

# Escritores y Artistas

## QUE INTERVINIERON EN EL NUMERO DE "MVNDO HISPANICO" DEDICADO A LA NAVIDAD



Eugenio d'Ors. Nació en Barcelona en 1882. Este gran pensador español ha publicado infinidad de libros, entre ellos «Flos sophorum», «El valle de Josafat», «La bien plantada», «Poussin y El Greco», «Estilos del pensar», «Cinco minutos de silencio», «El molino de viento», «Cúpula y monarquía», etcétera, etcétera. Perteneció a la Real Academia Española de la Lengua.



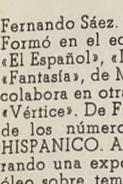
Segundo José Freire. N. en Buenos Aires, 1921. Hizo sus estudios de pintura en su ciudad natal y viajó por toda la Argentina y los países a ella próximos. Ha celebrado exposiciones en Buenos Aires y en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, con verdadero éxito. En la actualidad se encuentra recorriendo la Europa occidental.



Fernando Chausa. N. en Madrid, 1913. Alumno de la Escuela Superior de Pintura, ha realizado diversos trabajos de dibujante e ilustrador en la Prensa española. Diversos premios de dibujo y figurines. Fué autor del vestuario de múltiples obras teatrales para el Teatro Español, Teatro del Retiro y Teatro de Marionetas, todos de Madrid.



Gerardo Diego. N. en Santander, 1906. Catedrático de Literatura. Alcanzó el Premio Nacional de Literatura (1926), por «Versos humanos». Tiene publicados, además, «Manual de Espumas», «Vía crucis», «Poemas adrede», «Ángeles de Compostela», «Alondra de verdad», «Soria», etcétera. Perteneció a la Real Academia Española de la Lengua.



Fernando Sáez. N. en Laredo en 1921. Formó en el equipo de dibujantes de «El Español», «La Estafeta Literaria» y «Fantasía», de Madrid, al tiempo que colabora en otras publicaciones, como «Vértice». De F. Sáez son las portadas de los números 3 y 7 de MVNDO HISPANICO. Actualmente está preparando una exposición de estampas al óleo sobre temas hispanoamericanos.



Juan Esplandiú. N. en Madrid, 1901. Alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1918, y pensionado en el Paular en 1924-25. Pensionado en París, en 1925, donde residió hasta 1930. Exposiciones en París, Barcelona y Madrid. Medalla de Oro en París, en 1925, y otros numerosos premios en concursos y exposiciones.



Carlos Tauler. N. en Madrid, 1911. Colabora asiduamente como dibujante en el diario «Arriba» y en otras publicaciones españolas. Ha expuesto en Madrid, Barcelona, Valencia, Gijón y Santander. En 1948 estuvo en la Cuinea Española, pensionado por la Dirección General de Marruecos y Colonias. Fué autor de la portada de nuestro núm. 9.



Miguel Delibes. N. en Valladolid, 1920. Intendente Mercantil, Doctor en Derecho y Catedrático de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio de Valladolid. Premio Nadal 1948 por su primera novela «La sombra del ciprés es alargada». En diciembre último ha publicado su segunda novela «A un es de día». Es redactor del periódico «El Norte de Castilla», de su ciudad natal.



José Hierro. Poeta santanderino, aunque nació (1922) en Madrid. Premio Adonais de poesía 1948, por «Alegría». Ha publicado también «Tierra sin nosotros», y está a punto de aparecer «Con las piedras, con el viento». Tiene asimismo otros dos libros inéditos: «La vida es el fin» (novela) y «Quinta del cuarenta y dos» (poesía).



Martín Sáez. N. en Laredo, 1924. Como su hermano Fernando, colaboró en «El Español», «La Estafeta Literaria» y «Fantasía». Dedicado a la pintura, se ha especializado en los retratos femeninos y en el empleo de la espátula, dentro de una acertada técnica impresionista. Prepara en la actualidad una exposición de retratos femeninos.



