

NUEVE DIBUJOS DE GREGORIO PRIETO



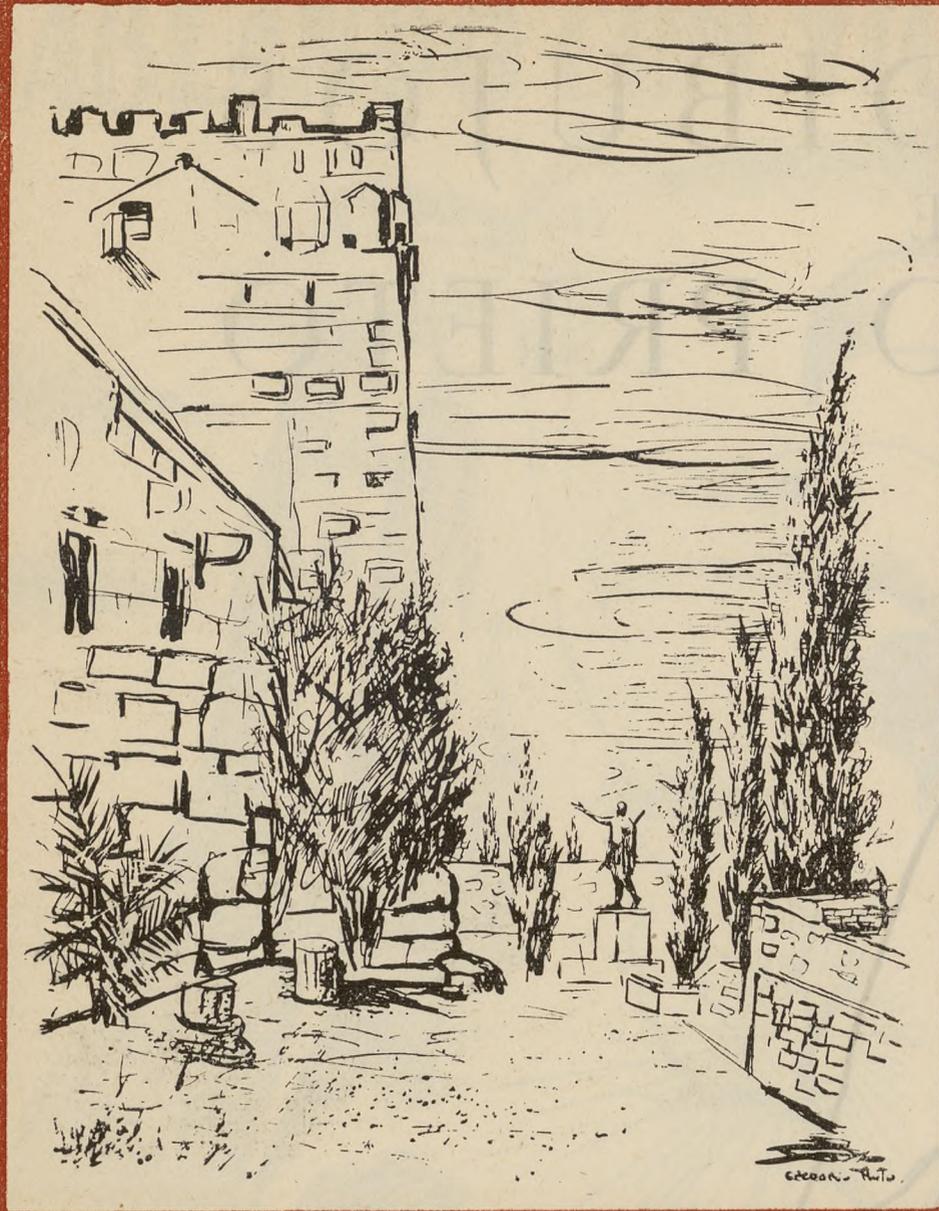
GREGORIO PRIETO.

