

NOTICARIO

Cinematográfico



* El día 31 del último enero, festividad del Patrón de la Cinematografía, San Juan Bosco, fueron inaugurados los locales de la nueva marca cinematográfica Hispeuropa Films, establecida en Madrid, calle de Ferraz, número 17. Bendijo los locales de la nueva entidad el Rdo. P. D. Antonio García, vocal eclesiástico de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica. A dicho acto concurrieron autoridades, artistas cinematográficos y críticos de la Prensa madrileña, quienes al final fueron obsequiados con una copa de vino español. Nosotros, que conocemos en parte los proyectos, tanto de distribución como de producción, de esta nueva Empresa, felicitamos a cuantos colaboran en la misma en la persona de su director general, D. L. G. Grappin, y hacemos votos para que esos proyectos se conviertan en realidad en beneficio de la industria cinematográfica española.

* Luis Sandrini, quien actualmente filma en Méjico "El baño de Afrodita", caracterizando a un "hombre de pocas pulgas", dió tal realismo a una escena, que el artista Ahuet sufre las consecuencias de la guitarra que Luis le rompió en la cabeza.

* Algo sobre los proyectos de Montes Agudo en Madrid. La primera película que producirá será "Fuera del tiempo", un film en cinco "sketchs" que será realizado por cinco directores y equipos diferentes, bajo la supervisión de Sáenz de Heredia.

* Después se rodará "La sangre de las almas", la adaptación de la novela de Tomás Borrás, que José Luis Gómez Tello hizo, y que obtuvo mención honorífica del Jurado en el reciente concurso de guiones.

* Quince millones de pesetas calcula la productora española Hércules Films que costará "El Cid", un ambicioso proyecto de película que va muy adelantado.

* La Junta general del Círculo de Escritores Cinematográficos Españoles acordó recientemente, por unanimidad, nombrar socio de honor a D. Vicente Casanova, consejero delegado de Gifesa.

* Michele Morgan se dobla a sí misma en el film "La última desilusión", cuyo rodaje en inglés acaba de terminar en Londres.

* Los franceses Dumas, Grosset y Marx han patentado el procedimiento Dugrocacolor para la realización de películas coloreadas por síntesis de luz con la ayuda de un proyector tricromático.

* Terminando la película que actualmente se filma en Buenos Aires, Arturo de Córdova saldrá rumbo a Chile, en donde filmará una película al lado de la bella Elsa Aguirre, para después regresar a Méjico a cumplir varios contratos que tiene pendientes.

* Tres noticias cortas de Madrid:
Tourjansky va a dirigir próximamente una película en Madrid.
Enrique Gómez prepara un film titulado "Exodo".
Mariano Pombo dirigirá "Sombras en la isla".

* Torremocha, el director español, vuelve otra vez a los Estudios para dirigir una película titulada "Leyenda árabe", y, según nuestras noticias, el rodaje comenzó en el mes de febrero. José María Seoane, Rosita Yarza y Carlota Bilbao son el trío protagonista. La película empezará con exteriores en Toledo.

* Olga Jiménez ha sido incluida en el reparto de la película "Su amarga verdad", cinta de Producciones Rosas Priego, que dirigirá Julián Soler en Méjico.

* El público manda. Clasa Films Mundiales de Méjico, ha cambiado el final de la película "Rosenda", cinta en la que Rita Macedo se consagra como estrella, en vista de las incontables peticiones que recibió para que ésta tuviera un feliz desenlace.

* Buenos Aires.—Anuncia la Guaranteed Pictures, en su plan de producción, una adaptación del libro de Domingo F. Sarmiento, "Facundo". Asimismo producirá "Vida de Granados", argumento que acaba de ser adquirido a Víctor Granados y J. Carner Ribalta. El primero de los nombrados es hijo del compositor y será asesor de la película, en la cual figurarán bailes inspirados en cuadros de Goya.

* Se espera en Buenos Aires a Imperio Argentina, que actuará en un teatro de la capital criolla.

* La productora que empezó "El Santuario no se rinde" se desinfló económicamente a mitad del rodaje, y otra productora potente, Valencia Films, se hizo cargo de la película. Así, pues, el rodaje de "El Santuario no se rinde" continúa bajo la firma Valencia Films.

* Valencia Films continúa con formidable empuje sus planes de producción. No se limita a rodar dos películas al mismo tiempo, sino que, en tanto, prepara otras dos, y Teddy Villalba está dispuesto a no dar descanso a sus equipos de rodaje. Así debe ser.

* Carmencita Molina, la artista mejicana que junto con Antonio Badú y Esther Fernández interpretó "Las mañanitas", anuncia que se retirará definitivamente de las lides artísticas con motivo de su próximo enlace matrimonial.

* Ramón Barreiro hará una película titulada "Capricho español", producida por Manuel Comerman, con Guillermina Grin, Fernán-Gómez, Manolo Morán, José Jaspé, Manuel Requena y Nicolás Perchico en los papeles centrales.

El rodaje se llevará a cabo en los Estudios C. E. A., de Madrid.

