

Concurso de Ideas

NOVENO FALLO DEL "CONCURSO DE IDEAS" DE MVNDO HISPANICO

El noveno y último fallo del Concurso de Ideas de MVNDO HISPANICO corresponde a una selección de cartas recibidas desde el mes de septiembre de 1950 hasta el de febrero, inclusive, de 1951, ya que, como anunciábamos en nuestro número anterior, había de cerrarse necesariamente nuestro Concurso el último día de febrero. El éxito de nuestro Concurso de Ideas está demostrado por la extraordinaria afluencia de cartas que hemos recibido tanto de España como de América y Filipinas. A todos agradecemos sus ideas e iniciativas, pues aun de los que por imposibilidad de espacio no podemos dar cabida en las páginas de la revista, nos haremos eco, a la hora de confeccionar números, que nos permitan ponerlas en práctica. De todas estas cartas, que eran muchas, hemos seleccionado, por su especial interés, las siguientes:

La que nos dirige don José Ignacio Uruñuela, residente en las Arenas, Vizcaya, cuya propuesta es que «publique MVNDO HISPANICO artículos gráficos que divulguen la industrialización llevada a cabo en España en los últimos años, así como otros sobre la emigración española y su estado actual».

Asimismo citaremos a carta de don Jaime Picaso, constructor, de Manresa, que nos sugiere la idea de «publicar mensualmente una sección titulada «efemérides hispánicas», la cual, según nuestro comunicante, podría servir para recordar mensualmente las fechas más gloriosas de las naciones hispanoamericanas. También nos sugiere el mismo comunicante la idea de «publicar cada mes de diciembre un índice de todo lo publicado durante el año».

También ha sido seleccionada la carta de don Luis Manso Collar, de Cabañaquinta, Asturias, que nos pide la publicación de «artículos a base del aspecto económico de los países hispánicos para divulgar todas las facetas de la situación industrial, agrícola y comercial de los mismos y sus posibilidades futuras».

Otra de las cartas seleccionadas ha sido la de don Luis Parejo de la Cámara, de Badajoz, que nos pide «la publicación de un número extraordinario y monográfico dedicado a Extremadura, patria de los conquistadores y cuna de América, con sus ciudades llenas de tradición, como Trujillo, Medellín, Villanueva, etc.».

El premio del Concurso de Ideas, o sea el lote de libros por valor de 500 pesetas, según las bases ha correspondido en este último Concurso a la carta extensa y bien razonada del R. P. Hidalgo, S. J., misionero de la Compañía en Wuhu (China). Ya sabe, pues,

nuestro comunicante que puede indicarnos la selección de los títulos de las obras que más puedan interesarle y que le enviaremos a su dirección postal, de la que tomamos buena nota, si Dios quiere conservarle en ese puesto avanzado del Catolicismo.

TABLONCILLO

¡Tres ciudades, tres! «La ciudad encantada», «La ciudad sin horizontes», «La ciudad que no olvida». Tres títulos, graciosos sin duda, para otros tantos trabajos literario-fotográficos. Pero resultan tres «ciudades» juntas en un mismo número de MVNDO HISPANICO—el 35 precisamente—; ¿no es, francamente, excesivo? ¿Es pobreza de léxico, inhabilidad, carencia auditiva para descubrir tan ostensible «cacofonía» titulesca? Aunque parezca mentira, los tres títulos han salido juntos en el mismo número, quizá para que tuviésemos tema para este «Tabloncillo». Ahora bien: como somos críticos, pero justos, hemos de reconocer que están bien aplicados los títulos y que por lo menos la primera de las «ciudades» es una auténtica metáfora, creada por la fértil fantasía popular de los conguenses, que ha sido capaz de urbanizar las rocas y conglomerados geológicos de las tierras de Cuenca, para que el poeta conguense Federico Muelas escribiese sobre ellos un bello artículo. Quede, pues, salvada una de las «ciudades», precisamente por no serlo.

Correo Literario

ARTE Y LETRAS HISPANOAMERICANAS

REVISTA QUINCENAL QUE INFORMA SOBRE LA ACTUALIDAD LITERARIA DE HABLA ESPAÑOLA

REDACCIÓN: MARQUES DE RISCAL, 3 -:- MADRID

PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES: ALCALÁ GALIANO, 4 -:- MADRID

CONVOCATORIA DE LA BIENAL DE ARTE HISPANOAMERICANO

El Instituto de Cultura Hispánica y la Junta Organizadora de la Exposición Biental Hispanoamericana de Arte convocan a todos los artistas españoles e hispanoamericanos y de los países invitados de honor, que residan en España o en cualquier otro punto de Europa, y les invita a tomar parte en este primer certamen, con arreglo a las siguientes bases:

1.^a La inauguración de la Exposición se verificará el día 12 de octubre de 1951 y las obras se deberán encontrar en Madrid, en los locales del Museo Nacional de Arte Moderno, antes de las doce horas de la noche del día 31 de agosto. Este plazo es improrrogable.

2.^a Cada artista podrá presentar un máximo de tres obras y es condición indispensable que éstas no hayan figurado previamente en Certámenes oficiales de carácter nacional. En determinados casos la Junta Organizadora puede hacer uso de las facultades que a este respecto le confieren los Estatutos.

3.^a Siempre que la facturación y expedición de las obras que se remitan a Madrid desde provincias esté hecha antes del 31 de agosto, el Jurado de Admisión las considerará como recibidas.

4.^a Para efectos de premio se excluirán los artistas ya fallecidos.

