

Revistas latinoamericanas del siglo XIX en la Biblioteca Hispánica.

Entrega 2: Cuba.

Bibliografía elaborada por:
Mariela del Castillo Zayas (Becaria AECID)

Supervisada por:
Jorge García Oria (Responsable Hemeroteca).

Colaboradora:
Araceli García Martín (Jefa Servicio B.H.)

Madrid, agosto de 2010.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE REVISTAS¹.

	No. ficha
1. Don Circunstancias: semanario de todas las cosas y otras muchas más: 1879-1884.....	4
2. Revista Bimestre Cubana: 1831-actualidad.....	1
3. Revista Cubana: periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes: 1885-1962.....	5
4. Revista de Cuba: periódico mensual de ciencia, derecho, literatura y bellas artes: 1877-1884.....	2
5. Revista Económica: periódico semanal de estudios económico-político- sociales: 1877-1882.....	3
5. Revista de Estudiantes: periódico literario semanal: 1886-1890?.....	6

¹ El índice representa el orden alfabético del catálogo, pero en el trabajo las fichas están ordenadas cronológicamente.

INTRODUCCIÓN

Con **Entrega 2: Cuba**, damos continuidad al proyecto de **Revistas latinoamericanas del siglo XIX en la Biblioteca Hispánica**, manteniendo los mismos objetivos y metodología del trabajo anterior.

A pesar de que son muchas las publicaciones periódicas cubanas que pueden encontrarse de este período, la Biblioteca Hispánica lamentablemente sólo dispone de seis.

En esta ocasión también se optó por el orden cronológico para que fueran más visibles las relaciones de continuidad o controversia que tuvieron unas con otras. Por tanto quedaron ordenadas de la siguiente manera:

1. Revista Bimestre Cubana: 1831-actualidad.
2. Revista de Cuba: periódico mensual de ciencia, derecho, literatura y bellas artes: 1877-1884.
3. Revista Económica: periódico semanal de estudios económico-político-sociales: 1877-1882.
4. Don Circunstancias: semanario de todas las cosas y otras muchas más: 1879-1884.
5. Revista Cubana: periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes: 1885-1962.
6. Revista de Estudiantes: periódico literario semanal: 1886-1890?

Se reitera que la Biblioteca Hispánica agradecerá cualquier crítica, sugerencia o comentario con el fin de actualizar la lista de instituciones que cuenten con estos títulos, entre otras cuestiones que crean oportuno señalar.

Fuentes institucionales consultadas:

Catálogo de la Biblioteca Hispánica de la AECID.
Catálogo de la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí".
Catálogos de la Biblioteca Nacional de España.
Catálogo del Instituto Iberoamericano de Berlín.
Catálogo de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.
Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Biblioteca de la Universidad de Yale (Estados Unidos).
Instituto de Literatura y Lingüística (La Habana, Cuba).
Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.
Centro de Estudios Históricos de Madrid.
Biblioteca Nacional de Australia.
Real Academia Española.
Ateneo de Madrid.

1. Revista Bimestre Cubana.

Revista Bimestre Cubana. - n. 1 (abr. 1831)-n. 10 (1834); [n.ép.], n. 1 (en.-feb. 1910)-v. 76 (1er sem. 1959); [3ª ép.], n. 1 (en.-feb. 1994)-. - La Habana (Imprenta Fraternal, 1831-). - v.: il. ; 22-25 cm.- Semestral. - A partir del n. 2 (mayo 1831) se llama: Revista Bimestre Cubana. - Variante de tít.: Revista y repertorio bimestre de la Isla de Cuba (n. 1 (abr. 1831)). - Algunos v. son nos. especiales monográficos. - Índices ISSN 1012-9561.

1. Cultura de Cuba. 2. Literatura de Cuba. 3. Bibliografía (Cuba). I. Sociedad Económica de Amigos del País (La Habana). II. Título. III. Título: Revista y repertorio bimestre de la Isla de Cuba.

008(729.1)(05)

www.bimestrecubana.cult.cu.

ICI **008(729.1)(05)** R. 6297

2ª ép. v. 4 n. 1 Año 1910

2ª ép. v. 5 n. 1,4 Año 1910

2ª ép. v. 7 n. 1 Año 1912

2ª ép. v. 9 n. 4-5 Año 1914

2ª ép. v. 11 n. 3-5 Año 1916

2ª ép. v. 12 n. 1 Año 1917

2ª ép. v. 14 n. 1-3,6 Año 1919

2ª ép. v. 15 n. 4 Año 1920

2ª ép. v. 18 n. 4-5 Año 1923

2ª ép. v. 21-24 n. 1-2,4-6 Año 1926-1929

2ª ép. v. 30 n. 3 Año 1932

2ª ép. v. 31 n. 1,3 Año 1933

2ª ép. v. 32 n. 1-2 Año 1933

2ª ép. v. 34-36 n. 1-3 Año 1934-1935

2ª ép. v. 37 n. 1 Año 1936

2ª ép. v. 38 n. 1-2 Año 1936

2ª ép. v. 39 n. 1,3 Año 1937

2ª ép. v. 40 n. 2 Año 1937

2ª ép. v. 42 n. 1-2 Año 1938

2ª ép. v. 43 n. 1,3 Año 1939

2ª ép. v. 44 n. 3 Año 1939

2ª ép. v. 45 n. 1-3 Año 1940

2ª ép. v. 46 n. 3 Año 1940

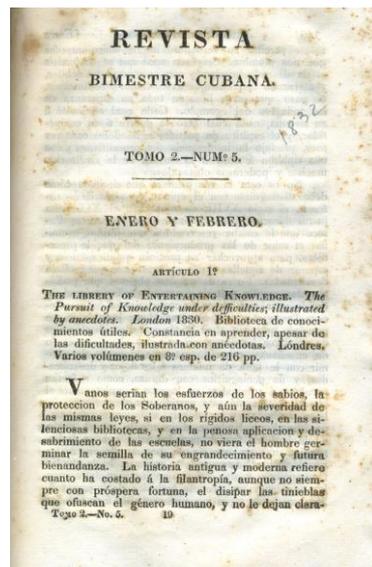
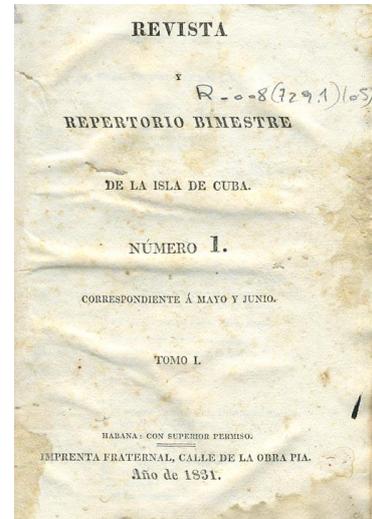
2ª ép. v. 47 n. 1-3 Año 1941

2ª ép. v. 48 n. 1 Año 1941

2ª ép. v. 49-51 n. 1-3 Año 1942-1943

2ª ép. v. 52 n. 2 Año 1943

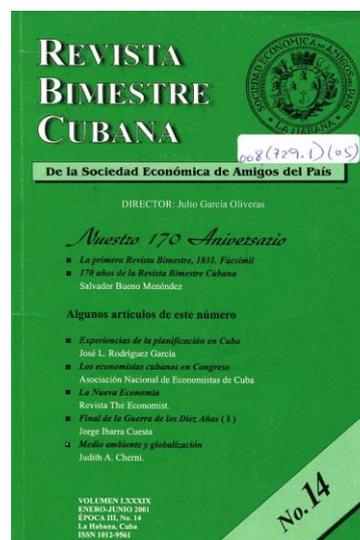
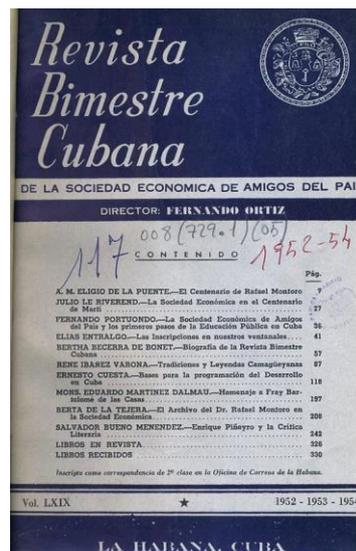
2ª ép. v. 53-68 n. 1-3 Año 1944-1951