* Está totalmente terminada la película "Filigrana", que Luis Marquina ha dirigido para Producciones M. del Castillo. Tenemos referencias de quienes han visto la primera copia de que el éxito del director Marquina ha sido total, consiguiendo una gran película.

* En el aeródromo de San Javier (Murcia) se rueda "Alas de Juventud" en torno al tema de los cadetes del aire españoles. Los primeros papeles corren a cargo de Antonio Villar, Fernán-Gómez y Carlos Muñoz.

* Noticias telegráficas de todo el mundo:
— Michele Presle permanecerá en los Estados Unidos, contratada por la 20th Century Fox, para realizar una película.

— Para los 1.600 cinematógrafos que funcionan actualmente en la zona americana de Alemania, hacen falta anualmente doscientas películas, de las cuales se importarán: 50, de los Estados Unidos; 36, francesas, y 35, inglesas. La diferencia la cubrirá la producción nacional. "La canción de Bernardette" ha batido, hasta la fecha, todos los records.

— Julien Duvivier va a rodar un film sobre los jóvenes delincuentes; Sacha Guitry proyecta una película sobre Benjamín Franklin, y Christian Jacque realizará en la próxima primavera "Mademoiselle de Panamá", según guión de Marcel Achard.

— André Berthomeu prepara el rodaje de la cuarta versión de "La mujer desnuda", la corocida obra de Henry Bataille.

RECUERDA uno, sin tener la seguridad de que venga a cuento, la letra de aquella canción, que hizo popular y célebre Raquel Meller, en la que se decía de un torero que tendía su capa para que la pisase una morena garbosa. Quizás el recuerdo de esta canción viniera a mi memoria, porque en el escenario de Lara había aquella mañana del 6 de febrero de 1949 abundancia de abigarrados capotes de paseo, y nos dieran los poetas la impresión de que todas sus musas eran morenas y garbosas. Que un torero rinda su capa a los pies de una mujer para luego hacer un relicario con el trozo en que quedó impresa la huella del breve pie, es bonito; pero que los poetas extiendan capotes de lujo, bordados con oro y sedas polí cromas, para que las musas hagan el "paseillo" por un escenario con toda dignidad, es delicado y nuevo. Bien que la sesión poética estaba dedicada por entero a la poesía taurina, y ello debió de ser causa de que se acordara tan bella decoración. Yo no sé qué toreros cedieron sus capotes de paseo para tan alto y grato menester; si lo conociera, les recomendaría que los guardasen como relicarios auténticos. Aquel torero imaginado de la canción quiso guardar el trocito de capa que había pisado la mujer que él amaba; éstos, que cedieron sus capotes por rendir homenaje a la Poesía, si cuando torea imaginan estar convirtiendo en realidad sueños bonitos, deben conservar los capotillos que exornaron aquella fiesta poética como relicarios en los que alienta lo único que, en ocasiones, puede hacernos creer que tenemos alas en el corazón.

En esta cofradía lírica había dos matadores de toros. Nada de común tienen las tablas de un escenario con el albero de un ruedo; muy distinta es la luz que ilumina el tablado de la que da color y vida a una plaza de toros, y sin embargo, los dos toreros que formaban en aquella comunidad poética—Antonio "Bienvenida" y Mario Cabré— sintieron en el escenario las mismas emociones y parecidas inquietudes a las que tantas veces habían percibido en las plazas antes de hacer el paseo. ¿Qué pasará? Los dos se habían visto ya de cara al público en otras ocasiones fuera del ruedo: Antonio, como conferenciante, y Mario, como recitador, y los dos tenían conciencia de que la ocasión era única. Si se hubiera acordado la concepción de galardones, ambos hubieran tenido motivo para hacerse retratar con los trofeos conseguidos y así dar luego pie a una publicidad singu-

PLAZAS

TOROS Y TOREROS



lar. Pero no había más premio—el único a que aspiran los poetas—que el aplauso. Mario Cabré cantó la muerte de "Manolete". Mario sabe bien cómo el encaje que los espumaderos del toro prenden en el capote o en la muleta puede ser el adorno cálido e invisible de la mortaja de quien cambia su vida por una ovación. Mario, que ha descubierto el lirismo en el torero de capa y el dramatismo que hay en una faena de muleta y que ha dado su auténtico valor trágico a la estocada, siente el torero y ha sentido, distinta y claramente, el silbido sutil que al rasgar el aire producen las guadañas que la muerte lleva a los ruedos en forma de astas de toro. Nadie como él podía cantar la muerte de un gran torero caído en un redondel. Como nadie como él puede hacernos comprender la suma de emociones que hay en la salida de un toro al ruedo, y por ello recitó también su poema "Romance de la salida de un toro bravo". Antonio "Bienvenida" hizo el resumen del acto. Sabe Antonio lo que es abandonar las plazas por la puerta grande a hombros de los entusiastas, y quiso ser él quien cargase a hombros de su espiritualidad con todos los poetas que merecieron tan triunfal homenaje. Su prosa cálida hizo el milagro y nos fué dado ver cómo un torero llevaba en triunfo a todo un conclave de poetas entre los que había otro torero. Antonio "Bienvenida" sacó a hombros, por la puerta grande del Parnaso, a Mario Cabré, y su sonrisa era un homenaje auténtico a la Poesía.

