
53. Simetría

54. La antigua Casa Ustáriz
55. Vitral de la escalera
56. Torre mirador de la Casa Ustáriz

57. Talla de la puerta principal
58. Molduras del segundo piso



59



60



61



62



63



64



65



66



67

59. Pináculo del edificio Santillana
60. Venera del portal oeste
61. La fachada urbana

62. Venera sur
63. Edificio Santillana
64. Mirando la calle La línea

65. Escudo
66. Estrella de granito
67. Santillana del mar



68



69



70



71

68. Edificio Puente Anauco, en 2009
69. Óculo del edificio Puente Anauco

70. Portal de la casa Montalbán, en 2010
71. La casa Montalbán, en 2010



Eduardo Robles Piquer

(Madrid, 1910 - Caracas, 1993)

Parque Miranda (con Julio Coll Rojas y John Machado, 1961), Avenida Francisco de Miranda, Parroquia Leoncio Martínez, Caracas.

Paisajismo para el Parque Arístides Rojas (con Luis Jiménez Damas, 1962), Avenida Andrés Bello, Parroquia El Recreo, Caracas.

Paisajismo para el Club Camurí Grande (1962), Naiquatá, Parroquia Naiquatá, Caracas.

Jardín de la Quinta Alto Claro (con Richard Neutra, 1963), Parque Nacional El Ávila, Parroquia Chacao, Caracas.

Paisajismo para el El Junko Golf Club (con Diego Carbonell Parra, 1966), Parroquia El Junko, Caracas.

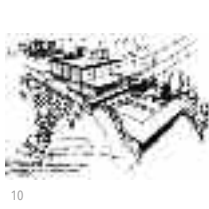
Paisajismo para la Universidad Simón Bolívar, parte sur (con José Hoffman Bossio y Pedro Vallone, 1970-1972), Sartenejas, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

NUNCA LA LANZA EMBOTÓ LA PLUMA, NI LA PLUMA LA LANZA

Para contar la historia del aporte que hace a Caracas Eduardo Robles Piquer, quien se graduó de arquitecto en 1935 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, hay que recorrer su vida sin distraerse entre los ricos episodios.¹²⁰ Ya desde aquel primer momento nacía esa doble condición suya de diseñador y de dibujante, que se multiplicó como arquitecto, paisajista, decorador y constructor, así como caricaturista, cronista, crítico de arte y periodista. Aunque obra en la ciudad se extiende mucho más allá de 1970, hemos debido detenernos allí por las condicionantes temporales que establece la muestra. Pero entre esa fecha y 1993, continúa todavía una larga lista de desarrollos y paisajismos, siempre en colaboración con su socio desde 1968, Pedro Vallone.¹²¹

Para hablar de la arquitectura paisajista de Robles Piquer en Caracas, es necesario empezar por ciudad de México. Allí en 1940, abrió su primera firma, Ras-Martín S.A., "que se dedicó al interiorismo, publicidad, diseño de mobiliario, introduciendo los conceptos de jardinería integral y arquitectura de paisaje".¹²² Destaca en esa época la jardinería y los interiores por él concebidos para el Cabaret Jacarandas de Félix Candela, su compañero de estudios.¹²³ Pero es el arquitecto Luis Barragán quien lo hace enamorarse de la arquitectura paisajista. En los rocosos paisajes de lava de los Jardines del Pedregal, Robles Piquer aprende cómo los jardines pueden naturalmente ser parte de la arquitectura y viceversa. Es así que a su llegada a Caracas, en 1957, realizará sus primeros encargos -y aportes- a la historia del paisajismo caraqueño con una serie de jardines xerófilos: los tramos de la Avenida Francisco de Miranda y el escultórico Parque Miranda, ambos publicados por su pionerismo en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* de París.¹²⁴

Su libre y autoproclamado estilo de hacer paisajismo, nacido de sus colaboraciones con Barragán y desarrollado en momentos en que Burle Marx revolucionaba el mundo de los jardines, estuvo siempre buscando un equilibrio entre ambos maestros, un balance entre la arquitectura y el paisaje, entre cada lugar y cada proyecto. Y es justamente eso lo que vemos y experimentamos en el jardín de la quinta Alto Claro, producto de un concurso privado cuyo jurado era el mismo arquitecto, Richard Neutra. Este paisajismo, como todos aquellos que los seguirán, son "jardines de su tiempo", autónomos de la arquitectura a la vez que signados por sus lineamientos. Paisajismos donde las formas libres y naturales buscan la precisión arquitectónica, semejante a sus dibujos, logrados con unas pocas y exactas líneas. Así, para RAS, nunca la lanza llegó a embotar la pluma, ni la pluma la lanza.



Otras obras de Eduardo Robles Piquer (hasta 1970):

Hotel Emporio (con Constructores Hispano-Mexicanos, 1940), México D.F.

Cine Avenida (1943-1947), San Luis de Potosí, México.

Tienda de Flores y Plantas Ras-Martín (con Cayetano de la Jara y Félix Candela, 1951), Paseo de la Reforma 114, Lomas Virreyes, México D.F.

Local comercial de Iberia Líneas Aéreas de España (1952), México D.F.

Jardinería e interiores del Cabaret Jacarandas (con Félix Candela, 1954), Zona Rosa, México D.F.

Paisajismo para el Parque Santa Clara (1962), urbanización El Cafetal, Parroquia El Cafetal, Caracas.

Paisajismo xerófilo para la avenida Francisco de Miranda, sectores Chacaíto y Los Dos Caminos (1962), Parroquias Chacao y Leoncio Martínez respectivamente, Caracas.

Paisajismo para el Hotel Cardón (1964), Comunidad Cardón, urbanización Sarabón, Parroquia Punta Cardón, Venezuela.

Fuentes ornamentales (1967), Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.

Paisajismo para el Malecón de San Félix (1967), San Félix, Venezuela.

Paisajismo para la plaza frente al Hotel Tamanaco (con Pedro Vallone, 1968), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Paisajismo para el Centro Residencial Santa Mónica (con Pedro Vallone, 1969), urbanización Santa Mónica, Parroquia San Pedro, Caracas.

Paisajismo para la Torre La Previsora (con Pablo Lasala, Bernardo Borges, Francisco Pimentel, Jacobo Koifman y Pedro Vallone, 1969), Gran Avenida, Parroquia El Recreo, Caracas.

Áreas exteriores del Hotel Maracay (con Pedro Vallone, 1970), Maracay, Venezuela.

Paisajismo para el Hotel La Pedregosa (con Pedro Vallone, 1970), Mérida, Venezuela.

Paisajismo para el bulevar de la avenida Bolívar de Maracay (con Pedro Vallone, 1970), Maracay, Venezuela.

Fuentes ornamentales del Círculo Militar (con Pedro Vallone, 1970), Parroquia El Valle, Caracas.

Jardín de la ampliación del Museo de Bellas Artes (con Carlos Raúl Villanueva y Pedro Vallone, 1962-1976), Los Caobos, Parroquia La Candelaria, Caracas.

Varias agencias del Banco de México (s.f.), México D.F.

Oficina sede del Banco de México (s.f.), Centro Histórico, México D.F.

1. El parque Aristides Rojas en 1963

2. Plan del Parque Miranda

3. El bosque del club Camurí Grande

4. Vista satelital del Club Camurí Grande

5. Aspecto del parque Aristides Rojas, en 2011

6. El eje que divide el paisajismo de la USB

7. Parte sur del paisajismo de la USB, en 2012

8. El Parque Miranda en 1962

9. El jardín de la Quinta Alto Claro

10. Croquis de la quinta Alto Claro por Richard Neutra

11. El Junko Country Club en 1974



Miguel Salvador Córdón

Miguel Salvador Córdón (San Sebastián, 1910 - 2008)

Edificio Toki Eder (1943), Plaza Almirante Luis Brión, Chacaíto, Parroquia Chacao, Caracas.

Edificio Las Mercedes (1943), esquina de Tienda Honda, Parroquia Altagracia, Caracas.

Edificios Okendo, Elkano, Yuruari y Cuyuni (con Lorenzo de Basagoiti ingeniero industrial, 1948), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Donosti (con Lorenzo de Basagoiti ingeniero industrial, 1949), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Gastizar (con Lorenzo de Basagoiti ingeniero industrial, 1950), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Mendi Eder (1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Zumarraga (atribuido, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Los Angeles (atribuido, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Flora Valle (atribuido 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Quinta San Joaquín (atribuida, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Quinta Campoma (atribuida, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

RICAMENTE GUARNECIDO

El mar Cantábrico es un mar embravecido que es emblemático del país vasco, el "país de los barcos", de los navegantes y de los constructores de naves.¹³¹ Son los barcos, quién lo duda, grandes edificios capaces de ponerse en movimiento. Hay ya en la descripción de la monumental flota mercante de la Compañía Guipuzcoana una clave para la saga constructiva que luego veremos proyectarse por toda Caracas a mediados del siglo veinte.¹³²

La visión del verde y bucólico valle de Caracas de entonces, alto tras la montaña, se convirtió en una metáfora del recuerdo del "país de los mil verdes", propiciando la creación de un lenguaje formal propio, el vasco-venezolano, más conocido como neovasco. Este estilo se extendió rápidamente por toda la ciudad, siéndole propicias las raíces coloniales españolas de la arquitectura de Caracas y el gusto por lo neohispano que reinaba en la ciudad en las primeras décadas del siglo veinte. Así, una de las principales tipologías arquitectónicas españolas que viajan a través del océano para florecer en el valle de Caracas es la de los caseríos, la vivienda rural vasca.

El artífice de gran parte de la arquitectura neovasca caraqueña fue el donostiarra Miguel Salvador Córdón, autor de edificios como el Centro Vasco de Caracas, los hermosos Donosti y Toki Eder, y el Eguzki de 1941, construido en la urbanización Los Caobos, el primero de propiedad horizontal en la ciudad. Proyectista y constructor, Miguel Salvador Córdón se había formado estudiando dibujo y perspectiva y trabajando con varios arquitectos. Al poco tiempo de arribar a Caracas, en 1939, y después de laborar en Venezolana de Inversiones C.A. (VICA), junto a arquitectos como Francisco Iñiguez de Luis y Amós Salvador Carreras, creó su propia compañía de construcción.¹³³ Sus oficinas estuvieron por un tiempo en lo alto de una torre nada neovasca, sino espléndidamente Art Déco: el edificio Las Mercedes, en la esquina de Tienda Honda, diseñada por él mismo. Uno de los edificios más bellos de toda la ciudad.

Proyectista prolífico, en poco más de una década construyó "cerca de un centenar" de viviendas y oficinas, la mayoría de las cuales bautizó con nombres en euskera, diciendo con orgullo: "El estilo vasco lo he hecho yo".¹³⁴ Afincado en su nostalgia y conocimientos, adaptó con sus aleros, tejares, romanillas, balcones, porches, patios y corredores la arquitectura que sabía hacer al clima tropical.



1

Aunque solo estuvo en Caracas hasta 1953 (volviendo anualmente a supervisar sus obras), legó en el valle una vasta colección de caseríos tropicalizados, ricamente guarnecidos de detalles de herrerías, carpinterías y memorables portales en piedra artificial. Como el de la quinta Marina, que aún sobrevive, contra viento y marea, en El Rosal.



2



4



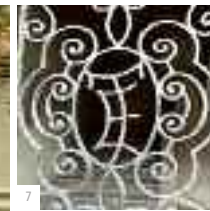
3



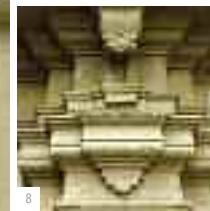
5



6



7



8



9

Quinta Marina o *Casa de D. Jacinto López* (con Sociedad de Arquitectura y Construcciones S.A.C., 1940s), urbanización El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Edificios Amaya e Izarra (atribuidos, 1940s), El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Edificio Marifina (atribuido, 1940s), La Castellana, Parroquia Chacao, Caracas.

Edificios Aizgorri y Gorrea (atribuidos, 1940s), La Castellana, Parroquia Chacao, Caracas.

Quinta Mercedes (atribuida, 1940s), San Bernardino, Parroquia San Bernardino, Caracas.

1. Alzado norte del edificio Toki Eder
2. El edificio Toki Eder recién construido, en 1943
3. El Toki Eder, en 2007

4. El edificio Toki Eder, en los 1940s.
5. Voluta y venera
6. Portal del edificio Toki Eder, en 2008

7. Herrería original, en 2009
8. Pilastra
9. Alto relieves



10. Cuyuni y Yuruari, en los 1950s

11. Okendo

12. Alzado principal de los edificios Okendo y Elkano

13. La entrada del Okendo

14. Okendo y Elkano

15. Balcones del Elkano

16. Escalera del Elkano

17. Okendo, Elkano, Yuruari y Cuyuni, en los 1950s

18. Alzado principal del edificio Donosti

19. Rótulo

20. El edificio Donosti

21. Donosti

22. Arranque de la escalera del Donosti, en 2008

23. El edificio Donosti, en los 1970s

24. Cocheras



25



26



27



28



30



29



32



33



31



35



36



34



37



38



39

Otras obras de Miguel Salvador Cordón:

Reconversión del Hotel de La Roseraie en hospital (1937), Biarritz, Francia.

Grupo de villas: Villa Arria, Villa Carlos Eduardo Stolk (s.f.), entrada de Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Quinta Hamantana (atribuida, 1940s), Caracas Country Club, Parroquia Chacao, Caracas.

Quintas Rosita y Fuentiqueña (atribuidas, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Edificio Ondarroa (atribuido, 1940s), Las Mercedes, Parroquia Ntra. del Rosario de Baruta, Caracas. Edificio Junín (atribuido, 1940s), El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Centro Vasco (1950), El Paraíso, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Edificios Luisiana y Nebraska (atribuidos, 1940s), El Paraíso, Parroquia El Paraíso, Caracas.

Más de un centenar de edificios: Euzkadi, Aitzgorri, Maita, Maitane, Toki Alai, Ibaiondo, Ibaialde, Zubigain, Jauregia, Alderdi Eder, Udaberri, Mendialde, Aloña, Bidegain, Dor-kaitz, Goizalde, Etxe Eder, Iriber, Mugarrí, Erdierdian, Jiaz-kibel, Lore Toki, Gure Txoko, Liraña, Alai, Irubide, Guipuzkoa, Biscaya, Itzea y Ondarreta (después de 1939), Caracas.

Edificio residencial Eguzki (s.f.), Los Caobos, Parroquia El Recreo, Caracas.

Varias quintas (s.f.), El Bosque, Parroquia Chacao, Caracas.

Varias quintas y edificios (con VICA Venezolana de Inversiones C.A., s.f.), urbanización El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Varias quintas y edificios (con VICA Venezolana de Inversiones C.A., s.f.), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas

25. Edificio Gastizar

26. Gastizar

27. El edificio Gastizar, en 1983

28. Peldaños, en 2008

29. Herrerías del edificio Gastizar

30. El edificio Mendi Eder

31. Mendi Eder: Bello Monte

32. El edificio Zumarraga

33. El edificio Los Ángeles

34. El ojo de Los Ángeles

35. Óculo del portal de la quinta Marina

36. Escudo de la quinta Marina

37. El edificio Flora Valle, en 2006

38. La quinta Campoma, en 2006

39. La quinta San Joaquín, en 2006



40



42



43



44



45



41



46



47



48



49



50



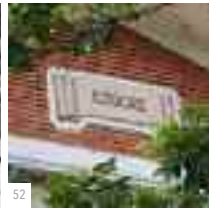
53



55



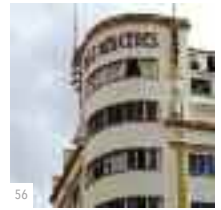
51



52



54



56

40. Los edificios Amaya e Izarra, en 2006
 41. Amaya
 42. El edificio Amaya
 43. Herrería del edificio Amaya
 44. La escalera
 45. Baranda

46. Amaya e Izarra en la calle Carabobo
 47. Entrada del edificio Amaya
 48. Aplique mural
 49. Cocheras
 50. Gorbea
 51. Gorbea y Aizgorri en los 1950s

52. Aizgorri
 53. El edificio Marfina, en 2006
 54. Marfina
 55. La quinta Mercedes en San Bernardino, en 2008
 56. Edificio Las Mercedes, esquina de Tienda Honda, en 2002



57

57. El edificio Las Mercedes, en 2008



Fernando Salvador Carreras
(Madrid, 1910 - Caracas, 1993) (Logroño, 1896 - Caracas, 1972)

Proyecto para el concurso del Hospital Clínico Universitario (1942), Ciudad Universitaria de Caracas, Parroquia San Pedro, Caracas.

Hospital del Seguro Social de La Guaira (1946-50), Punta de Mulatos, Parroquia La Guaira, Caracas.

PROSEGUID VUESTRA HISTORIA

Nada mejor que una dinastía familiar para transmitir el conocimiento.¹²⁵ Pensamos en las famosos dúos de padres e hijos de la historia de la arquitectura: Giovanni Battista y Francesco Piranesi, Jacques y Ange-Jacques Gabriel, Benjamin Henry y Benjamin Henry Latrobe, II, Eero y Eliel Saarinen, vidas que prueban que el “ojo para el diseño” también puede ser heredado.¹²⁶

La historia de los Salvador en Caracas no se queda atrás. Fernando Salvador Carreras y Miguel Salvador Díaz dedicaron su vida a la arquitectura y al diseño de edificaciones para la salud. La saga había empezado cuando el padre, graduado de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1922, se especializó en hospitales. Luego de ser por un año Encargado de Negocios de España en Caracas, ingresa en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social en 1939. Allí fundó la sección de Arquitectura Sanitaria, realizando hasta 1950 más de 350 proyectos.¹²⁷ La lista de sus casas de beneficencia, unidades sanitarias, medicaturas rurales, dispensarios, maternidades, sanatorios y hospitales por todo el país es civilizadora e impresionante. Así, también llega a la ciudad dos edificios asistenciales. Para 1942 lo encontramos proyectando el nuevo Hospital Clínico para la Ciudad Universitaria de Caracas. Aunque el proyecto que se construye es el de Villanueva, mucho del espíritu de la ambiciosa idea de Salvador Carreras pasa a animar al monumental Hospital del Seguro Social de La Guaira. Este fue diseñado con las mismas elegantes y apaisadas líneas, estrictas simetrías, patio, volúmenes masivos y gran portal del proyecto universitario. Poco después, Salvador Carreras será uno de los fundadores de la Escuela de Arquitectura de la UCV.

De manera muy natural su hijo, quien se gradúa en 1948 en la primera promoción de arquitectos de esa misma escuela, es introducido por su padre en la arquitectura asistencial.¹²⁸ Salvador Díaz, sigue así también la carrera sanitarista. En el marco de esta especialidad levanta, en El Algodonal, el hermoso edificio moderno del Instituto Nacional de Tuberculosis, con murales de Carlos González Bogen, colaboración que anticipa a la más célebre de sus arquitecturas, el mirador El Vigía de Los Caracas, de 1954.¹²⁹ Éste, con sus formas aladas y ligeras y, sobre todo, con la manera poética en que se implanta en dos promontorios salvados por un puente, se convierte en uno de los iconos más memorables e influyentes de la modernidad caraqueña.

