



1921-2021

# 100 años de Diplomacia Cultural



El Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación conmemora en 2021 los 75 años de la creación de su Dirección General de Relaciones Culturales; también 100 años desde que se fundó su antecedente inmediato, la Oficina de Relaciones Culturales en el seno del Ministerio del Estado.

Fue el origen de una nueva dimensión de la política exterior española, la Diplomacia Cultural, rasgo distintivo desde entonces de la proyección exterior de nuestro país, cuna de una de las principales lenguas y culturas del mundo, que trascienden las barreras nacionales para convertirse en un patrimonio con proyección universal.

El mundo del siglo XXI no se concibe sin la dimensión de la cultura «en español». Y España la reivindica a la vez que se apoya en su prestigio a la hora de proyectarse en el exterior.

Con esta muestra se quiere dar a conocer a los españoles actuales la rica historia y el importante legado de nuestra diplomacia cultural y su potencial futuro a la hora de consolidar la imagen exterior de una España moderna y protagonista en las relaciones internacionales contemporáneas.

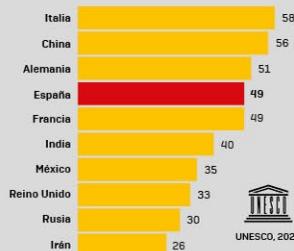
# España, potencia cultural

España ha ganado **peso en el mundo** en el transcurso de las últimas décadas. Su sistema democrático, su vitalidad económica y social han sido fundamentales en tal proceso. También ha contribuido de forma notable su pujanza cultural, arraigada en su **patrimonio histórico-artístico** y en su **riqueza creativa**, junto a la expansión de una **lengua** con fuerte presencia internacional.

La **Diplomacia cultural** ha contribuido a ese despliegue, máxime cuando la visión de España en el mundo está íntimamente asociada a su cultura. Su labor refuerza la proyección del país e incrementa la interlocución internacional a través del conocimiento, los intercambios y la cooperación al desarrollo con otras sociedades.

## Países con más lugares Patrimonio de la Humanidad

Número de lugares Patrimonio de la Humanidad en 2021, por país



## España, el tercer país con mayor influencia cultural en el mundo

Según el último ranking de la revista norteamericana *US NEWS & WORLD REPORT*

### Ranking

#1	Italia
#2	Francia
#3	<b>España</b>
#4	EE.UU.
#5	Reino Unido
#6	Japón
#7	Brasil
#8	Australia
#9	Suiza
#10	Suecia

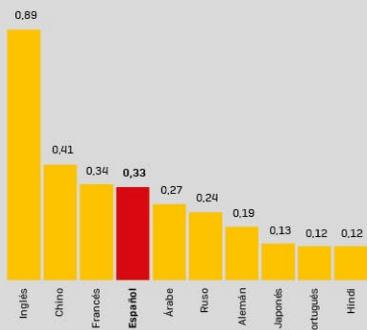
Clasificación basada en entrevistas a más de 20.000 personas en 28 países



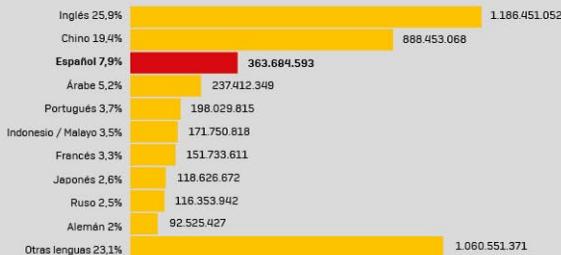
# El español en el mundo

Anuario del Instituto Cervantes, 2021

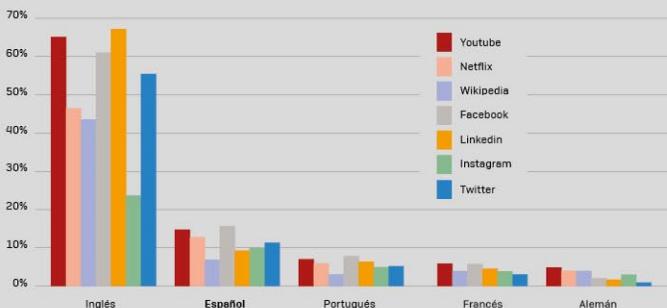
## Índice de poder vinculado a las lenguas



## Lenguas más usadas en internet por número de usuarios (marzo 2020)



## Presencia relativa del español en las principales plataformas digitales (%)



# La cultura, nueva dimensión de la política exterior

En el siglo XIX se crean **instituciones culturales que actúan fuera de las fronteras nacionales** e incrementan el prestigio de los Estados que las promueven: Fundación Alexander von Humboldt (1860), Alliance Française (1883) y Sociedad Dante Alighieri (1889). Se unen a iniciativas tomadas para desplegar la “misión civilizadora” de las potencias coloniales hacia otros pueblos (escuelas, misioneros, formación de élites).

A principios del siglo XX nacen los primeros departamentos encargados de la acción cultural exterior en los servicios diplomáticos. **Francia** es el país pionero al fundar en 1910 el *Bureau des Écoles et Oeuvres Françaises à l'Étranger*. **Alemania** sigue sus pasos en 1917, con el *Institut für Auslandsbeziehungen*. En los años siguientes otros Estados incorporan la cultura a su diplomacia.

En 1925 la Sociedad de Naciones establece el **Instituto Internacional de Cooperación Intelectual**, primer organismo multilateral de su género. Su misión consiste en favorecer los contactos entre las naciones para favorecer la paz y el entendimiento internacional. En los años 30, a iniciativa del gobierno español, José María Sert rinde homenaje a esa labor pintando los murales que decoran la sede de la Sociedad de Naciones.



Blas Cabrera con Marie Curie, durante su visita a España para impartir una conferencia sobre «La radioactividad y la evolución de la ciencia». 1931.  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Reunión en Madrid del Comité de Letras y Artes del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones, con asistencia de Luis de Zulueta, Ministro de Estado. 1933  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

José María Sert pintando sus murales en la sede de la Sociedad de Naciones. Años 30  
UNITED NATIONS ARCHIVES AT GENEVA

## 1914-1918

I Guerra Mundial. El mundo de la cultura se moviliza en apoyo de los bandos contendientes y adquiere relevancia como factor de influencia exterior. A ello contribuyen también la extensión de la alfabetización,

el crecimiento de las ciudades y los avances en los medios de comunicación, que impulsan la emergencia de la sociedad de masas y de una opinión pública internacional.

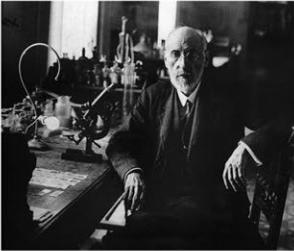
## 1917

Revolución rusa. La cultura y la propaganda son empleadas para proyectar ideologías a escala internacional.



# Junta para Ampliación de Estudios y «apertura de horizontes»

La España de principios del siglo XX se debate entre las secuelas del “desastre del 98”, los intentos de modernizar el país y el florecimiento de su cultura [Edad de Plata]. En los medios intelectuales se alienta la **convergencia científica y cultural con Europa**. La concesión del Premio Nobel de Medicina a Santiago Ramón y Cajal, en 1906, es un incentivo en esa dirección.



Santiago Ramón y Cajal en los laboratorios de la Junta para Ampliación de Estudios. Hacia 1920  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Pabellón Central y Transatlántico de la Residencia de Estudiantes. Años 20  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

La **Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas** (JAE, 1907) se constituye para servir de plataforma a los sectores que consideraban la educación, la ciencia y la cultura como pilares de la modernización. Hasta 1936 se envían **pensionados** (profesores, científicos, maestros, estudiantes y obreros) a universidades y centros de investigación extranjeros. Francia, Alemania y Gran Bretaña son los principales destinos. Simultáneamente, se intensifican las relaciones con la América Hispana, aprovechando las **instituciones culturales** promovidas por la emigración española.



Primer grupo de maestros pensionados por la Junta para Ampliación de Estudios para visitar escuelas y colonias de Francia y Bélgica. 1911  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



A su regreso, aquellos pensionados contribuyen a forjar núcleos científicos y culturales a la altura de sus colegas europeos, en disciplinas como las ciencias biomédicas, la física, las matemáticas, la química, la filosofía y la filología. Se convierten en **élites cosmopolitas** capaces de «vivir con la mente en Europa y el corazón en España» (Federico de Onís).



Albert Einstein en una excursión a Toledo con José Ortega y Gasset. 1923  
ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET-GREGORIO MARRÁN

## 1898

Derrota militar de España frente a Estados Unidos. Pérdida de los últimos dominios coloniales en América y Asia.

Regeneracionismo: reacción frente al régimen de la Restauración y arcaica que lo sostiene, los intelectuales se erigen en conciencia crítica del país.

## 1912

Se establece la Junta de Enseñanza en el Protectorado de Marruecos, que impulsa la creación de escuelas y centros culturales. Antecedente para otras actuaciones.