GREGORIO Prieto nació en Valdepeñas, provincia de Ciudad Real (España). Fué discípulo de la Escuela de San Fernando, en Madrid, y enviado por la Junta de Ampliación de Estudios a estudiar en los museos de Francia e Inglaterra. Más tarde fué galardonado con el Gran Premio de Roma. Ha trabajado en Grecia, Italia, París, Inglaterra y en su tierra natal, en la región manchega. Ha expuesto en el salón de Tuilleries y en el Surindépendants, en París, y ha hecho exposiciones particulares en las grandes capitales de Europa. Cuadros y dibujos de Gregorio Prieto se conservan en los Museos de Roma, Atenas, París, British Museum, Victoria and Albert Museum, en Londres, y en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Ha sido invitado para dar conferencias en las Universidades de Londres, Oxford y Cambridge, sobre Arte español.

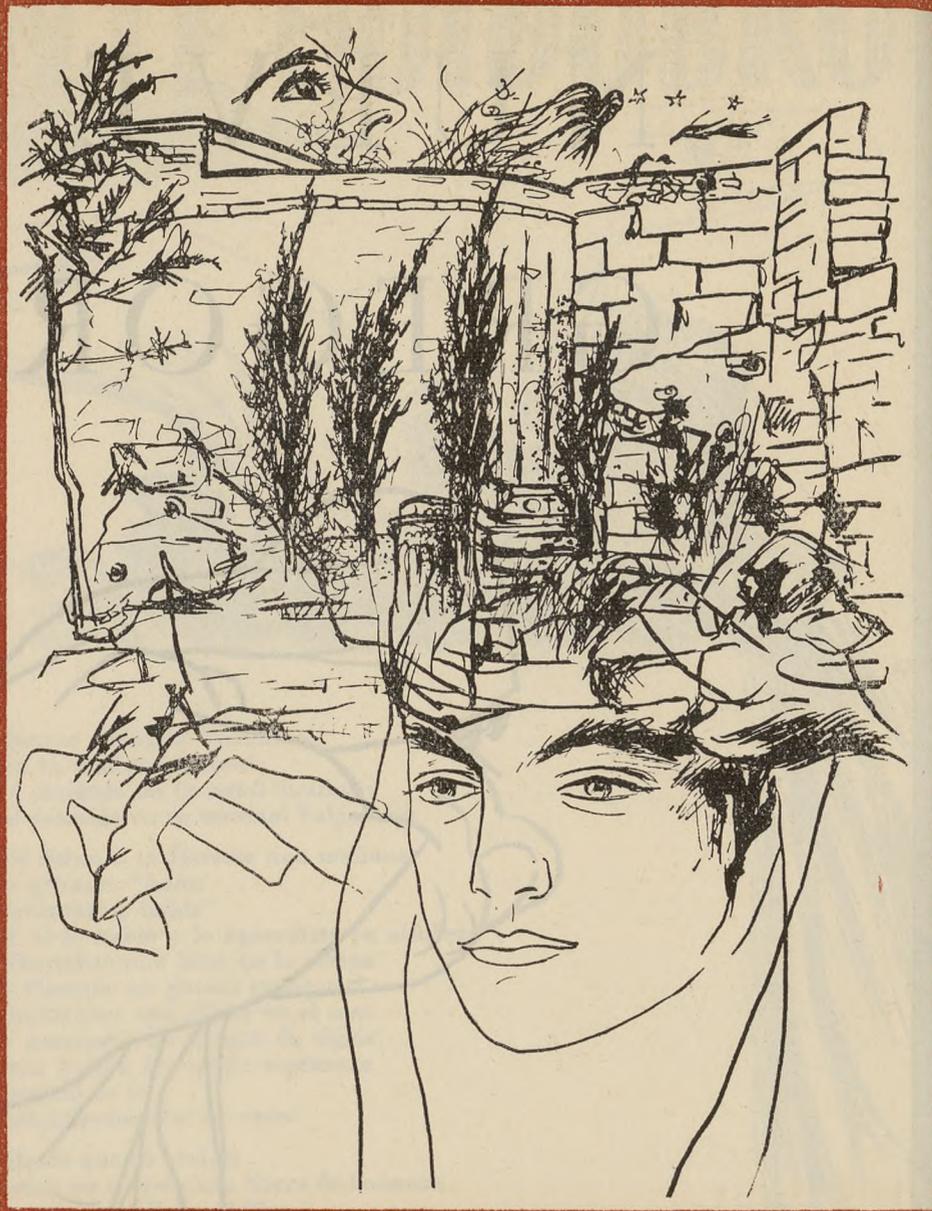
Entre los muchísimos juicios emitidos por relevantes personalidades de la crítica internacional sobre el arte de Gregorio Prieto, merecen destacarse los del popular futurista italiano Marinetti, que dice: "A la intensidad de color y solidez volumétrica de la bella pintura de vanguardia de Gregorio Prieto, envío el saludo del futurismo italiano y la simpatía de un italiano que ama a la genial España." Asimismo merecen destacarse las palabras de Jean Cocteau: "Las

