

En el Concurso Nacional de Guiones cinematográficos convocado por el Sindicato Español del Espectáculo, ha sido concedido el primer premio, de 75.000 pesetas, al titulado "Europa", de Natividad Zaro y Manuel Suárez-Caso, adaptación de una novela de Tomás Borrás. El fallo del Jurado de este importante concurso ha sido motivo de íntima satisfacción para cuantos trabajamos en MUNDO HISPANICO, revista a la que Suárez-Caso pertenece como redactor-jefe.

El Jurado calificador del Concurso de Premios a la Producción Cinematográfica Nacional, correspondiente a la temporada 1947-48, acordó conceder los premios a las películas de largo metraje que a continuación se mencionan: Primero, de 500.000 pesetas, a "Locura de amor". Segundo, de 450.000, a "Botón de ancla". Tercero, de 400.000, a "Don Quijote de la Mancha". Cuarto, de 350.000, a "La calle sin sol". Quinto, de 300.000, a "Las aguas bajas negras". Sexto, de 250.000, a "Don Juan de Serrallonga".

Teniendo en cuenta los méritos especiales que concurren en la película "En un rincón de España", por tratarse de la primera realizada en color con un sistema nacional, el Jurado estimó oportuno proponerla para un "accésit" de 250.000 pesetas. Además hace pública mención de las películas "Mare Nostrum" y "El Marqués de Salamanca".

Los premios de películas de corto metraje se adjudican, el primero, a "Imaginería castellana" (35.000 pesetas). Segundo, a "La capilla del Espíritu Santo" (30.000 pesetas). Tercero, a "A la sombra de la Mezquita" (25.000 pesetas). Cuarto, a "Benlliure, escultor inmortal" (20.000 pesetas). Quinto, a "Cervantes, genio hispánico" (15.000 pesetas). Sexto, a "En estos años de paz" (10.000 pesetas).

El Sindicato Nacional del Espectáculo, con los asesoramientos que considere precisos, hará el reparto proporcional del 20 por 100 de cada

NOTICIAS

Cinematográficas



premio (tanto de películas largas como cortas), que se destina al personal técnico y artístico que destacó en la realización de las galardonadas.

Se terminó en Méjico el rodaje de la película de Clase Films Mundiales "La Panchita", en la que intervienen Marga López, Domingo Soler y Abel Salazar.

Para seleccionar la mejor película mejicana que se filmó durante el año de 1948, los miembros del Jurado empiezan ya a discutir, encontrándose "Río escondido" y "Rosenda" casi igualadas en la votación.

Sabemos que Colonial Aje, la productora española que realizó "Serenata española", "Misión Blanca" y "Las aguas bajas negras", magníficas películas, dentro de una línea de temas raciales vibrantes de emoción dramática, prepara para el presente año dos nuevas producciones, que sin duda superarán el éxito de las ya citadas.

Llegan noticias de La Habana de que, además de "Río escondido", la película que fué considerada como una de las diez mejores estrenadas en el año de 1948, "Maclovía" y "Algo flota sobre el agua", merecieron menciones especiales.

El consejero delegado de CIFESA, D. Vicente Casanova, está de nuevo en Madrid, de regreso de Londres. El viaje del señor Casanova a la capital inglesa ha estado motivado por asuntos cinematográficos.

Con la importante firma London Films, don Vicente Casanova, en nombre de CIFESA, ha firmado un contrato para que las películas de CIFESA sean distribuidas en Inglaterra, y las de la London Films, por CIFESA, en España.

Ya está aquí la noticia que hacía tiempo esperábamos. Sabíamos que el gran actor Roberto Rey tenía intención de dirigir una película; pero no existía nada concreto sobre el asunto. Ahora es el propio Roberto quien ha dado los datos. Hará una película de ambiente taurino, que será una exaltación de la profesión del torero. Se titula "Mano a mano", y el argumento y guión es obra de Ricardo Mazos y Alonso Pesquera. En el reciente concurso de guiones del C. E. C. este tema fué distinguido con mención honorífica. Roberto empezará a primeros de marzo, y hará esta su primera película para la firma Valencia Films.

Se comenzó a rodar la película de Filmex "El baño de Afrodita", con Luis Sandrini, Charito Granados, Beatriz Ramos y Sara Montes, bajo la dirección de Tito Davison.