Antes de su importante participación junto a Diego Carbonell y José Lino Vaamonde en otro fundamental patrimonio moderno de la ciudad, el edificio Shell de Chuao,



Miguel Salvador Díaz

(Madrid, 1926)



Quinta Gamboa o *Casa de Carlos Manuel Möller* (1949), avenida Adolfo Ernst, San Bernardino, Parroquia San Bernardino, Caracas.

Instituto Nacional de Tuberculosis (con Carlos González Bogen artista, 1950), El Algodonal, Parroquia Antímano, Caracas.

Mirador El Vigía (para el Ministerio de Obras Públicas, con Manuel Alfredo Fernández ingeniero y Carlos González Bogen artista, 1953), Ciudad Vacacional Los Caracas, Parroquia Naiguatá, Caracas.

Casa parroquial Ntra. Sra. de Guadalupe (1955), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe (1955), Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

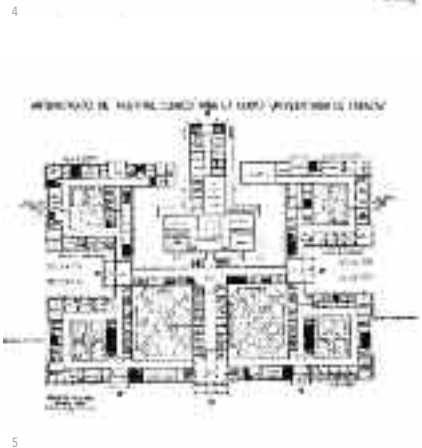
Casa Henrique Eraso (1950s), Caracas.

Edificio Shell (para la Compañía Shell Caribbean Petroleum Co. de Venezuela, con Diego Carbonell Parra y José Lino Vaamonde, 1957-1960), avenida La Estancia, Chuao, Parroquia Chacao, Caracas.

Varias quintas (1960s), El Marqués, Parroquia Petare, Caracas.

Salvador Díaz se acercará por un momento a la arquitectura colonial. En 1949 diseña en San Bernardino para el historiador del arte Carlos Manuel Möller, una casa neocolonial, Gamboa. "Los bien proporcionados elementos arquitectónicos neocoloniales de esta casa, hablan de una influencia de la arquitectura colonial de las notables Quinta de Anauco, Anauco Arriba y Hacienda Las Palmas, vecinas cercanas en la zona".¹³⁰ Son los años en que Salvador Díaz tiene a la vez firma propia, Oficina Salvador & Fernández, es profesor de Arquitectura Precolombina y Colonial en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y es también arquitecto proyectista para las Empresas Edificaciones VICA (EVICA). De entonces es la casa neohispana que diseña para Henrique Eraso y también la muy híbrida Iglesia Ntra. Sra. de Guadalupe de Las Mercedes, donde lo neocolonial, lo neohispano y lo moderno conviven armoniosamente.

1. Entrada del Instituto Nacional de Tuberculosis en el Algodonal, en 1950



2. Parte posterior del Instituto Nacional de Tuberculosis, en 1950
 3. Hospital del Seguro Social de La Guaira, en 2006

4. Alzado principal del Hospital Clínico para la Ciudad Universitaria de Caracas, en 1942
 5. Proyecto del Hospital Clínico para la Ciudad Universitaria de Caracas, primera planta

6. Hospital del Seguro Social de La Guaira, en los 1950s



7



8



9



10



11



12

7. Quinta Gamboa o Casa Carlos Manuel Moller, en San Bernardino, en 1949
8. La antigua casa de Carlos Manuel Moller, en 2007

9. Nicho en la fachada principal de la quinta Gamboa, en 2007
10. Portal neocolonial de la quinta Gamboa, en 1949
11. Zaguán de la quinta Gamboa, en 1949
12. Casa Henrique Eraso, en los 1950s

Sanatorio Antituberculoso de Cumaná (1944-1946), Parroquia Altagracia, Cumaná, Venezuela.

Sanatorio Antituberculoso Infantil Luisa Cáceres de Arismendi (1945), complejo hospitalario El Algodonal, Parroquia Antímano, Caracas.

Anteproyecto para el Sanatorio Antituberculoso tipo B (1948-1952), Colonia Antituberculosa de Bárbula, Parroquia Naguanagua, Valencia, Venezuela.

Hospital General de Cauagua (1949), Cauagua, Venezuela.

Hospital General de San Cristóbal (1951-1958), Parroquia La Concordia, San Cristóbal, Venezuela.

Sanatorio Antituberculoso Andrés Herrera Vegas (1953), complejo hospitalario El Algodonal, Parroquia Antímano, Caracas.

Hospital Ángel Larralde (1956), Parroquia Naguanagua, Valencia, Venezuela.

Parador Nacional de Gredos (s.f.), La Sierra, España.

Hospital Infantil de Valencia (s.f.), Valencia, Venezuela.

Asilo de Mendigos para Puerto Cabello (s.f.), Puerto Cabello, Venezuela.

Hospital Luis Ortega del Seguro Social de Porlamar (s.f.), Porlamar, Venezuela.

Ochenta medicaturas rurales (s.f.), Venezuela.

Veinte Centros de Salud (s.f.), Venezuela.

Varios edificios residenciales (s.f.), Caracas.



13. Conjunto de casas en El Marqués, en los 1960s
14. Interior de casa pareada, en los 1960s

15. y 16. Maqueta del edificio Shell, 1960



17



21



22



23



24



18



19



20



25

Otras obras de Miguel Salvador Díaz (hasta 1970):

Central de Servicios (1950), El Algodonal, Caracas.

Central de Servicios (1950), Bárbula, Valencia, Venezuela.

Comedores de personal y viviendas de enfermeras (1950), Sanatorio Antituberculoso, Maracaibo, Venezuela.

Centro Asistencial de Ciudad Bolívar (1950), Ciudad Bolívar, Venezuela.

Centro Tipo de Salud 50 camas (1950), La Victoria, Guatire, Colón, Tovar, Cumanacoa, Río Chico, Nirgua, Villa de Cura, Quíbor, Caja Seca, Machiques y Ciudad Ojeda, Venezuela.

Sanatorio Antituberculoso de Ciudad Bolívar (1951-1959), Ciudad Bolívar, Venezuela.

Centro Curativo del Seguro Social (1952), Ciudad Bolívar, Venezuela.

Comedores (1959), Sanatorio Infantil de El Algodonal, Parroquia Antímano, Caracas.

Pabellón de Cirugía Experimental (1959), El Algodonal, Parroquia Antímano, Caracas.

Edificio para Cirugía, Terapia Intensiva y Emergencia (1960), Hospital Vargas, Parroquia San José, Caracas.

Hospital General de Maracay (1961), Parroquia Madre María de San José, Maracay, Venezuela.

Escuela de Medicina (1963), Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar, Parroquia Catedral, Ciudad Bolívar, Venezuela.

Centro Tipo de Salud 60 camas (1964), Venezuela.

Edificio Libertador (1964), Plaza Bolívar, Valencia, Venezuela.

Central de Servicios (1965) Grupo Asistencial de Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar, Venezuela.

Hospital Materno Infantil del Este (1971), Caracas.

Hospital General de Boconó (con Yolanda Álvarez, s.f.), Boconó, Venezuela.

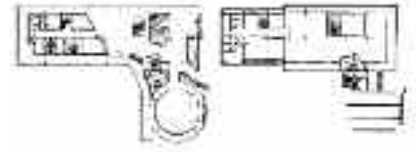
Anteproyecto del Hotel Miranda (s.f.), Coro, Venezuela.

Varios edificios de oficinas (s.f.), Caracas.

17. La Casa Parroquial de Ntra. Sra. de Guadalupe recién concluida, en 1955
18. Alzado principal
19. Por la nave central

20. Altar mayor, en 2009
21. Vista general de la iglesia, en 2001
22. La Guadalupe en construcción, 1954

23. La cruz del crucero
24. Ave, Maris Stella de la Casa parroquial
25. Altar de la Virgen de Guadalupe



26

27

28



29

Otras obras de Fernando Salvador Carreras:

Proyecto para el conjunto urbano Las Casas Baratas (1924), Logroño, España.

Casa Salvador Carreras (c. 1932), Colonia Parque-Residencia, Madrid, España.

Casa de Beneficencia (para el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1939-46), Barinitas, Venezuela.

Unidad Sanitaria (para el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1939-1946), Maracaibo, Venezuela.

Medicaturas rurales tipo (para el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1939-1946), Venezuela.

Dispensario (para el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1939-1946), Ciudad Ojeda, Venezuela.

Sanatorio Antituberculoso de Maracaibo (para el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1939-1946), Maracaibo, Venezuela.

Hospital de Guanare 60 camas (para el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1939-1946), Guanare, Venezuela.

Hospital Central de Valencia (1940-1949), Parroquia Miguel Peña, Valencia, Venezuela.

Hospital Antituberculoso del Zulia (atribuido) (1942-1948), Maracaibo, Venezuela.



30



31



32

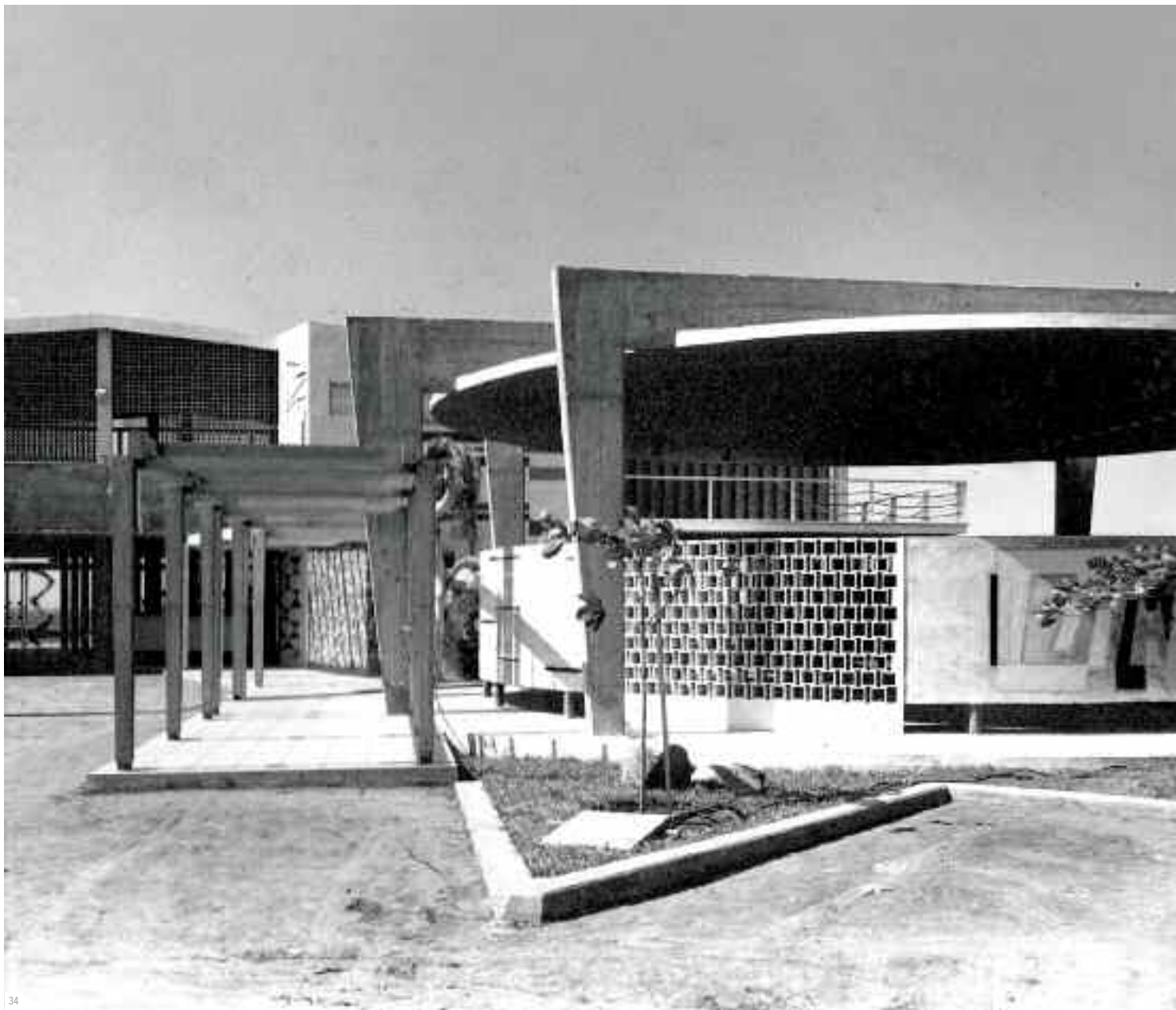


33

26. Vista aérea de Los Caracas y del mirador El Vigía, en 1954
27. El puente al promontorio, en 1954
28. Plantas

29. El mirador El Vigía, en 1954
30. El pórtico de acceso, en 1954

31. Bogen, en 1954
32. La doble altura, en 1954
33. Camino de pérgolas, en 1954



34

34. El teatro. Mirador El Vigía, en 1954



Eduardo Torroja Miret

(Madrid, 1899 - 1961)

LO QUE YO VEO Y COLUMBRO

Caracas puede vanagloriarse de haber inspirado, en el conjunto de sus notables arquitecturas de influencia española, el último proyecto -y el más complejo- del ingeniero madrileño Eduardo Torroja Miret, el más grande de los ingenieros españoles de mediados del siglo veinte y el mayor especialista en estructuras de hormigón de su época, egresado de la Escuela de Ingenieros de Caminos en 1923.¹⁵¹ Se trata del edificio principal del Club Táchira (no construido). En esta bella cubierta, al igual que en el llamado "Rancho" del Club Táchira, ambos creados en colaboración con el arquitecto Fruto Vivas, "Torroja vuelve a demostrar que es en las láminas donde encuentra el impulso hacia sus formas más depuradas".¹⁵²

En el verano de 1955 la sociedad del Club Táchira organizó un concurso arquitectónico para el diseño de sus instalaciones en lo alto de las colinas del sur de la ciudad. Vivas, aún estudiante, tuvo el arrojo de abordar al experimentado Torroja en su estudio de Costillares, Madrid, a fin de persuadirlo a participar juntos en la competencia. El ingeniero, visionario, convino, atraído por las posibilidades del proyecto y la vanguardista modernidad caraqueña. Habiendo propuesto como idea "unas plataformas en las que se situarían unas piscinas con fondo de cristal, transitables por la parte inferior y decoradas por Fernand Léger, y un bowling,¹⁵³ con una cubierta ósea que recordaba a Robert Maillart", ni qué decir que ganaron el concurso.¹⁵⁴

El único edificio construido de su plan ganador, la membrana parabólica en forma conoidal revestida en madera del "Rancho", todavía se levanta en las Colinas de Bello Monte. El paraboloide hiperbólico, construido con perfiles de acero es generado por un par de curvas: "una curva directriz de tipo trigonométrico alabeada, y otra, de forma catenaria plana, que se desplaza paralelamente a sí misma con el vértice situado siempre sobre la curva directriz...".¹⁵⁵ Hoy, esta admirable estructura es patrimonio moderno de Caracas. Mientras tanto, el proyecto estructural de la membrana principal, concebida en concreto, de 60 metros de longitud, 40 metros de ancho y 10 centímetros de espesor, para la cual Vivas aspiraba una forma libre semejante "al cuerpo femenino", desde donde se podría admirar "la ciudad deslumbrante", aunque fuera diseñada por Torroja hasta el último detalle, reposa el sueño de los justos en el Archivo del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) de Madrid.

Proyecto del Concurso para el Club Táchira (con Fruto Vivas, 1955), Colinas de Bello Monte, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Rancho del Club Táchira (con Fruto Vivas, 1957), Colinas de Bello Monte, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Proyecto del edificio principal del Club Táchira (con Fruto Vivas, 1957), Colinas de Bello Monte, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Otras obras de Eduardo Torroja Miret:

Puente de Hierro de Sancti-Petri (1926), San Fernando, Cádiz, España.

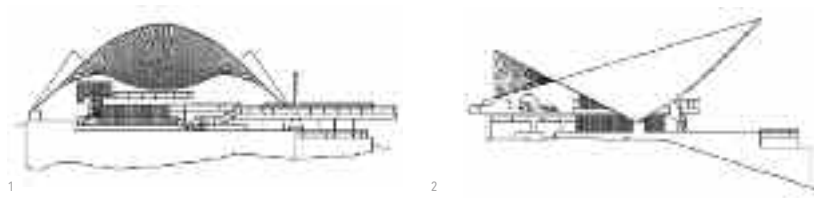
Acueducto de Tempul sobre el río Guadalete (1927), Jerez de la Frontera, España.

Viaducto del Aire (1932), Ciudad Universitaria, Madrid, España.

Viaducto de los Quince Ojos (1933), Ciudad Universitaria, Madrid, España.

Mercado de Abastos de Algeciras (con el arquitecto Manuel Sánchez Arcas, 1935), Algeciras, España.

Cubierta de la Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (1935), Villaverde, Madrid, España.



Sus cálculos son de una poesía estructural inigualable. Ahí se entiende hasta dónde la poesía y belleza de la forma estructural importaba a Torroja. Junto a los dibujos, una única fotografía del modelo experimental conserva impecable la imagen de lo que hubiera podido ser la cubierta principal del Club Táchira. Solo por si alguien deseara emprender su reejecución contemporánea... como si de una partitura musical se tratase.¹⁵⁷



- Iglesia de Villaverde* (1935), Villaverde, Madrid, España.
- Frontón de Recoletos* (con Secundino Zuazo, 1936), Calle Villanueva, Madrid, España.
- Puente sobre el río Muga* (con Gabriel Andreu Elizaicín, 1939), provincia de Gerona, Cataluña, España.
- Puente sobre el río Tordera* (con César Villalba Granada y Gabriel Andreu Elizaicín, 1939), Cataluña, España.
- Cubierta de la tribuna del Hipódromo de la Zarzuela* (1941), Madrid, España.
- Puente del Pedrido* (1942), provincia de La Coruña, España.
- Acueducto de Alloz* (1942), provincia de Navarra, España.
- Hangares en Torrejón de Ardoz y Barajas* (1942-1945), Madrid, España.
- Estadio de fútbol de Les Corts* (1943), Barcelona, España.
- La nave Boetticher* (1944), Villaverde, Madrid, España.
- Hangar reticulado de Cuatro Vientos* (1949), Madrid, España.
- Capilla de la Ascensión de Cherallo* (1952), Sarroca de Bellera, Lérida, España.
- Iglesia parroquial de Pont de Suert* (1955), Pirineo de Lérida, España.
- Iglesia de San Nicolás* (con Gonzalo Echegara Comba, 1959-1962), Gandía, España.
- Capilla-refugio del Espíritu Santo* (1953), San Nicolau en Aigües Tortes, Lérida, España.
- Cuba Hiperbólica de Fedala* (1956-1957), Fedala, Marruecos.
- Embalse de Canelles* (con Carlos Benito Hernández, 1956), provincias de Huesca y Lérida, España.
- Gran Bodega Tío Pepe* (1960-1964), Complejo González Byass, Jerez, España.



