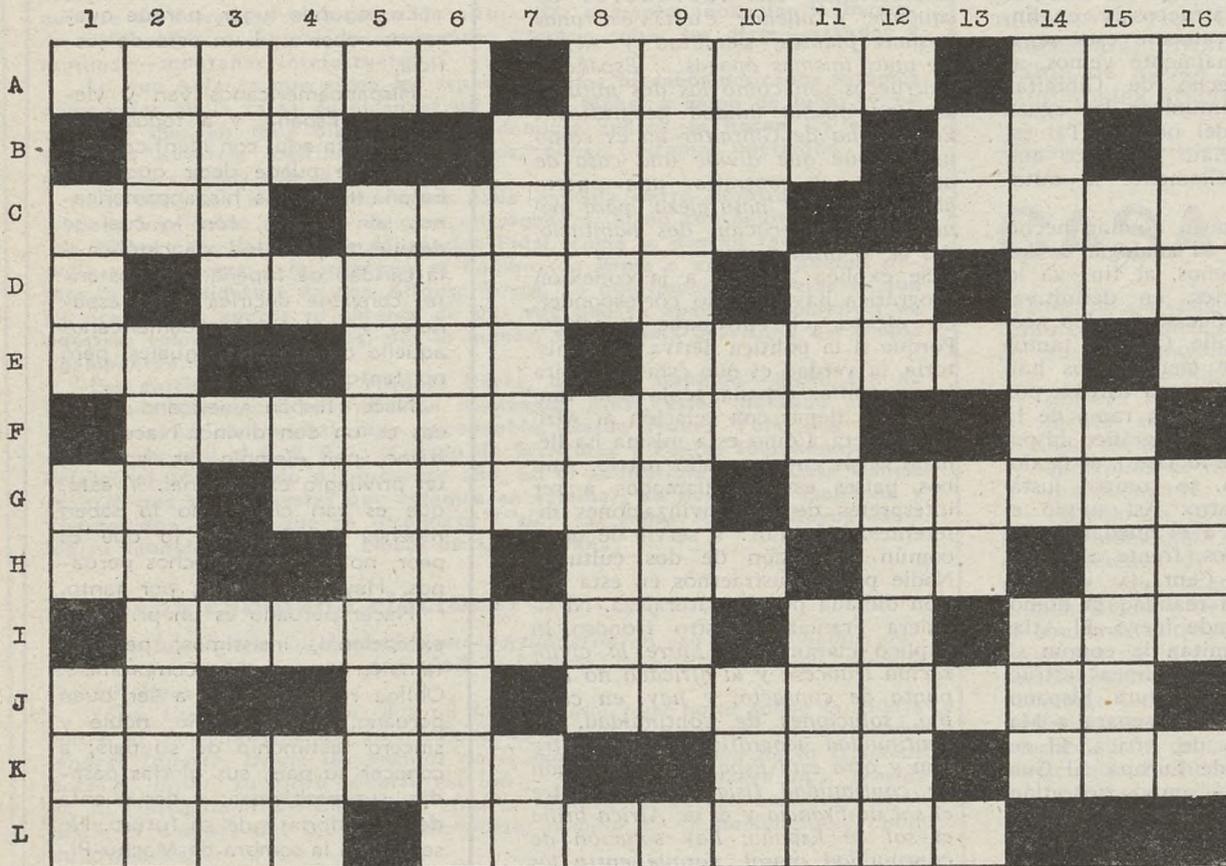


No Siempre EL TIEMPO ES ORO

Por PEDRO OCON



DAMERO HISPANOAMERICANO

L-2 A-6 H-1 J-10 F-11 C-2 K-7
Planeta.

G-9 L-10 J-15 F-9 E-13 K-2 D-5 C-1 I-7
Volcán de Chile.

A-15 K-10 F-8 B-2 L-1 G-1 B-8 F-6 G-16 K-14
Origen de las palabras.

E-5 J-5 F-3 A-11 G-11
Especie de conejo que existió en Cuba, hoy extinguido.

L-8 A-9 K-15 J-2
Costado.

K-1 E-2 D-3 B-3 C-16 E-12 L-13 J-11
En Colombia, hongo, seta.

C-9 H-2 I-14 D-6 I-2 G-6 F-10
Planta gramínea gigantesca que se cultiva en la Argentina, Chile y Uruguay.

F-4 E-9 G-8 I-9
Onda.

I-5 J-8 G-12 E-6
Río de Colombia.

