

MUNDO HISPÁNICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO — BUENOS AIRES — MADRID

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA
VOCALES: JULIO GUILLEN - ANTONIO LAGO CARBALLO - ERNESTO LA ORDEN MIRACLE - MARQUES DE LAS MARISMAS - LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI - MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS

DIRECTOR: MANUEL JIMENEZ QUILEZ
REDACTOR - JEFE: MANUEL SUAREZ - CASO

NÚM. 25 * ABRIL, 1950 * AÑO III

PORTADA: Mosaico de Padrós.

LOS LECTORES TAMBIEN ESCRIBEN.....	Pág. 4
TABLONCILLO.—FALLO DEL CONCURSO DE IDEAS y ¿SABE VD. GEOGRAFIA?.....	5
SUMARIO.—CUANDO EL NOMBRE SUENA: RIO DE JANEIRO.....	6
ENLACE DE LA SEÑORITA CARMEN FRANCO POLO CON EL MARQUES DE VILLAVEDE.—Suplemento especial y.....	7
LIMA, CIUDAD DE LOS REYES, por Manuel Solarí Swayne.....	9
GREDOS, ESPINAZO CARPETOVETONICO por J. M. Mohedano.....	14
NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DEL ARTE MICHOACANO, por Luis Islas García.....	17
LA OTRA CARA: "PICHILINGÜES", por Héctor Sáenz y Quesada.....	21
LA CAZA DEL CONDOR, por J. M. Sanz Lajara.....	24
HIDALGUA Y GRATITUD DE LUCIFER por Bruno C. Jacovella.....	25
AMPLIA HISTORIA DE LA ACADEMIA BREVE, por Raimundo Susaeta.....	28
LA DESPEDIDA DE SOLTERO DEL VANGUARDISMO ESPAÑOL, por Eugenio d'Ors.....	29
VERSOS DE LA MINA, por Manuel Pilares.....	34
EL PRIMER LIBRO ARGENTINO, por J. Luis Trenti Rocamora.....	36
HISTORIA DEL PERFUME, por M. Hermida Balado.....	37
NECESIDAD DEL PERFUME, por Eduardo Aunós.....	38
EL C. S. I. C. CUMPLE DIEZ AÑOS, por Justo Peral de Acosta y J. Fernández Figueroa.....	41
EL PLACER Y EL ARTE EN LA VIDA DE LOS MOJANDA, por Antonio Santiana.....	47
LA CATEDRAL DE LEON.....	50
UN MENSAJERO DE MEXICO, por Miguel Castro Ruiz.....	51
CARMINA BENGURIA, reportaje gráfico de Müller.....	54
LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN ESTADOS UNIDOS, por Juan Losada.....	55
ESTOS LIBROS HEMOS LEIDO.....	56
NUESTROS COLABORADORES.....	58

EN ESTE NÚMERO APARECEN DOS DE LOS REPORTAJES PREMIADOS EN EL PRIMER CONCURSO "MUNDO HISPÁNICO": "EL C. S. I. C. CUMPLE DIEZ AÑOS" Y "UN MENSAJERO DE MEXICO"



La portada de este número reproduce un mosaico del artista catalán Santiago Padrós, titulado "San Miguel Arcángel". Este mosaico figuró en el VII Salón de Los Once, de la Academia Breve de Crítica de Arte, últimamente celebrado en Madrid, y del que se da amplia información en las páginas centrales de este número.

Colaboración gráfica: Müller, Ortiz, Campúa, Amunco, Cifra Gráfica, Carlos Vidal Box, Herreros, Otto Wunderlich, Yllera, Andrada, Kindel y Portillo, de Madrid.

Colaboración artística: Padrós, Cuixart, Tapiés, Torres García, Miró, Dalí, Zanini, Ponç, Zabaleta, F. Sáenz, Chausa, J. Fco. Aguirre, Tauler, Luis y Daniel del Solar.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

MADRID - ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - APARTADO 245
DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

EMPRESA EDITORA:

EDICIONES "MUNDO HISPANICO" - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 17 - MADRID

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO.

TIPOGRAFIA Y ENCUADERNACION, BLASS, S. A. (MADRID) • HUECOGRABADO, HIJOS DE HERACLIO FOURNIER, S. L. (VITORIA) • OFFSET, INDUSTRIA GRAFICA VALVERDE, S. A. (SAN SEBASTIAN) • FOTOGRAFADO LANGE Y FUGUET.