bellas imágenes de Gregorio Prieto son fetiches maravillosos con los que este español sabe obtener la dicha emocionada en el mundo del arte." Al lado de opiniones como las de Unamuno, que dijo de él: "Emociona la severidad clásica del arte de Gregorio Prieto", figura la de Enri Focillon, profesor de la Sorbona y del Yale University, que dice: "El nombre de Gregorio Prieto da honor a su país y a la gran escuela de pintura española". También Unamuno había dicho de Prieto que "emociona la serenidad clásica del arte de Gregorio Prieto".

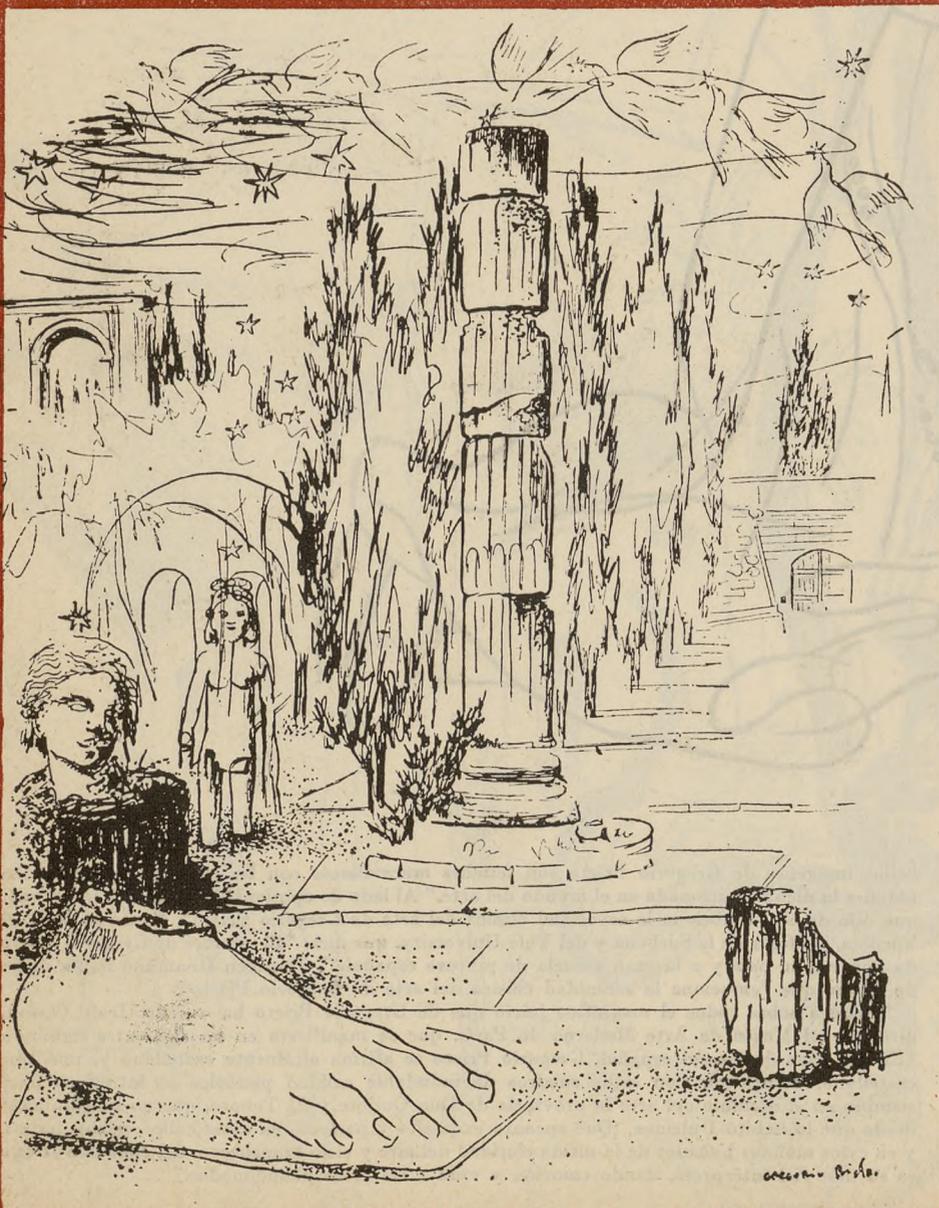
Destaca sobre todos el magnífico juicio que de Gregorio Prieto ha escrito Jean Cassou, director del Museo de Arte Moderno de París, que se manifiesta en los siguientes términos: "En las telas de asunto español, Gregorio Prieto se afirma altamente castellano y, más que castellano, manchego. Con estos cuadros de indudable calidad pictórica se introduce para siempre en el dominio del arte la provincia de Don Quijote y El Toboso, que no ha cambiado desde que lo habitó Dulcinea. ¡Qué encanto exquisito y perfecto en estas calles, pozos, patios, y en estos molinos bañados de la nítida claridad del aire y cielo manchegos, del cual este artista es su más fiel intérprete, dando emoción y vida a las cosas abandonadas!"