1. Alzado norte del Rancho del Club Táchira
 2. Alzado este del Rancho del Club Táchira
 3. El Rancho del Club Táchira en Colinas de Bello Monte

4. Las cubiertas propuestas para el Club Táchira, 1955
 5. El Rancho del Club Táchira en 1956



6



11



7



8



9

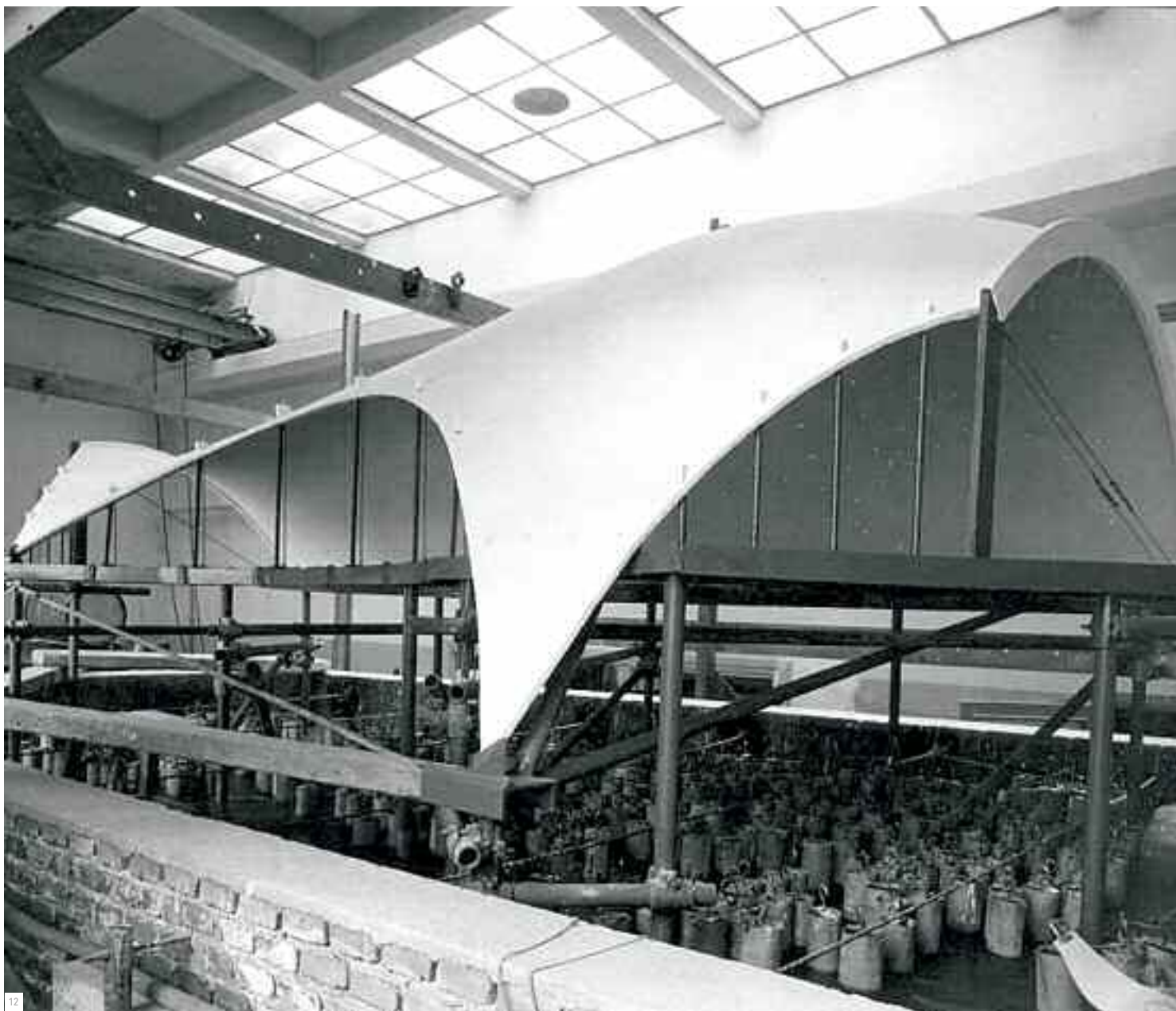


10

6 Vista del interior del Rancho, en 2009
7. Pestaña, en 2009

8. Los apoyos laterales, en 2009
9. Volado, en 2009

10. La vista a Caracas, en 2009
11. Maqueta del edificio principal
del Club Táchira, 1955



12

12. Modelo de la estructura laminar sometida a ensayo,
proyecto de Eduardo Torroja, 1955



José Lino Vaamonde Valencia

(Albos, Orense, 1900 – Caracas, 1986)

Edificio Peque (con Joaquín Ortiz García, 1946), urbanización San Bernardino, Parroquia San Bernardino, Caracas.

Estación de Servicio La Castellana (para la Compañía Shell Caribbean Petroleum Co. de Venezuela, 1954), Avenida Blandín, urbanización La Castellana, Parroquia Chacao, Caracas.

Estación de Servicio Las Mercedes (para la Compañía Shell de Venezuela, con Carlos Gramcko y Alejandro Otero, 1959), avenida Principal, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Iglesia y Colegio El Buen Pastor (con Joselino Vaamonde Horcada, 1959), urbanización Bello Campo, Parroquia Chacao, Caracas.

Edificio Shell (para la Compañía Shell de Venezuela, con Diego Carbonell Parra y Miguel Salvador Díaz, 1957-60), urbanización Chuao, Parroquia Chacao, Caracas.

Colegio Claret (1957), Los Dos Caminos, Parroquia Leoncio Martínez, Caracas.

LA ALTEZA DE SU ENTENDIMIENTO

Una historia distinta trae consigo este arquitecto orensano. Egresado de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1927, arriba a Venezuela en 1939. A los treinta y nueve años venía de ejercer varias importantes funciones gremiales: Secretario de la Sociedad Central de Arquitectos, Secretario del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España; sin embargo, la más importante fue la de haber sido Comisario general del Pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937, célebre obra moderna de los arquitectos Jos Luis Sert y Luis Lacasa, por sus méritos en la salvaguarda del tesoro artístico durante la guerra.¹⁴⁴ Era, por lo tanto, Vaamonde, un ejecutivo sagaz y un adalid de la conservación.¹⁴⁵

A Caracas legará, desde 1945, parte de su vasta obra venezolana. En primer lugar, asociado a los arquitectos españoles Javier Yáñez Larrosa y Joaquín Ortiz García, con quienes “construyó sobre todo edificios de viviendas”.¹⁴⁶ El más temprano, un edificio racionalista en San Bernardino, Peque, donde también residió. En segundo lugar, su mayor aporte, a cargo de la dirección de los Servicios de Arquitectura de la Compañía Shell Caribbean Petroleum Co. de Venezuela, luego de ser designado, en 1946, su Arquitecto Asesor. En tercer lugar, su obra educativa y religiosa, siempre caracterizada por su estilo “racionalista y funcional adecuado al entorno”.¹⁴⁷

Vaamonde hizo que la Compañía Shell dejara de “traer prefabricados” los planes reguladores y los proyectos para sus campamentos petroleros (viviendas, hospitales, clubes, oficinas y escuelas), para pasar a producirlos aquí, en suelo local.¹⁴⁸ Como director de los equipos de diseño, él es responsable de la aparición, en la fábrica urbana de Caracas en los años cincuenta, de los fulgurantes paisajes modernos de las nuevas Estaciones de Servicio de La Castellana y Las Mercedes, hoy lamentablemente desfiguradas.¹⁴⁹

Punto culminante será desde 1957 el nuevo cuartel general de la Shell, el legendario edificio La Estancia, proyectado junto a los arquitectos Diego Carbonell Parra y Miguel Salvador Díaz. La adusta y enorme torre de oficinas, un verdadero ícono moderno, atracó en el este de la ciudad derrochando severidad con su escala asombrosa. En ella se entretejen “la rígida batuta geométrica producto de la saga académica del MIT” de Carbonell, la mano de airoso diseño de Miguel Salvador Díaz y el amor por las cubiertas plegables de concreto del mismo Vaamonde.¹⁵⁰ Cubiertas que son parte de la marca de fábrica que podemos reconocer en los remates de sus edificios educativos y religiosos, del cual el Colegio Claret en Los Dos Caminos es el mejor ejemplo.



Otras obras de José Lino Vaamonde Valencia:

Participa en la Construcción del Metro de Madrid (1928), Madrid, España.

Participa en el Proyecto del tendido de la línea de ferrocarril Orense-Santiago de Compostela (1929), España.

Participa en los planes de reforma interior y ensanches de la ciudad de Madrid (con Secundino Zuazo, 1934), Madrid, España.

Refuerzos estructurales de los depósitos en las Torres de Serrano e iglesia del colegio del Patriarca (1936), Valencia, España.

Varios edificios de viviendas (con Joaquín Ortiz García y Javier Yáñez Larrosa, 1939-1946), Caracas.

Viviendas, hospitales, clubes y escuelas (para la Compañía Shell de Venezuela, desde 1946), Venezuela.

Edificio de Servicio Shell para el Agricultor (para la Compañía Shell de Venezuela, 1952), Cagua, Venezuela.

Centro de Entrenamiento Artesanal de Lagunillas (para la Compañía Shell de Venezuela, 1953), Lagunillas, Venezuela.

Club Manaure (para la Compañía Shell de Venezuela, 1953), Cardón, Venezuela.

Unidad de Quemaduras del Hospital Shell (para la Compañía Shell de Venezuela, 1955), Maracaibo, Venezuela.

Plan regulador de Lagunillas (para la Compañía Shell de Venezuela, 1958), Lagunillas, Venezuela.

Plan regulador de Altagracia (para la Compañía Shell de Venezuela, 1958), Altagracia, Venezuela.

Edificio de oficinas de la Refinería Cardón (para la Compañía Shell de Venezuela, 1959), Cardón, Venezuela.

Colegio San Francisco Javier (1959), Punto Fijo, Venezuela.

Colegio Santo Ángel (1959), Maturín, Venezuela.

Motel (s.f.), Cardón, Venezuela.

1. La Estación de Servicio La Castellana en 1954

2. La Estación de Servicio La Castellana, hoy

3. Planta de la Estación de Servicio Las Mercedes

4. La Estación de Servicio Las Mercedes, en los 1950s

5. Aspecto de la fachada norte del edificio Shell con la cubierta de concreto

6. El Colegio Claret de Los Dos Caminos, y sus cubiertas de concreto, en 2007

7. La Iglesia El Buen Pastor en Bello Campo

8. Interior de la Iglesia El Buen Pastor



Abell Vallmitjana i Vallés

(Barcelona, España, 1910 - Arezzo, Italia, 1974)

Las Tres Razas, fresco (con Diego Carbonell Parra, 1951), Colegio de Médicos del Distrito Federal, Parroquia San Pedro, Caracas.

Bimural cerámico, mosaicos, cemento y metal (con Tomás J. Sanabria, 1957), Hotel Humboldt, Parque Nacional El Ávila, Caracas.

Las Gaviotas (1957), mural (con Tomás J. Sanabria, 1957), Hotel Humboldt, Parque Nacional El Ávila, Caracas.

Mural cerámico (con Tomás J. Sanabria, 1957), Estación Ávila, Parque Nacional El Ávila, Caracas.

Lámparas del comedor (con Tomás J. Sanabria y David Vallmitjana orfebre, 1957), Hotel Humboldt, Parque Nacional El Ávila, Caracas.

Fuente La Lluvia (con Diego Carbonell Parra, 1957), edificio Residencias La Hacienda, Las Mercedes, Parroquia Ntra. Sra. del Rosario de Baruta, Caracas.

Monumento a Andrés Eloy Blanco, bronce (con Tomás J. Sanabria, 1969), Plaza Andrés Eloy Blanco, Parroquia Catedral, Caracas.

SOÑADAS INVENCIONES

A partir de la mitad del siglo, la modernidad en Caracas se caracterizó cada vez más por las colaboraciones entre arquitectos y artistas, nacidas del impacto y la admiración por la integración de las artes lograda por Carlos Raúl Villanueva en la Ciudad Universitaria. Una de las más prolíficas ocurre entre el artista Abell Vallmitjana i Vallés y los arquitectos Tomás J. Sanabria y Diego Carbonell Parra, quienes por una época estuvieron asociados en la firma Carbonell & Sanabria. Gracias a que la hija de Vallmitjana, Marta, trabajaba con Sanabria, una serie de obras del artista catalán (quien había llegado en 1938 al país, compartiendo travesía con Rafael Bergamín a bordo del buque del Conde de Güell), van a ornamentar los modernos espacios propuestos por ambos arquitectos.¹⁴⁰

Carbonell es el primero en convocarlo en 1951 para realizar el fresco *Las Tres Razas* en el hall del Colegio de Médicos del D.F. Algunos de los alucinantes elementos vegetales que allí dibuja vamos a reencontrarlos después en el Humboldt. Vallmitjana, quien, en los años veinte, había estudiado en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona y en la Escuela Superior de Artes Decorativas de París, estaba más que listo para asumir el reto. Fundador de la Escuela Experimental Venezuela, el artista fue de 1953 a 1957 “profesor de escultura y director del Departamento de Cultura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV”. Es natural que supiera expresarse plenamente en la ciudad.¹⁴¹

De Carbonell recibe también la comisión de un enorme mural en cobre para el edificio Shell (La Estancia) y de una fuente para el edificio La Hacienda, La Lluvia (cuya modelo, como en *Los Símbolos de Maragall*, es Susana Duijm).¹⁴² Sanabria, por su parte, lo llama para hacer tres colaboraciones para el nuevo Hotel Humboldt: el *Bimural cerámico*, un alucinado Gaudí tropical insertado en la planta baja del hotel, de dos caras, la verde y la árida (representando la flora del Ávila en sus vertientes a la ciudad y al mar) y el mural abstracto (hoy desaparecido) en la fachada norte de la Estación Ávila del Teleférico. Luego, en el comedor, se une a su hermano David para diseñar una lámpara en bronce semejante al timón de un barco.

A partir de 1958, Vallmitjana continuó con sus soñadas invenciones para Caracas desde su casa en Arezzo, la Villa Guillichini, junto a la Villa Vasari. Una de esas invenciones, *Mediterráneas*, obtiene el Premio Nacional de Escultura en 1961, en el XXII Oficial Anual de Arte Venezolano. Allí en Arezzo, hoy en día, la “Stamperia Il Borgo Taller Vallmitjana”, sigue funcionando en honor y memoria de tan grande humanista.¹⁴³



1. Antigo Colegio de Médicos del D.F., en los 1950s

2. *Las Tres Razas*, fresco en el hall de entrada del antiguo Colegio de Médicos del D.F.

3. Detalle del fresco

4. *Escorzo*



5



6



7



8



10



11



12



9



13



14



15

5. Ubicación del *Bimural cerámico* en la planta baja del Hotel Humboldt
 6. *Bimural cerámico* en el Hotel Humboldt, en los 1950s
 7. *Bimural cerámico*, sección verde, en los 1950s

8. *Bimural cerámico*, sección árida, en los 1950s
 9. Textura flores rojas, en 2009
 10. Detalle, sección árida, en 2008
 11. y 12. Detalles, sección verde, en 2008

13. Lámparas del comedor del Hotel Humboldt, en los 1950s
 14. *Las Gaviotas*, mural en el lobby del Hotel Humboldt, en los 1950s
 15. Mural cerámico de la Estación Ávila



16. Fuente La Lluvia en el edificio La Hacienda, en 1957
 17. Fuente La lluvia
 18. La lluvia
 19. Monumento a Andrés Eloy Blanco,
 Plaza Andrés Eloy Blanco
 20. Danza

Otras obras de arte urbano o integradas a la arquitectura de Abell Vallmitjana i Vallès:

Mural, mosaico y bronce (1953), Centro Simón Bolívar, Parroquia Santa Teresa, Caracas.

Mural cerámico (1953), planta de la Electricidad de Caracas, Arrecife, Parroquia Catia La Mar, Caracas.

Monumento a Simón Bolívar, hierro (1956), San Diego de los Altos, Venezuela.

Pisos (con Diego Carbonell Parra, 1955), edificio Las Fundaciones, avenida Andrés Bello, Parroquia El Recreo, Caracas.

Figura alegórica, piedra (1958), Panteón Sanabria, Cementerio General del Sur, Parroquia Santa Rosalia, Caracas.

Monumento a Simón Bolívar (1960), Nueva Orleans, Luisiana, USA.

Mural, cobre (1960), edificio La Estancia, Chuao, Parroquia Chacao, Caracas.

La Hermana y la Herida, bronce (1970s), Jardín de la Via della Torre Rossa, Arezzo, Italia.



Javier Yáñez Larrosa

(Pamplona, Navarra, 1886 - Caracas, 1959)

Edificio American (atribuido) (con Oficina Técnica Gutiérrez y Cía. S.A., y Silvio Gutiérrez ingeniero, 1944), avenida Urdaneta, Parroquia Catedral, Caracas.

Edificio Puente Hierro (atribuido) (con Oficina Técnica Gutiérrez y Cía. S.A., 1944), Puente Hierro, Parroquia Santa Rosalía, Caracas.

Edificio Rubén Darío (1950s), Avenida Vollmer, Parroquia San Bernardino, Caracas.

Edificio Residencias El Bosque (con constructora de Julián Atxurra y María Carmen Yáñez de Rodríguez ingeniero, 1950s), calle La Arboleda, El Bosque, Parroquia El Recreo, Caracas.

Iglesia La Preciosísima Sangre (1959), Santa Eduvigis, Parroquia Leoncio Martínez, Caracas.

Otras obras de Javier Yáñez Larrosa:

Sucursales del Banco de España (con su hermano José Yáñez, desde 1923), en Barcelona, Bilbao y Sevilla, España.

Proyecto de restauración del Castillo-Palacio Real de Olite (con José Yáñez, 1924), Navarra, España.

Ampliación y reforma del Palacio de la Diputación de Navarra (con José Yáñez, 1929-1934), avenida Carlos III, Pamplona, España.

RECORRED VUESTRA MEMORIA

Hay ciertos edificios de Caracas que siempre se destacaron por su rotunda presencia, solidez constructiva, correcta arquitectura urbana y serena modernidad. Son edificios ajustados al sitio, que construyen esquinas y portales, que componen gravemente sus volúmenes y que jamás olvidan recortarse adecuadamente contra el cielo. Arquitecturas modernas, sí, pero con resabios, o mejor dicho, sabidurías de la cultura urbana tradicional. Los encontramos en la Avenida Urdaneta, en la Avenida Vollmer, en El Bosque, en Puente Hierro y en Santa Eduvigis. Siempre sospechamos que provenían de la mano de algún notable arquitecto europeo; hoy en día, en muchos casos, hemos podido comprobar que se trata del arquitecto Javier Yáñez Larrosa.