Terminado el año de 1948, empiezan a sonar en Méjico los nombres de los artistas cuya actuaciones merecen tomarse en consideración para competir por los premios "Ariel". Entre los directores Emilio Fernández y Julio Bracho. Fotógrafos, indiscutiblemente Gabriel Figueroa. Artistas, María Félix y Rita Macedo. Actores, Fernando Soler y Joaquín Pardavé y papeles secundarios, Carlos López Moctezuma y Rodolfo Acosta.

En algunos magazines de Hollywood han seleccionado a Pedro Armendáriz como un futuro astro del cine norteamericano. "Motion Picture" dice que no se sorprendería si finalmente Pedro fuera seleccionado entre los tres más grandes artistas.

El actor mejicano Fernando Soler ha recibido una proposición de una Compañía norteamericana para filmar una película en Hollywood.

Sabemos que a Luis Marquina, uno de los pocos directores españoles que han dirigido películas fuera de España, le ha sido ofrecida la dirección de la versión española de la película "Vals brillante", que Martha Eggerht y Jan Kiepura van a rodar en los estudios españoles.

Producciones Raúl de Anda anuncia que para los primeros días de febrero empezará a rodarse la película "El precio del pecado", llevando a la cabeza del reparto a Leonora Amar, con Domingo Soler y Tito Junco.

La próxima película que dirigirá Luis Lucia será "La princesa de Benamer", producida por CIFESA.



LOS ARTISTAS EN LA INTIMIDAD

La gran trágica del "cinema" anuncia a su cocinera que tiene invitados a cenar.

(Por F. López Rubio.)

NO se habla ya de lo que hace unos meses parecía cuestión insoluble que iba a poner en inminente peligro la celebración de festejos taurinos. Se aseguraba que la escasez de ganado obligaría a los empresarios a organizar menor número de corridas que en años anteriores; que los ganaderos cobrarían, por lo menos, 200.000 pesetas por corrida de seis toros; que aun pagando dicha cantidad sería preciso organizar muchos festejos taurinos con ganado de media casta, y se añadían argumentos tendentes a convencer a los aficionados de que debían conformarse con ver lidiar reses pequeñas y sin poder y pagar por ello cantidades muy superiores a las que hasta ahora han satisfecho.

Se pidió opinión a criadores de diversas zonas, y, como ocurre siempre, hubo pareceres para todos los gustos. El subgrupo de criadores de reses bravas del Sindicato Nacional de Ganadería pidió a sus asociados que enviasen declaración de las reses que tenían disponibles, y los empresarios comenzaron sus gestiones para la adquisición de ganado, sin fijar precios.

Se anunció una reunión de los principales empresarios españoles en Madrid y antes de que el cambio de impresiones se celebrara se tuvo noticia de que había ganado bastante para celebrar igual número de corridas que en años anteriores, y que el precio que los criadores de primera fila habían fijado para las corridas de seis toros era el de 125.000 pesetas.

Todo había cambiado. Las últimas lluvias, aunque escasas, habían sido lo bastante benéficas para obrar el milagro de la aparición sorprendente de unos toros de cuatro años que un mes antes no existían, y, por consiguiente, era posible hacer una modesta rebaja de 75.000 pesetas en el precio de cada corrida.

No faltó avisado y avisado empresario que lamentó, en la intimidad, el cambio de postura de los ganaderos. Aseguraba que si los criadores hubieran mantenido los precios que fijaron pri-

PLAZAS TOROS Y TOREROS

Por "BARICO"

meramente se habrían organizado muy pocas corridas y ello hubiera obligado a los ganaderos a entregar sus reses, ya mediada la temporada, al mejor postor; pero el mejor postor, en tales fechas, hubiera aprovechado la oferta en su beneficio y no hubiese pagado ni las 100.000 pesetas por corrida. El precio de 125.000 pesetas es razonable, y esto impedirá a dicho empresario realizar la jugada que proyectaba.