2ª ép. v. 69-76 Año 1952-1959
3ª ép. v. 77 n. 1-3 Año 1994
3ª ép. v. 78 n. 3 Año 1995
3ª ép. v. 78 n. 5-7 Año 1996
3ª ép. v. 79-104 n. 6-29 Año 1997-2008
3ª ép. v. 101 n. 30-31 Año 2009
(1910),(1912),(1914),(1923),(1926-1931)1932-
1933(1934-1941)1942(1943)1944-1959,(1995-
1996)1997-2008(2009)
Índice Analítico de 1831-1959

ICI **3CH-Z-275 R. 12420**
Algunos nos. duplicados
Año 1918
n. 5 Año 1923
n. 1,3,5-6 Año 1926
n. 2-6 Año 1927
n. 1-2,4-5 Año 1928
n. 1,3-5 Año 1929
n. 2-3/1-2 Año 1930
v. 27-32 n. 1-3/1-3 Año 1931-1933
n. 1-3 Año 1935
n. 1,3 Año 1936
(1918),(1923),(1926-1930)1931-1933,1935-
1936 - Colección cerrada

ICI **R-008(729.1)(05) R. 12543**
t. 1-2 n. 1-9 Año 1831-1832
1831(1832)



En 1830, Blas Osés y Anastasio Carrillo, miembros de la Comisión de Literatura de la Sociedad Económica de Amigos del País², proponen la publicación de una revista seguidora del estilo europeo.

Paralelamente a la consecución de este proyecto, el ilustre educador catalán Mariano Cubí y Soler crea en abril de 1831, la **Revista y repertorio bimestre de la Isla de Cuba**³, cuyo primer número tenía como objetivo presentar la publicación a aquellos "... individuos que se juzguen interesados en el fomento y progresos de estas publicaciones⁴", a fin de ganar suscriptores.

Con la aprobación de Cubí, la Sociedad se unió inmediatamente a este esfuerzo, haciéndose cargo de los costes de la publicación. Fue a partir del segundo número, publicado el 31 de

² La Sociedad Económica de Amigos del País es una institución no gubernamental surgida en 1793, en la que militaron prominentes figuras de la cultura nacional como Francisco de Arango y Parreño, Félix Varela, José Antonio Saco y Fernando Ortiz.

³ Con este título apareció el prospecto y el primer número de la revista.

⁴ Revista y Repertorio de la Isla de Cuba. Ciudad de La Habana, 1831, t. 1, No. 1, mayo-junio, p. 7.

mayo de 1831 en Ciudad de La Habana, que comenzó a salir como **Revista Bimestre Cubana**, nombre que se ha mantenido hasta la actualidad.

En su larga existencia ha tenido varias interrupciones, pero continúa siendo la publicación periódica viva más antigua de Cuba.

1. Primera etapa (1831-1834)
2. Segunda etapa (1910-1959)
3. Tercera etapa (1994-actualidad)

Primera Etapa (1831-1834).

El puesto de director posteriormente Cubí lo cedió a la Sociedad, y este fue concedido a José Antonio Saco (1797-1879) el 7 de abril de 1832, quien convirtió a la Revista en difusora de las actividades de la Comisión de Literatura y de la Sociedad Económica en general.

Desde sus inicios la Revista fue fundamentalmente bibliográfica, característica que ha conservado a lo largo de su vida. En sus páginas pueden encontrarse trabajos, algunos originales, de crítica literaria, historia, geografía, medicina, educación, artes plásticas, economía, política, entre otras disciplinas humanísticas y sociales, así como poesía, conferencias, discursos y traducciones de autores cubanos o extranjeros. Tenía una sección de "Noticias y variedades científicas y literarias" donde se publicaban los acontecimientos culturales más sobresalientes en el ámbito nacional e internacional.

Entre sus colaboradores se encontraban distinguidas personalidades de la época, entre ellas Domingo del Monte, Felipe Poey, Félix Varela, Luis de Mata y Arajo, Blas Osés, Esteban Moris, Pedro Sirgado, Francisco Ruiz, José Antonio Echeverría, José de la Luz y Caballero, Anastasio Carrillo, Joaquín Santos Suárez y contribuyentes españoles de gran prestigio.

En esta primera época se imprimió en la Imprenta Fraternal, situada en la calle La Obra Pía de la capital cubana, luego en la Oficina de José Boloña y a partir del número 5 en la Imprenta del Gobierno. Tras diez números⁵, compilados en tres volúmenes, la Sociedad Económica suspendió su edición, como protesta por el destierro que se le consignó a su director en julio de 1834. "*Una Revista que hablaba de abolición de la trata, con gran elevación de ideas, no podía vivir en una colonia oprimida*"⁶.

De la revista, reconocida como una de las más importantes de su tiempo, el hispanista norteamericano Jorge Ticknor (1791-1871) dijo:

*"Me llamó fuertemente la atención la magnitud de talento y habilidad literaria que existe en esta Isla. Nada que pueda compararse con ella se ha presentado nunca... Una Revista de ese espíritu, de esa variedad, y de esa fuerza, nunca se ha intentado aún en Madrid"*⁷.

Segunda Etapa (1910-1959).

Revista Bimestre Cubana reaparece a inicios de 1910 bajo el auspicio de la Sociedad Económica de Amigos del País. Desde esta fecha hasta 1924 ocupan la dirección dos de las más ilustres personalidades de la época: Fernando Ortiz⁸ y Ramiro Guerra. Su primer jefe de

⁵ El número 10 se imprimió, pero no se dio a conocer a la luz pública.

⁶ García-Carranza, Araceli. Índice analítico de la Revista Bimestre Cubana. Ciudad de La Habana: Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí, 1968, p. 12.

⁷ Ídem.

⁸ Presidió la Sociedad Económica de Amigos del País de 1923 a 1932.

redacción fue Manuel Fernández Valdés. En este período trabajan como redactores el propio Ortiz, Diego Tamayo, Ignacio Ramírez, Antonio González Curquejo, Luciano R. Martínez, Ramiro Cabrera y Adrián del Valle.

A partir de 1925 Ortiz queda solo en la dirección. Guerra comienza a trabajar como redactor y Adrián del Valle pasa a ser secretario, puesto que en 1929 ocupará Herminio Portell Vilá. A este equipo se suman J. L. Vidaurreta, Antonio L. Valverde, Carlos M. Trelles, Salvador Salazar y Pedro P. Kohly.

En 1930 la redacción es dirigida por Adrián del Valle, a la que se incorporarán nuevas figuras, entre ellas Arístides Agramonte, José R. Martínez, A. M. Eligio de la Puente, Cándido Hoyos, Manuel Pérez Beato y José A. Gelabert. En este espacio cambia su formato y un año después, al cumplirse 100 años de su fundación, se unen al grupo de sus redactores Israel Castellanos, Isaac Corral, Juan A. Cosculluela, Gerardo Fernández Abreu, Rafael A. Fernández, Manuel F. Gran, Juan Marinello, José Martínez Cañas, Salvador Massip, José C. Millás, Herminio Portell Vilá y Domingo Villamil y aparece como secretario de redacción Elías Entralgo.

A pesar del destierro en 1931, el nombre de Fernando Ortiz continuó apareciendo en la portada como director. Lo sustituyó en sus funciones Elías Entralgo. En esta etapa se pueden encontrar trabajos de José María Chacón y Calvo, Manuel Pedro González, Enrique Gay Calbó, Gonzalo de Quesada, Domingo Villamil, Mario Cabrera Saqui, Joaquín Lastra, entre otros.

Transcurridos cinco años, en 1936, presenta una nueva comisión redactora, integrada por Raimundo Castro, José Conangla Fontanilles y Antonio García Hernández. En 1939 Gay asume la secretaría de la publicación.