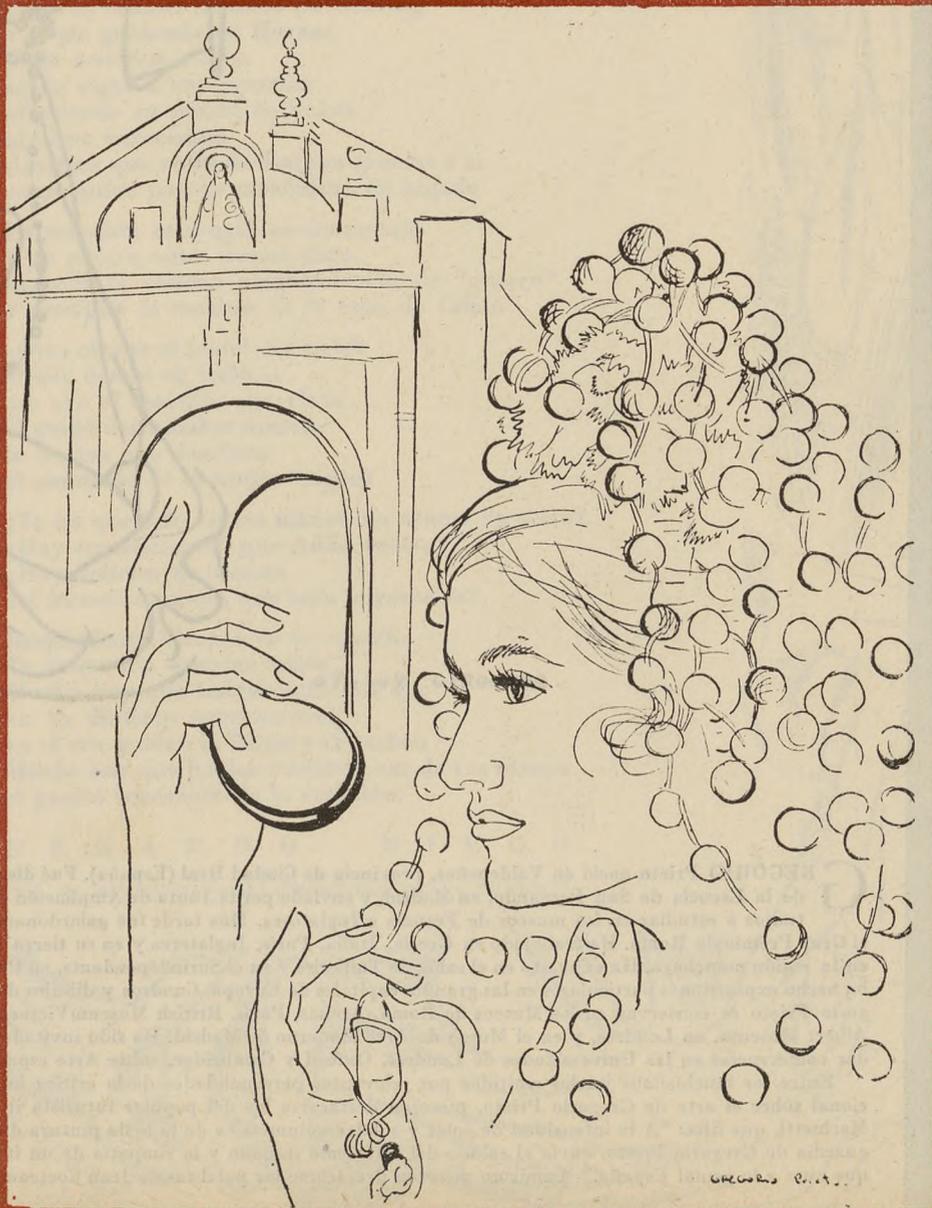
TARRAGONA