Cuando el NOMBRE suena...



RIO DE JANEIRO

El mundo ha dado muchas vueltas desde 1502, que es la fecha en que el mundo occidental se maravilló por vez primera ante la bahía de Guanabara. Pero ni Gonçalo Coelho ni su colega Américo Vespucio podían entonces sospechar que, al cabo de tantas vueltas o a la vuelta de cuatrocientos años, frente a aquella maravilla geográfica iba a

levantarse el prodigio humano de Río de Janeiro. La eufonía de la capital brasileira ha jugado ya lo suyo, sucesivamente, con Braganzas e Imperios, hasta dar en esta resonancia universal de nuestros tiempos, sea con billete de la Agencia Cook o con visado especial para conferencias de políticos y embajadores. Hay en el mundo toponimias enteramente musicales; pero, más exactamente, hay nombres geográficos con partitura completa. Este privilegio, difícilmente alcanzable, suele darse en la América recorrida por los peninsulares, porque tanto españoles como portugueses portaron su reglamentaria dosis de morriña o de saudade, que son dos nombres para una misma poesía del nominar, del bautizar. Y el nombre de Río de Janeiro—como el de Valparaíso o el de Santa María del Buen Aire—tiene música...

Si en el friso de esta sección se dice *Cuando el nombre suena...*, hoy debiera inscribirse ahí arriba: *Cuando Río suena...* Porque Río de Janeiro está sonando y sonará mucho más dentro de tres meses, en el instante en que comience el Campeonato Mundial de Fútbol. Al trópico, o al subtropico, le hacía falta esta oportunidad filológica. De la Hélade mediterránea la antorcha deportiva solía subir, en la Edad contemporánea, al clima nórdico, quizá porque el eje terreno—el mediterráneo—apuntaba a trasladarse a fríos de hielo y de Lutero. Pero ya en las orillas del río de la Plata compitieron los atletas de todo el mundo en un campeonato de fútbol, y ya el verde más oscuro y tropical del Brasil va a servir de escenario a una nueva edición de aquella justa. Así, más extraño que el paso de la Olimpiada de Grecia al mundo sajón, es el hecho de que el fútbol—y diciendo fútbol se señala la primitiva nacionalidad de este deporte—se aclimate al borde de la jungla. La América del Sur—portuguesa en el Brasil, española en el resto—puede reservar esta sorpresa a la Historia y a los etnógrafos, con los antecedentes de la "furia española" o de la "squadra azurra". Sobre el tradicionalismo deportivo—y el fútbol tiene un aire británico inconfundible—, el Uruguay y la Argentina han sido ya campeones olímpicos de este deporte, y Brasil puede ser mañana campeón del mundo. Y no está mal que esta raza nuestra, "morena, menuda y elástica"—como dijo un gran periodista español con motivo de otros esfuerzos—, haya mostrado en invenciones exóticas su capacidad combativa y triunfadora.

Invierno en verano, enero (janeiro) en junio, Río de Janeiro en junio será el centro mundial de los acontecimientos deportivos del año. Desde hace meses, las naciones, en choques pareados, dilucidan las eliminatorias previas. A estas alturas están ya clasificados muchos países. En principio, *la suerte está echada*. Y si el Atlántico es bastante más ancho que el Rubicón, al otro lado aguarda una de las ciudades más hermosas del mundo. En la que se escenificará la verdadera contienda deportiva, por la que espera, recién acabado, un estadio gigantesco (en el que podrán acomodarse 150.000 espectadores) que ya hace el juego al edificio del Ministerio de Educación y al A. B. I.

Frente a la bahía de Guanabara, el cálido invierno de Río va a conocer una página deportiva internacional. Habrá un juego de colores en los altos mástiles y voces en doce lenguas. Himnos y banderines. El Cristo del Corcovado—que no deja a Lutero andar en funicular por la bahía—se pondrá alguna vez de puntillas para ver la cancha por encima de los graderíos, porque la emoción de un gol obliga a mucho. Brasil, Argentina, España, Italia, Inglaterra, México, Estados Unidos, Yugoslavia, Escocia, Suecia, Chile, Paraguay o el Uruguay, el Perú o Ecuador, Turquía... ¿Que quién vencerá? Para nosotros no hay más vencedor que uno: la ciudad de Río de Janeiro.