## 1914-1918

Neutralidad española en el conflicto. La posición oficial no impidió la polémica entre los partidarios de cada bando, aliadófilos y germanófilos.

1900 LA INEVITABLE EN PARIS



# La Oficina de Relaciones Culturales Españolas

El **Centro de Estudios Históricos** (CEH) se dedica a investigar la lengua y el acervo histórico españoles, organiza cursos para profesores de otros países y envía lectores a universidades extranjeras. En 1920 se funda el **Instituto de las Españas** en la Universidad de Columbia, foco del hispanismo norteamericano; en 1923 surge el **Instituto de Filología** de la Universidad de Buenos Aires.

España es percibida fuera de sus fronteras como un país atrasado, interesante solo como «museo arqueológico» ¿Cómo cambiar tal visión? El filólogo e historiador **Américo Castro**, miembro del CEH, redacta una *Nota confidencial sobre el problema de la difusión de la Cultura Hispánica en el Extranjero* (1921) para el Ministro de Estado, Manuel González Hontoria. En ella propone salir «al encuentro de esa ola de interés hispánico que en las más variadas formas viene hacia nosotros», y agrupar la «vitalidad hispánica dispersa por el mundo».



Américo Castro, Tomás Navarro Tomás y Luis García Solalinde, asesores de la Oficina de Relaciones Culturales españolas. Años 20  
BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS, CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES-CIC

Américo Castro, promotor de la Oficina de Relaciones Culturales Españolas. Hacia 1925  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Folleto del Curso de Vacaciones para Extranjeros del Centro de Estudios Históricos. 1926  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Cursos de verano para extranjeros del Centro de Estudios Históricos. Años 20  
BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS, CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES-CIC

Ese mismo año se funda, con carácter provisional y sin presupuesto, la **Oficina de Relaciones Culturales Españolas** (ORCE), con el diplomático Justo Gómez Ocerín al frente. Su actividad se concentra en tres focos: hispanismo internacional, expansión cultural en los países hispanoamericanos y cultivo del idioma entre la población hispanohablante. Este último colectivo abarca a emigrantes españoles en Francia y norte de África, colectivos radicados en Estados Unidos, Puerto Rico y Filipinas, junto a las comunidades sefardíes. Aquel fue el germen, hace 100 años, de la actual **Dirección de Relaciones Culturales y Científicas**.



Conferencia del profesor Charles Carroll Marden en el Centro de Estudios Históricos. De izquierda a derecha: Homero Seris, Pedro Salinas, Ramón Menéndez Pidal, Charles Carroll Marden, Amado Alonso y Américo Castro. 1928  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

## 1910

Creación del Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de Ramón Menéndez Pidal.

## 1912

Se empezaron a impartir cursos de lengua y cultura española para extranjeros en el CEH. Sus organizadores son Américo Castro, Tomás Navarro Tomás y Luis García Solalinde, más tarde asesores de la ORCE.

## 1921

Desastre de Annual, grave derrota española en la guerra del Rif.



# Cambiar la imagen exterior de España: la Junta de Relaciones Culturales

La dictadura primorriverista provoca la dimisión de los intelectuales que colaboran con la ORCE. La **imagen exterior** de España pasa a ser prioritaria, como refleja un informe del diplomático **José A. de Sangroniz** (*Plan de expansión cultural y de propaganda política, 1923*). El objetivo es modificar la visión exterior de España como: «un pueblo de clérigos y toreros, donde toda incultura y fanatismo tiene su natural asiento y cómoda habitación», por otra de «nación en cuyos dominios intelectuales no se ha puesto todavía el sol».



José Antonio de Sangroniz  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

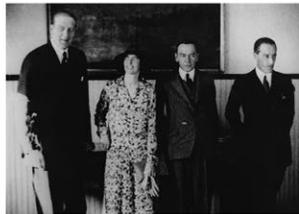


Acto de inauguración de la Exposición Iberoamericana en la Plaza de España. Vista general. 1929  
ICAS-SMHP. FOTOTECA MUNICIPAL DE SEVILLA. FONDO SERRANO 2



La Ciudad Universitaria de Madrid, cartel de la Junta Constructora. 1930  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Ciudad Universitaria de Madrid. Plano de Conjunto. Años 20  
ARCHIVO GENERAL UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



El duque de Alba con el Embajador de Inglaterra George Grahame, Charles Leonard Woolley y su esposa Katherine. 1929  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

La **Junta de Relaciones Culturales (JRC)** sustituye en 1926 a la ORCE, estando formada por numerosos cargos institucionales lo que reduce su operatividad. El primer presidente es el Duque de Alba. Dispuso de un reducido presupuesto destinado a escuelas, lectorados y cátedras de español, e instituciones culturales.

La **Exposición Iberoamericana de Sevilla** y la construcción de la **Ciudad Universitaria de Madrid (1929)** representan los principales exponentes de la política de imagen internacional que se trata de adoptar en esa época.

## 1923-1929

Dictadura de Miguel Primo de Rivera, precedida por conflictos coloniales y sociales, unidos a la erosión del parlamentarismo liberal en Europa cuyo su primer episodio fue el acceso al poder de Benito Mussolini en Italia (1922).

## 1929

Crack bursátil en Estados Unidos que inicia la gran depresión, extendida muy pronto al resto del mundo.

## Diplomacia cultural en el mundo

La Unión Soviética (Sociedad Panuniónista para la Amistad y las Relaciones Culturales con los Países Extranjeros, 1925), e Italia (Institutos de Cultura Italiana en el extranjero, 1926,

y Comité para la expansión de la Cultura italiana al exterior, 1926) se unen a los países con organismos encargados de la diplomacia cultural.



# Un instrumento de proyección internacional en la II República

En la II República se renueva la JRC. Ramón Menéndez Pidal es su presidente, con Blas Cabrera y Gregorio Marañón como vicepresidentes. Lorenzo Luzuriaga ocupa la secretaría técnica y María Zambrano colabora como auxiliar técnico. Sus vocales son prestigiosas **personalidades de la cultura y la ciencia**.

La JRC asume un papel activo como **agente de política exterior**. El Estado apuesta por la diplomacia cultural y combina la promoción de la alta cultura con la formación educativa. En 1932 se crea la **Sección de Relaciones Culturales** en el Ministerio de Estado como órgano gestor y ejecutivo.



Exposición de material escolar francés, con asistencia de Fernando de los Ríos, Ministro de Estado. Años 30  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN



María Zambrano en 1936  
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Autoridades españolas y francesas a la salida de la ceremonia de inauguración del Colegio de España, 1935  
COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS



El diplomático Justo Gómez Ocerín, al frente de la ORCE, junto con Luis de Zulueta, Ministro de Estado. Años 30  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

La JRC se preocupa por la selección del personal y asigna los recursos conforme a un **programa de acción** que incluye:

- una red docente para emigrantes en Francia, Andorra, Argelia y Portugal;
- la inauguración del Colegio de España en París (1935), además de la extensión de lectorados para la enseñanza del español;
- la organización de colonias internacionales de vacaciones para intercambio de estudiantes;
- el nombramiento de Agregados culturales (en Francia, Estados Unidos y Argentina),
- y un *Plan de Actuación Cultural en Hispanoamérica*, que promueve el americanismo y envía a la región bibliotecas de cultura superior y populares.

## 1931-1936

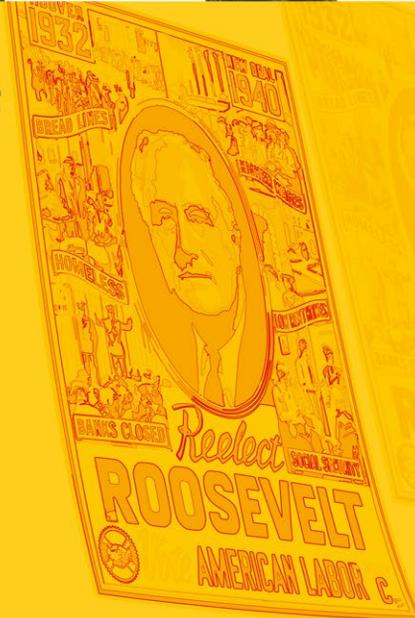
Caida de la monarquía, establecimiento de la II República.

## 1933

Adolf Hitler, canceller de Alemania. Franklin D. Roosevelt pone en marcha el *New Deal* para superar la crisis económica en Estados Unidos.

## Diplomacia cultural en el mundo

Creación del Goethe Institut (1932) en Alemania, y del British Committee for Relations with other Countries (1934) —luego British Council (1940)— en el Reino Unido.



# Guerra civil, el frente de batalla de la cultura

La **Guerra de España** trunca la trayectoria anterior de la diplomacia cultural. El enfrentamiento civil sacude a instituciones y personas, e interfiere en el despliegue en el exterior. En la zona republicana las competencias de la JRC pasan al Ministerio de Instrucción Pública y la Casa de la Cultura en Valencia (1937). En el campo franquista se recuperan la JRC y la SRC, ahora en el nuevo Ministerio de Asuntos Exteriores (1938).