Lo ocurrido al uruguayo Eduardo Poggio es algo que deberían tener en cuenta los lidiadores americanos que vienen a España. Poggio se presentó en Barcelona durante la temporada de 1947 como matador de toros. Estuvo valiente, muy valiente, pero nada más. Lo ignoraba casi todo y, por consiguiente, estaba torpe y en peligro casi siempre. No volvió a actuar durante la temporada ni consiguió contrato alguno en 1948, y Poggio ha decidido contratarse como matador de novillos, que es como debió empezar en 1947. Dos temporadas perdidas. Luis Sánchez, "El Diamante Negro", en cambio, vino como novillero, toreó mucho, y cuando regresó a América, al cabo de una temporada, era matador de toros. No estará de más que los toreros americanos que ven-

gan a España tengan presente lo sucedido a Poggio y a Luis Sánchez.

El 26 de mayo próximo tomará la alternativa en Córdoba, su tierra, de manos de "Parrilla", el matador de novillos José María Martorell. Actuará de segundo espada Manolo Navarro, y los toros que se lidien serán de la ganadería de Juan Guardiola. Así, pues, contra lo que se decía, Martorell no se hará matador de toros en las corridas de las fallas de San José, en Valencia. Esta es la última noticia relativa al nuevo fenómeno cordobés; la penúltima también es interesante y, desde luego, más extraordinaria que la más reciente. Martorell, máxima figura de la novillería y matador de toros en un futuro próximo, no tiene apoderado, ni encuentra quien quiera hacerse cargo de sus asuntos en tanto no varíen las actuales circunstancias. El muchacho dió poderes el año pasado a un representante taurino. Este, en opinión del torero, no cumplió sus deberes satisfactoriamente, y ahora, cuando el lidiador pretende rescindir el compromiso, se encuentra con una cláusula del contrato que fija una vigencia del mismo de dos años. Hay muchos apoderados que están deseosos de hacerse cargo de la administración de los asuntos taurinos de Martorell, pero después de roto el compromiso con el antiguo. Pero éste no se aviene a un arreglo; quiere seguir representando al torero cordobés, y el resultado es que, en realidad, Martorell no tiene apoderado.

El novillero venezolano Eduardo Antich está en España, y ya ha firmado contratos con las Empresas de Madrid y Barcelona para hacer su presentación a principios de temporada.

Los empresarios de Madrid y Barcelona han dado a conocer sus proyectos. En Barcelona

habrá muchas corridas de toros y muchas novilladas; en Madrid, más novilladas que corridas de toros. En la primera corrida con espadas de alternativa que se celebre en Madrid se correrán toros de Garci-Grande, y, por ahora, se da como seguro que toreará Mario Cabré, el catalán que el año pasado mató un toro recibiendo en el ruedo de la capital de España.

Si es cierto que Manuel González ha firmado el contrato condicionado que se ha dicho con los empresarios de Valencia, la fórmula empleada puede ser una buena solución para empresarios y toreros. Se asegura que el sevillano cobrará 200.000 pesetas por corrida en la que se vendan todas las localidades, y una cantidad que se fijará de antemano, con arreglo a un porcentaje, en aquellas funciones en las que no se vendan todos los boletos. Como decimos, esta fórmula puede ser una buena solución, siempre que los toreros se den cuenta de que, en la actualidad, no todos interesan tanto como Manuel González.

La O. T. E. S. A., organización de espectáculos taurinos, que cuenta con gran número de plazas y con la colaboración de Luis Miguel y Pepe "Dominguín", "Parrilla", Manuel Navarro, Domingo Ortega, Manolo González y otros, acaba de contratar por veinticinco corridas a Paco Muñoz.

Con el contrato de Manuel Álvarez "Andaluz" para torear en Lima, parece que se han dado por terminadas las gestiones de los empresarios de aquella capital americana con toreros españoles. Se sabe que en la temporada de marzo actuarán en dicho ruedo el citado "Andaluz", "Rovira", "El Choni", Luis Mata y "El Diamante Negro" y que se está en negociaciones con Luis Procuna; pero se estima que en las combinaciones va a faltar el nombre de una primera figura española.

Juan Belmonte Campoy ha sido trasladado a Madrid, donde completará la curación de las graves lesiones que sufrió en un accidente de automóvil ocurrido cerca de Barcelona. Belmonte ha recibido en estos días el ofrecimiento de un contrato por veinte corridas, y aunque había decidido no volver a vestir el traje de luces, es posible que acepte.



LOS ARTISTAS EN LA INTIMIDAD

La ilustre "prima donna" canta a su niño para que duerma.

(Por F. López Rubio.)