Yáñez Larrosa, egresó de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1923. Inició su carrera junto a su hermano mayor, el igualmente arquitecto José Yáñez, en su despacho de la calle de Velásquez, en Madrid.¹³⁵ Toda su vasta obra en esa ciudad, así como en Pamplona y luego en Venezuela, arranca significativamente al ganar, en 1924, el Concurso Internacional para la Reconstrucción del Castillo-Palacio Real de Olite, proyecto que dirigió y que “le abrió el camino del estudio y la restauración de edificios medievales en Navarra, en los que se inspiró en las teorías y obras de Eugène Viollet-le-Duc y sus seguidores”.¹³⁶ Este amor por el patrimonio rendirá sus frutos más tarde en los trabajos de restauración de iglesias coloniales que hará a las órdenes del Ministerio de Obras Públicas (MOP).¹³⁷

Nos provocaría sobremedera hablar de su vasta obra en España, pero preferimos ver cómo esa experiencia enriquece aquí nuestra ciudad. Y comprender cómo sus edificios caraqueños gozan del mismo aplomo, de la misma fuerza expresiva, elegancia discreta y justeza compositiva de aquellos en la península. Cómo traspasan los elementos de la “inusitada modernidad de inspiración Art Déco” del Palacio de la Diputación Foral de Navarra de los dos hermanos arquitectos, a un edificio cuya arquitectura se le atribuye, hecho junto al ingeniero Silvio Gutiérrez en la Avenida Urdaneta: el facetado American.¹³⁸ O cómo se trasladan los códigos de orden historicista y disciplina urbana de las muchas sucursales (Vitoria, Barcelona, Bilbao, Sevilla) y sede principal del Banco de España, a la claridad de un moderno edificio de viviendas y comercio ubicado en un lugar tan importante de Caracas como el edificio Rubén Darío al final de la avenida Vollmer.



1



4



5



2



3



6



7



8

Y es que esta ciudad nos guarda todavía muchas sorpresas, y por ello no debemos cejar nunca en seguir recorriendo su memoria urbana. Para, por ejemplo, encontrar que la imponente Iglesia La Preciosísima Sangre de Santa Eudvigis es también una obra del arquitecto pamplonés Javier Yáñez Larrosa.¹³⁹

1. El edificio American, en 1944
2. Esquina de Puente Hierro, en 2009
3. "1944". Entrada del edificio Puente Hierro

4. Perspectiva del edificio Rubén Darío
5. Las escalinatas del edificio Rubén Darío
6. Detalle de la esquina con la Avenida Vollmer

7. Interior del edificio Rubén Darío
8. El edificio Rubén Darío, en 2007



9. Iglesia La Preciosísima Sangre en Santa Eduvigis, en 1963



10. Iglesia La Preciosísima Sangre, en 2009



11



12



13

11. Cubierta de la nave central de la Iglesia
12. Portada

13. Interior de la Iglesia La Preciosísima Sangre

Sede central de la Caja de Ahorros de Navarra (con José Yáñez, 1931), avenida Carlos III, Pamplona, España.

Teatro Gayarre (con J. de Nagusia, 1932), avenida Carlos III, 1, Pamplona, España.

Edificio de viviendas (con José Yáñez, 1932), Cortes de Navarra, 3, Pamplona, España.

Ampliación de la sede central del Banco de España (con José Yáñez, 1935), Madrid, España.

Edificio de viviendas (1935), calle Carlos III, 1, Duque de Ahumada, Pamplona, España.

Edificio de viviendas (1935), calle Carlos III, 5, Cortes de Navarra, Pamplona, España.

Reconversión de varios edificios en prisiones (para la División General de Prisiones, 1937), Valencia, España.

Varios edificios de viviendas (con Joaquín Ortiz García y José Lino Vaamonde, 1939-1946), Caracas.

Liceo Andrés Bello (con Luis Eduardo Chataing, 1945), Caracas.

Varios edificios de viviendas: Castilla, Rivas Dávila, José Félix Ribas, Toledo, Galicia y Guernica (atribuidos) (con Joaquín Ortiz García y Miguel Hernández, 1945-1946), Puente Hierro, Parroquia Santa Rosalía, Caracas.

Grupo escolar (luego de 1946), La Guaira, Parroquia La Guaira, Caracas.

Grupo escolar (luego de 1946), Valencia, Venezuela.

Grupo escolar (luego de 1946), Los Teques, Venezuela.

Proyecto para el Hospital General de Barquisimeto (1948-1953), Barquisimeto, Venezuela.

Proyecto del Aeropuerto Internacional de Maracaibo, (para el Ministerio de Obras Públicas, c. 1952-1969), Maracaibo, Venezuela.

Aeropuerto Nacional de Barcelona, (para el Ministerio de Obras Públicas, c. 1952), Barcelona, Venezuela

Proyecto de edificio para la Recuperación de Niños Delincuentes (para Padres Benedictinos, 1955), Camurí, Parroquia Naiquiatá, Caracas.

Casa s.n. (s.f.), Altamira, Parroquia Chacao, Caracas.

Casa s.n. (s.f.), urbanización El Rosal, Parroquia Chacao, Caracas.

Varias restauraciones de iglesias coloniales (para el Ministerio de Obras Públicas, s.f.), Venezuela.

Iglesia de San Juan de Burlada (s.f.), Navarra, España.





Lista de obras

Autor desconocido
Edificio Sorkaide, c. 1950
Escusón en cemento
Las Mercedes, Caracas
Archivo Fundación de la Memoria Urbana

Rafael Ruiz de Luna Arroyo
(Toledo, España, n. y m desconocidos)
Castillo de la Mota,
Castillo de Peñafiel
Alcázar de Segovia
Castillo de Almanza
Cuatro Paneles de la tienda
O'Leary, Sabana Grande, 1960s
Cerámica a la manera de Talavera de la Reina, Madrid
86 x 55 x 3 cm
Colección particular

Ernesto Maragall i Noble
(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)
El Ande, 1955
Maqueta para la Fuente Monumental Venezuela
Bronce
24.5 x 15 x 19 cm
Colección Corina Maragall McGill

Ernesto Maragall i Noble
(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)
El Ande, 1955
Maqueta para la Fuente Monumental Venezuela
Bronce
24.5 x 15 x 19 cm
Colección particular

Ernesto Maragall i Noble
(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)
La familia india, 1955
Maqueta para el Paseo Los Precusores
Bronce
25 x 20.5 x 50 cm
Colección María José Arévalo Maragall

Manuel Mujica Millán
(Vitoria, Alava, España, 1897 - Mérida, Venezuela, 1963)
Alacena en caoba, 1930s
Pieza originalmente ubicada en la quinta Las Guaycas,
Caracas.
Colección Carmen Diana Dearden

Miguel Salvador Díaz, (Madrid, 1926)
Vista de la ciudad desde Sabana Grande, 1950s
Marcador sobre papel
39 x 31 cm
Colección Carmen Salvador

Abell Vallmitjana i Vallés
(Barcelona, España, 1910 - Arezzo, Italia, 1974)
Ibicense, 1970
Bronce
40 x 15 x 15 cm
Colección Marta Vallmitjana

Abell Vallmitjana i Vallés
(Barcelona, España, 1910 - Arezzo, Italia, 1974)
Mediterránea, 1973
Plata
14 x 14 x 12 cm
Colección Marta Vallmitjana

Abell Vallmitjana i Vallés
(Barcelona, España, 1910 - Arezzo, Italia, 1974)
Mediterránea, 1974
Plata
14 x 12 x 12 cm
Colección Marta Vallmitjana

Valentin Beato Tellez
(Madrid, *s/f*, - San Juan de Puerto Rico, *s/f*)
Tarjeta de presentación, 1960s
Artesanía Castellana Exposición, Las Mercedes
Colección Michele Campanelli

Rafael Bergamin Gutiérrez
(Málaga, 1891 - Madrid, 1970)
20 años en Caracas 1938-1958,
Gráficas Reunidas, Madrid, 1959.
Archivo Fundación de la Memoria Urbana

Marià Manent
Ernesto Maragall, Escultor. Editorial AEDOS,
Barcelona, 1984
Archivo Maragall

Berta Heny de Mujica
Listado de obras de Manuel Mujica
Millán en Campo Alegre, 1985

Tinta sobre papel.
Archivo Fundación de la Memoria Urbana

Manuel Mujica Millán
Quinta Las Guaycas
Fotografía a color, 1985
Archivo Fundación de la Memoria Urbana

Ernesto Maragall i Noble
(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)
Población
Alto relieve
Banco Central de Venezuela, avenida Urdaneta
Fotografía, 1943
Archivo Maragall

Ernesto Maragall i Noble
(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)
Comercio
Alto relieve
Banco Central de Venezuela, avenida Urdaneta
Fotografía, 1943
Archivo Maragall

Ernesto Maragall i Noble
(Barcelona, España, 1903 - Caracas, 1991)
Riqueza Nacional
Alto relieves
Banco Central de Venezuela, avenida Urdaneta
Fotografía, 1943
Archivo Maragall

Abell Vallmitjana i Vallés
(Barcelona, España, 1910 - Arezzo, Italia, 1974)
Catálogo de la exposición Abell Vallmitjana
Sala Mendoza, Caracas, 1974
Colección Marta Vallmitjana



1

1. *Ibicense*, 1970
2. *Castillo de la Mota*, 1960s



2



3



4



5

3. *Castillo de Peñafiel*, 1960s
4. *Castillo de Almanza*, 1960s

5. *Alcázar de Segovia*, 1960s



6



7

6. Lista de obras de Manuel Mujica Millán en Campo Alegre, 1985



8

7. *La familia india*, 1955

8. *Población*, 1943



9 y 10. *Mediterráneas*, 1974

12. Escusón del edificio Sorkalde, c. 1950

11. *Riqueza Nacional*, 1943



12



14



13

12. Vista de la ciudad desde Sabana Grande, 13. Tarjeta de presentación, 1960s
1950s

14. Comercio, 1943



15. *El Ande*, maquetas para la Fuente Monumental Venezuela, en 1955



16. Alacena en caoba, 1930s



17. Detalle de la alacena.

Maquetas

Manuel Mujica Millán
(Vitoria, Alava, España, 189 - Mérida, Venezuela, 1963)
Maqueta de la Quinta Las Guaycas, 1932
Campo Alegre, Caracas

Tipología de casa moderna. Tramo de cemento y tramo de madera de la escalera. Garaje, cocina, servicio, comedor, vestíbulo, sala y estudio de la planta baja. Techo del estudio. Habitaciones del primer piso. Aleros y terraza. Volumen de la escalera.

Rafael Bergamín Gutiérrez
(Málaga, 1891 - Madrid, 1970)
Maqueta de obras con Velutini & Bergamín, 1938-1953
Centro Histórico de Caracas.

Arquitectura urbana. Edificio Miranda y edificio Padre Sierra (esquina de Padre Sierra). Edificio Ambos Mundos (Conde a Principal). Cine Rialto (Monjas a Principal). Cine Hollywood (esquina de Romualda). Banco Agrícola y Pecuario (Salvador de León a Fuerzas Armadas). Edificio El profeta (esquina de Sociedad). Edificio n° 10 (esquina de Mercaderes). Teatro Ávila y Casa Gathmann (Bolsa a Mercaderes).

Miguel Salvador Cordón
(San Sebastián, 1910 - 2008)
Maqueta del edificio Donosti, 1949
Las Mercedes, Caracas

Tipología de caserío neovasco. Tres plantas simétricas en forma de "U", seis apartamentos, escalera simple de ida y vuelta, patio abierto. Miradores de planta arqueada, alero de madera, ventanal vertical de bloques de vidrio, óculos elípticos, terrazas, canchillos, entramado de madera, tímpano de ladrillo y blasón ornamental. Cubierta a dos aguas y tejat





Videos

Tímpanos

Dícese del "espacio triangular de un frontón comprendido entre las cornisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento".

Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura.



España perdida

Hoy, cuando ya el siglo XX es historia, los invitamos a hacer el recorrido de una ciudad de influencia española que ya no existe, borrada del mapa, alterada o simplemente derruida por el paso de los años. Hagamos memoria de arquitecturas y sitios desaparecidos en épocas distintas entre 1900 y 1970, expresiones que llevan escritas en sí mismas formas más amables de vida urbana.

Día a día presenciamos cómo se desvanece y cómo va desfigurándose nuestra mejor ciudad moderna. Por ello, apreciamos la importancia real que tuvo lo que ya no está para dársela a lo que aún queda. Reclamemos el estudio y el respeto de nuestro patrimonio moderno, para dar con las pistas, para apuntar hacia lo que vale todavía. El saber olvidado de esta ciudad ha de ser recuperado desde el fondo de sus propias arcas. La memoria habla de nosotros... pero hay que hacerla hablar.



Las veneras de Santiago

Venera

f. (latín veneraiae). Concha bivalva de valvas grandes. común en los mares de Galicia:

los peregrinos que volvían de Santiago traían veneras cosidas de las esclavinas / Insignia que llevaban colgada del pecho los caballeros de ciertas órdenes / Adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre (típico de las arquitecturas de la ciudad de Santiago de Leon de Caracas).

Pequeño Larousse Ilustrado



- 1 Antonio Machado. "Retrato", en: Campos de Castilla, 1912. Madrid: Ed. Cátedra, 1987.1
- 2 Rafael Bergamín Gutiérrez. "Urbanismo" (30 de agosto de 1938), en: 20 años en Caracas 1938-1958, Graficas Reunidas, Madrid: 1960: pp. 13-14.
- 3 Hannia Gómez, "Bate el mar en los recuerdos", Anuario, CAVESPA, Caracas: 2013: pp. 26-27.
- 4 H. Gómez. "El sueño de un orden". Arquitectura, El Diario de Caracas. Caracas: 1994: <http://hanniagomez.blogspot.com/2007/03/el-sueo-de-un-orden.html>
- 5 R. Bergamín Gutiérrez. Op. Cit.: p. 16.
- 6 Marià Manent. Ernesto Maragall, Escultor. Editorial AEDOS, Barcelona: 1984: pp. 8-9.
- 7 Wikipedia: "Suite Iberia": https://es.wikipedia.org/wiki/Iberia_%28suite%29
- 8 H. Gómez. Op. Cit.: 2013: p. 27.
- 9 Ver: Wikipedia: "Antroponimia vasca": http://es.wikipedia.org/wiki/Antroponimia_vasca
- 10 R. Bergamín Gutiérrez. Op.Cit.: p. 13.
- 11 Fernando Castillo Cáceres. Madrid y el arte nuevo: vanguardia y arquitectura 1925-1936, Ediciones La Librería, Madrid: 2011.
- 12 F. Castillo Cáceres. Op.Cit.: 2011.
- 13 Juan José Martín Frechilla y Carlos Sambricio (editores), "Proyectar y construir en Venezuela. El exilio republicano entre crisis política y bonanza económica, 1936-1958" Arquitectura Española del Exilio, Lampreave 2014: p. 286.
- 14 Josep Lluís Sert, 1902-1983. The Josep Lluís Sert Collection: An Inventory. Harvard University Library: <http://oasis.lib.harvard.edu/oasis/deliver/~des00010>
- 15 Bruno Zevi. Dialetti architettonici: Contrasto-
ria dell'Architettura in Italia. Enciclopedia Tascabile. Tascabili Economici Newton, Roma: 1996.
- 16 Miguel de Cervantes. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha. Parte 1, Juan de La Cuesta a costa de Francisco de Robles. Madrid: 1605: <http://quijote.bne.es/libro.html> y <https://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/quijote1.pdf> (Parte 1).
- 17 Azier Calvo Albizu. "Los difusos límites entre proyectar edificios y firmar los planos durante los años 50". Medio Digital, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Caracas: 27 de abril de 2012: <http://mediodigitalfau.blogspot.com/2012/03/los-difusos-limites-entre-proyectar.html>
- 18 "...la Compañía Concreto, que fundó Mardones con José Abásolo, Antxón Larrañaga y Lizarralde. Se dedicaron a la construcción". En: Alberto Elósegui (1989), "Ruiz de Aguirre en el exilio", Revista Historia Contemporánea, N° 2, Universidad del País Vasco, Vizcaya:http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:O7KBsOXzyM8J:revista-hc.com/includes/pdf/02_18.pdf+&cd=22&hl=es&ct=clnk&gl=ve
- 19 "Edificio Amayur", Blog Caracas Moderna, Fundación de la Memoria Urbana: <http://fundamemoria.blogspot.com/search/label/Ed.%20Amayur>
- 20 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana. "Edificio Amayur", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas 2005-2006. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas: 2006.
- 21 "Edificio Ereaga", Blog Caracas Moderna, Fundación de la Memoria Urbana: <http://fundamemoria.blogspot.com/search/label/Ed.%20Ereaga>
- 22 La vivienda multifamiliar/Caracas 1940-1970, Instituto de Arquitectura Urbana, Editorial Arte. Caracas: 1983: pp. 54-55.
- 23 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana. "Edificio Mendi Eder B", Op. Cit.
- 24 "Edificio Mendi Eder B", Blog Caracas Moderna, Fundación de la Memoria Urbana: http://fundamemoria.blogspot.com/2008/06/municipio-baruta-parroquia-nuestra_3364.html?m=1
- 25 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana. "Colegio Santa Rosa de Lima", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas 2005-2006. Caracas: 2006.
- 26 Hannia Gómez. Entrevista a la Hermana Purificación. Colegio Santa Rosa de Lima, Caracas, 7 de abril de 2015.
- 27 "La historia. Así comenzó..." Anuario del Colegio Santa Rosa de Lima, Caracas: s.f.
- 28 Colegio Santa Rosa de Lima: <http://www.co-legiosrl.com/SRL/index.php/items/Mostrarinformacion/id/4>
- 29 "Colegio Santa Rosa de Lima", Blog Caracas Moderna, Fundación de la Memoria Urbana: <http://fundamemoria.blogspot.com/search/label/Colegio%20S.%20Rosa%20de%20Lima>
- 30 Alcaldía de Baruta. Permiso N° 00111, Archivo de la Ingeniería Municipal, Caracas.
- 31 José Luis García Gómez, "Rafael Bergamín, el gran racionalista malagueño", Malagahoy.es, 18 de octubre, 2008:<http://www.malagahoy.es/articulo/ocio/256732/rafael/bergamin/gran/racionalista/malagueno.html>
- 32 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficticia 'ilusión' del destierro", Parte 1, 128.04 año 11, enero, 2011, en Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español. Madrid, Ministerio de Vivienda de España, p. 53-73; Arquitectos, Vitruvius: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/11.128/3545>
- 33 Rafael Bergamín Gutiérrez. "20 años en Caracas 1938-1958", Graficas Reunidas, S.A., Madrid, 1959: p.9.
- 34 GATEPAC: grupo de artistas y técnicos españoles para el progreso de la arquitectura contemporánea. Juan José Martín Frechilla (2014), "Proyectar y construir en Venezuela. El exilio republicano entre crisis política y bonanza económica, 1936-1958". En: Juan José Martín Frechilla y Carlos Sambricio (editores). Arquitectura Española del Exilio, Editorial Lampreave, Madrid: 2014: pp. 301-302:<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/11.128/3545>