La mayor parte de los intelectuales y científicos que integran la JRC se inclinan por la República u optan por el exilio. Otro tanto ocurre con los maestros, profesores y lectores en el extranjero, fieles en su mayoría a la causa republicana.



Vista del Guernica de Picasso y de la fuente de Calder. Pabellón Español, Exposición Internacional de París. 1937

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



Otra El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella, de Alberto Sánchez. Pabellón Español, Exposición Internacional de París. 1937

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

En ese frente de batalla la cultura es un **arma de propaganda y movilización**: cohesiona a los partidarios de cada bando y persuade a la opinión pública internacional. Entre los episodios con mayor repercusión exterior destacan el Pabellón republicano en la Exposición Internacional de París, con la presentación del Guernica de Pablo Picasso, y la evacuación de las obras del Museo del Prado a Ginebra, custodiadas en la Sociedad de Naciones.



Partida de las obras de arte español de regreso a España. 1939

UNITED NATIONS ARCHIVES AT GENEVA



Regreso de los cuadros que se encontraban en Ginebra. Llegada al Museo del Prado. 1939

FONDO MARTIN SANTOS VUBERO-ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Comité de expertos para la salvaguarda del tesoro artístico español. 1939

UNITED NATIONS ARCHIVES AT GENEVA

## 1936-1939

Las tensiones internas en España derivan en una sublevación militar contra el gobierno republicano, que deviene en guerra civil.

Las principales democracias europeas, Gran Bretaña y Francia, adoptan una política de «no intervención», respaldada por otros países europeos y americanos, como Estados Unidos. Los regímenes fascistas de Italia y Alemania, junto al Portugal salazarista, apoyan al bando sublevado. La Unión Soviética sostiene al republicano.

## 1937

Eje Roma-Berlín. Alianza bilateral entre ambos países, el año siguiente tropas alemanas anexionan Austria al Reich proclamando el *Anschluss*.

## Diplomacia cultural en el mundo

Italia constituye el Instituto Nacional de Relaciones Culturales con el Extranjero. Ante el incremento de la actividad propagandística de los regímenes fascistas se forma en Estados Unidos la Division of Cultural Relations.



## Reconstrucción en tiempos convulsos

La diplomacia cultural retoma su actividad al iniciarse la dictadura franquista, aunque con **lentitud y dificultades**. Al escaso presupuesto, pérdida de vidas e información, se añade la Guerra Mundial. Las comunicaciones son interferidas por el conflicto. La toma de posiciones respecto a los beligerantes mediatiza las relaciones culturales.



Alumnas del Colegio de Santa Isabel de Larache. Hacia 1950  
FONDO VALDERRAMA-BIBLIOTECA ISLAIRICA, AECID



José Ortega y Gasset  
y Gregorio Marañón  
en la Chacra de Lola  
Membrives, Argentina.  
1940

ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN  
JOSÉ ORTEGA Y GASSET-  
GREGORIO MARAÑÓN.

El gobierno español concentra su acción en su **círculo de afinidad**: Alemania, Italia y Portugal. También en la búsqueda de una mayor reciprocidad con su vecino francés. En ese entorno se restablece el intercambio de profesores y el envío de lectores, se nombran algunos Agregados culturales, y se funda el Instituto-Academia de Lengua y Literatura españolas en Roma [1943]. Al tiempo, se organiza el Consejo de la Hispanidad [1940] para impulsar las relaciones con América Latina, pero su carga ideológica falangista provoca fuertes críticas al otro lado del Atlántico.

La reconstrucción se ve entorpecida por el **exilio** de muchos de los miembros de la JRC y por las **depuraciones políticas** que sufren quienes no apoyaron la sublevación contra la República. Los intelectuales exiliados muestran su oposición al franquismo, con el respaldo en ocasiones de los medios hispanistas extranjeros.



Exposición de Arte Español en París,  
con asistencia de José Félix de Lequerica,  
Embajador en Francia. Años 40  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN



Américo Castro  
en el exilio en  
Princeton.  
Sin fecha

ARCHIVO DE LA  
FUNDACIÓN JOSÉ  
ORTEGA Y GASSET-  
GREGORIO MARAÑÓN



Federico de Onís en  
el Seminario de  
Estudios Hispánicos  
de la Universidad de  
Puerto Rico. Sin fecha

FONDO MUNDO HISPANIC-  
BIBLIOTECA HISPANICA, AECID

### 1939-1975

Dictadura franquista. La guerra se salda con la victoria del general Francisco Franco, que impone un régimen dictatorial.

### 1939-1945

II Guerra Mundial. Invasión de Polonia por el ejército alemán y declaración de guerra de Francia y Gran Bretaña.

España declara su neutralidad, aunque cambia su posición a no-beligerante tras la derrota francesa. Apoyo hacia la causa del Eje (Ramón Serrano Suñer), que se une al deseo de ampliar la influencia colonial en el norte de África y convertirse en interlocutor privilegiado con América Latina.

Tras el desembarco anglo-americano en Normandía, España inicia un giro estratégico para distanciarse paulatinamente del Eje (Conde de Jordana).



# La Dirección General de Relaciones Culturales

En 1945 la diplomacia cultural recibe un importante **crédito extraordinario**. La condena internacional al franquismo motiva que deba concentrarse en mejorar su imagen exterior, asociando al régimen con la tradición católica y el anticomunismo (*la verdad de España*). Se trata de atraer a sectores conservadores e hispanófilos.



"Don Quixote Franco", The Star Telegram (Fort Worth-Texas), 1953  
NATIONAL ARCHIVES OF THE UNITED STATES- COLLEGE PARK

La cultura pasa a la primera línea de la política exterior con la **Dirección General de Relaciones Culturales** (DGRC, 1946). La JRC cobra un renovado protagonismo, bajo la presidencia del ministro de Asuntos Exteriores (Alberto Martín Artajo). Las actividades se incrementan:

- **Becas de estudios en el extranjero.** Estados Unidos y Gran Bretaña son los principales destinos para los candidatos de ciencias, Francia e Italia para los de letras.
- Envío de conferenciantes e invitaciones a profesores extranjeros, con el concurso del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (**CSIC**) que sustituyó a la JAE.
- **Publicación del Índice Cultural Español**, para demostrar que el país no era un páramo cultural.
- **Nuevos centros de alta cultura:** Instituto de España en Londres (1946), Biblioteca española de París (1951), e Instituto de España en Munich (1956).



Grupo de Coros y Danzas en la Embajada de España en La Habana. Años 50  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Biblioteca Española en París. Años 50. La Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas 1946-1996



Congreso de Cooperación Intelectual, visita a la Basílica de San Vicente, Avila. 1950  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Visita a España de Alexander Fleming, Premio Nobel de Medicina. Con Gregorio Marañón en su Cigaral de Toledo. 1948  
ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN JOSÉ ORTEGA Y GASSET- GREGORIO MARAÑÓN

## 1945

Final de la Guerra Mundial. Mussolini es capturado y ejecutado. El cerco de Berlín conduce al suicidio de Hitler y la capitulación alemana.

Lanzamiento de bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki. España neutral sospechosa: condena internacional al franquismo, se veta su ingreso en la ONU durante la Conferencia de San Francisco.

En la Conferencia de Potsdam se diseña el escenario de la posguerra.

## 1946

Boicot diplomático. La Asamblea General de la ONU aprueba la retirada de embajadores de España. Francia cierra su frontera (1946-1948).

## Diplomacia cultural en el mundo

Fundación de la UNESCO. Reorganización de la diplomacia cultural de los principales países occidentales: Direction Générale des Relations Culturelles en Francia, Cultural Relations Department en Gran Bretaña, Programa Fulbright en Estados Unidos, más tarde Institut für Auslandsbeziehungen en la República Federal Alemana.



# Ganar aliados en el mundo hispánico

El **aislamiento internacional** refuerza la urgencia de ganar aliados en el exterior. Las dificultades de aceptación en Europa y Estados Unidos llevan a adoptar «políticas de sustitución» dirigidas hacia América Latina y el Mundo árabe.

El denominado **Mundo Hispánico** es elegido como campo de acción preferente. La creación del **Instituto de Cultura Hispánica** (ICH, 1946) demuestra la importancia concedida a la cultura como una diplomacia paralela, capaz de llegar dónde no puede hacerlo la política en la lucha contra el ostracismo exterior.