D-14 H-16 B-4 E-16 A-10 H-5 B-16 G-2
Semejante (femenino).

K-12 C-6 I-6 I-3 D-1 F-2
Lago del Canadá.

L-12 D-16 F-2 A-12
En Filipinas, trozo de carne seco y salado.

B-11 H-8 G-5 G-14 D-11 C-3 A-1
Moderación.

B-7 H-9 K-5 J-6 C-5 D-4
Fantasma.

G-4 I-16 D-8 E-14 A-5 E-10 H-10
Continuo, duradero.

H-15 I-11 J-13 A-4 B-10
Lastimad.

C-15 H-13 J-1 A-16 G-7 G-15 D-7
Vuelva a llenar.

B-13 F-14 K-3 L-7
Trozo de árbol cortado y limpio de ramas.

L-9 I-8
Marchad.

L-4 I-4 D-15
Río español.

C-14 A-8 D-9 L-6 E-1 C-10
Apellido de un célebre político costarricense, elegido presidente de la República de su país en 1920.

K-6 A-2 A-14
Disputa.

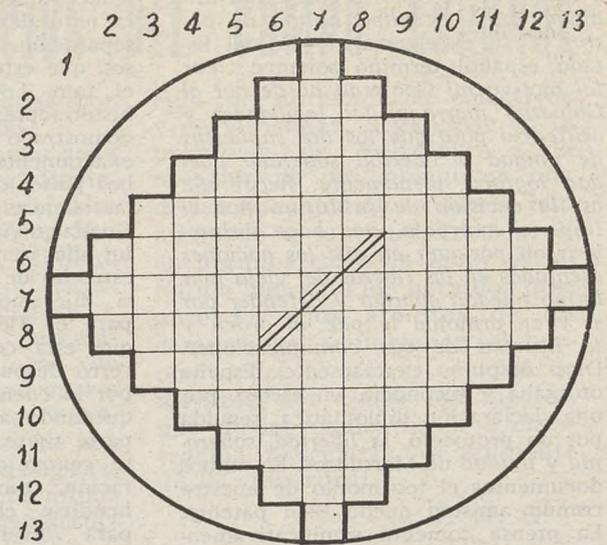
I-15 E-11 D-12 C-8 C-7
Modelo o ejemplar perfecto.

C-13 I-12 E-7 H-6 L-3 B-9
En sentido figurado, satisfagan.

B-14 A-3 L-11 J-12
En Perú y Chile, conjunto de los arreos de una caballería.

G-13 K-4 H-12 J-14 J-9
Arma de fuego.

F-7 K-11 K-16 F-15
Mezquino.



CRUCIGRAMA HISPANOAMERICANO

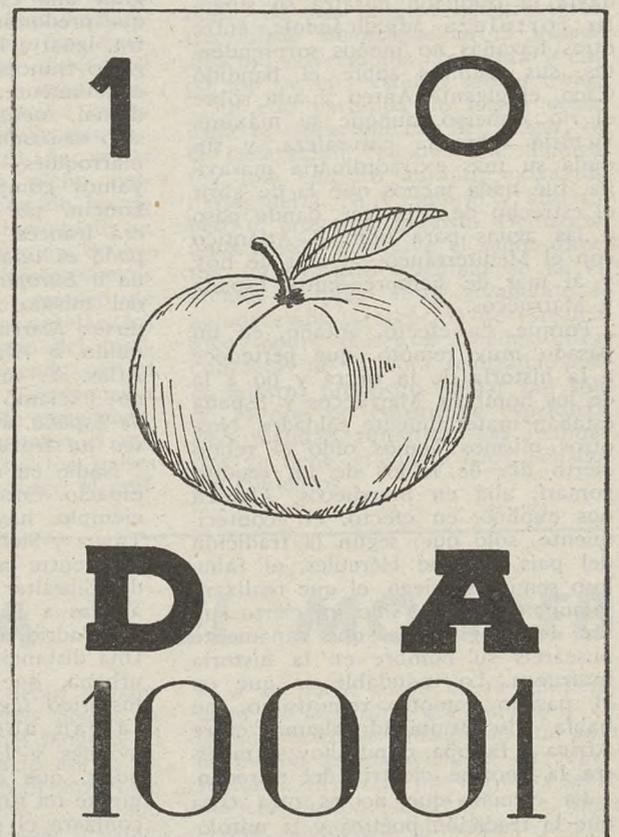
HORIZONTALES

1: Consonante.—2: Antiguo gorro militar.—3: En las escalas termométricas, puntos de partida desde donde se cuentan los grados ascendentes o descendentes. 4: En Chile, individuos molestos, pesados.—5: No aceptarás.—6: Tuberculoso. Sensación en el olfato.—7: Soltero. Jugo resinoso medicinal obtenido de cierta planta y que se emplea como purgante y tónico.—8: Al revés, cuerpo magnético. Volverá a hacer una cosa.—9: En la Argentina, Colombia, Cuba y Chile, reuniérase el ganado en un sitio determinado, llevándolo desde los distintos lugares de pasto.—10: Libertéle.—11: Reunión nocturna de personas para divertirse.—12: Tratamiento antiguo.—13: Consonante.