Finalizado 1952 la Revista se suspendió por algunos años. Posteriormente publicó tres volúmenes, el primero abarcaba de 1912 a 1954 y los otros corresponden a 1955 y 1956, respectivamente. En este último volumen aparece una nueva Comisión Editorial, cuyo subdirector era el reconocido historiador Julio Le Riverend. Entre los colaboradores figuraban Gerardo Conet, José Conangla Fontanilles, Elías Entralgo, Enrique Gay Calbó, Carlos Martínez, Fermín Peraza, Fernando Portuondo y Jorge Quintana. Tenía como secretario al ilustre académico cubano Salvador Bueno. El último volumen que se edita en esta época pertenece al primer semestre de 1959.

Además de sus redactores y colaboradores oficiales, prestaron su aporte Jorge Mañach, José Raúl Capablanca, Emilio Roig de Leuchsenring, entre muchos otros.

Durante este período la Revista mantuvo su línea editorial, caracterizándose por brindar amplia información sobre los principales sucesos culturales que acontecían en el país y en el extranjero y por reflejar las actividades de la Sociedad Económica de Amigos del País. Publicó importantes estudios de la pluma de Fernando Ortiz, así como artículos de literatura, poesías, entre otras manifestaciones de la cultura cubana y foránea.

Entre sus secciones fijas estaba la de "Archivos cubanos"⁹; "Poesías cubanas"; "Necrología cubana", que contenía información sobre la vida y obras de figuras de relieve en el campo de las letras o las ciencias; "Misceláneas", que reseñó la historia de muchas sociedades culturales de Cuba; "Revista de revistas"; "Sección inquisitiva"; "Bibliográficas" y "Efemérides cubanas".

⁹ Esta sección más tarde se denominó Datos históricos cubanos y después Documentos históricos.

Tercera etapa (1994-actualidad).

Revista Bimestre Cubana comenzó a publicarse nuevamente en 1994, con una frecuencia semestral, aunque con algunas irregularidades.

En sus ediciones siempre ha estado presente la cultura, las ciencias sociales y económicas, la identidad e historia cubanas, la educación, entre otros temas de interés para Cuba.

En esta nueva etapa se han publicado colaboraciones de los principales exponentes de la intelectualidad cubana contemporánea como Fernández Retamar, Eusebio Leal, Fidel Castro Ruz, Ricardo Alarcón de Quesada, Pablo Armando Fernández, Víctor Casaus, Jorge Ibarra, Isabel Monal, Mario Coyula, Salvador Bueno, Ángel Augier, Daysi Rivero, Oscar Zanetti, Adolfo Rodríguez Nodals, María Isabel Domínguez, Fidel Castro Díaz-Balart, Daniel Taboada, Mario Fernández Font, María Dolores Ortiz, entre otros.

La Revista, considerada una de las principales publicaciones cubanas, ha sido merecedora de grandes elogios en Cuba y en el extranjero por la variedad y pertinencia de los temas abordados. Se adquiere principalmente por suscripción y se encuentra diseminada en América, Europa y Asia.

La Biblioteca Nacional José Martí, de Cuba, es la única institución que dispone de la colección completa.

En el continente europeo, **la Biblioteca Hispánica de la AECID prácticamente reúne en sus fondos todos los números de la publicación, recopilados en dos colecciones, una general, y otra especial perteneciente al erudito hispanista cubano Chacón y Calvo (1892-1969)¹⁰, que complementa a la anterior.**

La Biblioteca de Catalunya cuenta con ejemplares de la primera y segunda época.

Las bibliotecas de la Universidad de Castilla La Mancha; la Complutense de Madrid; la de Granada, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad Pompeu Fabra; la de Barcelona; la Pontificia Comillas; la de La Laguna; la de La Rioja; la de Zaragoza; la de Santiago de Compostela; la de las Islas Baleares; la Politécnica de Madrid; la de Sevilla; la Biblioteca Nacional de España; el Instituto Iberoamericano de Berlín; la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, entre otras instituciones, disponen exclusivamente ejemplares del S. XX.

Tiene una versión electrónica <http://www.bimestrecubana.cult.cu/>

***Nota:** En esta síntesis se han retomado algunas ideas del estudio de: García-Carranza, Araceli. Índice analítico de la Revista Bimestre Cubana (Introducción). Ciudad de La Habana: Biblioteca Nacional José Martí. Departamento de Colección Cubana, 1968, pp. 7-15.

¹⁰ Doctor en derecho, Filosofía y Letras. Fue secretario de la embajada cubana en Madrid y trabajó en los archivos de Indias y de Simancas. Colaboró en disímiles revistas cubanas y es autor de una infinidad de libros y artículos.

2. Revista de Cuba: periódico mensual de ciencia, derecho, literatura y bellas artes.

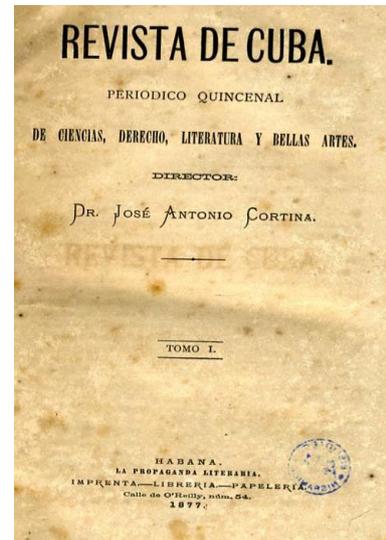
Revista de Cuba: periódico mensual de ciencia, derecho, literatura y bellas artes. - n. 1 (en. 1877)-n.? (nov. 1884). - La Habana (Cuba) (La Propaganda literaria: 1877-1884). - 16 v.; 25 cm.- Mensual. - Quincenal (1877-). - Director: José Antonio Cortina. - Continuada por: Revista Cubana (1885-)

1. Cultura de Cuba. 2. Literatura de Cuba. 3. Artes de Cuba. 4. Cultura del Caribe. I. Cortina, José Antonio II. Título. 929(729.1)(05) 008(729.1)(05)

ICI **Z-2144** R. 9358

t. 1-16 Año 1877-1884

1877-1884 - Colección cerrada.



Con el cierre de la Revista Bimestre Cubana en su primera época, la intelectualidad cubana había perdido prácticamente su único medio de expresión. En 1877, a punto de terminar la Guerra de los Diez Años, la administración colonial autorizó la creación de la **Revista de Cuba: de ciencias, derecho, literatura y bellas artes** (15 de enero de 1877-14 de noviembre de 1884). Se imprimía en La Propaganda Literaria y aunque en sus inicios tuvo una frecuencia quincenal, luego comenzó a salir mensualmente.

Su fundador fue el ilustre cubano José Antonio Cortina y junto a él colaboró el poeta y crítico literario Ricardo del Monte (sobrino de Domingo del Monte), con gran experiencia en publicaciones literarias. La Revista iba dirigida a los cubanos que vivían en Cuba y a los de la emigración y publicó documentos de gran importancia histórica, artículos, análisis críticos, ensayos, poemas, narraciones, traducciones, reseñas, necrologías, novedades editoriales y noticias.

No sólo abordó acontecimientos culturales del país, sino que además representó "...el asombroso movimiento científico y literario de la época, consignando el resultado de las múltiples y profundas investigaciones de otros pueblos..."¹¹

Aunque en el prefacio del primer número se promovía como una revista literaria que aspiraba a reflejar el movimiento intelectual de la isla, de cierta manera difundió los ideales autonomistas de su director y algunos colaboradores, pues a través de ella se exigía la apertura de un espacio público para discutir las diferentes tendencias políticas, sociales y culturales de la época. Esta publicación constituye una fuente de gran importancia para el estudio de la historia de Cuba, porque en sus páginas quedó representado el paulatino surgimiento de "lo cubano".

Se recibían contribuciones desde distintas regiones del país y del extranjero, sin distinción de partido político, ni creencia religiosa. Formaron parte del grupo de colaboradores: Cortina, autor de una infinidad de poemas; Ricardo del Monte; el poeta José Ramón Leal; el abogado y político Fernando Freyre de Andrade; el doctor Eusebio Valdés Domínguez; el pensador independentista Enrique José Varona; el abogado José María Zayas; el poeta neoclásico José

¹¹ Revista de Cuba. Prefacio. Ciudad de La Habana, 1877, T. 1, 15 de enero, p. 6.