- 35 Rafael Bergamín Gutiérrez y Rafael Emilio Velutini. Velutini y Bergamín C.A. 1938-1953, Tipografía Velázquez, Caracas: 1953.
- 36 Wikipedia: "Escuela de la Lonja, o Escuela de Artes y Oficios de Barcelona": http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_la_Lonja
- 37 Varios autores. Diccionario de las Artes Visuales en Venezuela, Colección Arte Venezolano, Monte Avila Editores, Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas: 1982:<http://209.61.249.46/documentos/Demo1Dbartesvisuales.pdf>
- 38 Edsaw Olivares, "Edificio residencial guarda un patrimonio histórico. En la esquina de Sociedad se escuchó a Bolívar motivar al pueblo a buscar la independencia". En: El Universal, Caracas: sábado 6 de julio de 2013: <http://www.eluniversal.com/caracas/130706/edificio-residencial-guarda-un-patrimonio-historico>
- 39 Ruth Auerbach. Las estatuas de Caracas. FUNDARTE, Caracas: 1994: pp. 72-75, 88-89 y 254.
- 40 "Cabrè i Magrinjà, Angel". En: Diccionario Biográfico de las Artes Visuales en Venezuela. Fundación Galería de Arte Nacional, Fundación Cisneros, Caracas: 2006: p. 240.
- 41 Hannia Gómez. "La fortuna de Caracas". En: Papel Literario, El Nacional. Caracas: 2004: <http://hannia.gomez.blogspot.com/2009/04/la-fortuna-de-caracas.html>
- 42 Félix Candela Architectural Records and Papers, 1950-1984, Avery Drawings and Archives Collections, Columbia University: http://findingaids.cul.columbia.edu/ead/nnc-a/ldpd_3464748/print
- 43 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficción 'ilusión' del destierro", Parte 2, 129.06, año 11, febrero 2011: <http://vitruvius.es/revistas/read/arquitextos/11.129/3753>
- 44 Hannia Gómez (et al.). "Sistema Nacional de Estaciones de Servicio de la Corporación Venezolana del Petróleo". En: Walter James Alcock Obras y Proyectos 1958-1992, Fundación Galería de Arte Nacional / Editor A, Caracas, 1993: pp. 179-180.
- 45 "El catálogo de Proyectos y Obras de Cubiertas Ala consta de 32 láminas en las que se enlistan 1437 proyectos entre 1949 y 1976". En: Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, video "Cascarones de concreto armado de Cubiertas Ala 1948-1976": <https://vimeo.com/62949388>
- 46 Hannia Gómez. Entrevista a Julio Luis Coll, Caracas: 2015.
- 47 Francisco Gracia Alonso y Josep Maria Fullola i Pericot. El sueño de una generación: el cruceo universitario por el Mediterráneo de 1933, UBE, Barcelona: 2006: <https://books.google.co.ve/books?id=HjnmOvMK0o4C&pg=PA64&lpg=PA64&dq=%22Juan+Capdevila+Elias%22&>
- 48 Edgar Cruz. "El espacio sagrado de Erasmo Calvani", Reflexiones sobre Arquitectura, eluniversal.com (2004): http://www.eluniversal.com/1996/07/07/cul_art_M7ESP
- 49 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficción 'ilusión' del destierro", Parte 1, 128.04 año 11. En: Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español. Madrid, Ministerio de Vivienda de España, enero 2011: p. 53-73, Arquitectos, Vitruvius: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.128/3545>
- 50 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana, "Colegio Monseñor Castro", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas 2005-2006. Caracas: 2007.
- 51 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficción 'ilusión' del destierro", Parte 2, 129.06 año 11, febrero 2011: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.129/3753>
- 52 Colegio San Ignacio de Caracas: jurquijomasterio1958:<https://jurquijomasterio1958.wordpress.com/category/ii-docencia-en-el-colegio-san-ignacio/>
- 53 Catálogo del VI Salón de Otoño. Asociación de Pintores y Escultores, Madrid: 1925: s.p.
- 54 David Pallol. blog Madrid Art Déco, 29 de abril de 2015: http://madrid-art-deco.blogspot.com/2015_04_01_archive.html
- 55 Gustavo Machado, blog Valores patrios, 2010: http://valorespatriosv.blogspot.com/2010/08/el-peregrinar-de-los-restos-del_27.html
- 56 Ezio Mora. "Bolívar en el Panteón Nacional", blog Homenaje al Dr. Carlos Chalbaud Zerpa, 2014: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8CF5KRXm8HQJ:clubandinovenzolano.blogspot.com/2014/11/mitos-leyendas-y-embustes-enasayo.html+&cd=45&hl=es&ct=clnk&gl=ve>
- 57 Pedro Forero García. Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, tomo 4, Editorial Forum Artis, Madrid: 1994: s.p.
- 58 José Jaime Araujo. Flickr, 2013: <https://m.flickr.com/photos/jjap/4179147283/>
- 59 Rodrigo Gutiérrez Viñuales. "Monumento Conmemorativo y espacio público en Iberoamérica", Cátedra, Madrid: 2004: p.903: <http://www.ugr.es/~rgutierrez/PDF2/LIB%20011.pdf>
- 60 Luis Correa. "La estatua de don Andrés Bello en la ciudad de Caracas, 24 de septiembre de 1930: Primer Centenario de la Reconstitución de la República", Elite, año VI, N. 261, Editorial Elite, Caracas: 27 de Septiembre de 1930: pp. 16-17.
- 61 "Estatua y plaza de don Andrés Bello", Elite, año VI, N. 261, Editorial Elite, Caracas: 27 de Septiembre de 1930: s.p.
- 62 "Hace años, investigando sobre la Iglesia de San Juan, encontramos datos sobre una reforma de la Plaza Capuchinos de 1929, cuando se levantó la torre pajarera y una escultura de Andrés Bello en posición sentada. La torre de ladrillo al parecer iba ser parte o acceso de una biblioteca sobre Bello. La foto es parte de la colección de Luis Felipe Toro (Torito), del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional". En: Hannia Gómez, Consulta al profesor Francisco Pérez Gallego (ICOMOS Venezuela, FAU-UCV), Caracas: 2015.
- 63 Wikipedia. "Pablo Gargallo": http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Gargallo
- 64 Hannia Gómez. "El sueño caraqueño", Arquitectura, El Nacional. Caracas: lunes 9 de diciembre, 1996; Peter Lang, editor. "The Hanging Suburbs", en: Suburban Discipline, Storefront Books N. 2, Princeton Architectural Press, Nueva York: 1997; Tulio Hernández Editor, "La suburbia colgante", en: Veinte afectos para escribir la ciudad, Caracas: 1998: <http://hannia.gomez.blogspot.com/2007/08/el-sueo-caraqueo.html>

- 65 Belmontino: natural de Colinas de Bello Monte.
- 66 Wikipedia. "El Profeta": http://es.wikipedia.org/wiki/El_profeta_%28Pablo_Gargallo%29
- 67 Arte Historia: <http://www.artehistoria.com/v2/obras/17308.htm>
- 68 Inmaculada Cerrillo Rubio. "El arquitecto Amós Salvador Carreras y Logroño", Dearte: pp. 161-174: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3804498.pdf
- 69 Hannia Gómez. Entrevista a Carmen Salvador. Caracas, 4 de Mayo de 2015.
- 70 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficción 'ilusión' del destierro", Parte 1, 128.04 año 11, en: Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español. Ministerio de Vivienda de España, Madrid: enero 2011: p. 53-73; Arquitectos, Vitrus: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/11.128/3545>
- 71 Hannia Gómez. Conferencia "La ciudad cantábrico-mexicana: Las Mercedes", Serie Las Ciudades Invisibles de Caracas, CENTRO de la Ciudad, Galería Alternativa, Caracas: 2002: <http://centrodelaciudad.blogspot.com/2009/03/las-mercedes-la-ciudad-cantabrico.html>
- 72 Lorenzo González Casas y Henry Vicente Garrido. "Mundos que se desvanecen: el exilio arquitectónico español en Venezuela". Ponencia presentada en el XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, Santiago de Compostela: 2010: https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/530495/filename/AT7_GonzalezCasas-Garrido.pdf
- 73 Asociación Club Xeitu de la Montaña Occidental Astur-Leonesa. "Xeitu publica un libro con las 'Escenas Leonesas' que hace cien años captó Amós Salvador Carreras", 30 de junio 2013: http://eitu.es/2013_xeitu_publica_un_libro_con_las_escenas_leone.html
- 74 I. Cerrillo Rubio, Op. Cit.
- 75 Wikipedia. "Amós Salvador Carreras": http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%B3s_Salvador_Carreras
- 76 Cecilio Barberán. "Laiz Campos o la vocación triunfante", ABC, Madrid: 18 de febrero de 1947: p. 11, en: ABC Hemeroteca: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1947/02/18/011.html>
- 77 Pablo Gómez. "Emilio Laiz Campos", Escultura urbana, Revista de escultura pública: <http://www.esculturaurbana.com/paginas/laice.htm>
- 78 "En 1967, con una labor conjunta del Doctor Marañón como presidente del Instituto de Cultura Hispánica y del alcalde de Madrid, Arias Navarro, consiguieron aglutinar a diplomáticos de Venezuela, Ecuador, Panamá, Perú, Chile, El Salvador y Colombia, para que corrieran con el coste de la estatua realizada por Emilio Laiz Campos para el monumento, ofreciendo el emplazamiento en el Parque del Oeste. Este fue inaugurado en 1970 y el autor realizó algunas copias más para que fuesen emplazadas en Colombia y Venezuela. El caballo utilizado como modelo, de aspecto muy alejado a las monturas militares, pertenecía a la yeguada del rejoneador Ángel Peralta". En: "Rutas Guiadas: Parque del Oeste", Pasea por Madrid: http://www.pasea-pormadrid.com/rutas_guiadas/oeste/punto11.asp
- 79 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana. "Plaza de Toros del Nuevo Circo de Caracas", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas 2005-2006, Caracas: 2006.
- 80 Wikipedia. "La Girondina": http://es.wikipedia.org/wiki/La_Girondina
- 81 Carlos Maldonado-Bourgoin. "Cesar Girón, Cuarenta años después". En: blog Del toro al infinito, 24 de junio de 2011: <http://deltoroalinfinito.blogspot.com/2011/06/cesar-giron-cuarenta-anos-despues.html>
- 82 Marina Gasparini. "La Ciudad Universitaria de Villanueva: las obras de una obra". En: Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas Universidad Central de Venezuela, Monte Avila Editores / Consejo Nacional de Cultura CONAC: Caracas: 1991: p. 15.
- 83 Wikipedia. "Baltasar Lobo": http://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Lobo
- 84 Fundación Baltasar Lobo: <http://fundacion-baltasarlobo.com/>
- 85 Ruth Auerbach. Las estatuas de Caracas, FUNDARTE, Caracas: 1994: pp. 76-77 y 79.
- 86 Wikipedia. "Victorio Macho": http://es.wikipedia.org/wiki/Victorio_Macho
- 87 Rodrigo Gutiérrez Viñuales. "Monumento Conmemorativo y Espacio Público en Iberoamérica", Cátedra, Madrid: 2004: p. 266.
- 88 Victorio Macho. "Monumento a Bolívar, de Victorio Macho", Boletín de la Academia Nacional de la Historia, t. XXXI, N° 123, Caracas: julio-septiembre de 1948: p. 258.
- 89 Una ventana desde Madrid: <http://www.unaventanadesdemadrid.com>
- 90 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficción 'ilusión' del destierro", Parte 1, 128.04 año 11, en: Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español. Ministerio de Vivienda de España, Madrid: enero 2011: p. 53-73; Arquitectos, Vitruvius: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/11.128/3545>
- 91 Biblioteca Digital Memoria de Madrid. Archivo de Villa, Ayuntamiento de Madrid: <http://www.memoriademadrid.es/busador.php?accion=VerFicha&id=41611>
- 92 Guadalupe Valdés Rodríguez y María Jesús Villaverde Amieva, coordinadoras. "La huella de los indios en la arquitectura", en: Enriqueta González Rubín: El sincu d'una escritora del xix, Gobierno del Principado de Asturias, Ediciones Trabe S.N.U., 2009: p. 156.
- 93 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana, "Edificio Colimodio", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas, Caracas: 2005.
- 94 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación de la Memoria Urbana, "Edificio Aralar", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas, Caracas: 2005: <http://fundamemoria.blogspot.com/search/label/Ed.%20Aralar>
- 95 José Ignacio del Cueto Ruiz-Funes. "Urbano de Manchobas Careaga" (panel), folleto de la exposición Presencia del exilio republicano español en la arquitectura mexicana, Museo Nacional de Arquitectura, México D.F.: 2014.
- 96 Wikipedia. "Ernest Maragall i Noble": http://es.wikipedia.org/wiki/Ernest_Maragall_i_Noble
- 97 Marià Manent. "Prólogo", Ernest Maragall, Escultor. Editorial Aedos, Barcelona: 1984: p. 9.

- 98 Hannia Gómez. Entrevista a Julio Maragall y María Fernanda Maragall, Caracas: 27 de abril de 2015.
- 99 Miguel de Toro y Gisbert. "Alabastro", en: Pequeño Larousse Ilustrado, Editorial Larousse, París: 1970: p. 39.
- 100 Museo de Burgos. "El escultor Andrés Martínez Abelenda dona parte de su obra al Ayuntamiento de Burgos", 14 de diciembre de 2010: http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com_content&task=view&id=469&Itemid=121
- 101 Una de sus obras más importantes es "el Retablo mayor de la iglesia de Padres Agustinos de Maracaibo en Venezuela, retablo de grandes dimensiones en alabastro dorado con policromías, considerada una obra excepcional". En: Andrés Martínez Abelenda, *Arte y Cultura*. (2010): <http://andresabelenda.mex.tl/>
- 102 Hernán Gómez. "Historia De La Venezuela Marista (1925-2002)", Calaméo, 18 de Junio (2014): <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:S3HzU1ktVgcJ:www.calameo.com/books/00131529332edfcd5456+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=ve&client=firefox-a>
- 103 A.S.R. "El último hacedor de santos", *El Correo de Burgos.es*, 21 de agosto de 2013: http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/ultimo-hacedor-santos_46405.html
- 104 I.L.H. "La Fernán González dedicará libro y exposición a la obra de Abelenda", *Diario de Burgos.es*, Burgos: 28 de junio de 2013: <http://www.diariodeburgos.es/noticia/Z4BD5EDBA-A2EF-A6B1-B7C139C4E4A87691/20130628/fernan/gonzalez/dedicara/libro/exposicion/obra/abelenda>
- 105 Wikipedia: "Fuente de las Tres Gracias": http://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_las_Tres_Gracias_%28Barcelona%29
- 106 Hannia Gómez. *El Cerrito: la obra maestra de Gio Ponti en Caracas*, Fundación Anala y Armando Planchart/ULTREYA, Caracas: 2009: p. 67.
- 107 "El arquitecto y urbanista José Mimó Mena ha ocupado importantes puestos en la Comisión Nacional de Urbanismo, Banco Obrero, Ministerio de Obras Públicas y Oficina de Planeamiento Urbano. En la capital de aquella nación colaboró con el urbanista francés Maurice H. Rotival en el planeamiento del Centro Simón Bolívar y en el desarrollo del Plan Urbano de Caracas", en: *El Mundo*, San Juan de Puerto Rico: 15 de septiembre de 1964: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:N_P7ztrDarMJ:bibliotecadigital.prrp.edu/cdm/ref/colle%20ction/ELM4068/id/2620+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=ve
- 108 Edgar Cruz. *25 Monumentos de Caracas*, Ediciones Fundarte, Caracas: 2000: p.77.
- 109 Hannia Gómez. Entrevista a Anala Braun de Planchart, Caracas: 2001.
- 110 Gaceta Oficial de los Estados Unidos de Venezuela, N° 23.186, Caracas: 25 de marzo de 1950: <http://www.pgr.gob.ve/dmdocuments/1950/23186.pdf>
- 111 Sokoa: <http://www.hernandezrabal.com/europa/francia/aquitaine/socoa.htm>
- 112 La atribución del edificio Sokoa a Monzón Ortiz de Urriola la basamos en el testimonio de Carlos C. Calderón P., en: José E. Martínez G., "Edif. Sokoa", *blog Construido en Caracas*, 2013: <https://construidoencaracas.wordpress.com/2013/05/05/edif-sokoa/>
- 113 Carlos C. Calderón P. "Del 'Cuba' a la Escuela de Artes y Oficios del Estado Táchira", *San Cristóbal*: 4 de Octubre de 2014: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:pjflsUht4_QJ:ianasagasti.blogspot.com/mi_blog/2014/09/del-cuba-a-la-escuela-de-artes-y-oficios-del-estado-%25C3%25A1chira.html+&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=ve
- 114 J.M. Naharro-Calderón (coordinador). "Exilio de las Españas 1939 en las Américas: ¿Adónde fue la canción?", *Memoria rota, exilios y heterodoxias*, Serie Estudios, editorial Ánthropos, Barcelona: 1991: p. 355.
- 115 C. C. Calderón P., Op. Cit.
- 116 Vicente Casals Costa. Manuel Mujica Millán y el urbanismo novecentista en Cataluña 1917-1927. En: *Biblio 3W*. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, Vol XVI, n° 925, Barcelona: 30 de mayo, 2011: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-925.htm>
- 117 Vicente Casals Costa. Op.Cit.
- 118 Vicente Casals Costa. Ídem.
- 119 Hannia Gómez. "Una residencia 1932", Caracas: 2002:<http://fundamemoria.tripod.com/id30.html120> RAS. En: Wikistoria del Arte Venezolano:http://webreda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Ras
- 121 Ver: Eduardo Robles Piquer, "Arquitectura del Paisaje". En: catálogo de la exposición *La Arquitectura Paisajista de Eduardo Robles Piquer*, Garachico, Tenerife: 1993.
- 122 Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes. "Presencia del exilio republicano español en la arquitectura mexicana", *Arquitextos*, año 10, n° 119.05, Vitruvius, São Paulo: abr. 2010: <http://www.vitruvius.es/revistas/read/arquitextos/10.119/3353>
- 123 "El parque Miranda o un trabajo en equipo". *Revista SVA*, n° 6, Caracas: junio-julio 1962: p. 2.
- 124 Hannia Gómez, Entrevista a Pedro Vallone. Caracas: 12 de junio de 2015.
- 125 AD Editorial Team. "Like Father, Like Son: 4 Famous Architecture Dynasties", *ArchDaily*, 21 de junio de 2015: <http://www.archdaily.com/644466/like-father-like-son-4-famous-architecture-dynasties>
- 126 Architizer Editors. "Design Dynasties: Father-Son Architect Duos", *Architizer*, 16 de junio de 2014: <http://architizer.com/blog/design-dynasties-father-son-architect-duos/>
- 127 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficticia 'ilusión' del destierro". Parte 1. En: *Arquitextos* 128.04, año 11, enero 2011: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.128/3545>
- 128 J.J. Martín Frechilla y Salomé Marquès Sureda. *La labor educativa de los exiliados españoles en Venezuela*. Fondo Editorial Humanidades, Universidad Central de Venezuela, Caracas: 2002: p. 36. Disponible en: <https://books.google.co.ve/books?id=9BbTeJeQ5IMC&pg=PT39&lpg=PT39&>
- 129 Hannia Gómez. Entrevista a Carmen Salvador, Caracas, 4 de Mayo de 2015.
- 130 Instituto del Patrimonio Cultural / Fundación