Julio F. Guillén, capitán de navío y director del Museo Naval, de Madrid, es colaborador asiduo de MVNDO HISPANICO y también de los principales periódicos españoles. Perteneció a la Real Academia de la Historia y es autor de «Monumenta cartográfica indiana» y «Medición del grado meridiano en el virreinato del Perú».



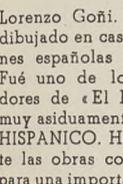
Germán Bleiberg. N. en Madrid, 1915. Licenciado en Filología moderna. Ha publicado «Sonetos amorosos», «Más allá de las ruinas», «El poeta ausente» y «La mutua primavera». Es colaborador de la «Revista de Occidente» y ha tomado parte importante en la preparación del «Diccionario de Literatura española», recientemente aparecido.



Gabriel Escudero N. en Zamora, 1917. Alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Madrid (1935). Dibujante del diario «La Gaceta Regional», de Salamanca, 1936-39. Y, posteriormente, en diversas revistas como «El Español», «La Estafeta Literaria» y «Fantasía», de Madrid. Ha pintado un gran número de «panneaux» murales.



Manuel Pombo Angulo. N. en Santander, 1912. Subdirector del diario «Ya», de Madrid. Fué corresponsal de Prensa en Berlín, durante la guerra última. Ha ganado diversos premios periodísticos. Finalista del Premio Nadal 1948, con su novela «Hospital general». Otras novelas suyas: «La juventud no vuelve», «En la orilla» y «Sin patria».



Lorenzo Goñi. N. en Jaén, 1915. Ha dibujado en casi todas las publicaciones españolas de los últimos años. Fué uno de los principales ilustradores de «El Español» y colabora muy asiduamente en nuestro MVNDO HISPANICO. Ha ilustrado últimamente las obras completas de Cervantes para una importante editora madrileña.



Jesús Bernal. N. en Burgos, 1914. Director artístico de «Signo», de Madrid, colabora asimismo en numerosas otras publicaciones de la capital española, al mismo tiempo que es redactor artístico de «Criterios». Ha ilustrado numerosos libros. En 1943 gana el primer premio en el concurso de dibujos organizado por «El Alcázar», de Madrid.



José Antonio Torreblanca. N. en Almería, 1911. Doctor en Derecho. Fué director del diario «Jornada», de Valencia, y más tarde de Radio Nacional de España, de Madrid. Colaborador asiduo de la prensa madrileña, es Premio Luca de Tena, 1942, y Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco», 1949.



José García Nieto. N. en Oviedo, 1914. Fué fundador y director de la desaparecida revista poética «Garcilaso», de Madrid. Ha obtenido numerosos premios en diversos certámenes y juegos florales. Libros: «Poesía», «Versos de un huésped de Luisa Esteban», «Visperas hacia ti», «Tú y yo sobre la tierra», «Del campo y soledad», etc.



M. Zaragüeta. N. en Pamplona, 1913. Desde hace diez años—concretamente, desde 1941—se dedica exclusivamente a su trabajo de dibujante e ilustrador. Colabora en infinidad de revistas y editoriales. Para estas últimas ha ilustrado, de modo especial, bastantes libros de literatura infantil, en la que verdaderamente se ha especializado.



José Picó. N. en Madrid, 1905. Premio de Arte Decorativo en la Exposición Nacional. Dibujante hasta 1947, en que hace su primera Exposición de pintura en Madrid, con gran éxito. Ilustrador de la mayor parte de las revistas españolas, con un arte personalísimo. Va a exponer muy pronto sus cuadros en París, Londres y Nueva York, de donde seguirá viaje a Hispanoamérica.



Pedro Mourlane Michelena, maestro de la prosa y del estilo, es uno de los mejores escritores españoles de este tiempo. Nadie como él para enraizar el verbo y elevarlo con inimitable precisión. Director de la revista «Escorial», de Madrid, Pedro Mourlane Michelena es uno de los más hondos y originales ensayistas españoles.



