

EL NUMERO 50 EN CINCUENTA AÑOS DE VIDA ESPAÑOLA

Por ARTURO PEREZ CAMARERO

SÓLO A TÍTULO DE DIVERTIMIENTO, SIN OTRO OBJETO QUE EL DE PROPORCIONAR AMENA DISTRACCIÓN, VAMOS A RENOVAR, POR UNA VEZ, UN GÉNERO MENOR DE NUESTRAS LETRAS, COMPUESTO POR LOS ACRÓSTICOS, LOGOGRIFOS, CHARADAS Y OTROS ENTRETENIMIENTOS, ENTRE LOS QUE FIGURABAN EL AGOTAR UNA PALABRA O UN GUARISMO CON LA EXPOSICIÓN DE SUS EQUIVALENCIAS Y LA SUCESIÓN DE SUS DISTINTOS EMPLEOS.

PARA ELLO HEMOS ELEGIDO EL NÚMERO CINCUENTA, YA QUE AL PRIMER CINCUENTENARIO DEL SIGLO SE CONSAGRAN ESTAS PÁGINAS Y, COMO EN ELLAS, SIN DESBORDAR EL ÁREA NACIONAL Y DENTRO PRECISAMENTE DE LOS CINCUENTA AÑOS REFERIDOS, OFRECEREMOS LA RELACIÓN DE HECHOS Y DE COSAS DE INTERÉS QUE COINCIDEN EN DICHA CIFRA.

- EN ESPAÑA HAY 50 PROVINCIAS CON 50 ORGANISMOS PROVINCIALES DE CADA CLASE.
- EL RÍO ADRA TIENE 50 KILÓMETROS DE LONGITUD.
- HAY 148.902 VARONES DE CINCUENTA AÑOS, EN EL CENSO ANTERIOR AL QUE AHORA SE REALIZA, Y 187.110 MUJERES DE IGUAL EDAD.
- EN AGOSTO DE 1945 NACIERON 50.000 NIÑOS.
- EN 1919 HUBO 50 ALUMBRAMIENTOS DE TRES O MÁS CRIATURAS, Y EN 1938 SE REPITIÓ LA CIFRA.
- ENTRE LOS EXTRANJEROS QUE SE HALLABAN EN BARCELONA, EN 1948, HABÍA 50 VENEZOLANOS. EN GERONA, 50 CUBANOS Y EN GUIPÚZCOA, 50 MEJICANOS.
- TODOS LOS GRIEGOS RESIDENTES EN ESPAÑA SUMABAN 50.
- LA COSECHA DE TRIGO DE 1932 SUMÓ 50 MILLONES DE QUINTALES MÉTRICOS.
- EN LOS AÑOS 1946 Y 1947 SE SEMBRARON 50.000 HECTÁREAS DE ARROZ.
- EN TERUEL SE RECOLECTARON 50.000 QUINTALES MÉTRICOS DE AVENA EN 1947.
- A 50 PESETAS VALIÓ EL QUINTAL MÉTRICO DE CEBADA EN ESPAÑA EN 1940.
- EL PROMEDIO DE SIEMBRA DE CEBADA, ANTERIOR A LA GUERRA, ERA DE 50.000 HECTÁREAS. LA COSECHA DE PAJA DE CENTENO DE 1940, SIN CONTAR EL GRANO, ASCENDIÓ A 50 MILLONES DE PESETAS.
- EN OVIEDO SE RECOLECTARON 50.000 QUINTALES MÉTRICOS DE GRANO DE CENTENO.
- LAS COSECHAS DE GARBANZOS DE 1946 EN CÁDIZ Y LA DE SALAMANCA EN 1947 FUERON DE 50.000 QUINTALES MÉTRICOS CADA UNA.
- EN ALICANTE EL VIÑEDO OCUPABA 50.000 HECTÁREAS EN 1946 Y 1947.
- EL TABACO RECOLECTADO EN ESPAÑA EN 1942 SE VALORÓ EN 50 MILLONES DE PESETAS.
- EL VALOR DE LAS CIRUELAS RECOGIDAS EN 1944 FUÉ DE 50 MILLONES DE PESETAS. EN 1945 SE REPITIÓ LA CIFRA.
- LA MISMA VALORACIÓN OBTUVO LA COSECHA DE MELOCOTONES EN 1932.
- LAS NUECES DE 1942 Y LAS DE 1945 REPRESENTARON 50 MILLONES DE PESETAS CADA AÑO.
- EN 1944 HABÍA EN ESPAÑA 50.000 MORERAS ALTAS.
- LOS MONTES DE UTILIDAD PÚBLICA DE CIUDAD REAL OCUPABAN 50.000 HECTÁREAS EN 1946.
- LA CORTA DE MADERA DE HAYA EN EL MISMO AÑO, EN TODA ESPAÑA, SUMÓ 50.000 METROS CÚBICOS.
- EL QUINTAL MÉTRICO DE RESINA TUVO EL PRECIO MEDIO DE 50 PESETAS EN 1946. EL MISMO COSTE MEDIO Y EN IGUAL AÑO FUÉ EL DEL CORCHO EN LA PROVINCIA DE GERONA.
- LAS CONSERVAS DE PESCADO, EN 1948, TUVIERON UN VALOR DE 50 MILLONES DE PESETAS.
- EL PESCADO ELABORADO EN LAS FÁBRICAS DE CONSERVAS, EN 1945, VALIÓ 50 MILLONES DE PESETAS.
- EL AGUARDIENTE NEUTRO FABRICADO EN 1941 ASCENDIÓ A 50 MILLONES DE LITROS Y EL AGUARDIENTE COMPUESTO DE 1943 SUMÓ IGUAL CIFRA.
- TAMBIÉN LA CERVEZA FABRICADA EN 1948 REPRESENTÓ LA MISMA CANTIDAD.
- LAS BICICLETAS EN LA PROVINCIA DE BALEARES, EN 1949, ERAN 50.000.
- EN LEÓN, EL MISMO AÑO, HABÍA 50 BICICLETAS POR CADA MIL HABITANTES.
- LOS AUTOS DE LÍNEA TRANSPORTARON, EN 1941, 50 MILLONES DE VIAJEROS.
- LAS EMPRESAS DE TRANSPORTES POR CARRETERA, EL AÑO 1947, PAGARON 50 MILLONES DE PESETAS EN JORNALES A SU PERSONAL.
- LAS TONELADAS DESCARGADAS EN ALGECIRAS POR LOS BUQUES DE CABOTAJE, EN 1948, SUMARON 50.000 TONELADAS.
- EL VALOR TOTAL DE LA EXPORTACIÓN A HOLANDA, EN 1947, FUÉ DE 50 MILLONES DE PESETAS ORO.
- LA EXPORTACIÓN TOTAL DE MADERA, EN 1948, ASCENDIÓ A LA MISMA CIFRA.
- LA BANCA PRIVADA TENÍA UN ACTIVO DE 50.000 MILLONES DE PESETAS EN 1946.
- EL PRESUPUESTO DEL ESTADO PARA 1912 SE LIQUIDÓ CON UN SUPERÁVIT DE 50 MILLONES DE PESETAS.