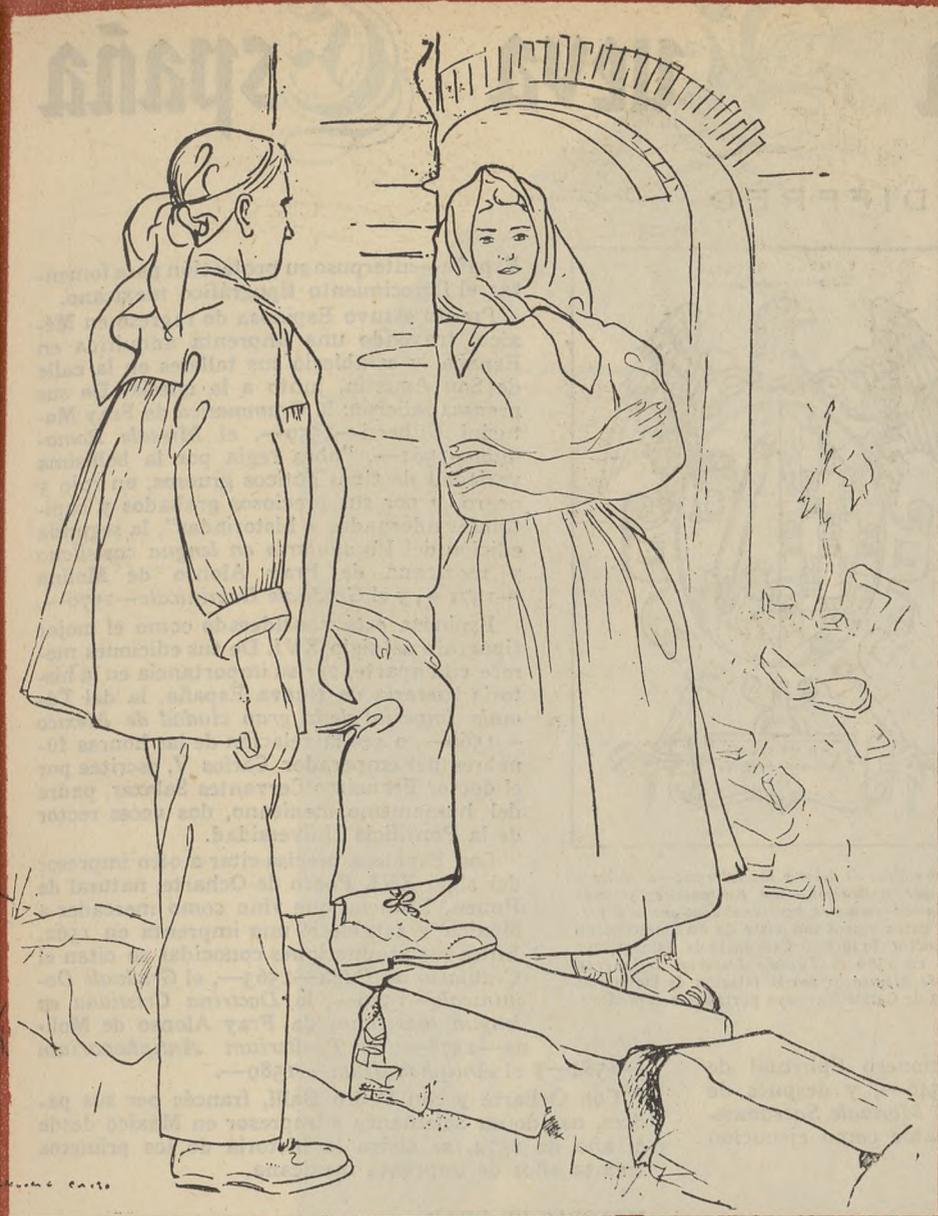
TARRAGONA