Rafael Pena. N. en Sevilla, 1923. Figuró en la Exposición de Autorretratos Españoles, en 1923, y acudió a la Exposición Nacional de Pintura, en Barcelona, así como a la de Bodegones de 1945, en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Fué director artístico de la revista «Arte y Hogar». Durante 1949 ha estado en Holanda, pensionado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Carmen Laforet, novelista. N. en Barcelona (1921), donde cursa Filosofía y Letras. Después estudia Derecho en Madrid. En 1944 gana el 1.º Premio Nadal con su sorprendente novela «Nada», que más tarde obtiene el Premio Fastenrath de la Real Academia Española de la Lengua. Esta novela ha sido traducida al francés, inglés e italiano.



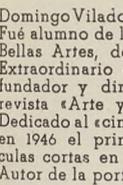
José María de Labra, pintor. N. en La Coruña, 1925. Primer Premio en la Exposición Universitaria de La Coruña (1941). Alumno de la Escuela de Bellas Artes, de Madrid, donde ganó beca de paisaje. En la actualidad está cursando estudios de profesorado en la mencionada escuela de Bellas Artes.



José Francisco Aguirre. N. en Murcia, 1921. Director artístico de la revista «Y» de Madrid, en 1942. En este año asistió, en Weimar, Florencia y Roma, al Congreso Nacional de Pintura como director artístico, figurinista y decorador en el grupo de teatro, en que España se clasificó en primer lugar.



Juan Antonio Morales. N. en Valladolid, 1912. Alumno de la Escuela de Bellas Artes de La Habana y de la de Madrid. Seleccionado para diversas exposiciones limitadas. Medalla de plata del Salón de Primavera de La Habana. Segunda Medalla en la Nacional de Bellas Artes de Madrid (1948). Premio Nacional de Pintura (1949).



Domingo Viladomat. N. en Madrid, 1914. Fué alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes, donde ganó el Premio Extraordinario de Arte Decorativo, y fundador y director artístico de la revista «Arte y Hogar», de Madrid. Dedicado al cine como director, ganó en 1946 el primer premio de películas cortas en el concurso nacional. Autor de la portada de nuestro núm. 5.



Carlos Sentís. N. en Barcelona, 1913. Fué corresponsal de la Prensa española en África central, junto a los ejércitos aliados y asistió al proceso de Nuremberg. En 1946-47 estuvo como corresponsal en Nueva York, pasando después a Mejico, del diario «ABC», de Madrid. Como periodista volante ha realizado frecuentes viajes por Europa.



José Narro. N. en Barcelona, 1902. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes, de Barcelona. Pensionado en 1924, por el Ministerio de Instrucción Pública. En 1925 abandona la pintura y se dedica sólo a la ilustración y arte de libros. Varias de sus láminas figuran en el Museo de Cataluña y en la Academia de Bellas Artes de San Jorge, que le concedió la Medalla de Oro (1936).



Adriano del Valle. N. en Sevilla, 1895. Fundador de diversas revistas poéticas, a partir de 1918. Premio Nacional de Literatura (1934) por «Mundos sin traviases»; Premio Nacional de Literatura José Antonio (1941), por «Arpa fiel», que también mereció el Fastenrath de 1942; premio «Mariano de Cavia» (1943), etc. Otros libros: «Primavera portátil», «Lyra Sacra», «Los gozos del río», etc.



Agustín Redondela. N. en Madrid, 1922. Exposiciones en Madrid, Zaragoza, Valencia y Bilbao. Seleccionado para el Salón de los Once, en 1947. Tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1948. Hay una obra suya en el Museo de Buenos Aires y figuró en la Exposición de Arte español contemporáneo, también en Buenos Aires.



Jesús G. Leoz. N. en Olite (Navarra), 1906. Ha compuesto diversas obras sinfónicas y de música de cámara. Para el teatro, «La Duquesa del Candil» (zarzuela), Premio Nacional de Obras Líricas, 1949. Ha hecho la música de cerca de cien películas, entre ellas «Un hombre va por el camino», premio a la mejor partitura (1949) del CEC, de Madrid.