VERTICALES

1: Consonante.—2: Toma.—3: Tiritar.—4: Muy malos.—5: Azorados, avergonzados.—6: Brilla. Invertido, sirve.—7: Que no paga lo que debe. Al revés, separar, dividir.—8: Abandonada. Relativas al espacio.—9: En América meridional, ruborizalo.—10: Derramábase por algún agujero el líquido contenido en una vasija.—11: Preposición.—12: Invertido, río de Suiza.—13: Consonante.

JEROGLIFICO



¿QUE INTERPRETO LA ORQUESTA?

(Las soluciones en la pág. 82.)

esa flagrante irregularidad, en esos fallos técnicos, en esas formas titubeantes, en esa manera de pintar que recuerda a la de los nobles, sencillos y geniales artesanos de América.

Las piezas ejemplares de la artesanía popular americana no nos conmueven por su intachable perfección, sino por su ingenua, sincera y naturalísima irregularidad formal. Si fuesen obras acabadas, perderían su encanto y su gracia, su poder de sugerencia y su sentido. Lo mismo puede decirse ante un lienzo o un grabado de Allain; no valen a pesar de sus defectos técnicos, como en otros casos, sino que valen CON Y POR esos mismos defectos, porque éstos, en Allain, son signos que revelan y subrayan su personalidad, su clara condición de autodidacta y su hondo sentido folklorista.

Pintor del mestizaje

Pero si nosotros intentáramos destacar solamente los méritos y los aciertos de Allain, diríamos de él algo que justifica de suyo su obra multiforme y su vida. Como otros artistas de América, envueltos por la propaganda política o deslumbrados por el inefable vocerío de los indigenistas de profesión, Allain pudo decidir su vida de pintor orientándola hacia un indigenismo detonante y reivindicador, tan falaz como productivo, como el que acaudillara en México nuestro imponderable y genial Diego Rivera. Un indigenismo dedicado a exaltar menos los indudables prestigios de los grandes imperios prehispánicos que las perversas intenciones de los imperios de turno. Un indigenismo que servía mejor a los misioneros protestantes y a los canarios evangélicos que a los nativos de carne y hueso. Un indigenismo, en fin, tan estimulante para los cursis que lo admiran como ventajoso para los que lo practican. A eso pudo dedicar su vida y obra Allain. Pero él ha preferido avanzar por el camino difícil, por el verdadero. Su patria es la tierra de todos los peruanos. Lo que tiene de grande, de incomparable, de eterno, no es patrimonio exclusivo de una raza. Es peruano y es nuestro. De todos los que creemos en Hispanoamérica como una unidad, como una síntesis, como el continente de mestizaje. De ese continente ha querido ser y es digno y noble testigo el pintor Allain...

MUNDO HISPÁNICO

mora que recuerda el arte castreño de allá del estrecho y que tiene aún tantas hermanas en el Mogreb fronterero; con la Giralda, el antiguo minarete de la mezquita de Yusuf, gemela de la kutubia de Marráquex y de la torre de Hassan de Rabat. Y es, en fin, Granada, sobre el dorso de la colina de Assabica, entre el Genil y el Darro, cara al Mulhacén, el más alto pico de la orografía ibérica, la ciudad de Alhamar el Magnífico, con el regalo maravilloso del Generalife, orgía amorosa del correr de aguas y del arrullo del viento entre los cipreses, y, sobre todo, la Alhambra, la fortaleza roja de la corte refinada de los nazaritas, con el ensueño de sus albercas, de sus rosales y, desde luego, de su arte;

con el asombro de sus patios del Mexuar, de las albercas y de los leones, obra de aquel Mohamed V del siglo XIV; de las salas de los Embajadores, de Justicia, de los Abencerrajes, de las Dos Hermanas o de los Aljameces, y sus torres de Agua, de Comares, de la Reina de los Infantes, del Candil, de las Damas, de Siete Picos, de los Suclo, de las Armas, de la Vela o del Homenaje, o de sus puertas del Perdón o del Vino...