María Heredia; Antonio Bachiller y Morales, una de las figuras insignes de las letras cubanas en el siglo XIX, entre otros. Algunos artículos aparecen firmados con iniciales, como "P."; "A.S."; "A.C.F."; "X."; "J.E.B."; "C.N.R."

La repentina muerte de Cortina el 14 de noviembre de 1884 dio fin a la vida de **Revista de Cuba**.

La colección completa se encuentra en las Bibliotecas Nacionales de Cuba y de España y en la del Congreso de Estados Unidos, pero en esta última institución está totalmente en microforma. El Instituto Iberoamericano de Berlín cuenta con los números editados entre 1877 y 1882.

Fuera de este ámbito, está disponible en la Biblioteca Hispánica de la AECID, que dispone del total de la colección.

3. Revista Económica: periódico semanal de estudios económico-político-sociales.

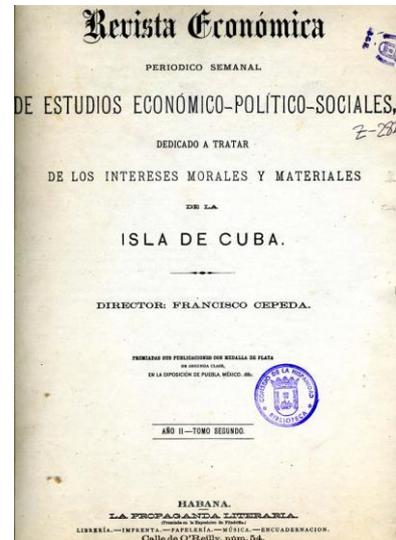
Revista Económica: periódico semanal de estudios económico-político-sociales dedicado a tratar de los intereses morales y materiales de la Isla de Cuba. - Año 1, n. 1 (5 junio 1877)-año 5, n. 225 (12 febrero 1882). - La Habana: [s. n.], 1877-1882. - v.; cm. - Semanal. - Director: Francisco Cepeda y Taborcías. - Descripción basada en: t. 2, n. 37 (jun. 1878).

1. Economía de Cuba. 2. Cultura de Cuba. 3. Política de Cuba. 4. Sociedad de Cuba. I. Cepeda y Taborcías, Francisco II. Título. 32+33(729.1)(05)

ICI **Z-R-2826** R. 6014

t. 2-5 n. 37-225 Año 1878-1882

(1878)1879-1881(1882) - Colección cerrada



En la portada de cada número podía leerse: **Revista Económica. Periódico semanal de estudios económico-político-sociales dedicado a tratar de los intereses morales y materiales de la Isla de Cuba**. Se publicó, en Ciudad de La Habana, entre el 5 de junio de 1877 y el 12 de febrero de 1882.

Los primeros números salían cada diez días, es decir, los 5, 15 y 25 de cada mes. Esta periodicidad cambia a partir del 25 de mayo de 1878 cuando comienza a circular los días 7, 14, 21 y 28. Al iniciar el tercer año de vida, el 8 de junio de 1879, se modifica nuevamente su frecuencia y comienza a salir los domingos. La revista tenía aproximadamente 8 páginas de gran formato y se distribuía por toda la Isla, así como en importantes poblaciones de Europa, Puerto Rico, EEUU y Latinoamérica. Se editaron 5 volúmenes.

El único grabado que aparece en la publicación, y que se reproduce en la portada de todos los números, lleva la firma de W. M. Rorert's (Grabador NY), al lado figura el nombre de Brañez. Sobre estos artistas no se encontró más información.

Su propietario y director fue el afamado periodista y político Francisco Cepeda y Taborcías, nacido en Navia (Asturias) el 15 de mayo de 1845. Emigró a Cuba siendo muy joven y era un defensor de la autonomía de las colonias, por lo que siempre se opuso al colonialismo español.

Durante sus años como director se ganó el prestigio de muchas personas, lo cual era reconocido a través de notas publicadas en la mayoría de los números y también se intuía por la forma en que se dirigían hacia él públicamente. Hasta cuando censuraba a otros periódicos¹², lo hacía de una manera elegante y respetuosa. Por su destacada trayectoria en la Revista, la Sociedad Matriz Las Clases Productoras, de Guadalajara, le otorgó el título de Socio Honorario y a esto se suma la medalla de plata obtenida en la Exposición de Puebla (México), en abril de 1880.

¹² Entre sus mayores adversarios se encontraba el Diario de la Marina (1844-1960), La Voz de Cuba (1868-1888) y Don Circunstancias (1879-1888).

La redacción se mudó varias veces de lugar, la primera sede estuvo en Zulueta 73; luego pasa a Trocadero 14 el 3 de mayo de 1880 y a partir del número 47, del 26 de abril de 1881, se traslada a Prado 13. Parte de los números se imprimieron en La Propaganda Literaria y otros en la Imprenta del Directorio. La administración estuvo a cargo de Arturo Chaumont, pero no se sabe si fue el único administrador que tuvo la publicación a lo largo de su vida.

En el número 1 del año IV de 1880, p. 8, la Revista publicó la siguiente nota: "Hemos resuelto imitar a los periódicos de su clase de Madrid, Barcelona, Londres, París, Nueva York y Méjico añadiéndole una cubierta de anuncios que constará de 4, 8, 16 o 32 páginas, según la demanda". A pesar de que este aviso fue publicado oficialmente, en ninguno de sus números se encontraron anuncios publicitarios.

Sus secciones no tenían una frecuencia fija. Se piensa que las de mayor permanencia hayan sido "Variedades" y "Puntos Negros".

Entre los temas más afluentes estaban los seguros, la Compañía Habanera del Gas; estadísticas (médicas; bancarias; agrícolas, sobre todo lo relacionado con el azúcar; la esclavitud, etc.); presupuestos; aduana y emigración. En sus páginas también aparecen poemas; informes; reproducciones de leyes (Ley de Imprenta y Ley de Caza, etc.); decretos; órdenes; acuerdos; tratados comerciales con otros países, como Puerto Rico, etc., entre otros. Eran recurrentes los litigios entre un periódico y otro y reproducir textos que habían sido publicados en otros diarios, fueran cubanos o extranjeros.

Sus artículos, dotados de un toque irónico y burlón, constituían en sí mismos una sagaz denuncia a los monopolios y a los organismos públicos. Muestra de ello son una infinidad de escritos que critican severamente el estado deplorable de las calles habaneras, la planificación del presupuesto público, los gastos de Hacienda, el problema del agua y del alumbrado eléctrico.

Estas ideas liberales que se respiraban en el equipo redactor fueron en reiteradas ocasiones objeto de censura por el Fiscal de Imprenta, quien acusó a la Revista Económica "... de atacar a la unidad nacional y alentar las esperanzas de los enemigos de la paz pública¹³". A causa del artículo "Tempestad de verano¹⁴" la publicación es suspendida durante 21 semanas. Nuevamente fue sancionada a 20 semanas fuera de circulación por un escrito titulado "El principado de Asturias¹⁵". Una tercera denuncia se debió a "Masones y Jesuítas¹⁶", saliendo ileso la Revista.

Era poco usual que los redactores firmaran sus escritos con su verdadero nombre. Se valían de seudónimos, como por ejemplo "Fulano de Tal", "Candidito" y "X" (estos tres posiblemente pertenecieran a una misma persona que tanto escribía en prosa como en versos); "Marcelino"; "N. de la R."; "E. de A."; "Lucas" (personaje muy enigmático); "Lucas Segundo" (seudónimo derivado del anterior); "Mateo"; "Un Neo Latino"; "L. B."; "Un Hacendado"; "E. Rata"; "Por Ahora"...

También colaboraban en la Revista personalidades de la época, como el Director General de Hacienda José Cánovas del Castillo; el Jefe Sectorial de Hacienda Ramón Vergara; el Alcalde Corregidor Leandro A. Torrijos; el Presidente del Círculo de Hacendados José Antonio Pérez Galván; el Capitán General Arsenio Martínez de Campos; el escritor y pedagogo Enrique José

¹³ Revista Económica. Apéndice. Ciudad de La Habana, 1881, Año IV, No. 187 (T. IV, No. 51), 22 de mayo, pp. 409-402.