Manuel Sánchez Camargo es crítico de Arte y de Teatro en el diario «El Alcázar», de Madrid, y en Radio Nacional de España. Ha publicado una amplia biografía del pintor Solana, que ha sido traducida a varios idiomas. Últimamente se adentró por el campo de la narración, publicando un libro titulado «Nosotros, los muertos».



Ginés Liébana. N. en Jaén, 1923, aunque al año pasara a vivir a Córdoba, donde se ha formado y donde fué premiado en una exposición de pintura. En 1943 pasó a Madrid, como dibujante de «El Español» y «La Estafeta Literaria». Colaboró activamente en publicaciones, libros, etc. Ha hecho varias exposiciones en Burgos y Córdoba.



Eugenio Montes. N. en Galicia, 1900. Catedrático de Filosofía y actualmente director del Instituto Español en Lisboa. En plena juventud fué corresponsal en Nueva York. Su carrera periodística le llevó después a París, Berlín y Roma, siempre como corresponsal de periódicos madrileños. Perteneció a la Real Academia Española de la Lengua.



Rafael Morales. N. en Talavera de la Reina (1919). Licenciado en Filosofía y Letras y diplomado de la Facultad de Letras de Coimbra. Tiene publicados tres libros de poesía: «Poema del toro», «El corazón y la tierra» y «Los desterrados». La mayor parte de sus obras ha sido traducida al francés, inglés, alemán, italiano y portugués.



Ignacio B. Anzoátegui. N. en La Plata (Argentina), 1905. Licenciado en Leyes. Su obra personalísima se desparrama en numerosos artículos en la Prensa americana y española. Libros: «La niña del ángel», «Vida de muertos», «Genio y figura de España», «Desventuras y venturas del amor» y, últimamente, «Mitología y vispera de Georgina».



Alejandro Rangel. N. en Colima (Méjico), 1924. Pintó en varios edificios públicos de la Guadaluajara mexicana sus primeros murales. A partir de 1942 expuso en Méjico y en Guadaluajara los primeros lienzos. Más tarde colaboró en editoriales mejicanos y norteamericanos. En 1947 viajó por España y pone una exposición en Madrid.



Fr. Justo Pérez de Urbel, benedictino, escritor sagrado y colaborador frecuente de la Prensa española e hispanoamericana, erudito y poeta, ha publicado «Cancionero pasiego», «In Terra Pax», «Salterio de la Virgen», «Los monjes españoles en la Edad Media», «San Pablo, apóstol de las gentes», etc., y prepara una historia de la Orden Benedictina.



Camilo José Cela. N. en Padrón (Galicia), 1915. Periodista y novelista, sus artículos aparecen frecuentemente en la prensa madrileña, de modo especial en el diario «Arriba». Destacan entre sus novelas: «La familia de Pascual Duarte»—traducida al inglés, italiano, francés, sueco, alemán, etc.—, «El nuevo lazarillo», «Pabellón de reposo»...



José María Pemán. N. en Cádiz, 1898. Escritor, periodista, dramaturgo y orador, muy notable. Las obras que tiene publicadas son innumerables: poesía, teatro y novelas. Recientemente han aparecido sus «Obras Completas». Perteneció a la Real Academia Española de la Lengua, de la que ha ocupado la presidencia durante varios años.



Víctor de la Serna. N. en Valparaíso, 1896. Fué director de la Editorial «Renacimiento», de Madrid (1920-23) y del diario madrileño «Informaciones» (1939-47). Posteriormente, fundador y director de «La Tarde» y, hasta hace un año, presidente de la Asociación de la Prensa, de Madrid. Obtuvo el «Premio Mariano de Cavia», en 1938.



Mariano Rodríguez de Rivas. N. en Madrid, 1913. Ha sido director de la revista «Y», de Madrid, y de otras publicaciones. Cronista oficial de Madrid, ha publicado espléndidos trabajos sobre la capital de España. Tiene en prensa la biografía del pintor Alenza y desde hace años es director del Museo Romántico de Madrid.