NUESTROS COLABORADORES



Figura destacadísima en las áreas de la Psicopatología, y profundo y lúcido en sus actividades intelectuales, el Dr. Juan José López Ibor es catedrático de Medicina Legal, en la Universidad de Madrid, y académico de la Real de Medicina, a más de socio de honor de la Sociedad Médica de Suecia (Estocolmo), y de la Société Française de Neurologie. Entre los principales trabajos del doctor López Ibor figuran: «Lo vivo y lo muerto en el Psicoanálisis», «Neurosis de guerra», «Los problemas de las enfermedades mentales» y «La angustia vital», este último recientemente aparecido. El Dr. López Ibor—colaborador de numerosas publicaciones científicas—firma en este número el trabajo de la pág. 10.



«Don Ventura», o Buenaventura Bagüés Nasarre de Letosa, nació en Huesca, 1880. Estuvo en Bilbao, principios de siglo, como redactor de «El Nervión», y en 1920 pasó a Barcelona e ingresó en la Redacción de «El Día Gráfico». Desde 1940 es redactor de la «Hoja del Lunes», de la capital catalana. Con tanto, no hemos señalado su especialidad: los toros, tema en el que la firma de «Don Ventura» ha alcanzado prestigio y popularidad. De su primer libro, «De cabeza a rabos», publicado en 1917, al último, «Al hilo de las tablas», en 1948, hay otros dieciocho tomos, todos taurinos, e infinidad de conferencias. «Don Ventura» es autor del trabajo sobre toros que aparece en este número.

Catalán, de Mataró (nació en 1897), activo, agudo y preciso, a los veinte años era miembro del Centro de Estudios Históricos; en 1921, profesor de Lengua y Literatura española en la Universidad de Liverpool; en 1923, redactor de «El Debate», de Madrid, en el que pasó a redactor-jefe en 1935... Y desde 1939, siempre en Madrid, editorialista del diario «Ya», a más de crítico literario, y, simultáneamente, asesor del Teatro Español (1942-1949), etc. De Nicolás González Ruiz—que de él hablamos—, autor de treinta y seis libros (biografías, historia literaria, crítica, novela) y firma habitual en la prensa española, se han estrenado dos obras originales y, entre otras, seis adaptaciones de Shakespeare.