- de la Memoria Urbana. "Quinta Gamboa o Casa N. 18", Preinventario Arquitectónico, Urbano y Ambiental Moderno de Caracas", Caracas: 2007.
- 131 Egaña Sevilla. Mil noticias insólitas del país de los vascos, Txalaparta, Nafarroa: 2001: p. 224: <https://books.google.co.ve/books?id=6bpdrijZ5TKEC&pg=PA224&lpq=PA224&dq=Miguel+Salvador+Cordon&source=bl&ots=RKbZUvtMvO&>
- 132 Hannia Gómez. "Bate el mar en los recuerdos", Anuario, CAVESPA, Caracas: 2013: pp. 26-27.
- 133 Juan José Martín Frechilla. Diálogos reconstruidos para una historia de la Caracas moderna, Arquitectura y Urbanismo, Concejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Universidad Central de Venezuela: Caracas: 2004: pp. 253, 255: <https://books.google.co.ve/books?id=IGsctS4cQSMC&pg=PA253&lpq=PA253&dq=Miguel+salvador+cordon&source=bl&ots=9ZqG15sbvj&sig=5LFTKmgwcpA->
- 134 Juan José Martín Frechilla. Op.Cit.
- 135 Ainhoa Arozamena Ayala. "Javier Yáñez Larrosa". En: Auñamendi Eusko Entziklopedia: <http://www.euskomedia.org/aunmendi/142990>
- 136 "En 1924 la Diputación de Navarra en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convocó un concurso internacional para la reconstrucción del castillo real de Olite". En: Francisco Javier Muñoz Fernández, "José Yáñez Larrosa: Arquitecto, restaurador y académico navarro". En: Auñamendi Eusko Entziklopedia, 2011: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/128508>
- 137 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela: La ficticia 'ilusión' del destierro", Parte 2. 129.06 año 11. En: Arquitectos, Vitruvius. febrero 2011: <http://vitruvius.es/revistas/read/arquitectos/11.129/3753>
- 138 F. J. Muñoz Fernández, Op. Cit.
- 139 Hannia Gómez. Entrevista a Michel Otayek. Caracas, Mayo de 2015.
- 140 Hannia Gómez. Entrevista a Marta Vallmitjana. Caracas, 5 de mayo de 2015.
- 141 CMB. "Abell Vallmitjana i Vallès", Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela, Galería de Arte Nacional, Caracas: 2005: <http://209.61.249.46/documentos/Demo1Dbar-tesvisuales.pdf>
- 142 Miss World 1955.
- 143 Stammeria Il Borgo Taller Vallmitjana: <http://www.stammeriailborgo.it/>
- 144 Wikipedia. "José Lino Vaamonde": http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Lino_Vaamonde
- 145 "En 1973 publicará en Caracas su libro Salvamento y protección del tesoro artístico español durante la guerra, 1936-1939, Cromotip, Caracas: 1973. Tres años después publicó un artículo sobre el mismo tema: "Objetivo: Museo del Prado", en la revista Historia 16, n° 7, en Madrid". En: Henry Vicente Garrido. "De Venezuela. La ficticia 'ilusión' del destierro". Parte 2, año 11, n. 129.06. Arquitectos, Vitruvius, São Paulo: feb. 2011:<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/11.129/3753>
- 146 Henry Vicente Garrido. "De Venezuela. La ficticia 'ilusión' del destierro". Parte 1, año 11, n° 128.04, Arquitectos, Vitruvius, São Paulo: ene. 2011:<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/11.128/3545>
- 147 Wikipedia. Op. Cit.
- 148 Hannia Gómez. "Cayó la bomba". En: Arquitectura, El Nacional, Caracas: 14 de Septiembre, 1998: <http://www.arquitectura.com/historia/textos/bomba.asp>
- 149 H. Gómez. "Los objetos singulares de Diego Carbonell", Arquitectura, El Nacional, Caracas: 12 de Junio, 2000: <http://hanniagomez.blogspot.com/search/label/Diego%20Carbonell%20Parra>
- 150 H. Vicente Garrido. Conferencia inaugural: "El desplazamiento de la arquitectura: arquitecturas del exilio español". En: Actas del Congreso Internacional "Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad", Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona: 6-7 mayo, 2010: <http://www.unav.es/arquitectura/documentos/publicaciones/pdfs/186.pdf>
- 151 Wikipedia. "Eduardo Torroja Miret": http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Torroja_Miret
- 152 José Antonio Fernández Ordóñez. "Exposición-homenaje a Eduardo Torroja", El País, Archivo, 1979: http://elpais.com/diario/1979/06/14/cultura/298159221_850215.html
- 153 Boliche o bowling.
- 154 Félix Escrig y José Sánchez. "La bóveda de hormigón del Club Táchira en Caracas". En: Revista Informe de la Construcción. Vol. 57, n° 499-500 (septiembre/octubre, noviembre/diciembre), 2005: p. 134: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/488/561>
- 155 Félix Escrig y José Sánchez. Op. Cit., p. 136.
- 156 ETM-405. "Edificio principal de Club Táchira en Caracas (Venezuela)", Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo CE-HOPU. Mid:<http://www.cehopu.cedex.es/etm/obras/ETM-405.htm>
- 157 Karina Duque. "Clásicos de Arquitectura: Club Táchira / Fruto Vivas + Eduardo Torroja". En: Plataforma Arquitectura, junio de 2014: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-332131/ad-classics-club-tachira-fruto-vivas-eduardo-torroja>

1. El patio desde la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (f. Sara Maneiro, 2015).
2. Portal sobreviviente de la quinta Marina, salvado de la demolición en 2008 por Rossella Consolini, Valeria Ragonne y Rafael Márquez, de Docomomo Venezuela (f. Frank Alcock, 2014).

Suite IBERIA

1. Vista sobre Caracas. Óleo, s.f. José Benet Espuny (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
2. SS Santa María. Mural de una pescadería en la calle El Recreo, Sabana Grande, 1962 (f. Colección Arturo J. Fajardo K.).
3. Avenida en Las Mercedes. Oleo, 1950. Lucio Rivas (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
4. Alzado principal de la quinta Marina. Miguel Salvador Cordón, 1940s (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
5. Manuel Mujica Millán junto a un templo colonial (f. s.f. Colección Berta Heny de Mujica).
6. Corredor y patio. Acuarela, c. 1934. Manuel Mujica Millán (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
7. Proyecto de avenida en Caracas. Manuel Mujica Millán (f. s.f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
8. Nuestra Señora de Fátima. Óleo, 1959. José Benet Espuny (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

Muy antiguo y muy moderno

1. Escalera del edificio Goyeri, Los Naranjos de Las Mercedes (f. Rossella Consolini, 2014).

De los graciosos razonamientos

0. El edificio Amayur en 2005 (f. Hannia Gómez, 2005).
1. Amayur (f. Sandra Carrillo, 2015).
2. Edificio Amayur (f. Frank Alcock, 2015).
3. Detalles de las ventanas del Amayur (f. Valeria Ragonne, 2015).
4. Balcones sobre la Calle La Cinta (f. Frank Alcock, 2015).

5. La escalera del Amayur (f. Elías González, 2015).
6. Lámpara de la entrada del Amayur (f. Hannia Gómez, 2015).
7. Bloque de vidrio y rusticato en el Amayur (f. Rafael Márquez, 2015).
8. Alero curvo del edificio Amayur (f. Elías González, 2015).
9. Balcones f. Rafael Márquez, 2015).
10. El edificio Ereaga hacia 1953 (f. Archivo Histórico de Miraflores).
11. El edificio Ereaga en 2005 (f. Sara Maneiro, 2005).
12. Detalles de la fachada principal del edificio Ereaga, 2004 (f. Hannia Gómez, 2004).
13. Tipografía urbana del edificio Ereaga (f. Marylee Coll, 2008).
14. Corte del edificio Mendi Eder B (f. 1983. Instituto de Arquitectura Urbana).
15. Planta tipo del edificio Mendi Eder B (1983. Instituto de Arquitectura Urbana).
16. Detalles de la fachada del edificio Mendi Eder B, 2004 (f. Hannia Gómez, 2004).
17. Ereaga (f. Marylee Coll, 2008).
18. Detalles de un balcón del edificio Mendi Eder B (f. Marylee Coll, 2009).
19. Alzado norte del edificio Mendi Eder B (1983. Instituto de Arquitectura Urbana).
20. El edificio Mendi Eder B en 2004 (f. Hannia Gómez).

Un famoso castillo

0. Valentín Beato Téllez (f. Colección privada).
1. Iglesia Nuestra Señora de Fátima (atribuida, 1951) (f. Sara Maneiro, 2007).
2. Interior de la Iglesia Nuestra Señora de Fátima (f. "Vista del patio central de la Iglesia Ntra. Sra. de Fátima". Nelsachi, 2012).
3. Vista aérea del Colegio Santa Rosa de Lima (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
4. La gran escalinata (f. Elías González, 2015).
5. Cruz de la iglesia (f. Rafael Márquez, 2015).
6. Herrería de la fachada (f. Rafael Márquez, 2015).

7. Corredor este (f. Sara Maneiro, 2015).
8. La doble altura en el corredor (f. Elías González, 2015).
9. Vista desde el corredor (f. Elías González, 2015).
10. El patio del colegio (f. Rafael Márquez, 2015).
11. Rosal (f. Rafael Márquez, 2015).
12. Vista hacia el sur (f. Rossella Consolini, 2015).
13. Araña (f. Hannia Gómez, 2015).
14. La puerta de la iglesia (f. Hannia Gómez, 2015).
15. Una de las dos escaleras principales (f. Frank Alcock, 2015).
16. Balcón y venera (f. Hannia Gómez, 2015).
17. Colegio Santa Rosa de Lima (f. Hannia Gómez, 2015).
18. El interior de la iglesia, con su bóveda de arco catenario (f. Elías González, 2015).

Por sus artes y letras

0. Rafael Bergamín Gutiérrez (f. s.f. Tomado de Crono Arquitectura Venezuela).
1. La Casa n.º 39 en 1953 (f. 1953. Tomado de Velutini y Bergamín C.A. 1938-1953).
2. Detalle de la Casa n.º 39 (f. 1953. Tomado de Velutini y Bergamín C.A. 1938-1953).
3. Fachada Oeste de la Casa n.º 39 (f. 1953. Tomado de Velutini y Bergamín C.A. 1938-1953).
4. El edificio n.º 10, 1953 (f. 1953. Tomado de Velutini y Bergamín C.A. 1938-1953).
5. El edificio n.º 10 visto desde el Centro Simón Bolívar (f. Alfredo Mata, 2015).
6. Detalle de la esquina de Mercaderes (f. Rafael Márquez, 2015).
7. Volutas en el portal del edificio n.º 10 (f. Frank Alcock, 2015).
8. Edificio, hotel, restaurante y cine Hollywood (f. 1940s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
9. El Teatro-Cine Ávila, Bolsa a Mercaderes (f. 1940s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
10. El edificio Sady en 2007 (f. Sara Maneiro, 2007).

11. Sady (f. Valeria Ragonne, 2008).
12. El edificio n° 23 o Madison (f. Sara Maneiro, 2007).
13. Detalle del portal del edificio n° 2 ó Victoria, 2009 (f. Rossella Consolini, 2009).
14. Planta tipo del edificio n° 2 ó Victoria (f. 1953. Tomado de Velutini y Bergamin C.A. 1938-1953).
15. El edificio n° 2 ó Victoria, 2007 (f. Sara Maneiro, 2007).
16. Portal del edificio n° 2 ó Victoria (f. Sara Maneiro, 2007).
17. Edificio Delicias (f. Valeria Ragonne, 2009).
18. El edificio Delicias en La Campiña en 1953 (f. 1953. Tomado de Velutini y Bergamin C.A. 1938-1953).
19. Baranda, edificio Ambos Mundos (f. Hannia Gómez, 2015).
20. Escalera principal, edificio Ambos Mundos (f. Frank Alcock, 2015).
21. Edificio Ambos Mundos (f. Rafael Márquez, 2015).
22. Ambos mundos (f. Sara Maneiro, 2015).
23. El edificio El profeta (f. Frank Alcock, 2015).
24. Quinta Maguy (f. Elías González, 2015).
25. Banco Agrícola y Pecuário, 1950s (f. INFODOC).
26. Puerta de bronce del BAP (f. Valeria Ragonne, 2008).
27. Esquina de Padre Sierra, con los edificios Miranda y Padre Sierra (f. Alfredo Mata, 2015).
28. Padre Sierra (f. Rafael Márquez, 2015).
29. Edificio del Banco Caracas (f. Frank Alcock, 2015).
30. Banco Venezolano de Crédito, Sucursal del Este (f. Frank Alcock, 2015).
31. Herrería del Banco Venezolano de Crédito (f. Frank Alcock, 2015).
32. Banco Venezolano de Crédito. Entrada principal (f. Frank Alcock, 2015).

Como de perlas

0. Ángel Cabré i Magrinyà (f. 1920. Tomado de ernestojuevara.blogspot.com).
1. Tikhé de Caracas (f. Alfredo Mata, 2015).

2. La Tragedia y La Comedia en el Teatro Nacional, 1910 (f. 1910. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
3. La Comedia (f. Alfredo Mata, 2015).
4. La Tragedia (f. Alfredo Mata, 2015).
5. Antigua Academia de Bellas Artes, Avenida Urdaneta (f. Alfredo Mata, 2015).
6. Homenaje a los padres del Libertador, Museo Sacro (f. s.f. Tomado de Escritos de un salvaje).
7. Homenaje a José María España, en 2012 (f. Brisa del mar, 2012).
8. 5 de julio de 1811, en 2009 (f. Don Perucho, 2009).
9. Los Leones, 1933 (f. 1930s. Tomada de Fundación Cabré).
10. El guardián, 2008 (f. Robustiano Gorgal, 2008).
11. La Sociedad Patriótica (f. El Universal, 2013).
12. Escudo de la Casa Natal del Libertador en 2008 (f. Robustiano Gorgal, 2008).

Cartas de desafío

0. Félix Candela Outeriño (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
1. La piscina del Club Playa Azul (f. Guillermo Heilbock, 2014).
2. Trampolines (f. Guillermo Heilbock, 2014).
3. La cubierta del Bar K (f. Guillermo Heilbock, 2014).
4. Paraboloïdes hiperbólics (f. Guillermo Heilbock, 2014).
5. Interior de La Juliera (f. Fabiana Coll, 2015).
6. Paisaje de paraboloïdes (f. Fabiana Coll, 2015).

La claridad de su prosa

0. Juan Capdevila Elias (f. s.f. Tomada de Presencia del Exilio Español en la Arquitectura Mexicana).
1. Colegio Ntra. Sra. de La Consolación en Las Palmas, 1940s (f. s. Tomada de Crono Arquitectura Venezuela).
2. Patio del Colegio Ntra. Sra. de La Consolación (f. s.f. Tomada de Caracas en retrospectiva).
3. Detalle de la fachada a la Avenida Las Palmas (f. Hannia Gómez, 2015).

4. Detalle de una puerta ojival (f. Valeria Ragonne, 2015).
5. El Colegio Monseñor Castro desde la antigua Plaza La Concordia (f. s.f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
6. El Colegio Monseñor Castro en 2004 (f. 2004. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
7. De Gradillas a San Jacinto (f. Hannia Gómez, 2015).
8. El ojo de la escalera (f. Alfredo Mata, 2015).
9. Puerta del edificio Las Gradillas (f. Alfredo Mata, 2015).
10. Gradillas arriba (f. Rafael Márquez, 2015).
11. Maqueta del Colegio San Ignacio de Loyola, 1958 (f. 1958. Tomado de Revista Edas.i)
12. Edificio rectoral del Colegio San Ignacio, 1958 (f. 1958. Tomado de Archivo Urquijo).
13. Arranque de la escalera (f. Hannia Gómez, 2015).

Presto ha de serenar el tiempo

0. José Chicharro Gamó (f. 1930. Tomada de Elite).
1. y 2. Monumento a Andrés Bello en la Plaza de Capuchinos (f. Luis Felipe Toro, 1930. Tomada de Elite).
3. Sarcófago del Libertador (f. s.f. Tomado de Valores Patrios).
4. y 5. Monumento y urna cineraria del Libertador en el Panteón Nacional (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana y Venezuelatuya.com).

Por todos los venideros siglos

0. Pablo Emilio Gargallo (f. 1932. Archivos P. Gargallo).
1. El Gran Profeta (1933) (f. Paolo Gasparini, 1955).
2. En primer plano El Gran Orfeo, y al fondo, El Gran Profeta, 1955 (f. Paolo Gasparini, 1955).
3. El Gran Profeta y la fachada norte de la quinta Caurimare, 1955 (f. Paolo Gasparini, 1955).
4. El Gran Profeta (f. s.f. Tomada de www.teoria-delaimagen.ecaths.com).

5. Detalle de El Gran Profeta en 2011 (f. s.f. Tomada de www.teoriadelaimagen.ecaths.com).

Muchas y muy grandes son las mercedes

0. Francisco Iñiguez de Luis en Las Mercedes (f. Miguel Salvador Díaz, 1967. Colección Carmen Salvador).

0. Amós Salvador Carreras y Logroño (f. 1905. Tomado de <http://www.elbierzonoticias.com>).

1. El Rosal y Las Mercedes C. (f. s.f. Departamento de fotografía, Ministerio de Educación).

2. Las Mercedes vista desde El Rosal en los 1960s (f. 1960s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

3. Urbanización El Rosal (f. Colección Jorge Peña, s.f. Tomado de Caracas en retrospectiva).

4. La urbanización Las Mercedes en 1955 (f. Ricardo Rodríguez Boades, 1955. Tomado de Caracas en retrospectiva).

5. La Avenida principal de Las Mercedes, 1950s (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

6. Las Mercedes en 2008 (f. Guillermo Ramos Flammerich, 2008).

7. Panorámica de Las Mercedes desde el Hotel Tamanaco en los 1960s (f. 1960s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

8. Maqueta de Las Mercedes, 1940 (f. 1940. Archivo San Román).

9. El Rosal, hoy (f. s.f. Tomado de Detodounpocoweb.com).

10. Una calle de El Rosal en los 1940s (f. 1940s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

11. El Rosal en los 1950s (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

12. Alzado de casa de Los Caracas (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

13. Casas de Los Caracas en 1983 (f. Pedro Sanz, 1983. Tomado de Revista Punto).

14. Quinta Toluca, Las Mercedes, 1950s (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

15. La Quinta Toluca, Las Mercedes, 1940s f. 1940s. Archivo San Román).

16. Herrerías de Toluca (f. Frank Alcock, 2015).

Con tanto brío y denuedo

0. Emilio Laiz Campos (f. s.f. Tomado de facebook "Emilio Laiz Campos, escultor").

1. Detalle de El Paseillo (f. 2013. Tomado de Todorosvenezuela.com).

2. Vista aérea del Nuevo Circo de Caracas con la estatua de Cesar Girón en 2011 (f. Paulino Morán, 2011. Tomado de Venezuelaturina.com).