Beccarios hispano-americanos en Sepúlveda. 1954  
FONDO MUNDO HISPÁNICO-BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

Hispanoamérica se forma en la Universidad española. Años 50  
FONDO MUNDO HISPÁNICO-BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

Congreso de Cooperación Económica. Asistentes visitan las ruinas del Alcázar de Toledo. 1953  
FONDO MUNDO HISPÁNICO-BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Delegación española en la ONU. José Félix de Lequerica, Manuel Aznar y Juan Pablo de Lojendio. 1950  
FONDO MUNDO HISPÁNICO-BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Alberto Martín Arriago, Ministro de Asuntos Exteriores, con Juan Domingo Perón, Presidente de Argentina, y su esposa Evita Perón. 1948  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN



Las relaciones con la región adoptan una variada gama de actuaciones: publicación de libros y revistas (*Mundo Hispánico* y *Cuadernos Hispanoamericanos*), organización de congresos y exposiciones, becas a estudiantes y sacerdotes, formación de una biblioteca hispánica, invitaciones a profesores y formadores de opinión, construcción de colegios mayores, giras de Coros y Danzas, etc. También se fomenta el establecimiento de Institutos de Cultura Hispánica en los países hispanoamericanos. La **vertiente católica** recibe una especial atención, con subvenciones a Universidades Pontificias y centros religiosos.



Entidades filiales de América en El Escorial. 1952  
FONDO MUNDO HISPÁNICO-BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

## 1946-1950

Apoyo peronista. La República Argentina, dirigida por Juan D. Perón, proporciona ayuda económica en una coyuntura muy complicada y se convierte en uno de los escasos valedores internacionales del régimen.

## 1947-1950

Inicio de la Guerra Fría. Las diferencias entre Estados Unidos y la Unión Soviética cristalizan en dos bloques enfrentados.

En 1947 el presidente Harry Truman proclama la doctrina de la contención frente a la expansión soviética, al año siguiente se aprueba el *Plan Marshall* para la reconstrucción de Europa.

El clima de tensión se agudiza con el *Golpe de Praga* (control comunista de Checoslovaquia) y el Bloqueo de Berlín. Antes de acabar la década se firma el Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y se instauro la República Popular de China.



# Agente de apertura internacional

El fin de las sanciones de la ONU en 1950 reafirma la importancia de la diplomacia cultural e impulsa la paulatina apertura del país. El ingreso en la **UNESCO** (1952) es pionero en la incorporación a instituciones internacionales, agiliza contactos y acrecienta el intercambio de personas e ideas. La normalización de relaciones se plasma en un incremento de la firma de acuerdos culturales (con 23 países: 9 americanos, 7 árabes, 6 europeos y uno asiático). La DGRC se ocupa casi en exclusiva de la diplomacia cultural al disolverse la JRC.



Reclaro español en Estados Unidos. Años 50  
NATIONAL ARCHIVES OF THE UNITED STATES-COLLEGE PARK

América Latina continúa siendo un foco de la diplomacia cultural, al tiempo que se intensifica la acción en el mundo árabe. Se crea el **Instituto Hispano-Árabe de Cultura** (IHAC, 1954) y se fundan centros culturales en El Cairo, Alejandría, Beirut, Túnez, Damasco, Bagdad, etc.

También en **Europa occidental** la diplomacia cultural ayuda a abrir ventanas hacia el exterior. El volumen de becas de intercambio y lectorados se amplía, sobre todo con la República Federal Alemana, Francia, Gran Bretaña e Italia. Las escuelas y clases españolas en Francia funcionan ya sin sobresaltos, aunque con medios escasos. En 1957 España se suma al Convenio Cultural Europeo.



Instituto Hispano-Árabe de Cultura, despacho de trabajo. Años 50  
FONDO PIANO: HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID



Alberto Martín Artajo, Ministro de Asuntos Exteriores, con el Presidente Dwight D. Eisenhower, en la Casa Blanca. 1956  
FONDO PIANO: HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID



Alberto Martín Artajo, con alumnos del Colegio San Juan de Letrán, Filipinas. Años 50  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN



Curso de periodistas Iberoamericanos. Peregrinación a Santiago de Compostela. Años 50  
ARCHIVO CENTRAL, AECID

## 1950-53

Guerra de Corea. Temor a una generalización del conflicto a escala mundial, que favoreció la aceptación exterior del régimen franquista.

## 1950-1959

Rehabilitación internacional. Se suscriben los Pactos bilaterales con Estados Unidos y el Concordato con la Santa Sede (1953).

Ingreso en la ONU (1955), FMI y BM (1958) y OEEC (1959). Sigue vedado el acceso a la Comunidad Europea del Carbón y el Acero (1951) y a la Comunidad Económica Europea (1957) que la sucedió.

## 1959

Revolución cubana. Fidel Castro toma el poder en la isla.



# Rompiendo moldes. España en las bienales de arte

Una de las líneas de actuación más innovadoras y de mayor impacto de la DGRC es la apuesta por la **promoción internacional de nuevos valores de la creación española**, que con su arte vanguardista rompen moldes y prejuicios en el exterior. Uno de artífices de esa política es Luis González Robles, que se incorpora como asesor artístico de la diplomacia cultural.



El Profeta, escultura de Pablo Gargallo. Bienal de Venecia, 1956. Un Siglo de Arte Español en el Exterior

En 1951 se organiza la I Bienal Hispanoamericana de Arte, preámbulo de un cambio de tendencia en las Bienales de Venecia, Sao Paulo y Alejandría. Jorge Oteiza logra el premio de Escultura en la IV Bienal de São Paulo (1957), al tiempo que el arte **abstracto español** alcanza un eco extraordinario. En la XXIX Bienal de Venecia, en 1958, el pabellón español consigue un gran éxito con obras de los informalistas del grupo El Paso. Un joven artista, Eduardo Chillida, consigue el máximo galardón en Escultura.



Jorge Oteiza, primer premio de Escultura en la Bienal de São Paulo. 1957  
FONDO MUNDO HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID

Exposición de Goya en Londres. 1964  
FONDO MUNDO HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID



Gregorio Marañón Moya, Director del Instituto de Cultura Hispánica, y el Príncipe Juan Carlos de Borbón visitan la exposición Arte popular de América y Filipinas. Años 60  
FONDO MUNDO HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID



Pabellón Español en la Feria Mundial de Nueva York, visitantes contemplando obras de Pablo Picasso. 1965  
FONDO MUNDO HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID

## Años 50

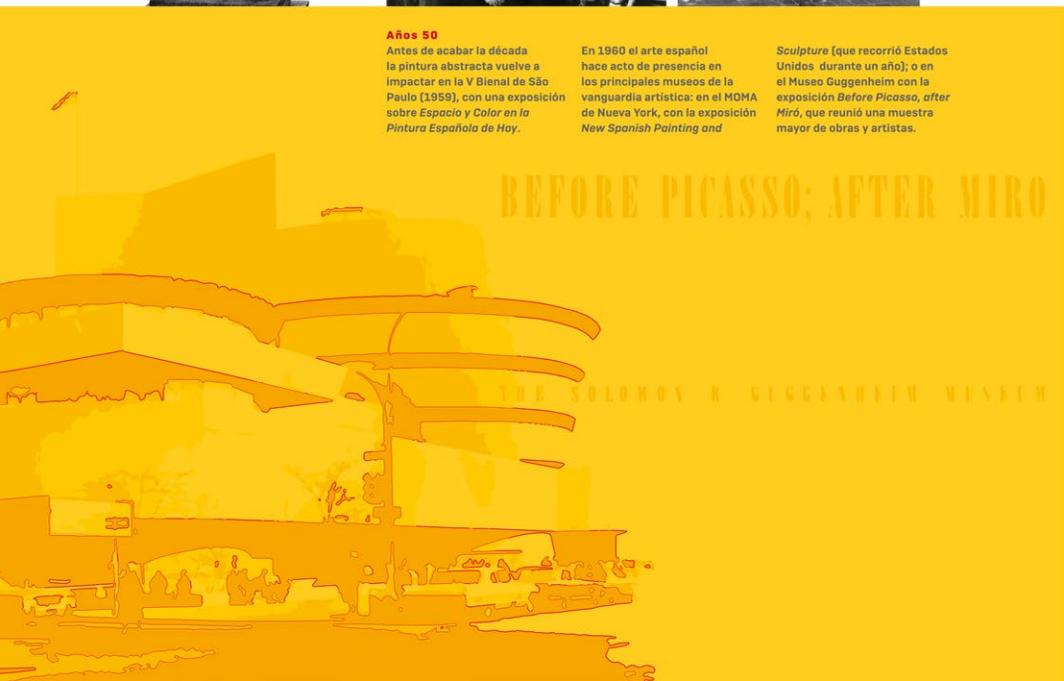
Antes de acabar la década la pintura abstracta vuelve a impactar en la V Bienal de São Paulo (1959), con una exposición sobre *Espacio y Color* en la *Pintura Española de Hoy*.

En 1960 el arte español hace acto de presencia en los principales museos de la vanguardia artística: en el MOMA de Nueva York, con la exposición *New Spanish Painting and*

*Sculpture* (que recorrió Estados Unidos durante un año); o en el Museo Guggenheim con la exposición *Before Picasso, after Miró*, que reunió una muestra mayor de obras y artistas.

BEFORE PICASSO; AFTER MIRÓ

BY SOLOMÓN Y VICENTE ARÍN



# Desarrollo y multilateralización

El **Plan de Estabilización** (1959) y los **Planes de Desarrollo** posteriores suponen un giro económico que estimula el crecimiento. Las inversiones y transferencias tecnológicas procedentes del exterior lo respaldan, junto a las divisas del turismo y la emigración. Todos esos procesos generan cambios en los hábitos de conducta y la estructura social del país.