* * * Encierro con caballistas, toros de verdad y mozos valientes que desafían, porque sí, a la suerte y a la muerte, en Valdemorillo. Primera feria en España. Días antes se ha trabajado de firme en la plaza principal para dejarla en las debidas condiciones. Fiestas en Valdemorillo. Durante la mañana del día 4 de febrero ocurrieron dos acontecimientos previstos e importantes: hubo solemne función religiosa, con asistencia de las autoridades, y sermón a cargo de un famoso orador

sagrado, y llegaron los toreros. Son cuatro los recién llegados. El matador, Pepe Madrid, es un muchacho espigado y melancólico, que ha concentrado todo su vigor en la mirada interrogante y resuelta. Los sueños de un torerillo se amasan con interrogaciones hacia afuera y decisiones hacia adentro. Va a comenzar el festejo. Ya vestidos de luces, los toreros se dirigen a pie a la plaza, precedidos de la banda municipal, que interpreta alegres pasacalles. Mucho bombo y muchos platillos. Vecinos y comadres siguen a los toreros. Los chiquillos gritan, palmotean y corren al lado de la cuadrilla. La Guardia civil impone orden y hace que cada espectador ocupe su sitio. Entran los toreros en la plaza, llena de sol, de gritos, de aplausos y de ilusiones. La cuadrilla saluda, muy seria y respetuosamente, al señor alcalde, que ya ocupa su sillón presidencial. Algunos mozos atrevidos han vuelto al improvisado ruedo. Sorpresa y miedo. Sin previo toque de clarín, se abrió una puerta de los chiqueros, y ha aparecido en la plaza un toraco enorme. Carreras, choques y caídas. Los más afortunados han logrado alcanzar la farola que hay en el centro de la plaza. La farola tiene cuatro brazos, que apuntan a los cuatro puntos cardinales. Un cachazudo y sabio regidor lo dispuso así, para hacer comprender a los vecinos que en las noches sin luna se ha de esperar que de cualquier lado puede venirnos la luz que nos guíe. El susto pasa. El toraco era un manso, con cercero y todo, que fué puesto en libertad para hacer más fácil el despejo. Y comienza la función taurina, en la que se van a lidiar dos toros de Antonio Zaballos. El primer bicho—doscientos kilos de toro resabiado—parece que sabe de estos menesteres más que entre todos los toreros que hay en la plaza. Ha cogido a todos los banderilleros y por ocho veces al matador, Pepe Madrid. Un banderillero, ducho y valiente, que presencia el festejo, decide ayudar a sus compañeros. Es Adolfo Escudero, de la cuadrilla del matador de toros Rafael Llo-

rente. El bicho es muy peligroso y sigue haciendo de las suyas. Al poco, prende también a Escudero y le hierde de gravedad en el muslo derecho. Pepe Madrid no se acobarda y mata al toro como puede. Se suspende la lidia. Mozos y mozas bajan a la plaza y bailan hasta que el señor alcalde ordena que cese la danza. El segundo toro es mayor que el primero. No importa. Pepe Madrid consigue el triunfo que buscaba. Luego continúa el baile. Los toreros visitan al compañero herido, se despojan de los trajes de luces y emprenden el regreso a Madrid. Se ha celebrado la primera de feria de la temporada española. Día 4 de febrero, en Valdemorillo.

* * * Los señores empresarios y los señores ganaderos siguen discutiendo. Merece la pena de que procuremos todos ayudarles a encontrar una fórmula que hiciera imposibles nuevos rozamientos. Son lamentables estas disputas entre señores ganaderos y señores empresarios. Nosotros hemos encontrado la solución. Es sencilla y hace prácticamente imposible que las diferencias que surjan en adelante puedan tener importancia. Bastará que las autoridades fijen precios máximos de las localidades, teniendo en cuenta la categoría de las plazas y de los espectáculos que se van a celebrar, para que los señores empresarios y los señores ganaderos dejen de soñar con millones y miles de millones. Bastará con eso.

* * * Las corridas falleras nos trajeron, como bomba final de la traca festera, un nuevo fenómeno: "Litri". El mozo, después de ser multado en Valencia, sigue toreando y descuartizando toros. Por esas plazas de Dios le conceden orejas, rabos, patas y otros desperdicios, y parece que hay quien no se conforma con eso y pide para el nuevo fenómeno los solomillos de las reses que mata con tanta brillantez.

* * * La primera corrida de toros que se celebró en Vista Alegre (Madrid) fué un fracaso para los ganaderos. Además, hubieron de ser multados con 13.000 pesetas por falta de peso de las reses. En cambio, en la primera corrida de toros celebrada en Barcelona, fueron lidiados seis toros muy manejables; pero... el ganadero fué multado con 33.000 pesetas porque las reses pesaban poco y "no tenían respeto". La multa sí que es respetable.

B E N J A M I N B E N T U R A