5.^a La Exposición Biental Hispanoamericana de Arte está integrada por las manifestaciones de las Bellas Artes que a continuación se expresan, divididas en cuatro secciones: a), Arquitectura, incluida la especialidad del urbanismo, planos, dibujos, perspectivas, maquetas y fotografías de obras realizadas y en proyecto; b), Escultura; c), Pintura en todos los procedimientos, y d), Dibujo y grabado.

6.^a Es de cuenta de los artistas el hacer llegar sus obras a la sede de la Exposición, que responderá sólo de los gastos de desembalaje y reembalaje.

7.^a Cada envío deberá ir acompañado por la ficha de inscripción, que será facilitada a los artistas por la Secretaría General del Certamen, calle Marqués del Riscal, 3, Madrid.

8.^a En las fichas de inscripción de las obras deberá constar expresamente si el artista las pone a la venta o si con ellas concurre a los premios bajo cláusula de adquisición. En ningún caso esa declaración podrá ser anulada por otra posterior, ni podrá ser aumentado el precio declarado inicialmente. En la Secretaría de la Biental funcionará una sección especialmente dedicada a la venta de las obras. Las ventas serán realizadas según lo dispone la ley, reglamento e instrucciones oficiales en vigor.

9.^a Las obras premiadas quedan en propiedad del Instituto de Cultura Hispánica o de la entidad que otorgue los respectivos premios, y en caso de que el artista se reserve la propiedad de la obra, se le discernirá el correspondiente premio de honor, reservándose el premio en metálico la Junta Organizadora, que lo pondrá a disposición del Jurado de Selección para la creación de nuevos premios.

10. El Instituto de Cultura Hispánica otorga, para los participantes en esta Exposición, los siguientes premios:

Arquitectura y Urbanismo: Gran premio de 100.000 pesetas.

Escultura: Gran premio de 100.000 ptas.

Pintura: Gran premio de 100.000 ptas.

Dibujo y Grabado: Gran premio de 50.000 pesetas (Dibujo) y gran premio de 50.000 pesetas (Grabado).

11. Todos los premios que posteriormente fueran instituidos serán adjudicados por el Jurado de Calificación y se anunciará oportunamente su concesión y su cuantía.

12. Los artistas que no residan en Madrid deberán nombrar una persona que los represente.

13. El Jurado de Calificación iniciará sus reuniones a partir de la fecha de inauguración y deberá emitir el fallo en un plazo no superior a treinta días a contar desde la fecha de apertura.

14. Los acuerdos del Jurado de Calificación serán tomados por mayoría de votos.

15. La Junta organizadora, en uso de sus facultades y siempre que lo estime justifica-

do, podrá admitir a este Certamen obras presentadas fuera de concurso.

16. Los premios otorgados a obras escultóricas, en materia no definitiva, no implican el derecho a recabar la fundición de las mismas.

17. Se recomienda a los artistas que residan en las distintas poblaciones españolas que se presenten a la Exposición Biental a través de los Certámenes regionales, que organizan las Asociaciones filiales del Instituto de Cultura Hispánica y que son las siguientes:

Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona.

Asociación Cultural Iberoamericana de Badajoz.

Asociación Cultural Iberoamericana de Bilbao.

Asociación Cultural Iberoamericana de Murcia.

Asociación Cultural Iberoamericana de Salamanca.

Asociación Cultural Iberoamericana de La Coruña.

Asociación Cultural Iberoamericana de Sevilla.

Asociación Cultural Iberoamericana de San Sebastián.

Asociación Cultural Iberoamericana de Valladolid.

Real Academia Hispanoamericana de Cádiz.

Casa de América de Granada.

Instituto Iberoamericano de Valencia.

Instituto Hispánico de Aragón, de Zaragoza.

Instituto Canario de Cultura Hispánica, de La Laguna.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Número 19 (enero-febrero de 1951)

SUMARIO

ANTONIO MACHADO: *Notas sobre la poesía* (Textos inéditos sobre "Los Complementarios").—ANGEL ALVAREZ DE MIRANDA: *Arte y religiosidad*.—P. DUBARLE, O. P.: *Técnicas modernas y problemas de civización*.—FINA GARCIA MAARRUZ: *Diez poemas*.—ARMANDO ROA R.: *España y América*.—CARLOS E. DE ORY: *4 escultores nuevos* (Ferrant, Ferreira, Serra, Oteiza).—LUIS CALDERON VEGA: *40 años de revolución mexicana (1910-1950)*.—SALVADOR LISARRAGUE: *Catolicismo y cultura europea*.—CARLOS A. FLORIT RIZMENDI: *Dialogando con Eugenio d'Ors*.—RODRIGO FERNANDEZ-CARVAJAL: *La cura platónica*.

En "Brújula para leer", recensión de "Poesía española", de Damaso Alonso, por Carlos Bousoño, y de "El cantor vagabundo" de Pío Baroja, por Gonzalo Torrente Ballester. En la sección de "Asteriscos", los acostumbrados comentarios de actualidad. En las páginas de color, crónica de la "Fiesta del Villancico", celebrada en el Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe".

Dirección y Secretaría Literaria: Marqués del Riscal, 3. Teléf. 230765.—Administración: Ediciones MVNDO HISPANICO, Alcalá Galiano, 4. Teléfono 230526. MADRID (España).

En el anuncio de LINEAS AEREAS BRITANICAS, que aparece en la contraportada exterior de este número, debe entenderse que la dirección correspondiente a BARCELONA es Avda. José Antonio, 613, teléfono 229167, a donde podrán dirigirse cuantas personas en aquella ciudad deseen reservar su billete o efectuar cualquier consulta.