La **multilateralización** se acelera en la diplomacia cultural, sobre todo en el marco europeo. Los acuerdos suscritos abarcan una amplia diversidad de materias: equivalencia de diplomas universitarios; pago de becas en el extranjero; protección del patrimonio arqueológico; intercambio de programas de televisión; etc. Se acrecienta la firma de convenios bilaterales con otros 32 países, y crece la red de centros culturales. A demanda de la emigración, se destinan más recursos a las aulas en el extranjero.



Los Ministros de Asuntos Exteriores de España y la República Árabe Unida, Fernando María Castiella y Mahmud Fawzi, ante la Esfinge de Gizeh, 1959  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Enseñanza técnica. Años 60  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

La España del desarrollo pregona sus avances en los **XXV Años de Paz** (1964), y proyecta al exterior su mensaje de modernidad con el Pabellón Español en la Feria Mundial de Nueva York. La ayuda internacional es fundamental para renovar los métodos de producción y organización empresarial, y para mejorar la formación educativa y científico-técnica.



Exposición España 64. XXV Años de Paz, en San Sebastián, 1964  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Congreso Profesores de español en Filipinas, 1967  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Turistas en Mallorca. Años 60  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

## Años 60

El presidente norteamericano John F. Kennedy declara que esa será la **Década del Desarrollo**, y ofrece su apoyo a la modernización de los países descolonizados o en *vías de desarrollo*. Se ponen en marcha iniciativas como la Alianza para

el Progreso o el Peace Corps. En 1961 se construye el Muro de Berlín. En 1962 estalla la crisis de los misiles y poco después la potencia americana se vuelca en la Guerra de Vietnam. En 1963 se produce el asesinato de Kennedy.

## 1968

Revolta estudiantil en Estados Unidos, Mayo francés y Primavera de Praga.

## 1961-1969

Carrera espacial. Su época más álgida cubre desde la primera órbita a la Tierra realizada por el astronauta Yuri Gagarin (1961) a la llegada del Apolo XI a la Luna (1969).



# La cooperación científico-técnica entra en escena

En los años 60 la cooperación científico-técnica entra con fuerza en la agenda internacional al lado de la cultura. Los Pactos con Estados Unidos abren la participación en programas de formación de capital humano, que se incrementa tras incorporarse al Programa Fulbright (1959). Técnicos, industriales, militares, investigadores, profesores y estudiantes amplían conocimientos en centros americanos.

A esa colaboración se agrega el ingreso en las organizaciones científicas europeas: CERN (energía nuclear), ESRO (investigación espacial), EMBO (biología molecular). También la asistencia de entidades como la OCDE, el FMI, la FAO y la OMS, entre otras, que trasladan métodos innovadores y proporcionan soporte financiero. La diplomacia cultural contribuye a forjar y extender esos circuitos de intercambio y formación.



Antena de Robledo de Chavela. Años 60  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

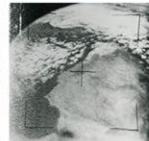
La vía de la cooperación facilita igualmente un mayor acercamiento a países europeos como Francia y la República Federal Alemana, con los que se firman acuerdos en 1969. Poco después, la ampliación de los convenios con Estados Unidos (1970) incluye compromisos de asistencia cultural-educativa y científico-técnica.



Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica. Ordenador electrónico. Años 60  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Exposición Átomos para la paz en Valencia. 1961  
NATIONAL ARCHIVES OF THE UNITED STATES- COLLEGE PARK



Primera imagen de la Península Ibérica desde el espacio exterior, tomada por satélite Tíros III. 1962  
INSTITUTO FRANCLIN- BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Fachada de la Central Nuclear de Zorita. Años 60  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

Tripulación del Apolo XI (Neil Armstrong, Michael Collins y Buzz Aldrin) durante su visita a Madrid. 1969  
FONDO MUNDO HISPÁNICO- BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID

## Cooperación nuclear

En 1955 se firma el acuerdo de Átomos para la Paz con Estados Unidos. Se inicia una fase de formación de especialistas y transferencia tecnológica con la Junta de Energía Nuclear. Entre 1968 y 1970 se produce el salto del «laboratorio al mercado», con las centrales nucleares de primera generación: José Cabrera (Zorita), Santa María de Garoña y Vandellós I.

## Cooperación espacial

En 1964 se suscribe otro acuerdo con Estados Unidos para crear en España estaciones de seguimiento espacial, en colaboración con el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial. En esa década se establecen las de Maspalomas, Robledo de Chavela, Fresnedillas y Cebreros.

## Años 70

Coexistencia pacífica entre Estados Unidos y la Unión Soviética con la reducción de armamento nuclear a partir de los tratados ABM y los acuerdos SALT (1972). Estados Unidos

retira sus tropas de Vietnam, que antecede en pocos meses a la primera crisis del petróleo (1973). Revolución de los clavetes en Portugal (1974).



# En democracia, con Europa en perspectiva

El advenimiento de la **democracia** en España despierta la atención internacional. La aprobación de la **Constitución española (1978)** y el ingreso en la **Comunidad Económica Europea (CEE, 1986)** culminan una trayectoria que se convierte, incluso, en modelo a seguir para otros países. La diplomacia cultural acompaña el proceso. No es tarea fácil, son momentos de crisis económica y presupuestos limitados. La prioridad es obtener apoyos externos para consolidar la transición política.



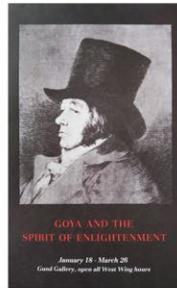
Líderes políticos españoles tras la firma de los Pactos de la Moncloa. 1977  
ARCHIVO CENTRAL, IECOP



Presidencia española de la Unión Europea. El Ministro de Asuntos Exteriores, Javier Solana, presentando el logotipo. 1995  
AGENCIA EFE

La **zona preferente es Europa**, por la voluntad de convergencia con la CEE y el interés que suscita la situación española. La presencia cultural se amplía con centros en Dublín y Copenhague (1974), Atenas (1975), Viena (1976) y la Casa de Goya en Burdeos (1981). El Colegio de Europa de Brujas y el Instituto Universitario Europeo de Florencia reciben una mayor afluencia de becarios españoles. Se accede al Consejo de Europa (1979). Se firman acuerdos con países del bloque comunista.

En contrapartida, las escuelas e institutos de enseñanza secundaria pasan a depender del Ministerio de Educación y Ciencia, al igual que el Colegio de España en París. También se impulsa la **difusión cultural en Estados Unidos**, a la par que se intenta recuperar a científicos que investigan allí como Severo Ochoa. Cine y arte, por otro lado, irán de la mano para transmitir la libertad creativa espoleada por el fin de la dictadura.



Exposición Goya and the Spanish Enlightenment. Metropolitan Museum of New York y Museum of Fine Arts de Boston. 1986  
ARCHIVO DE LA COMISIÓN FULBRIGHT



Discurso del Ministro de Educación, José María Maravall, en la reapertura del Colegio de España en París, con asistencia de los Reyes de España y el Presidente francés. François Mitterrand. 1987  
COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS



Severo Ochoa y un grupo de científicos. Años 70  
FONDO MUNDIO HISPANICO-BIBLIOTECA HISPANICA, AECID

**1975**  
Muerte del general Franco y proclamación de Juan Carlos I como rey de España. Inicio de la transición democrática.

**1979**  
República Islámica en Irán. Invasión de Argánistán por la URSS.

**Años 80**  
Despliegue de euromisiles (OTAN). Programa «Star Wars» de Estados Unidos. Guerra Irán-Irak (1980-1988).

**1982**  
Triunfo socialista en las elecciones españolas, confirma la alternancia política en la transición. Unos meses antes se había producido la incorporación de España a la OTAN.

**1985**  
La Unión Soviética emprende con Mijail Gorbachov la política de apertura política (*Glasnost*) y reestructuración económica-social (*Perestroika*).

**Diplomacia cultural en el mundo**  
Creación del Instituto Universitario Europeo de Florencia (1976).



# Una transición de cine

La curiosidad en el extranjero por la evolución de la joven democracia tiene su reflejo en las pantallas de cine. Pese al eco y galardones internacionales obtenidos en Festivales como el de Cannes (*Bienvenido Mister Marshall!* de Luis García-Berlanga en 1953, o *Viridiana* de Luis Buñuel en 1961), el cine no se incorpora a la acción cultural exterior hasta los años de la transición.



Fachada del Gran Cine Ocean. Semana del Cine Español en Buenos Aires

FONDO HISPÁNICO-BIBLIOTECA HISPÁNICA, AECID



Entrega del Premio González-Sinde a la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Con asistencia de la Ministra de Cultura, Angeles González Sinde, el Presidente de la Academia de Cine, Alex de la Iglesia, el Ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratino, y la Secretaria de Estado de Cooperación, Soraya Rodríguez. 2009. AGENCIA EFE

## Otros éxitos de película

Festival de Cannes. Premio Especial del Jurado: *La prima Angélica y Cria cuervos* [Carlos Saura, 1974 y 1976] y *El sol del membrillo* (Victor Erice, 1992).