¹⁴ Ver Revista Económica. Ciudad de La Habana, 1881, Año IV, No. 185 (T. IV, No. 49), 8 de mayo, pp. 385-386.

¹⁵ Ver Revista Económica. Ciudad de La Habana, 1881, Año IV, No. 188 (T. IV, No. 52), 29 de mayo, pp. 417-418.

¹⁶ Ver Revista Económica. Ciudad de La Habana, 1881, Año V, No. 206 (T. V, No. 18), 2 de octubre, pp. 149-150.

Varona y muchísimos otros. Igualmente figuran en la lista directores de otros diarios de Cuba y del mundo.

Nadie podía imaginarse que el número 225 del año V (No. 37, T V), con fecha 12 de febrero de 1882, sería el último de la Revista Económica. Cepeda fue desterrado a España, donde muere en 1911 sin ver, una vez más, a la isla caribeña.

Las Bibliotecas Nacionales de Cuba y España disponen de todos los números publicados, con la diferencia de que esta última posee una versión microfilmada. La Biblioteca de la Universidad de Yale, en Estados Unidos, tiene algunos ejemplares de este título. Al parecer no se encuentra en otras bibliotecas españolas ni en el Instituto Iberoamericano de Berlín.

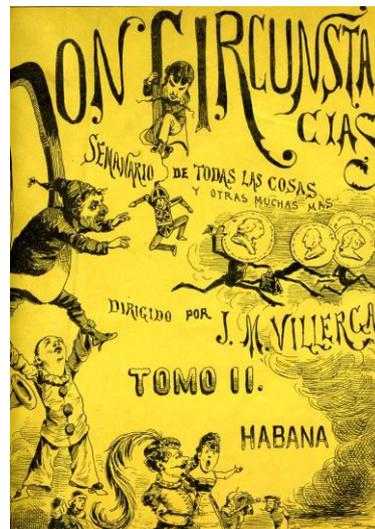
La Biblioteca Hispánica de la AECID cuenta con la mayoría de los tomos, a excepción del primero, de éste dispone de su Índice General, publicado en el tomo dos.

4. Don circunstancias: semanario de todas las cosas y otras muchas más.

Don circunstancias: semanario de todas las cosas y otras muchas más. - t. 1, n. 1 (en. 1879)-t. 6, n.? (dic. 1884). - La Habana (Imprenta Militar: 1879-1884). - v.; cm.- Semanal. - Director: Juan Martínez Villergas.

1. Cultura de Cuba. 2. Sociedad de Cuba. 3. Política de Cuba. 4. Humor (Cuba). I. Martínez Villergas, Juan II. Título. 008(729.1)(05)

ICI **Z-R-1810** R. 2624
v. 1-2 n. 1-52 Año 1879-1880
1879-1880 – Colección cerrada.



Don Circunstancias. Semanario de todas las cosas y otras muchas más se publicó en Ciudad de La Habana entre el 5 de enero de 1879 y el 28 de diciembre de 1884. Circulaba todos los domingos y se difundía en Cuba, Puerto Rico, España y otros países.

La redacción y administración estaba en Compostela 109 y se imprimió en la Imprenta Militar¹⁷. Había una media de ocho escritos por número, entre los que se insertaban versos. Cada ejemplar cuenta con aproximadamente ocho páginas, dedicándose dos a las ilustraciones.

Su director fue el español Juan Martínez Villergas (1816-1894), quien emigró a Cuba trayendo consigo una sólida experiencia en el periodismo satírico político, pues había sido director de varios diarios, entre los que figura la publicación madrileña Don Circunstancias (periódico satírico-político-liberal) (1848). A esto se sumó su actividad periodística en la Isla. De esta época se conoce El Moro Muza (1869-1874).

Esta publicación, que se oponía a los autonomistas, tuvo dos épocas.

1. Desde su inicio hasta el número 52 del 25 de diciembre de 1881¹⁸.
2. Desde el número 1 del 7 de octubre de 1883 al 65 del 28 de diciembre de 1884.

En todos los números aparecen trabajos de "Perico", ya fueran en prosa o poesía. También fueron asiduos colaboradores la novelista española María del Pilar Sinués¹⁹ y "El Angelito"²⁰, que escribía desde Guines.

En sus páginas encontramos, aunque con menor frecuencia, la firma del escritor villaclareño Salvador Amado Domínguez, quien usó el seudónimo Aben-Adel; el filósofo y educador cubano José de la Luz y Caballero; el pensador político español José Ruiz León; entre otros.

¹⁷ Luego modificó el nombre por el de Imprenta de la Viuda de Soler.

¹⁸ El primer tomo contiene 104 páginas de caricaturas sobre diversos asuntos.

¹⁹ Era muy conocida su sección "Cartas desde Madrid". También se publicaron, número tras número, novelas suyas expuestas en fragmentos, entre otros escritos.

²⁰ Sus escritos salían bajo el título "Correspondencia de Güines".

Entre los poetas cubanos se puede mencionar al catedrático José Varela Zequeira y al periodista político Ventura Mayorga. De origen español encontramos escritos con la firma del distinguido periodista Eduardo Bustillo, quien utilizaba el seudónimo "Perejil"; de Faustino Díez Gaviño; de Bernardo López García; de Juan Pablo Forner²¹; de Gaspar Núñez de Arce; de Juan Nicasio Gallego; de Esteban Manuel de Villegas; de José Joaquín de Mora; del político Pascual Fernández Baeza, y muchos más.

En **Don Circunstancias** también estuvo representada una parte del continente americano. Muestra de ello son las poesías del uruguayo Francisco Acuña de Figueroa, compositor del himno nacional de esa nación; los argentinos Martín Coronado y Juana Manuela Gorriti que es una de las principales escritoras del S XIX; los periodistas chilenos Hermógenes Irrisarri y F. Pardo y Aliaga; los peruanos José Arnaldo Márquez, Ricardo Palma y Carlos Augusto Salaverry; el ecuatoriano Adolfo Valdés...

Algunos escritores firmaban con seudónimo o abreviando su nombre, como "El tío Fulano"; "A. R."; "El Otro"; "Un Circunstante"; "Tururú" (desde París); "Raigac"; "D. Malicias"; "Mario"; "Julián"²²; "Abeyefe"; "Emeipé"; "Fidelio"... La tarea de identificar su verdadera identidad la reservamos para los especialistas en la materia.

Aunque en los números iniciales no figuraba su firma, las caricaturas estaban a cargo del pintor, dibujante y caricaturista español Víctor Patricio de Landaluz²³ (1825-1889).

Este semanario, de corte humorístico, satírico y crítico, abordaba cuestiones relacionadas con las costumbres de la sociedad cubana y foránea de aquella época, la actualidad política y noticias acontecidas dentro y fuera del país. Había artículos sobre magisterio, censura, pena de muerte, disputas con otros periódicos, obras teatrales en versos, apuntes históricos... Muchos de estos trabajos no estaban suscritos.

La publicación a veces se valía de un personaje muy picaresco llamado Tío Pilili, para aclamar la atención y criticar con dureza cualquier situación circunstancial. Posteriormente apareció la figura del tío Pelele como contrapartida. A partir del número 24 del 15 de junio de 1879 comenzó a salir de manera estable la sección "Pililadas".

Debido al carácter antinacionalista de su director y por su apoyo incondicional a España, otras publicaciones arremetieron contra **Don Circunstancias**, tal es el caso de la Revista Económica, la cual critica duramente "...su pretensión de abarcarlo todo y definirse bueno en todo...en literatura, en lo sagrado, lo satírico, en temas de política, oratoria... Su estilo ha perdido con los años toda la viveza y cierto donaire picantes que le distinguieron en su primera época. Gastado por el arte y el porvenir, enlaza pesada y torpemente las bastas ideas de siempre, al extremo que hoy es cosa corriente juzgar como un sacrificio la lectura pastosa de su prosa de pacotilla²⁴".