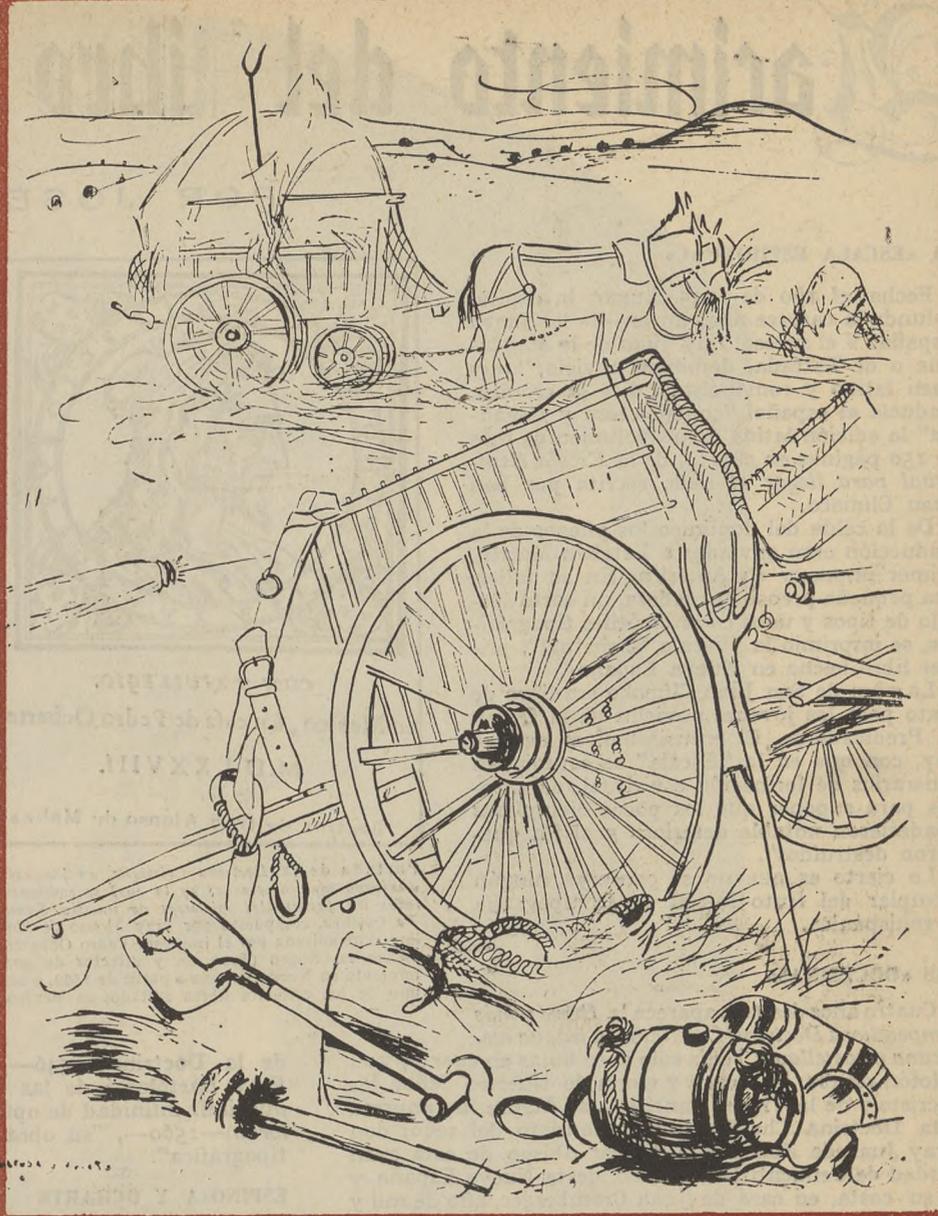
TARRAGONA



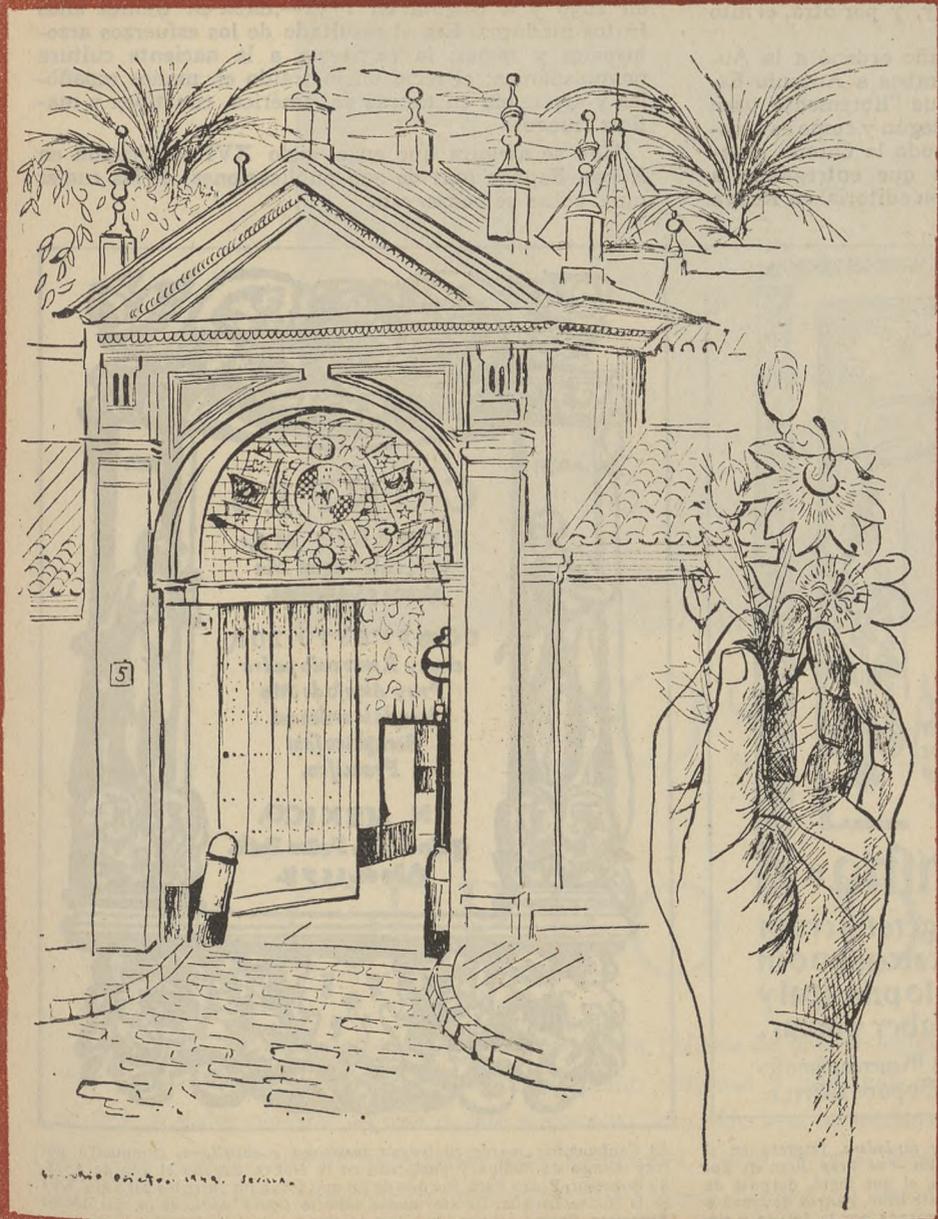
SEVILLA



LA MANCHA



LA MANCHA



SEVILLA



APUNTE