Festival de Berlín. Oso de Oro: *El Lazarillo de Tormes* [César Fernández Ardavín, 1960], *Las truchas* [José L. García Sánchez, 1978], *Las palabras de Max* [Emilio Martínez-Lázaro, 1978], *Deprisa, deprisa* [Carlos Saura, 1981] y *La Colmena* [Mario Camus, 1983].

Óscar de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa: *Belle Époque* [Fernando Trueba, 1993], *Todo sobre mi madre* [Pedro Almodóvar, 1999, galardonada además con la Palma de Oro en Cannes] y *Mar adentro* [Alejandro Amenábar, 2004, que también obtuvo el Premio especial del Jurado en el Festival de Venecia].



Bienvenido Mr. Marshall.

Cartel. 1953

FILMOTECA, AECID

Viridiana. Cartel. 1961

FILMOTECA, AECID

La Colmena. Cartel.

1983

FILMOTECA, AECID

Mestres de Cinema  
Espanhol. 2016  
ERBAJAGA DE ESPAÑA  
EN BRAGA.

En 1979 se constituye la **Filmoteca para el Exterior** en la DGRC, para satisfacer la demanda de cine español de las universidades extranjeras, sobre todo norteamericanas y europeas. Se establece una estrecha colaboración con la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) para la exhibición pública no comercial. Las muestras y semanas del cine español se multiplican. Directores como Berlanga y Buñuel sirven de avanzada para atraer audiencias, al lado de los posteriores Carlos Saura, Pedro Almodóvar y tantos otros que reflejan la diversidad del cambio que vive el país.

El reconocimiento exterior tiene un momento culminante con el primer **Óscar de Hollywood para Volver a empezar** (José L. Garcé, 1982), al que



siguen nuevos premios en otras prestigiosas citas internacionales. La contribución de la Filmoteca de la AECID a esa empresa de difusión mereció en 2009 el **Premio González Sinde al Programa de Cine Español**, otorgado por la Academia de Cine.



# El arte que no cesa: símbolo mundial de creatividad

El retorno a España del **Guernica** de Picasso (1981) sutura una brecha en el imaginario colectivo y pone la guinda a un arte español cuya repercusión desborda con creces sus fronteras. Así lo asumen el nuevo Ministerio de Cultura junto al de Asuntos Exteriores al lanzar en 1983 el **Programa Español de Acción Cultural en el Exterior**.



Montaje del Guernica de Picasso en el Casón del Buen Retiro. Madrid, 1981. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Setenta aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la sala de la cúpula pintada por Miquel Barceló. 2008. AGENCIA EFE



Inauguración de Europaia, con discurso del Ministro de Cultura español, Javier Solana, y asistencia de los Reyes de Bélgica y el Príncipe Felipe de Borbón. 1985. AGENCIA EFE

El objetivo es proveer de más recursos a una dimensión que convierte al país en **foco cultural de primera magnitud**. Dos grandes exposiciones colectivas sobre *Arte Español Actual* y *Pintura Contemporánea Española* recorren Europa. El Festival cultural de Europaia en Bélgica, en 1985, se dedica a la nueva España en coincidencia con su próximo acceso a la Comunidad Europea y con un gran despliegue de muestras de artistas clásicos y modernos, como Antonio López.



El Museo del Prado en Guinea Ecuatorial. 2016. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MALABO (GUINEA ECUATORIAL)

Flamenco inclusivo. 2019. EMBALAJA DE ESPAÑA EN ESPRITOS ÁRABES UNIDOS



En los años siguientes el arte español no cesa su irradiación. Se suceden las exposiciones internacionales, sus artistas continúan recibiendo premios y homenajes en las Bienales de El Cairo (Gerardo Rueda, 1992), Venecia (Antoni Tàpies, 1993) o São Paulo (Pablo Picasso, 1996). A su lado se despliegan nuevos programas promovidos por la DGRC: giras teatrales de compañías consagradas y de grupos e intérpretes independientes, de orquestas y repertorios clásicos o de músicas de diverso género, de fotografía, etc. España es **símbolo mundial de creatividad**, en constante renovación de estilos y formatos.

## Presencia Internacional

El arte español está presente también en los foros mundiales más importantes. Mientras los murales de Sert decoran desde los años 30 una de las salas más

emblemáticas de la Sociedad de Naciones, una obra de Eusebio Sempere fue donada al Consejo de Europa con motivo del ingreso español. En el nuevo siglo Miquel

Barceló pinta la Cúpula de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la Organización de Naciones Unidas (2008).



# 1992: Comunidad Iberoamericana, cultura y cooperación al desarrollo

En 1981 España deja de ser receptor de ayuda al desarrollo, en paralelo se gesta su propia **política de cooperación al desarrollo**. Primero con la transformación del ICH en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI, 1979). Luego con la constitución de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica (SECIPI, 1985) y la elaboración del Plan Anual de Cooperación. En 1988 se crea el **Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI)**, la DGRCC se agrega a la SECIPI y asume competencias de cooperación técnica y científica, pasando a denominarse **Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas (DGRCC)**.



Reunión del Pleno de la Comisión del Quinto Centenario. 1986  
AGENDA EFE



El Rey Juan Carlos I junto con los presidentes Iberoamericanos asistentes a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, en la inauguración de la Casa de América. 1992  
CASA DE AMÉRICA

A principios de los 80 se establece también la Sociedad Estatal Quinto Centenario (SEQC), para coordinar los programas conmemorativos de 1992. En 1991 se celebra la I Cumbre Iberoamericana (Guadalajara-México), preludio de la Cumbre de Madrid en 1992 que reúne a todos los Jefes de Estado iberoamericanos. En coincidencia



Ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona. El Príncipe de Asturias, abanderado del equipo olímpico español. 1992  
AGENDA EFE

Iberoamérica en tren, Concurso de pintura. 1990  
ARCHIVO CENTRAL, AECI

con ese cónclave se inaugura la **Casa de América**, primer eslabón de una Diplomacia Pública que da una nueva dimensión a la diplomacia cultural.

**1992 es el año de España en el mundo**, con la Exposición Universal de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona. Los fastos del 92 exhiben la modernidad y la normalización democrática de España.



Expo Sevilla 92. Vista nocturna del Pabellón de la Comunidad Europea. 1992  
AGENDA EFE



## 1992

Comunidad Iberoamericana. Amplio programa de actuaciones culturales:

– Ediciones, producciones audiovisuales y discográficas, exposiciones y espectáculos.

– Preservación del Patrimonio, revitalización de centros históricos y restauraciones de edificios emblemáticos, Escuelas-taller, proyectos de arqueología naval y submarina, informatización del Archivo de Indias.

– Televisión Educativa Iberoamericana, Iberscena, Ibermedia, Diccionario Panhispánico de dudas, Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales, coproducciones de industrias culturales relacionadas con el cine, el libro, etc.

– Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

# AVENTURA 92

## AULA NAVEGANTE

17 SEPTIEMBRE A 14 OCTUBRE 1988



# Fundación del Instituto Cervantes

En 1991 nace el **Instituto Cervantes** (IC). Con su fundación culmina el proyecto de disponer de un organismo equivalente al Goethe Institut o al British Council, y en menor medida a la Alliance Française, que tanto protagonismo tuvieron en la escena cultural española del final del franquismo.

Sus cometidos engloban la enseñanza, estudio y uso del español y las lenguas cooficiales, junto a la difusión de la cultura española y panhispánica. Junto con el Ministerio de Educación se consolida un **sistema homologado de enseñanza y evaluación del español** (DELE), además de una red de bibliotecas y centros de documentación.

El IC integra centros culturales y educativos hasta entonces dependientes de varios ministerios, sobre todo de la DGRCC. Dispone inicialmente de mayor presencia en Europa, Oriente Medio y el norte de África, ampliada posteriormente con nuevos centros en Estados Unidos, África y Asia. De la AECID hereda los centros españoles en Brasil.

La **red Cervantes** es resultado de la trayectoria previa de la diplomacia cultural y del incremento de la presencia internacional de España desde las décadas finales del siglo XX. Tal dinámica genera también una participación en ascenso de otros protagonistas.