3. La estatua de César Girón frente al Nuevo Circo de Caracas en el 2003 (f. Katiuskah, 2010).

4. El Paseillo, en 2014 f. Robustiano Gorgal, 2014. Tomado de Las estatuas de Caracas).

Guárdese como joya preciosa

0. Baltasar Lobo (f. s.f. Fundación Baltasar Lobo).

1. Lobo en el campus (f. Lucy Roa, 2008. Tomado de Caracas en retrospectiva).

2. Baltasar Lobo en su taller (f. s.f. Tomado de Eliso Mundo Arte).

3. La Maternidad (f. Xiomara González Castrillo, 2015. COPRED).

4. El despertar (f. Robustiano Gorgal, 2014. Tomado Las esculturas de Caracas).

5. La Maternidad, 1950 (f. 1950. Dirección de Turismo, Ministerio de Fomento).

6. Levante (f. Robustiano Gorgal, 2014. Tomado de Las esculturas de Caracas).

7. Estrella (f. s.f. Tomado de Arcadja.com).

8. Mujer sentada manos cruzadas (f. s.f. Tomado de Escritos de un salvaje).

9. Mujer con cabeza de muerto (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

Por conjeturas verosímiles

0. Victorio Macho (f. s.f. Real Fundación de Toledo, Museo Victorio Macho).

1. La Victoria de Macho en el Centro Simón Bolívar (atribuida), 1953 (f. 1953. Archivo del Chicago Sunday Times y Chicago Daily News).

2. La Victoria de Macho en el Monumento a Juan Sebastián Elcano. Guetaria, 1922 (f. 1922. Tomado de RealFundacionToledo.es).

3. Cristo de Antímamo (atribuido) (f. 2013. Tomado de Antímamo histórico y cultural).

4. Mausoleo de la familia de Simón Bolívar, Catedral de Caracas (f. Rafael Márquez, 2015).

5. Mausoleo de la familia de Simón Bolívar (f. Rafael Márquez, 2015).

6. Entrada de la Casa Museo Victorio Macho en Toledo (f. s.f. Tomado de Unaventanadesdemadrid).

7. Bolívar (f. s.f. Tomado de Viajeslugares.es).

8. Monumento a Simón Bolívar El Genio en 2008 (f. Robustiano Gorgal, 2008. Tomado de Las estatuas de Caracas).

9. Maqueta de la estatua ecuestre del Libertador (f. s.f. Tomado de Escritos de un salvaje).

La ejecución de mi oficio

0. Urbano de Manchobas y Careaga (f. s.f. Tomado de Presencia del Exilio Español en la Arquitectura Mexicana).

0. Quinta San Carlos (atribuida), en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).

2. Detalle de la Quinta San Carlos (f. Sara Maneiro, 2006).

3. Quinta San Andrés (atribuida), en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).

4. Alzado oeste del edificio Colimodio (f. Tomado de La vivienda multifamiliar: Caracas 1940-1970).

5. El Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe en 1948 (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

6. El edificio Colimodio en 2008 (f. Rossella Consolini, 2008).

7. Planta tipo del edificio Colimodio (f. Tomado de La vivienda multifamiliar: Caracas 1940-1970).

8. y 9. La escalera del Colimodio (f. Valeria Ragonne, 2009).

10. Arranque de la escalera del edificio Colimodio (f. Valeria Ragonne, 2009).

11. Colimodio (f. Valeria Ragonne, 2009).

12. El edificio Aralar en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).

13. Aralar (f. Valeria Ragonne, 2014)

14. El edificio Aralar, hoy (f. Frank Alcock, 2014).
15. Ave, Maris Stella (f. Sandra Carrillo, 2014).
16. El Colegio María Auxiliadora en los 1980s (f. 1980s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
17. Entrada a la sala de usos múltiples (f. Frank Alcock, 2014).
18. Patio del Noviciado (f. Frank Alcock, 2014).
19. Puerta del Noviciado (f. Elías González, 2014).
20. La escalera principal del colegio (f. Frank Alcock, 2014).
21. Volumen de la sala de usos múltiples (f. Frank Alcock, 2014).
22. Herrería (f. Hannia Gómez, 2014).
23. El altar de María Auxiliadora (f. Hannia Gómez, 2014).
24. Casa Beiner en El Hatillo en 2005 (f. 2005. Instituto del Patrimonio Cultural).
25. Detalle de la fachada de la Iglesia de Ntra. Sra. de Coromoto la (f. Sara Maneiro, 2007).
26. Altar de la Iglesia de Ntra. Sra. de Coromoto (f. Sara Maneiro, 2007).
27. Proyecto de Santuario de Ntra. Sra. de Coromoto (f. Tomado de Arquitecturas desplazadas).
28. La Iglesia de Ntra. Sra. de Coromoto en El Pinar, 2007 (f. Sara Maneiro, 2007).

El valor de mi brazo

0. Ernesto Maragall i Noble (f. Maria Martell, 1951. Archivo Maragall).
1. Detalle del relieve Boyacá (f. Rafael Márquez, 2012).
2. Maqueta del Monumento a Los Próceres, 1955 (f. 1955. Archivo Maragall).
3. Monumento a Los Próceres, 1957 (f. 1957. Archivo Maragall).
4. Relieve Pichincha (f. Rafael Márquez, 2012).
5. La Enseñanza (fragmento), 1984 (f. 1984. Tomado de Ernesto Maragall Escultor).
6. La Mestiza, patio del Museo de Bellas Artes (f. s.f. Tomado de Viajeros.com).
7. Relieve Carabobo (f. Rafael Márquez, 2012).

8. Detalle del relieve Ayacucho (f. Rafael Márquez, 2012).
9. Fuente del Pasaje Cantabria (atribuida) (f. Gabriel Ignoto, 2014).
10. Relieve del Pasaje Cantabria (f. Gabriel Ignoto, 2014).
11. El Pasaje Cantabria, en Catia (f. Gabriel Ignoto, 2014).
12. Virgen con niño, relieve en la quinta Piedra Azul (f. 2014, Hannia Gómez).
13. Madonna (f. Hannia Gómez, 2014).
14. Paseo de Los Precursores (f. Rafael Márquez, 2012).
15. Maqueta del Monumento a Los Próceres, 1955 (f. 1055. Archivo Maragall).
16. El Precursor (f. s.f. Tomado de Escritos de un salvaje).
17. Maqueta de la Fuente Monumental Venezuela, 1948 (f. 1948. Archivo Maragall).
18. La Fuente Monumental Venezuela en 1953 (f. 1953. Archivo Maragall).
19. Plaza Venezuela, 1953 (f. 1953. Archivo Maragall).
20. El Ávila, en 2009 (f. Camarograforeggae, 2009).
21. El Ande (f. Antonio Huizi, 2008)
22. El Orinoco (f. Antonio Huizi, 2008)
23. Maragall en su taller (f. s.f. Archivo Maragall).
24. Fuente Monumental Venezuela en Los Caobos (f. Antonio Huizi, 2008)
25. El Monumento a Los Símbolos, en 1957 (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
26. Plaza Los Símbolos, 2008 (f. Marylee Coll, 2008).
27. Monumento a los Caídos de la Generación del 28, en 2011 (f. Randjel Spacic, 2011).
28. Monumento a Bernardo O'Higgins, en 2010 (f. Robustiano Gorgal, 2010. Tomado de Las esculturas de Caracas).
29. Memoria de los venezolanos a los símbolos patrios, en 1958 (f. Artital, 1958. Archivo Maragall).
30. El Monumento a Los Símbolos en el taller de Viareggio (f. G. Magrini, 1957. Archivo Maragall).
31. Susana Duijm y Maragall, 1956 (f. 1956. Archivo Maragall).

Adarga antigua

0. Andrés Martínez Abelenda (f. s.f. Tomado de Museo de Burgos).
1. El comulgatorio en el Altar mayor (f. Elías González, 2014).
2. San Agustín (f. Sandra Carrillo, 2014).
3. San José (f. Frank Alcock, 2014).
4. Detalle del Altar de San José (f. Sandra Carrillo, 2014).
5. Altar de San José (f. Frank Alcock, 2014).
6. Altar de San Agustín (f. Frank Alcock, 2014).
7. Ángel del comulgatorio en alabastro dorado y policromado (f. Sandra Carrillo, 2014).
8. Esponsales de la Virgen María y San José (f. Elías González, 2014).
9. Talla en alabastro (f. Elías González, 2014).

De muy buena gracia

0. José Mimó Mena (f. 1964. Tomada de la Colección de Fotos del periódico El Mundo, Puerto Rico. Bibliotecadigital.uprrp.edu).
1. La Plaza Las Tres Gracias, en 1946 (f. 1946, postal. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
2. La Plaza Las Tres Gracias y el edificio CARS en los 1940s (f. Armando Planchart Franklin, s.f. Tomado de El Cerrito: la obra maestra de Gio Ponti en Caracas).
3. Vista hacia el sureste (f. Rafael Márquez, 2012).
4. De muy buena gracia (f. Frank Alcock, 2015).

La prometida ínsula

0. Isidro Monzón Ortiz de Urriola (f. Archivo Fundación Torre Olaso).
1. El edificio Sokoa en 1951 (f. 1951. Tomado de Así es Caracas).
2. El edificio Sokoa en Chacaíto en los 1970s (f. 1970s, postal. Archivo FMU).
3. Sokoa (f. 2014, Sandra Carrillo).
4. Veladores tropicales (f. Frank Alcock, 2014).
5. Sinuosidad (f. Gregory Vertullo, 2014).
6. "S" de Sokoa (f. Frank Alcock, 2014).

Según es fama

0. Manuel Mujica Millán (f. 1950s. Colección Berta Heny de Mujica).
1. y 2. La quinta Las Guaycas, en 1969 (f. 1969. Tomado de Caracas a través de su arquitectura).
3. Capilla Ntra. Sra. del Carmen, en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
4. Nave, 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
5. Crucero, 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
6. Campanario (f. Rafael Márquez, 2014).
7. Pináculos (f. Valeria Ragonne, 2014).
8. Volutas (f. Frank Alcock, 2014).
9. Alzados principal y posterior de Las Guaycas (f. 2015. FAU UCV/ Docomomo Venezuela).
10. Corte transversal de Las Guaycas (f. 2015. FAU UCV/ Docomomo Venezuela).
11. Las Guaycas, hoy (f. Frank Alcock, 2014).
12. Vidriera (f. Valeria Ragonne, 2014).
13. Pórtico racionalista (f. Elías González, 2014).
14. “MMM” (f. Sara Maneiro, 2014).
15. Rellano (f. Gregory Vertullo, 2014).
16. Artesonado blanco (f. Frank Alcock, 2014).
17. Los medios niveles (f. Rossella Consolini, 2014).
18. Redoma Manuel Mujica Millán (f. Frank Alcock, 2014).
19. Redoma Manuel Mujica Millán, 1933 (f. 1933. Tomado de Caracas a través de su arquitectura).
20. Plaza Campo Alegre, 1930s (f. 1930s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
21. Rambla (f. Frank Alcock, 2014).
22. Planta del Panteón Nacional (f. Tomada de El Panteón Nacional).
23. Alzado principal del Panteón (f. Tomada de El Panteón Nacional).
24. La antigua Plaza Panteón, 1948 (f. 1948. Tomado de ViejasFotosActuales).
25. Las torres, en 2008 (f. Antonio Huizi, 2008).
26. Escorzo, 2009 (f. Valeria Ragonne, 2009).
27. Ventana con perfil decorativo recortado sobre el muro oeste (f. Antonio Huizi, 2009).
28. Artesonado (f. Rossella Consolini, 2009).

29. Panteón Nacional (f. Rossella Consolini, 2009).
30. Cápsula del tiempo (f. Rafael Márquez, 2014).
31. Terrazas de la Casa n° 17 (f. Rafael Márquez, 2014).
32. Casa n° 17 (f. Frank Alcock, 2014).
33. Fachada este (f. Rossella Consolini, 2014).
34. Escalera en zigzag (f. Rafael Márquez, 2014).
35. Casa n° 19, en 2004 (f. Hannia Gómez, 2004).
36. Detalle de la casa n° 19 (f. Frank Alcock, 2014).
37. La quinta Irene, en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
38. Casa n° 38, en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
39. Casa n° 13, en 2008 (Valeria Ragonne, 2008).
40. Blasón de la Casa n° 13 (f. Frank Alcock, 2014).
41. Aplique de la quinta Guarimba (f. Rafael Márquez, 2014).
42. La quinta Matapalo, en 2004 (f. 2004. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
43. La quinta Guarimba, en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
44. La torre de la quinta Guarimba (f. Rossella Consolini, 2014).
45. Óculo de la quinta Solete (f. Sara Maneiro, 2006).
46. La quinta Solete (f. Hannia Gómez, 2014).
47. Villa La Soledad, en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
48. La quinta San Pedro, en 1969 (f. 1969. Tomada de Caracas a través de su arquitectura).
49. La quinta San Pedro, hoy (f. Frank Alcock, 2014).
50. Quinta La Ruezga (f. Rossella Consolini, 2014).
51. Mujica nevasco (f. Frank Alcock, 2014).
52. Vista del patio, Casa Ustáriz (f. Frank Alcock, 2014).
53. Simetría (f. Frank Alcock, 2014).
54. La antigua Casa Ustáriz (f. Rossella Consolini, 2014).
55. Vitral de la escalera (f. Rossella Consolini, 2014).
56. Torre mirador de la Casa Ustáriz (f. Frank Alcock, 2014).
57. Talla de la puerta principal (f. Frank Alcock, 2014).

58. Molduras del segundo piso (f. Frank Alcock, 2014).
59. Pináculo del edificio Santillana (f. Rafael Márquez, 2014).
60. Venera del portal oeste (f. Sandra Carrillo, 2014).
61. La fachada urbana (f. Elías González, 2014).
62. Venera sur (f. Gregory Vertullo, 2014).
63. Edificio Santillana (f. Frank Alcock, 2014).
64. Mirando la calle La Línea (f. Valeria Ragonne, 2014).
65. Escudo (f. Gregory Vertullo, 2014).
66. Estrella de granito (f. Rossella Consolini, 2014).
67. Santillana del mar (f. Elías González, 2014).
68. Edificio Puente Anauco, en 2009 (f. Rossella Consolini, 2009).
69. Óculo del edificio Puente Anauco (f. Rafael Márquez, 2009).
70. Portal de la Casa Montalbán, en 2010 (f. Valeria Ragonne, 2010).
71. La Casa Montalbán, en 2010 (f. Valeria Ragonne, 2010).
72. Axonométrica de la quinta Las Guaycas (f. 2015. FAU UCV/ Docomomo Venezuela)

Nunca la lanza embotó la pluma, ni la pluma la lanza

0. Eduardo Robles Piquer (f. Archivo FMU).
1. El Parque Aristides Rojas en 1963 (f. 1963. Tomada de la Revista SVA, n° 12).
2. Plan del Parque Miranda (f. s.f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
3. El bosque del Club Camurí Grande (f. s.f. Tomada de Rent-A-House).
4. Vista satelital del Club Camurí Grande (f. 2015. Tomada de Google Maps).
5. Aspecto del Parque Aristides Rojas, en 2011 (f. 2011. Tomada de Archivo El Universal).
6. El eje que divide el paisajismo de la USB (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
7. Parte sur del paisajismo de la USB, en 2012 (f. 2012. Tomado de Últimas Noticias).

8. El Parque Miranda en 1962 (f. 1962. Tomada de la Revista SVA, n° 6).
9. El Junko Country Club en 1974 (f. Postal. Archivo FMU).
10. Croquis de la quinta Alto Claro por Richard Neutra (f. Tomado de la Guía de edificaciones contemporáneas en Venezuela).
11. El jardín de la Quinta Alto Claro (f. 2000s. Tomado de La Forma Moderna en Latinoamérica).

Ricamente guarnecido

0. Miguel Salvador Cordón (f. Miguel Pelay Orozco, s.f. Tomado de Euzkomea.org).
1. Alzado norte del edificio Toki Eder (f. s.f. Tomado de mariaortiz.blogspot.com).
2. El edificio Toki Eder recién construido, en 1943 (f. José Antonio Salvador, 1943. Tomado de Caracas en retrospectiva).
3. El Toki Eder en 2007 (f. Valeria Ragonne, 2007).
4. El edificio Toki Eder, 1940s (f. 1940s. Tomado de Caracas en retrospectiva).
5. Voluta y venera (f. Rossella Consolini, 2015).
6. Portal del edificio Toki Eder, en 2008 (f. Antonio Huizi, 2008).
7. Herrería original en 2009 (f. Valeria Ragonne, 2009).
8. Pilastra (f. Sandra Carrillo, 2015).
9. Alto relieves (f. Rafael Márquez, 2015).
10. Cuyuní y Yuruari en los 1950s (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
11. Okendo (f. Sandra Carrillo, 2015).
12. Alzado principal de los edificios Okendo y Elkano (f. Tomado de La vivienda multifamiliar en Caracas 1940-1970).
13. La entrada del Okendo (f. Frank Alcock, 2015).
14. Okendo y Elkano (f. Elías González, 2015).
15. Balcones del Elkano (f. Sandra Carrillo, 2015).
16. Escalera del Elkano (f. Frank Alcock, 2015).
17. Okendo, Elkano, Yuruari y Cuyuní en los 1950s (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
18. Alzado principal del edificio Donosti (f. 2015).