Nacido donde nació Castilla, en la cabeza de Infantado de Covarrubias, Arturo Pérez Camero, periodista y estadístico facultativo, es jefe de la Sección de Divulgación del Instituto Nacional de Estadística, de Madrid. Creador de emisiones de «radio», ha realizado, por otra parte, casi un centenar de documentales cinematográficos, entre ellos «La España de Cervantes», «El gran caminante», «Extremadura», «Solar de conquistadores», «Marruecos», «Madrid, castillo famoso», etc. Fué redactor-jefe de la desaparecida revista «Financiero Hispano-Americano», de Madrid, y es autor de libros vulgarizadores, como «Así es España», «La tierra y el ciclo de España», etc. (N. en 1891).



Zumbón y escueto, gallego y viajero y uno de los mejores humoristas españoles de este siglo, Julio Camba ha hecho del artículo periodístico una obra maestra, en la que ni sobra ni falta nada, a pesar de su brevedad típica. Sus artículos ceñidos—vencedores del tiempo, porque tienen hoy el mismo valor literario que cuando fueron escritos, hace treinta o cuarenta años—aparecieron en la prensa española enviados desde Londres o Nueva York, Berlín o París. Recopilados, formaron varios libros, entre ellos: «Alemania», «Londres», «Un año en el otro mundo», «La rana viajera», «Etcétera» y «La casa de Lúculo o el arte de comer», que nos muestra otra especialidad de J. C. (N. en 1882).



Son muchos sus libros, varias sus obras de teatro, casi infinitas sus colaboraciones periodísticas, abundantes los premios que ganó y larga su vida densa y activa de escritor. Y apenas hay sitio para la referencia telegráfica y antológica: colaboró en casi todos los periódicos madrileños del siglo y es autor de novelas, biografías y teatro, por ejemplo: «Siempre viva», «El plano inclinado», «La rama de muérdago», «El maestro Barbieri y su tiempo», «José Echegaray», «La mano de Alicia», «El amor no existe», «Mi vida es mía»,... En 1948 el Ayuntamiento de Madrid le dió el Premio de Libros por «Los teatros de Madrid». Hemos hablado del madrileño Augusto Martínez Olmedilla. (N. en 1880).

He aquí al coplero, como él mismo se llama sin tiquismiquis. Coplero en muchos diarios de Madrid, de 1910—enando, a los veinte años (1910), estrenó su primera obra, con música de Arturo Escobar—a hoy. En la vida de Francisco Ramos de Castro, humorista y madrileño, hay mucha peripecia: corneta en un batallón de Cazadores, a los dieciséis años; tiros en el Barranco del Lobo, Nador...; herido en el zoco del Jemis de Beni-Ifrur... Hasta que, quien por de pronto era nieto de una prima segunda de la gran Rosalía de Castro, decidió abordar el teatro y el periodismo. Viajó por América: Uruguay, Argentina, Chile, Perú, hasta el Pacífico, y ha estrenado infinidad de obras teatrales.



Bien. Como las notas biográficas de esta sección han sido obra mía, el director de «M. H.»—y se ríe—me obliga hoy a que redacte mi propio curriculum. Nació en Gijón, Asturias, (8-12-1913). Periodismo activo en 1932: «El Comercio» y «Noticiero Gijonés», hasta 1936. Después de la guerra española, periódicos de provincias. Finales de 1942, a Madrid: llamado por Juan Aparicio como redactor-jefe del grupo de periódicos que él funda y dirige: «El Español», «La Estafeta Literaria» y «Fantasía»; 1947: redactor-jefe de «M. H.». Y aquí seguimos. Varios premios de periodismo, por artículos. Y, en colaboración con N. Zaro y T. Borrás, el Primer Premio Nacional de Guiones de «cine», 1948.



- LAS BECAS OTORGADAS EN BARCELONA, EN 1948, SUMARON 50.000 PESETAS.
- EN LA BIBLIOTECA NACIONAL, EL AÑO 1940, SE SIRVIERON A LOS LECTORES 50.000 OBRAS DE CIENCIAS SOCIALES.
- EN BARCELONA, EN 1948, SE EDITARON 50 LIBROS DE CIENCIAS (1).
- ACTUALMENTE ESTÁ LLEGANDO A LA CIFRA DE 50.000 OBRAS DE ARTE EL TOTAL DE LOS MUSEOS Y GALERÍAS DE MADRID.
- FINALMENTE, EN EL AÑO 1950 COSTABA 50 CÉNTIMOS EL BILLETE DE AUTOBÚS Y DESPUÉS DE 1950 COSTARÁ 50 CÉNTIMOS EL BILLETE DE TRANVÍA.

(1) Todas las cifras que aquí se citan en números redondos se hallan con toda precisión en las publicaciones del Instituto Nacional de Estadística.