Andalucía. Córdoba. Sevilla. Granada... ¿Qué más da? He aquí palpable el orientalismo español. ¡Tal es lo que puede explicárnoslo todo!...

HISPANUS

REVOLUCION SOCIAL EN ESPAÑA

(Viene de la pág. 62.) pleitos. ¿Crees en conciencia, que las cuestiones de índole laboral pueden esperar años enteros? ¿Piensas, por otra parte, que los tribunales de la administración pública entenderían como Dios manda en problemas tan específicos como los de carácter laboral? Su incompetencia es debida a la falta de especialización. De aquí aquellos Comités Paritarios (por real decreto de 26 de noviembre de 1926), transformados en Jurados Mixtos Profesionales por ley de 27 de noviembre de 1931, que dirimían, más o menos justamente, las contiendas de tipo laboral.

Mas para que la justicia se impusiera a los partidismos sindicales de los Jurados Mixtos, creó el nuevo Estado las Magistraturas de Trabajo. Y fué suprimida la vigencia de los Jurados Mixtos por decreto de 13 de mayo de 1938, y se organizaron, por ley de 17 de octubre de 1940, las Magistraturas de Trabajo. Funcionarios de la carrera judicial especializados y abogados que hicieron una fuerte oposición las atienden.

Funcionan de una manera sencilla. Brevedad y claridad en la exposición de los problemas caracterizan el procedimiento. Lo primero, a ser posible, la conciliación entre el patrono y el obrero; luego, lo que sea más justo y más humano a un tiempo. El Tribunal Central de Trabajo y la Sala Quinta del Tribunal Supremo agotan los recursos de apelación.

La rigidez, la consideración de las cuestiones laborales solamente desde el ángulo de la ley inflexible, la deshumanización de los problemas, han sido ahuyentados del quehacer de las Magistraturas de Trabajo. Sin embargo, todo ha de ir compaginado con las disposiciones dictadas, aun cuando en algunos casos se puedan variar algunos detalles.

PREVISION «OFENSIVA», UNIVERSIDADES LABORALES

Está creada ya la Orden del Trabajo. El trabajador es un caballero

que ingresa, por derecho propio, no por favor, en la Orden del Trabajo. Las Medallas de Trabajo, en sus distintas categorías, premian los méritos de los obreros.

La dignificación del trabajador más eficaz está lográndose ya en España desde la raíz. Arañar la tierra es perder el tiempo. Sólo los campos fructificarán cuando se haya metido la reja honda. La previsión ofensiva es el arado más eficaz. Una legión de rejas nuevas removerán la tierra, esponjándola. Son los hijos de los trabajadores que asisten a las lecciones de las Universidades Laborales. Hablamos de las Universidades Laborales con familiaridad, porque ya están ahí. Cinco hay construídas. Corresponden a cuatro puntos cardinales y a un norte nuevo, a cinco ciudades que vigilan toda la geografía española: Zamora, Sevilla, Córdoba, Tarragona y Gijón. Y alrededor de estas Universidades Laborales, de estos cinco emporios de riqueza humanística y profesional, se van creando otras no menos importantes. Las piden hasta los pueblos pequeños, que consideran sus campos lugares adecuados para que los pequeños trabajadores aprendan los saberes sin tasa, sin mezquindad.

Más de una vez habrás visto, lector de Hispanoamérica, los reportajes—unos, verdaderos; otros, tendenciosos—que sobre el analfabetismo de Andalucía y de algunos otros puntos de España, si bien en pequeña escala, han publicado algunas revistas extranjeras. Pues bien, este analfabetismo tan cacareado se acabó. Las Universidades Laborales han nacido para coronar la obra inicial de las Escuelas de Formación Profesional y de los Institutos Laborales. Nada falta en ellas. Los muchachos, sobre la obligación de informarse, se imponen la tarea de formarse. De hacerse hombres. Llevar el vigor a los músculos, y la destreza a los brazos, y la sabiduría a la inteligencia, y la elegancia al alma, constituyen las tareas principales de las Universidades Laborales. ¡Oh, cómo el Rey Sabio hubiera gustado de este gran espectáculo de los muchachos aprendien-

do los saberes en las Universidades Laborales!

Tres libertades se han establecido en la Revolución social: libertad de mandar, libertad de saber y libertad de poseer. Tres libertades que entrañan las máximas aspiraciones de los trabajadores.