El periódico deja de circular el 28 de diciembre de 1884, la causa podría haber sido la división existente en el partido de la Unión Constitucional en el que militaba.

La colección completa, editada en tres volúmenes de 40 centímetros, puede consultarse en la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí" (microfilm).

Ejemplares de este título están disponibles en las Bibliotecas Nacionales de España y de Australia (microforma); en el Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana y en la

²¹ Firmaba J. P. Fornes.

²² Escribió exclusivamente en la Sección "De Matanzas", que aparece a partir del número 21 de 1880.

²³ Fue el creador del personaje "Liborio", que más adelante se convirtió en símbolo del pueblo cubano.

²⁴ Revista Económica. Ciudad de La Habana, Año III, No. 88 (T.III, No. 4), p. 1.

Universidad de Deusto. Al parecer no se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín, ni en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

La Biblioteca Hispánica de la AECID cuenta con los dos primeros años publicados.

5. Revista Cubana: periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes.

Revista Cubana: periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes. - Año 1, n. 1 (en. 1885)-. - La Habana, Cuba: [s.n.], 1885-1895. - 21 v.; 23 cm.- Semestral. - Director: Enrique José Varona y Pera. - Continuada por: Revista Cubana (1935-1957). - Es continuación de: Revista de Cuba. - Descripción basada en: t. 2 (jul.1885).

1. Cultura de Cuba. 2. Ciencia y tecnología (Cuba). 3. Literatura de Cuba. I. Varona y Pera, Enrique José II. Título. 008(729.1)(05)

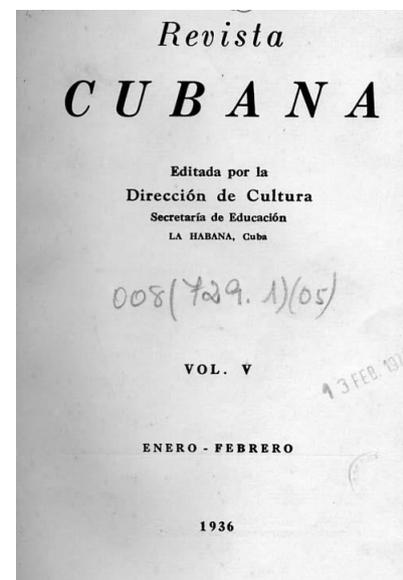
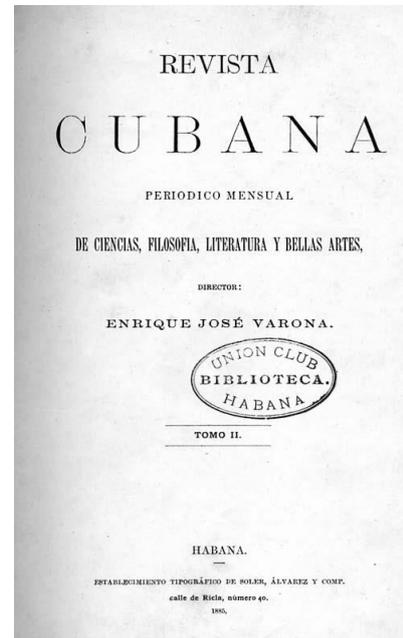
ICI **R-008(729.1)(05)** R. 9176

t. 2 semestre 2 Año 1885
t. 4 semestre 2 Año 1886
t. 5 semestre 1 Año 1887
t. 7-10 semestre 1-2 Año 1888-1889
t. 12 semestre 2 Año 1890
t. 13-18 semestre 1-2 Año 1891-1893
t. 19 semestre 1 Año 1894
(1885-1887)1888-1889(1890)1891-1893(1894)
- Colección cerrada.

Revista Cubana. - V. 1, n. 1 (En. 1935)-v. 31, n. 3-4 (jul./dic. 1957). - La Habana: Dirección de Cultura, 1935-1957. - v.: il. ; 25 cm. - Irregular. - Desde 1956 editada por: Instituto Nacional de Cultura. - Director: José María Chacón y Calvo. - Continuada por: Nueva Revista Cubana. - Es continuación de: Revista cubana (1885-1895). - Algunos v. son nos. Especiales monográficos
1. Cultura de Cuba. 2. Literatura de Cuba. I. Chacón y Calvo, José María. II. Instituto Nacional de Cultura (Cuba). III. Título. 008(729.1)(05)

ICI **008(729.1)(05)** R. 6917

V. 1-13 n. 1-42 Año 1935-1940
V. 14-16 Año 1940-1941
V. 17 n. 1-2 Año 1943
V. 18-29 Año 1944-1952
V. 30 Año 1956
V. 31 n. 1-4 Año 1957
1935-1957 - Colección cerrada
Índice 1935-1957



ICI **3CH-Z-273** R. 12422
Algunos nos. duplicados
1935(1936) - n. 1-15 - Colección cerrada.

La **Revista Cubana, periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes**, se concibió como una continuación de **Revista de Cuba** (1877-1884), cuyo director había sido José Antonio Cortina.

Esta publicación habanera tuvo diferentes etapas:

1. **Revista Cubana** (1885-1895).
2. **Revista Cubana** (1935-1957).
3. **Nueva Revista Cubana** (1959-1962).

Al igual que su antecesora, tenía dos propósitos esenciales, el primero era representar el estado cultural en que se encontraba Cuba en aquel momento y así estimular los sentimientos de cubanía y patriotismo. En segundo término aspiraba a que la juventud se nutriera con las ideas y aspiraciones del mundo moderno, en las elevadas esferas de la ciencia, la filosofía y el derecho²⁵.

1. **Revista Cubana** (enero de 1885 e inicios de 1895).

En sus inicios la publicación estuvo dirigida por el prestigioso pensador cubano Enrique José Varona y Pera (1849-1933). Se dice que su mayor mérito estuvo en la acertada selección de los materiales que incluyó en la revista, pues siempre juzgó los escritos de sus colaboradores por su calidad, sin caer en discrepancias políticas o generacionales.

La revista, con alcance internacional y marcado corte anticolonialista, brinda una visión retrospectiva de los problemas cubanos y logra penetrar en todas las clases sociales, gracias al estilo singular de su director que hace comprensibles hasta las cuestiones más complejas.

Abordaba los temas y preocupaciones más trascendentales de aquella época a través de artículos críticos, ensayos de carácter literario, sociológico, político, económico, antropológico y naturalista, con predominio de los científicos, así como conferencias, notas, cartas inéditas y documentos de gran importancia histórica. También incluía traducciones y reproducciones de las obras más representativas del siglo XIX, publicadas en Europa y América, además de valiosos apuntes críticos de Varona sobre nuevas publicaciones cubanas o extranjeras. Solo se tiene conocimiento de la existencia de tres secciones, "Notas Editoriales", "Notas bibliográficas" y "Misceláneas", que salieron con cierta frecuencia, sobre todo la última.

La Revista aglomeró en torno suyo a muchos de los colaboradores de su predecesora y contó con la participación de cuatro generaciones diferentes, que reunían a lo más representativo de la cultura cubana de esta centuria.

Las dos generaciones anteriores a Varona estaban representadas por Néstor Ponce de León; José María de Céspedes; José Ignacio Rodríguez; Cirilo Villaverde; Antonio Bachiller y Morales; José María de Cárdenas y Rodríguez y José Silverio Jorrín.

A la generación de Varona pertenecen sus principales colaboradores, entre ellos el crítico literario Enrique Piñeyro; el biógrafo Manuel Sanguily; Rafael Montoso; Nicolás Heredia; los hermanos Francisco y Antonio Sellén, este último poeta; Diego Vicente Tejera; Esteban

²⁵ Varona, Enrique José. La Revista Cubana. Tomado de: Índice de la Revista Cubana. Ciudad de La Habana: Publicaciones de la Biblioteca Municipal de La Habana, 1939, p. 9.

Borrero; Manuel Villanova; José Varela Zequeira; Aurelia Castillo y Juan Gualberto Gómez. Este último, a través de sus crónicas, representó fehacientemente a la Cuba de 1892 a 1894.