- FAU UCV/ Docomomo Venezuela).
19. Rótulo (f. Frank Alcock, 2014).
20. El edificio Donosti (f. Elías González, 2015).
21. Donosti f. Frank Alcock, 2014).
22. Arranque de la escalera del Donosti, en 2008 (f. Valeria Ragonne, 2008).
23. El edificio Donosti en los 1970s (f. Miguel Pelay Orozco, 1970s. Tomado de Euskomea.org).
24. Cocheras (f. Elías González, 2014).
25. Edificio Gastizar (f. Frank Alcock, 2014).
26. Gastizar (f. Frank Alcock, 2014).
27. El edificio Gastizar, en 1983 (f. Ramón Paolini, 1983. Tomado de La vivienda multifamiliar: Caracas 1940 - 1970).
28. Peldaños, 2008 (f. Valeria Ragonne, 2008).
29. Herrerías (Valeria Ragonne, 2014).
30. El edificio Mendi Eder (f. Elías González, 2014).
31. Mendi Eder: Bello Monte (f. Frank Alcock, 2014).
32. El edificio Zumarraga (f. Hannia Gómez, 2014).
33. El edificio Los Ángeles (f. Sara Maneiro, 2006).
34. El ojo de Los Ángeles (f. Rafael Márquez, 2008).
35. Óculo del portal de la quinta Marina (f. Valeria Ragonne, 2014).
36. Escudo de la quinta Marina (f. Sandra Carrillo, 2014).
37. El edificio Flora Valle (f. Sara Maneiro, 2006).
38. La quinta Campoma (f. Sara Maneiro, 2006).
39. La quinta San Joaquín (f. Sara Maneiro, 2006).
40. Los edificios Amaya e Izarra en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
41. Amaya (f. Hannia Gómez, 2014).
42. El edificio Amaya (f. Rossella Consolini, 2014).
43. Herrería del edificio Amaya f. Rafael Márquez, 2014).
44. La escalera (f. Sara Maneiro, 2014).
45. Baranda (f. Sara Maneiro, 2014).
46. Amaya e Izarra en la calle Carabobo (f. Sara Maneiro, 2014).

47. Entrada del edificio Amaya (f. Sara Maneiro, 2014).
48. Aplique mural (f. Elías González, 2014).
49. Cocheras (f. Rafael Márquez, 2014).
50. Gorbea (f. Frank Alcock, 2014).
51. Gorbea y Aizgorri en los cincuenta (f. 1950s. Archivo Fundación de la Memoria Urbana)
52. Aizgorri (f. Rossella Consolini, 2014).
53. El edificio Marifina en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
54. Marifina (f. Frank Alcock, 2014).
55. La quinta Mercedes en San Bernardino, en 2008 (f. Reyna Lares, 2008. Tomado de Caracas en retrospectiva).
56. Edificio Las Mercedes, esquina de Tienda Honda, en 2002 (f. Hannia Gómez, 2002).
57. El edificio Las Mercedes, en 2008 (f. Patricia Collazos, 2008).

Proseguid vuestra historia

0. Fernando Salvador Carreras (f. s.f. Colección Carmen Salvador).
0. Miguel Salvador Díaz (f. s.f. Colección Carmen Salvador).
1. Entrada del Instituto Nacional de Tuberculosis en El Algodonal, 1950 (f. Miguel Salvador Díaz, 1950. Colección Carmen Salvador).
2. Parte posterior del Instituto Nacional de Tuberculosis, 1950 (f. Miguel Salvador Díaz, 1950. Colección Carmen Salvador).
3. Hospital del Seguro Social de La Guaira, en 2006 (f. Sara Maneiro, 2006).
4. Alzado principal del Hospital Clínico para la Ciudad Universitaria de Caracas, 1942 (f. 1942. Tomado de Arquitectura española del exilio).
5. Proyecto del Hospital Clínico para la Ciudad Universitaria de Caracas, primera planta, 1942 (f. 1942. Tomado de Arquitectura española del exilio).
6. Hospital del Seguro Social de La Guaira, en los 1950s (f. 1950s. Tomado de @arquvzl).
7. Quinta Gamboa o Casa de Carlos Manuel Möller, en San Bernardino, 1949 (f. Miguel Salvador Díaz, 1949. Colección Carmen Salvador).

8. La antigua casa de Carlos Manuel Möller, en 2007 f. Sara Maneiro, 2007).
9. Nicho en la fachada principal de la quinta Gamboa, en 2007 (f. Sara Maneiro, 2007).
10. Portal neocolonial de la quinta Gamboa, 1949 (f. Miguel Salvador Díaz, 1949. Colección Carmen Salvador).
11. Zaguán de la quinta Gamboa, 1949 (f. Miguel Salvador Díaz, 1949. Colección Carmen Salvador).
12. Casa Enrique Eraso, en los 1950s (f. Miguel Salvador Díaz, 1950s. Colección Carmen Salvador).
13. Conjunto de casas en El Marqués, 1960s (f. Miguel Salvador Díaz, 1960s. Colección Carmen Salvador).
14. Interior de casa pareada, 1960s (f. Miguel Salvador Díaz, 1960s. Colección Carmen Salvador).
15. y 16. Maqueta del edificio Shell, 1960 (f. Miguel Salvador Díaz, 1960. Colección Carmen Salvador).
17. La Casa Parroquial de Ntra. Sra. de Guadalupe recién concluida, en 1955 (f. Miguel Salvador Díaz, 1955. Colección Carmen Salvador).
18. Alzado principal (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
19. Por la nave central (f. Hannia Gómez, 2014).
20. Altar mayor, en 2009 (f. Rafael Márquez, 2009).
21. Vista general de la iglesia en 2001 (f. 2001. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
22. La Guadalupe en construcción, 1954 (f. 1954. Archivo San Román).
23. La cruz del crucero (f. Hannia Gómez, 2014).
24. Ave, Maris Stella de la Casa parroquial (f. Hannia Gómez, 2014).
25. Altar de la Virgen de Guadalupe (f. Hannia Gómez, 2014).
26. Vista aérea de Los Caracas y del mirador El Vigía, 1954 (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
27. El puente al promontorio, 1954 (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
28. Plantas (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
29. El mirador El Vigía, 1954 (f. Miguel Salvador

- Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
30. El pórtico de acceso, 1954 (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
31. Bogen (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
32. La doble altura, 1954 (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
33. Camino de pérgolas, 1954 (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).
34. El teatro. Mirador El Vigía, 1954 (f. Miguel Salvador Díaz, 1954. Colección Carmen Salvador).

Lo que yo veo y columbro

0. Eduardo Torroja Miret (f. Tomada de www.cehopu.cedex.es).
1. Alzado norte del Rancho del Club Táchira (f. IPC).
2. Alzado este del Rancho del Club Táchira (f. IPC).
3. El Rancho del Club Táchira en Colinas de Bello Monte (f. Daniel Delgado, 2008).
4. Las cubiertas propuestas para el Club Táchira, 1955 (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
5. El Rancho del Club Táchira en 1956 (f. 1956. postal. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
6. Vista del interior del Rancho en 2009 (f. Rafael Márquez, 2009).
7. Pestaña, en 2009 (f. Rafael Márquez, 2009).
8. Los apoyos laterales, en 2009 (f. Rafael Márquez, 2009).
9. Volado, 2009 (f. Rafael Márquez, 2009).
10. La vista a Caracas, 2009 (f. Rafael Márquez, 2009).
11. Maqueta del edificio principal del Club Táchira, 1955 (f. 1955. Archivo CEHOPU).
12. Modelo de la estructura laminar sometida a ensayo, proyecto de Eduardo Torroja, 1955 (f. 1955, Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y el Cemento).

La altura de su entendimiento

0. José Lino Vaamonde Valencia (f. 1937. Carnet de la Exposición Internacional de París).
1. La Estación de Servicio La Castellana en 1954

- (f. 1954. Archivo de Joselino Vaamonde Horcada. Tomado de Arquitecturas desplazadas).
2. La Estación de Servicio La Castellana, hoy (f. Frank Alcock, 2015).
3. La Estación de Servicio Las Mercedes, en los 1950s (f. Tomado de la revista Integral n° 14).
4. Planta de la Estación de Servicio Las Mercedes (f. Tomado de la revista Integral n° 14).
5. Aspecto de la fachada norte del edificio Shell con la cubierta de concreto (f. Hannia Gómez, 2014).
6. El Colegio Claret de Los Dos Caminos, y sus cubiertas de concreto, en 2007 (f. Martha Viaña Pulido, 2007. Tomado de Arquitecturas desplazadas).
7. La Iglesia El Buen Pastor en Bello Campo (f. Nelsachi, 2012).
8. Interior de la Iglesia El Buen Pastor (f. Nelsachi, 2012).

Soñadas invenciones

0. Abell Vallmitjana i Vallès (f. s.f. Colección Marta Vallmitjana).
1. Antiguo Colegio de Médicos del D.F., en los 1950s (f. 1950s. Archivo FMU).
2. Las Tres Razas, fresco en el hall de entrada del antiguo Colegio de Médicos del D.F. (f. Frank Alcock, 2015).
3. Detalle del fresco (f. Frank Alcock, 2015).
4. Escorzo (f. Alfredo Mata, 2015).
5. Ubicación del Bimural cerámico en la planta baja del Hotel Humboldt (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).
6. Bimural cerámico en el Hotel Humboldt, en los 1950s (f. 1950s. Colección Tomás J. Sanabria @ Fundación Privada de Compromiso Urbano. Fundación Alberto Vollmer).
7. Bimural cerámico, sección verde, 1950s (f. 1950s. Colección Tomás J. Sanabria @ Fundación Privada de Compromiso Urbano. Fundación Alberto Vollmer).
8. Bimural cerámico, sección árida, 1950s (f. 1950s. Colección Tomás J. Sanabria @ Funda-

ción Privada de Compromiso Urbano. Fundación Alberto Vollmer).

9. Textura flores rojas, en 2009 f. Lorena d'La-mern, 2009).

10. Detalle, sección árida, en 2008 f. Luis Romero R., 2008).

11. y 12. Detalles, sección verde, en 2008 (f. Ma-riale de Fossi, 2008).

13. Lámparas del comedor del Hotel Humboldt, 1950s (f. 1950s. Colección Tomás J. Sanabria @ Fundación Privada de Compromiso Urbano. Fundación Alberto Vollmer).

14. Las Gaviotas, mural en el estar del lobby del Hotel Humboldt, 1950s (f. 1950s. Colección Tomás J. Sanabria @ Fundación Privada de Com-promiso Urbano. Fundación Alberto Vollmer).

15. Mural cerámico de la Estación Ávila (f. s.f. Colección Tomás J. Sanabria @ Fundación Privada de Compromiso Urbano. Fundación Alberto Vollmer).

16. Fuente La Lluvia en el edificio La Hacienda, 1957 (f. 1957. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

17. Fuente La Lluvia (f. Valeria Ragonne, 2015).

18. La Lluvia (f. Rafael Márquez, 2015).

19. Monumento a Andrés Eloy Blanco, Plaza An-drés Eloy Blanco (f. Frank Alcock, 2015).

20. Danza (f. Alfredo Mata, 2015).

Recorred vuestra memoria

0. Javier Yáñez Larrosa (f. Caracas, 1952. Archivo de María Carmela Rodríguez Yáñez. Tomado de Arquitecturas desplazadas).

1. El edificio American, en 1944 (f. 1944. Archivo FMU).

2. Esquina de Puente Hierro, en 2009 (f. Valeria Ragonne, 2009).

3. "1944". Entrada del edificio Puente Hierro (f.

Valeria Ragonne, 2009).

4. Perspectiva del edificio Rubén Darío (f. s.f. Ar-chivo de María Carmela Rodríguez Yáñez).

5. Detalle de la esquina con la Avenida Vollmer (f. Frank Alcock, 2015).

6. Interior del edificio Rubén Darío (f. Frank Al-cock, 2015).

7. Las escalinatas (f. Hannia Gómez, 2015).

8. El edificio Rubén Darío, en 2007 (f. Sara Ma-neiro, 2007).

9. Iglesia La Preciosísima Sangre en Santa Edu-vigis, 1963 (f. 1963. Associated Press Wire Photo).

10. Iglesia La Preciosísima Sangre, en 2009 (f. Di-nuel, 2009).

11. Cubierta de la nave central de la Iglesia La Preciosísima Sangre (f. Nelsachi, 2013).

12. Portada (f. Hugo Londoño, s.f.).

13. Interior de la Iglesia La Preciosísima Sangre (f. Nelsachi, 2013).

Lista de obras

0. Montaje en sala (f. Rafael Santana, 2015).

1. Ibicense, 1970 (f. Rafael Santana, 2015).

2. Castillo de la Mota, 1960s (f. Rafael Santana, 2015).

3. Castillo de Peñafiel, 1960s (f. Rafael Santana, 2015).

4. Castillo de Almanza, 1960s (f. Rafael Santana, 2015)

5. Alcázar de Segovia. 1960s (f. Rafael Santana, 2015)

6. Lista de obras de Manuel Mujica Millán en Campo Alegre (f. 1985. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

7. La familia india, 1955 (f. Rafael Santana, 2015).

8. Población, 1943 (f. 1943. Archivo Maragall).

9. y 10. Mediterráneas, 1974 (f. Rafael Santana, 2015).

11. Escusón del edificio Sorkalde, c. 1950s (f. Ra-fael Santana, 2015).

12. Riqueza Nacional, 1943 (f. Archivo Maragall).

13. Vista de la ciudad desde Sabana Grande, 1950s (f. Rafael Santana, 2015).

14. Tarjeta de presentación (f. Colección particular).

15. Comercio, 1953 (f. Archivo Maragall).

16. El Ande, maquetas para la Fuente Monu-mental Venezuela, 1955 (f. Rafael Santana, 2015).

17. Alacena en caoba, 1930s (f. Rafael Santana, 2015).

18. Detalle de la alacena (f. Rafael Santana, 2015).

19. Maqueta de la quinta Las Guaycas, 1932 (f. Rafael Santana, 2015).

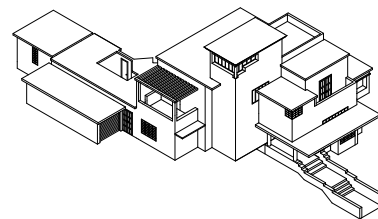
20. Maqueta de obras de Velutini & Bergamin (f. Rafael Santana, 2015).

21. Maqueta del edificio Donosti, 1949 (f. Rafael Santana, 2015).

22. Quinta Padres Salesianos, Altamira (f. Mary-lee Coll. 2009).

23. Casa barco, 1936 (f. Archivo Fundación de la Memoria Urbana).

24. Venera, Casa Amarilla (f. Alfredo Mata, 2015).



Exposición N° 78 / Julio – Agosto 2015

Hannia Gómez
Curaduría y Textos

Valeria Ragonne
Asistente de curaduría

Frank Alcock
Isabella santander de Castro
Coordinación Docomomo Venezuela

Sala TAC
Docomomoo Venezuela
Oficina Cultural de la
Embajada de España en Venezuela
Producción

Docomomo Venezuela
Museografía

Rosa Elda Fernández
Félix Suazo
Coordinación General

Karla Muchacho
Asistente de coordinación

Antonio Huizi
Bettina Bottome
Diseño gráfico paneles y catálogo

Eliseo Sierra
Lourdes Blanco
Corrección y edición de textos

Isabella Santander de Castro
Asesoría de arte

Frank Alcock
Sandra Carrillo
Marylee Coll
Rossella Consolini
Adriana García Bruzual
Elías González
Sara Maneiro
Rafael Márquez
Alfredo Mata
Valeria Ragonne
Gregory Vertullo
Antonio Huizi
Fotografías

Rafael Santana
Fotografías de sala y obras

Arianna Arcuri
Anastasia Carvallo
Stephanie Chiarullo
Sergio Fernández
Manuel Salas
Pasantes Docomomo Venezuela/FAU UCV

Marco Cucolo
Alejandro Dávila
Katuska De Sousa
Irenka Lozada
Mariangelly Palermo

Manuel Perdigón
Dinorath Puello
Ana Vanessa Romero
Sebastián Silva
Estudiantes colaboradores FAU UCV

Víctor Sánchez Taffur
Director Pasantía
Docomomo Venezuela/FAU UCV
Coordinadora
Anabella Pérez
Maquetas

Anahelena Arévalo
Guía didáctica Docomomo Venezuela

Víctor J. Díaz H.
Duglas Martínez
Deivis Martínez
Alexis Perdomo
Montaje en sala

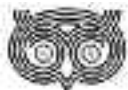
Alfredo Freites
Impresiones y rotulación en sala

La Galaxia
Impresión catálogo

Edición 1000 ejemplares
Depósito Legal If14320157201704
NIPO 502-15-073-8
ISBN 978-980-6654-46-4



Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de Docomomo Venezuela y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID.



**TRASNOCHO
CULTURAL**



COORDINACIÓN GENERAL

Solveig Hoogesteijn Reul
Coordinadora General

Marisol Chacón
Asistente a la Coordinación General

Marcy Alejandra Rangel
Encargada de Medios

Oriana Lares
Redes Sociales

Carlos Jaen
Mensajería

ADMINISTRACIÓN

Iván Álvarez
Administrador

Denís Moreno
Yerisley Rodríguez
Asistente

CINES PASEO 1 Y 2, PASEO PLUS 1 Y 2 TAQUILLA DEL TRASNOCHO CULTURAL.

José Pisano
Director de Programación

Leida García Pimentel
Gerente General

Kristelly Zambrano C.
Asistente Gerencia

Andy Barraza
Atahualpa Flores
Proyeccionistas

Alejandra Martínez
Ángel Fariña
Ángel Lorca

Briggitt Ascanio
Carlos Seabra
Daniela López

Katy Rojas
Lisjoseth Rodríguez

Lourdes Sánchez
Luis Eduardo Mora
Luis Miguel Trujillo
Martin Santana
Stephany Pérez
Waleska Pardo
Guías de Sala

ESPACIO PLURAL

Kimberly Zambrano
Gerente

Rafael Cova
Coordinador Técnico

Martin Gabaldon
Asistente Técnico

Simón Fermin
Jefe de Sala

Alejandra Botana
Diana Gómez
Guías de Sala

TAC / Trasncho Arte Contacto

Rita Salvestrini
Lourdes Blanco
Juan Ignacio Parra
Rafael Romero
Miguel Arroyo † (In Memoriam)
Comité Asesor

Félix Suazo
Gerente Sala TAC

Karla Gabriela Muchacho
Asistente a la Gerencia

Esperanza Villarino
Isabel Castellanos
Tienda

Luis Lares
Asesor de exhibición (Tienda)

Teatro Trasncho

Margarita Lamas
Gerente General

María José Mata
Asistente a la Gerencia General

César Uribe
Director Técnico

Dorwis Yuncosa
Técnico de Iluminación

César García
Técnico de Sonido

Gregory Díaz
Yerinsó Navarro
Tramoya

Simón Fermín
Jefe de Sala

Adrián Sivira
Adriana Moreno
Bernardeth Dennery
Humberto Torres

Jennifer García
Jesús Adán
María Gabriela Lanz
Melanie Acosta
Rebeca González
Guías de Sala
Nancy Alvarado
Mantenimiento

Fundación Trasncho Cultural

RIF: J-30849086-5
C.C. Paseo Las Mercedes, Nivel
Trasncho Teléfono (58-212) 993.19.10
www.trasnchoocultural.com

Sala Trasncho Arte Contacto (TAC)

Teléfono (58-212) 9932957
salatac@trasnchoocultural.com

Docomomo Venezuela

(Grupo oficial de trabajo de Venezuela para la Documentación y Conservación de edificios, sitios y barrios del Movimiento Moderno).
RIF J-30849086-5
Presidente Graziano Gasparini.
Avenida Orinoco, Cabrini, PB,
Las Mercedes. Caracas 1060.
Teléfono (58-212) 9938360
docomomo.ve@gmail.com
www.docomomovenezuela.blogspot.com/