Los Montepíos y las Mutualidades Laborales han hecho posible la arquitectura y el sentir de las Universidades del Trabajo. Toda la cuenca minera de Asturias, todos los prados norteños, se reflejan en la Universidad Laboral de Gijón. Las torres llaman con sus campanas a los hijos de aquellos trabajadores que lucharon por estas cosas y que hasta ahora no las pudieron ver hechas realidad. Convocan a todo aquel que quiera asomarse a sus puertas. Las rigen unos Patronatos, en los que tienen puestos clave los trabajadores. El sol de Sevilla es concreción de todo el sol de Andalucía, y el sol de la Universidad del Guadalquivir, espejo de cultura secular, amasada con las fórmulas de los más recientes descubrimientos científicos. Córdoba transforma muchachos raquíticos en hombres duros y fuertes sobre sus campos de deportes y les pone en trance de convertir en campos fértiles la tierra cultivada con una técnica que hasta hace poco ha ido, con respecto a otras comarcas, con un siglo de retraso. La Universidad Laboral del Mediterráneo—la de Tarragona—mira al mar y busca, a través de su pequeño puerto, horizontes ignotos.

¡Ojalá sepan aprovechar el tiempo estos muchachos que estudian, machacan el hierro y cantan alegres canciones en los patios y en las lonjas de las Universidades Laborales de España! La Revolución social se alza sobre los hombros de estos chicos, mucho más resistentes de lo que creen algunos.

España ha despertado de su modorra social, y el despertar ha sido sorprendentemente hermoso. El vagido del nuevo ser es el anuncio de la realidad que forjó la esperanza de unos hombres de buena voluntad.

F. C.

NO SIEMPRE EL TIEMPO ES ORO (Soluciones de la página 80)

SOLUCION DEL DAMERO

A: Safurno.—B: Aconcagua.—C: Etimología.—D: Quemí.—E: Lado.—F: Paraguas.—G: Tacuara.—H: Rizo.—I: Sina.—J: Paralela.—K: Simboe.—L: Tapa.—M: Equidad.—N: Duende.—Ñ: Penne.—O: Herid.—P: Rellene.—Q: Leño.—R: Id.—RR: Sil.—S: Acosta.—T: Lid.—U: Ideal.—V: Llenen.—X: Avío.—Y: Fusil.—Z: Ruin.

CONJUNTO

Divina calma del mar,—donde la luna dilata—largo reguero de plata,—que induce a peregrinar.—En la pureza infinita—en que se ha abismado el cielo,—un ilusorio pañuelo—tus adioses solicita.

(LEOPOLDO LUGONES, en A ti, única.)

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: M.—2: Ros.—3: Ceros.—4: Pololos.—5: Rehudas.—6: Tísico. Olor.—7: Célibe. Acibar.—8: Nami (imán). Rehará.—9: Rodéarse.—10: Soltéje.—11: Sarao.—12: Vos. 13: C.

VERTICALES.—1: C.—2: Ten.—3: Rilar.—4: Pésimos.—5: Cohibidos.—6: Reluce. Elav (vale).—7: Moroso. Ratroc (cortar).—8: Sola. Aéreas.—9: Soróchalo.—10: Salfase.—11: Sobre.—12: Raa (Aar).—13: R.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO
Una romanza nada más

Suscríbase a MUNDO HISPANICO a través de:

- ARGENTINA: Ediciones Antonio Fossatti. Calle Chile, 2222. Buenos Aires.
- BRASIL: D. Alfonso Torres Vega. Rua Alcira Brândao, 65. Apartado 101. Tijuca. Río de Janeiro.
- MEXICO: D. Alfredo Fernández. Calle Uruguay, 77. Altos. México. Distrito Federal.—D. Angel Alcázar de Velasco. Colonia Sylvia, 8. Ciudad Juárez.—Librería Font, S. A. Calle López Cotilla, 440. Apartado 166. Guadalupe.
- PERU: D. José de la Cruz Crespo. Hotel Plaza. Lima.
- PUERTO RICO: D. William M. Montalvo. Calle Mayagüez, 46. Hato Rey.—D. Juan A. Fernández. Calle Muñoz Rivera, 7. Apartado 412 Aguadilla.
- URUGUAY: Moratorio y Cía. Calle Obligado, 1314. Montevideo.
- ESTADOS UNIDOS: D. Saul Elorduy, 129 South Broadway, P. O. Box 2951. Los Angeles.