La Revista permitió que la nueva generación de intelectuales escritores se diera a conocer. A esta promoción posterior a Varona pertenecían; Aniceto Valdivia; José de Armas y Cárdenas (conocido también con el seudónimo Justo de Lara); Ramón Meza; Aurelio Mitjans; de Carlos M. Trelles; Alfredo Zayas y del biógrafo cubano Manuel de la Cruz.

La responsabilidad de los escritos era siempre del autor, excepto si los artículos no iban firmados.

Comenzando 1895²⁶ la publicación llega a su fin. Se piensa que la tormentosa situación política que estaba viviendo la Isla, con una guerra a punto de estallar²⁷, haya sido la causa. En cuanto inicia la contienda Varona emigra a Nueva York. Allí asume la dirección del periódico **Patria**, fundado por José Martí, y escribe numerosos ensayos.

En este primer período la Revista publicó, mensualmente, veintidós volúmenes, los cuales son un testimonio incuestionable de la vida intelectual y cultural de aquella época.

2. **Revista Cubana** (1935-1957).

La Revista fue continuada por el prestigioso historiador, crítico literario y diplomático José María Chacón y Calvo (1893-1969), quien era un gran admirador de la obra de Varona. Chacón no estaba afiliado a ningún partido, lo cual era favorable debido a la situación política que existía en la Isla.

Durante su estancia en la Dirección de Cultura ofreció un programa de acciones culturales que permitió reunir en torno suyo a la mayoría de los intelectuales cubanos.

La Revista mantuvo la esencia de la primera etapa. Según su director pretendía convertirse en un "...repertorio cubano que recoja los imperativos históricos de la conciencia nacional, las mil ansias oscuras, complejas y dramáticas de este momento decisivo para la afirmación permanente de Cuba, y también un repertorio de las cosas y las ideas centrales que viven en el mundo en este año de 1935²⁸".

En sus páginas se publicaron trabajos sobre historia, literatura, lingüística, filosofía, entre otros temas, y de forma más esporádica, poesías y cuentos. Contó con dos secciones fijas: "Libros", donde se comentaban las últimas publicaciones cubanas y/o extranjeras, y "Hechos y comentarios", en la que se ofrecían noticias culturales. Además, había un espacio reservado a la Redacción.

Numerosos fueron sus colaboradores, tanto nacionales como foráneos. En este último grupo se destacan Ramón Menéndez Pidal y Juan Ramón Jiménez; y entre los nativos figuran Fernando Ortiz; Alfonso Hernández Catá; Emilio Roig de Leuchsenring; Herminio Portell Vilá; Raimundo Lazo; Carlos M. Trelles; Alejo Carpentier; Medardo Vitier; José Varela Zequeira; Jorge Mañach; José Antonio Portuondo; Carlos Márquez Sterling; José de la Luz León; José Lezama Lima; Felipe Pichardo Moya; julio Le Riverend; Cintio Vitier; Ramiro Guerra; Samuel Feijóo y muchos otros.

²⁶ No se encontró la fecha exacta de su cierre, se supone que haya sido previo al inicio de la Guerra.

²⁷ Se está haciendo referencia a la Guerra de independencia (1895-1898) que comienza el 24 de febrero y estuvo organizada por José Martí.

²⁸ Chacón y Calvo, José María. Preámbulo. En: Revista Cubana. Ciudad de La Habana, 1935, Vol. I, No. 1, enero, p. 7.

En esta etapa la frecuencia de la Revista fue bastante irregular, dejando de salir en 1939 y en 1942. Luego vuelve a suspenderse entre julio de 1951 y diciembre de 1952, pero en 1953 publica un número especial en homenaje a José Martí con la fecha de los dos años anteriores. Tampoco se conocen ejemplares publicados de 1953 a 1955. Con el volumen 30 de octubre-diciembre de 1956 Chacón reanuda su tirada hasta su número final de julio-diciembre de 1957.

3. **Nueva Revista Cubana** (1959-1962).

Tras el triunfo de la Revolución Cubana resurge en abril de 1959 bajo el título **Nueva Revista Cubana**, llegándose a publicar tan solo 5 números hasta 1962.

En este corto período contó con el esfuerzo de varios directores. El número inicial perteneciente a abril-junio de 1959 fue dirigido por Cintio Vitier (1921-2009). Roberto Fernández Retamar fue quien tuvo mayor permanencia en este puesto, llegando a dirigir tres números (julio-septiembre; octubre-diciembre de 1959; enero-marzo de 1960 y 1961-1962). Vicentina Antuña y Alejo Carpentier fueron los responsables de su última edición. Estos ejemplares constituyen una fuente valiosísima para un acercamiento a la cultura cubana de 1959 a 1962.

Tuvo cuatro secciones fijas: "Pensamiento y crítica", "Imaginación y poesía", "Problemas cubanos"²⁹ y "Notas y comentarios".

Formaron parte del consejo de redacción Roberto Fernández Retamar, Graziella Pogolotti, José Antonio Portuondo, Sergio Rigol, Luis Aguilar León, Adrián García Hernández y Daniel Serra Badue. Otros colaboradores fueron Fernando Ortiz; José Lezama Lima; Severo Sarduy; Eliseo Diego; Rine Leal; Tomás Gutiérrez Alea y Nivaria Tejera.

La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, posee la colección completa de este título. En el continente europeo **se encuentra casi en su totalidad** en el Instituto Iberoamericano de Berlín, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y **en la Biblioteca Hispánica de la Agencia Española de Cooperación**.

Disponen de la segunda y tercera etapas la Biblioteca Nacional de España; el Centro de Estudios Históricos de Madrid; la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla y el Instituto berlinés. Cuentan también con ejemplares de 1935-1957 la Real Academia Española y el Ateneo de Madrid; así como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

²⁹ Posteriormente se llamó "Realidades cubanas".

6. Revista de Estudiantes: periódico literario semanal.

Revista de Estudiantes: periódico literario semanal. - v. 1, n. 1 (nov.1886)-. - La Habana (El Iris, 1886-). - v.; cm.- Desde octubre de 1887 subtitulada: *periódico científico semanal* y desde marzo de 1890 titulada: *Revista de Instrucción Pública*. - Variante de tít.: *Revista de Instrucción Pública*.

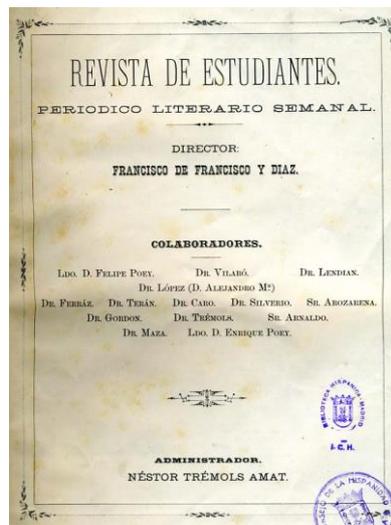
1. Educación (Cuba). 2. Universidades. 3. Cultura de Cuba. I. Título. II. Título: *Revista de Instrucción Pública*
378(729.1)(05)

ICI **R-378(729.1)(05)** R. 6156

n. 1-27 Año 1886-1888

n. [s.d] Año 1890

1886-1887(1888-1890) - Colección cerrada.



Revista de Estudiantes: periódico literario semanal, comenzó a publicarse el jueves 18 de noviembre de 1886 y fue la publicación con más larga vida en el ámbito de la Universidad de La Habana. Iba dirigida a todos los educandos universitarios de la Isla y su perfil era exclusivamente académico. Sus números, con un promedio de ocho páginas, se imprimieron en El Iris y posteriormente en San Ignacio 32.

La publicación estuvo dirigida por el militar español Francisco de Francisco y Díaz, quien, además, se desempeñaba como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la Diputación Provincial, presidía la Academia Elemental de Ciencias y Letras y formaba parte de la Academia Médico-Quirúrgica Española. También se le atribuye haber dirigido la Revista Antillana.

Durante un corto tiempo, entre el 10 de marzo y el 12 de mayo de 1888, José A. Trémols lo sustituyó en este cargo, debido a que Francisco tuvo que viajar a España por asuntos de orden militar. Junto a él formaban el equipo de redacción Néstor Trémols Amat (administrador) y Esteban Fuentes.

Entre las principales temáticas que abordó la Revista figuraban "...las lecciones de Metafísica, Fisiología y Derecho Internacional Mercantil; las conferencias sobre Química y traducción de Metales; las lecciones de Anatomía, Disección e Historia de España; los apuntes de Zoología, Botánica y Economía Política; las notas científicas, apuntes de Gramática e Historia Crítica; la sinopsis de la asignatura de Física y los programas de Fisiología, Metafísica, Análisis Matemático y Materia Farmacéutica vegetal"³⁰.

En la medida que la publicación fue ganando prestigio aumentó el número de contribuciones, por lo que tuvo que priorizar a "...aquellas materias cuyo estudio ofrece mayores dificultades por falta de texto donde se encuentren completas todas las lecciones del curso, dando, desde luego, la preferencia a las asignaturas que no cuenten con más elementos para el estudio que las explicaciones del profesor"³¹.

³⁰ A nuestros lectores. En: *Revista de Estudiantes: periódico literario semanal*. Ciudad de La Habana, Año 1, p. 135. (En la mayoría de los números iniciales no consta la fecha exacta).

³¹ A nuestros lectores. En: *Revista de Estudiantes: periódico literario semanal*. Ciudad de La Habana, 1888, Año 3, No. 1 del 19 de noviembre, p. 1.

El número 1 del 18 de octubre de 1887 dio inicio a su segundo año de vida, donde la publicación lució un subtítulo ligeramente diferente: **Periódico Científico Semanal**. No presentó más cambios hasta el número 13 (Año V, primera época) del 9 de marzo de 1890. A partir de esta fecha cambia su nombre por **Revista de Instrucción Pública, (antes Revista de Estudiantes)**.

La enumeración de sus números coincidía con la duración de un año académico, aunque no ha sido fácil determinar los límites temporales de cada año y época debido a que en sus tres primeros años de existencia, sólo aparecía la fecha en el número inicial de cada año, la cual comenzó a formar parte del encabezado explícitamente en el número 14 (Año III, segunda época) del 15 de febrero de 1888.

El período que dio inicio a la segunda época del año IV³² se caracterizó por un aumento de sus colaboradores, cuyos nombres comienzan a figurar en la portada. A partir del número 12 del 2 de marzo de 1890 (Año V, 1ra época) la Revista amplió aún más el círculo de sus contribuyentes, pues anunció que, además de los profesores y estudiantes de la Universidad de La Habana, podían colaborar docentes y educandos de Seminarios, Institutos, Escuelas Especiales, de Artes y Oficios, etc., de Cuba y de Puerto Rico.

Aunque su tema primordial seguía siendo la docencia universitaria, comenzó a intercalar informaciones relacionadas con las reformas educacionales que estaban teniendo lugar en Argentina y Bélgica. La Revista de la Enseñanza, de Buenos Aires, fue noticia en sus páginas como un posible ejemplo a seguir.

Han sido pocos los escritos de su director encontrados en la Revista. La mayoría de los trabajos provienen de reconocidas personalidades, entre ellos el naturalista Felipe Poey Aloy; el matemático Luis Arozarena; el Químico Enrique Poey; Juan Vilaró y Díaz; Evelio R. Lendian; el abogado Alejandro María López; el metafísico y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Valeriano Fernández Ferráz; Santiago Terán Pujol; Antonio Caro; Silverio; Gordon; el farmacéutico Miguel Gómez de la Maza; José A. Trémols; Juan L. Zamora; Tiburcio Castañeda; el profesor de Derecho Romano Hernández Barreiro; Hergueta, de Lengua Hebrea; Alfredo Aguayo, de Derecho Civil; Adolfo Valdés Acosta; Eugenio Sánchez Fuentes y Peláez; Narciso Torras; Juan Francisco O-Farrill, entre otros. También se destacaron Antonio Pérez y Pérez, alumno de Derecho Natural del Dr. Castañeda, y el estudiante de Medicina, Enrique Núñez.

No se sabe con certeza la fecha de su fin, debido a que no se ha localizado en otras instituciones, salvo en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, que posee los ejemplares editados entre 1886 y 1888. A esto se suma que en el último número del 11 de mayo de 1890, consultado en la Biblioteca Hispánica de la AECID, no se encontró ninguna nota anunciando su cierre.

³² Ver número 1 del 12 de octubre de 1889.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Revista Bimestre Cubana.

García-Carranza, Araceli. Índice analítico de la Revista Bimestre Cubana. Períodos 1831-1834 y 1910-1969. Ciudad de La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1968.

García-Carranza, Araceli. Breves datos acerca de la Revista Bimestre Cubana, 1994, Año. 76, No. 1, julio-diciembre, pp. 98-109.

Diccionario de la literatura cubana. [En línea]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02494907545027618976613/254r.htm> [Consultado el 10 de febrero de 2010].

Fernández Retamar, Roberto. Casi cien años de revistas culturales hispánicas. En: Revista Bimestre Cubana, 1995, Vol. 77, No. 2, enero-junio, p. 6-21.

Palma, Odal. Bimestre cubana: icono de la cultura nacional. [En línea]. En: La Jiribilla, 2004, No. 176, septiembre. Disponible en: http://www.lajiribilla.co.cu/2004/n176_09/176_24.html [Consultado el 28 de enero de 2010].

Revista Bimestre Cubana. [En línea]. En: La Jiribilla, 2001, No. 18, septiembre. Disponible en: http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/2001/n18_septiembre/562_18.html [Consultado el 28 de enero de 2010].

Revista Bimestre Cubana. Ciudad de La Habana: Imprenta Fraternal/Imprenta del Gobierno, abril de 1831-actualidad (agosto de 2010).

Valle, Adrián del. La Revista Bimestre Cubana en su primera época. En: Revista Bimestre Cubana. Ciudad de La Habana, 1931, segunda época, Año 27, No. 3, mayo-junio, pp. 333-346.

2. Revista de Cuba.

Revista de Cuba: de ciencias, derecho, literatura y bellas artes. Ciudad de La Habana: La Propaganda Literaria, 15 de enero de 1877-14 de noviembre de 1884.

3. Revista Económica.

Revista Económica: periódico semanal de estudios económico-político-sociales. Ciudad de La Habana: La Propaganda Literaria/Imprenta del Directorio, 5 de junio de 1877-12 de febrero de 1882.

Schulman, Ivan A.; Miles, Erica. A guide to the location of nineteenth-century cuban magazines. En: Latin American Research Studies, 1997, Vol. 12, No. 2, pp. 69-102.

4. Don Circunstancias.

Don Circunstancias: semanario de todas las cosas y muchas otras más. Ciudad de La Habana: Imprenta Militar, 5 de enero de 1879-28 de diciembre de 1884.

5. Revista Cubana.

Alfonso Quintero, Rubén. Índice de la Revista Cubana (1935-1957). Ciudad de La Habana: Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Cultura, 1958.

Cairo, Ana. Audacia, continuidad y renuevo. [En línea]. En: Librínsula. Ciudad de La Habana, 2010. Disponible en: http://librinsula.bnjm.cu/secciones/254/expedientes/254_exped_1.html [Consultado el 12 de julio de 2010]

Lazo, Raimundo. La Revista Cubana. En: Universidad de la Habana. Ciudad de La Habana, 1966, Año. 30, No. 177, enero-febrero, pp. 91-114.

Revista Cubana: periódico mensual de ciencias, filosofía, literatura y bellas artes. La Habana: enero de 1885-1962.

Revista Cubana. En: Revista de la Biblioteca Nacional. Ciudad de La Habana: Instituto Nacional de Cultura, 1956, segunda serie, Año 7, No. 3, julio-septiembre, pp. 201-202.

Vitier, Medardo. Revista Cubana. En: Revista Cubana. Ciudad de La Habana, 1951, No. 28, enero-junio, pp. 275-278.

6. Revista de Estudiantes.

Revista de Estudiantes: periódico literario semanal. Ciudad de La Habana: El Iris, 18 de noviembre de 1886-11 de mayo de 1890.