Fachada de la sede del Instituto Cervantes. 2021  
INSTITUTO CERVANTES

El Instituto Cervantes en el mundo. 2021  
INSTITUTO CERVANTES



Inauguración del Instituto Cervantes en Pekín, con asistencia de los Príncipes de España. 2006  
EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHINA



El Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el Director del Instituto Cervantes, Luis García Montero y otras personalidades asisten al acto de presentación del Instituto Cervantes en Los Angeles. 2021  
INSTITUTO CERVANTES

**1989-1991**  
Fin de la Guerra Fría, Caída del Muro de Berlín y posterior desaparición de la URSS.

**1993**  
Unión Europea. Tratado de Maastricht.

**Diplomacia cultural en el mundo**  
Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO (1987-1999).



# Diversificación de actores en una sociedad plural y abierta al mundo

Al terminar el siglo XX España está plenamente inmersa en la vida internacional, e interviene en múltiples foros y actividades con derivaciones culturales. La anterior unidad de acción concentrada en el Ministerio de Asuntos Exteriores se diversifica para responder a retos que implican a un mayor número de actores:

- **Ministerio de Cultura.** Política cultural de la Unión Europea, cooperación internacional en materia de bellas artes y patrimonio, edición, museos, archivos y bibliotecas, artes escénicas y música, cine y audiovisuales, industrias culturales y fundaciones.

- **Ministerio de Educación.** Colaboración con centros educativos europeos y americanos, formación del profesorado para la enseñanza del español, red de centros de recursos.

- **Ministerio de Ciencia e Innovación.** Cooperación internacional en I+D+i, programas de la Unión Europea, becas de estudio y movilidad, CSIC y su red de convenios.

- **Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.** Instituto Español de Comercio Exterior (el español como recurso económico) y mercados de productos culturales), Turespaña (turismo cultural e idiomático).

- **Ministerio de Trabajo e Inmigración.** Acción cultural hacia españoles residentes en el exterior (junto con el IC y la UNED), apoyo a través del INEM a la organización de las Escuelas Taller.

- **Comunidades Autónomas y Administraciones Locales,** aumento de su proyección cultural exterior.

- **Agentes de la sociedad civil.** Industrias culturales, fundaciones, universidades y centros de investigación, museos, etc.



Mario Benedetti, escritor uruguayo, con Juan Diego, Natalia Menéndez, Pedro Guerra, Juan Manuel Serrín, Tania Libertad, y Luis Pastor. Acto en homenaje a Benedetti, La palabra y la música. 2000  
CASA DE AMERICA



Exposición Desvelos.  
Angèle Etoundi.  
Bilbao, 2010  
CONSORCIO CASA AFRICA



Formación en luthería  
en la Escuela Taller de  
Popayán. Sin fecha  
EMBAJADA DE ESPAÑA  
EN COLOMBIA



Expedición Malaspina,  
roseta para toma  
de muestras.  
2010-2011  
CONSEJO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS



## Nuevos cauces de interlocución exterior

La proliferación de actores lleva a plantearse la conveniencia de aunar recursos y mejorar la coordinación en algunos ámbitos. Es el caso del arte y las exposiciones internacionales. En el año 2000 se crea la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, al año siguiente la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales y en 2002 la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales. Cada una de ellas tiene competencias diferentes pero la experiencia muestra que tal despliegue es redundante. **Acción Cultural Española (ACE)** aglutina en 2010 todas sus funciones.



Jóvenes líderes iberoamericanos. Madrid, 2019  
FUNDACIÓN CAROLINA

El nuevo siglo ve nacer asimismo nuevos canales de interlocución exterior con funciones específicas, que a menudo combinan financiación público-privada. La **Fundación Carolina** (2000) responde al propósito de intensificar la cooperación educativa y científica entre los países de la Comunidad Iberoamericana, así como con otros ligados por especiales vínculos históricos, culturales o geográficos. Otras iniciativas permiten fraguar espacios que reflejan la riqueza y la diversidad cultural del mundo: **Casa Asia** (2001), **Casa Árabe** y **Casa África** (2006), **Centro Sefarad-Israel** (2007) y **Casa Mediterráneo** (2009).



Actuación del Teatro Kathakali de Kerala en el marco del Festival Asia. 2010  
CASA ASIA



África Vive: Gran Concierto Tiken Jah Fakoly, Madrid, 2009  
CONSORCIO CASA-ÁFRICA

La ampliación de actores y cauces de interlocución en la acción cultural exterior conduce a la necesidad de redefinir el papel de la diplomacia cultural, a la par que se reflexiona sobre cómo encajarla en una diplomacia pública en gestión.



Celebración del X Aniversario del Centro Sefarad-Israel. 2017  
CENTRO SEFARAD-ISRAEL



Exposición Internacional de Astana (Kazajistán). Energía para el Planeta. España, Carros de Foc. 2017  
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



Exposición de Lalla Aïnoua en Madrid. 2019  
CASA ARABE

**2001**  
Atentados del 11-S en Nueva York, declaración de la *Global War on Terrorism*.

**2002**  
Puesta en circulación del euro.

**2003**  
Invasión de Irak por tropas norteamericanas.

**2008**  
Estalla la «Gran Recesión» económica.

**2020**  
*Brexit*, Gran Bretaña sale de la Unión Europea. Comienzo de la pandemia del coronavirus/COVID 19.

## Hacia una redefinición estratégica

En el año 2000 la DGRCC cambia su denominación por la actual: **Dirección de Relaciones Culturales y Científicas**. La integración en la AECI origina cambios en su estructura y procedimientos de gestión para hacerlos más operativos. La Dirección ya no debe ocuparse del conjunto de la acción cultural exterior, como había ocurrido en las décadas anteriores. El nuevo escenario implica la fusión de personal y departamentos, a la par que nuevos retos a afrontar.



Gabriel García Márquez en la Escuela Taller de Cartagena.  
Sin fecha. SEMEJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA



Inauguración de la nueva sede del Centro Cultural de España en Guatemala. 2013  
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN GUATEMALA

Taller de Comic en El Cairo (Egipto). 2019  
AECD

Uno de ellos es rediseñar el programa de becas, tras la creación de la Fundación Carolina, para no duplicar esfuerzos y medios. Se establece el programa de **Becas MAEC-AECI** que digitaliza todo el proceso de selección. Se aborda una **planificación** más coordinada en las consejerías culturales, con una mayor asociación con instituciones locales y una mejora en la formación de los diplomáticos.

Exposición Internacional de Milán (Italia).  
Panorámica del Pabellón español. 2015  
ACCIÓN CULTURAL, ESPAÑOLA



Biblioteca infantil. Centro Cultural de España en Bata (Guinea Ecuatorial).  
Sin fecha  
AECD

### Diplomacia cultural en el mundo

- Alemania: fusión del Goethe Institut e Inter Naciones (2001). Gran Bretaña: se forma el Public Diplomacy Board, integrado por British Council, Foreign & Commonwealth Office y BBC World Service (2005). Francia: constitución del Institut Français (2010) y de CampusFrance, para el campo educativo, y Expertise France, para la promoción de la asistencia técnica y científica (2011).
- UNESCO. Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005).
- Creación del European Union National Institutes for Culture (EUNIC, 2006). Agenda Europea para la Cultura (2007): promoción de la diversidad cultural y el diálogo intercultural, el crecimiento, el empleo, la innovación y la competitividad, además de las relaciones internacionales de la Unión.



# Diplomacia cultural, diplomacia pública

En las décadas iniciales del siglo XXI se dan otros pasos en la reorganización de las funciones de la diplomacia cultural. En 2007 se constituye la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** (AECID), con la DRCC como uno de sus pilares. La **Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española** profundiza en la redefinición estratégica y se completa, en 2009, con la confección del **Plan Nacional de Acción Cultural Exterior** (PACE). Ese Plan coordina la actuación de los Ministerios de Cultura y de Asuntos Exteriores y Cooperación.

La diplomacia cultural se consolida en su combinación como **instrumento de política exterior y agente de cooperación al desarrollo**.

Sus funciones abarcan desde la promoción de la creación artística al intercambio educativo y científico, del compromiso en la lucha contra la pobreza y por la igualdad de género a la protección medioambiental.



Habitantes de la Casa Tomada con la Reina Letizia. 2015  
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN EL SALVADOR



60 aniversario de la Comisión Fulbright, entrega del premio a Una trayectoria a Mariano Barbacid. 2018  
ARCHIVO DE LA COMISIÓN FULBRIGHT

Cocina tradicional y creativa en la Escuela Taller de Tumaco. Sin fecha  
EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA



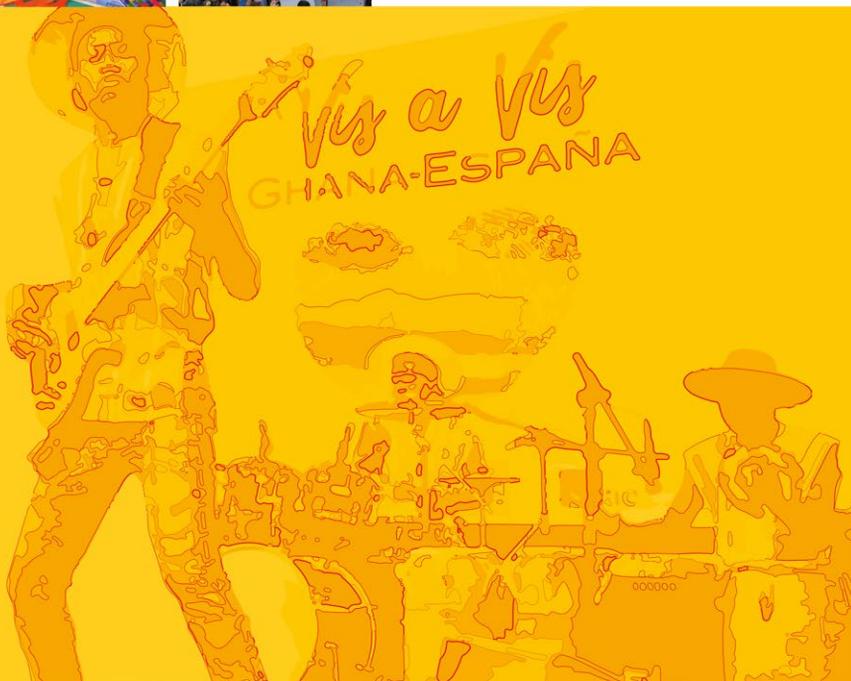
Programa educativo Enseñar África. Pascualles-Talleres de Les Grandes Personnes con CEIP de Gran Canaria. 2011  
CONSORCIO CASA ÁFRICA

En el presente la acción cultural exterior se encuentra repartida entre un abanico de instituciones oficiales y privadas. A través de la DRCC la diplomacia cultural continúa siendo un componente clave, pero no único, de la proyección exterior del país, de una **diplomacia pública** que se despliega en un escenario más plural en sus protagonistas y global en sus medios.

Expedición Malaspina, buque Hespérides. 2010-2011  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



Botiquines culturales. 2020  
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN TEGUCIGALPA



# Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Una historia con futuro

El Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación concibe la cultura como un factor imprescindible de la acción diplomática y un medio para reflejar la creatividad y el dinamismo del país. La cultura es un **elemento fundamental de la diplomacia pública, la imagen del país y la cooperación española.**

La Dirección de Relaciones Culturales y Científicas (DRCC) ha sido el principal protagonista de una trayectoria histórica que se remonta a un siglo atrás, modulada por los cambios acaecidos en el plano nacional e internacional. Su **misión actual** abarca tres grandes ámbitos: la promoción y la cooperación cultural en el exterior; las relaciones bilaterales y multilaterales; junto a la capacitación dirigida a ciudadanos españoles y extranjeros.

También se encarga de coordinar el PACE, en colaboración con el resto de instituciones públicas, y de seguir los eventos internacionales que tienen una importancia estratégica.

La integración en la AECID potenció su implicación con la política de Cooperación Española. Sus iniciativas están en línea con la **Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible** y con el compromiso en la defensa del respeto y promoción de los derechos humanos y las libertades fundamentales, la diversidad cultural, la protección y salvaguarda del patrimonio cultural (material e inmaterial), la perspectiva de género y la sostenibilidad medioambiental.

Fachada del Centro Cultural de España en Lima (Perú). Intervención graffiti. 2013. AECID



Centro Cultural de España en Guatemala. Teatro Las Poderosas. 2011. AECID



Fachada de la sede principal de la AECID. AECID



Presentación Programación Cultural. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Teatro Valle-Inclán. Centro Dramático Nacional. 2019. AECID



Enredados. Semana de actividades de la Red de Centros Culturales de España. Casa América 2011. AECID

Centro Cultural de España en México. Cartel de la Exposición Vivan las mujeres. 2019. AECID

# Red de embajadas y centros culturales

La DRCC despliega una parte importante de su labor a través de la **Red de Embajadas y Consulados** y la **Red de Centros Culturales**. Son sus antenas hacia el mundo y uno de los medios fundamentales para proyectar la cultura española y para consolidar programas de cooperación cultural. Cuenta además con la aportación de las Bibliotecas y Publicaciones de la AECID, avalada por varias décadas de actividad.

La Red de representaciones diplomáticas se encuentra constituida por **122**

## Consejerías Culturales y Consulados.

Su trabajo consiste en promocionar la cultura española, dar a conocer su patrimonio histórico-artístico y contribuir a la internacionalización de artistas y creadores en diferentes disciplinas.

La Red de Centros Culturales agrupa **18 centros** y está presente en 14 países de América Latina y en África (Guinea Ecuatorial).

Su programación tiene una orientación multidisciplinar, basada en el respeto a la diversidad y la creatividad. Los centros se conciben como espacios de encuentro y construcción de ciudadanía, dando prioridad al apoyo al sector cultural local y a la creación de vínculos de intercambio, desde el convencimiento de que la cultura es imprescindible para la consecución de los retos globales.



Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción (Paraguay). Apoya a la creatividad local. 2009  
AECID



Centro Cultural de España en El Salvador. La Dobra Multicolor, Diversidad LGBTBI. 2019  
AECID

Centro Cultural de España en Malabo (Guinea Ecuatorial). Taller pintura en el patio. 2015  
AECID



Centro Cultural de España en Montevideo (Uruguay). Museos en la noche. 2014  
AECID



Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción (Paraguay). Proyecto Años Abiertos. 2009  
AECID

# Cooperación al desarrollo sostenible a través del patrimonio cultural

Desde sus orígenes en los años 80, el **Programa de Patrimonio para el Desarrollo** ha evolucionado en sintonía con la transformación internacional del desarrollo sostenible. Sus principales objetivos son la consecución de la paz y la recuperación de la memoria colectiva, la protección de la identidad y la pluralidad, la accesibilidad universal a los bienes culturales, el refuerzo de la capacidad creativa y la innovación social. Todo ello encaminado a fomentar sociedades participativas e integradoras.

A lo largo de su trayectoria se han desarrollado intervenciones en **38 países con una inversión de más de 120 millones de euros**, encaminadas a la revitalización de centros históricos, la gestión de paisajes culturales y la recuperación de patrimonio arquitectónico y urbanístico. Entre las acciones acometidas se encuentran la rehabilitación de los centros de ciudades como La Habana (Cuba), Cartagena de Indias (Colombia), Granada y León (Nicaragua), Arequipa (Perú), La Antigua (Guatemala) o Comayagua (Honduras).

Esta línea se ha conjugado con el papel relevante de la formación de profesionales impartida en el marco del **Programa Acerca**. Desde su creación, en 2005, varios miles de personas han mejorado su capacitación por medio de talleres, seminarios, intercambio de expertos y foros de debate. De esa forma, la cultura se convierte en una herramienta que combina el crecimiento personal y profesional con la apertura de nuevas oportunidades en el mercado laboral, mediante la fórmula de "aprender haciendo".



Plan Misiones. Chiquitanía (Bolivia). 2016  
AECID



Proyecto de recuperación de bibliotecas familiares. Chinguetti (Mauritania). 2019  
AECID



Convento de Santo Domingo, Cartagena de Indias (Colombia). Restaurado por el Programa de Patrimonio actual. Centro de Formación de la AECID. 2004  
AECID



Rehabilitación del conjunto de San Francisco de Quito (Ecuador). 1992-2002  
AECID



Plan Misiones. Chiquitanía (Bolivia) 2016  
AECID



Coporaque. Valle del Colca (Perú). 2021  
AECID

# Becas y lectores, circuitos de intercambio

Una dimensión tradicional de la diplomacia cultural ha sido la creación de lectores para la difusión de la lengua y la cultura españolas en el exterior, junto a la concesión de becas para favorecer la ampliación de conocimientos en centros de referencia de otros países o de ciudadanos extranjeros en el nuestro. La DRCC mantiene ese cometido con programas específicos.

Las becas de la Real Academia de España en Roma respaldan la innovación e investigación artística de ciudadanos españoles e iberoamericanos. El programa de Lectorados alienta el estudio del español con el envío de profesores a universidades extranjeras.

Además, desde el año 2000 la DRCC se encarga de las becas de posgrado en España destinadas a ciudadanos de otros países, sobre todo relacionados con la Cooperación Española, que se unificaron en un mismo departamento. Actualmente tal actuación se plasma en los programas MASTER y AFRICA-MED, dirigidos hacia Iberoamérica y África, y muy enfocados a la capacitación de empleados públicos.

Los Colegios Mayores Nuestra Señora de Guadalupe y Nuestra Señora de África han sido lugar de alojamiento y punto de encuentro entre muchos de los receptores de becas MAEC-AECID. Ubicados en la Ciudad Universitaria de Madrid, han estado vinculados a la acción cultural exterior y se han convertido en espacios de convivencia y sociabilidad entre personas de distintas procedencias.



Presentación del Rey Felipe VI de las Becas de Cooperación. 2021. AECID



Programa RAISA (Lideresas Africanas). 2021. AECID



Promoción de becas RAER. 1993-1993. AECID



Programa Lectorados. Ceremonia de graduación de la promoción de español. 2020. AECID



Programa Lectorados. Santo Tomás (Filipinas). 2017. AECID



Maylín Cruz, becaria de Canto, Cuba. Programa de Música, promoción 2019-2022. AECID



# Diplomacia cultural bilateral y multilateral (UNESCO)

La diplomacia cultural ha suscrito un elevado número de **tratados y acuerdos** con otros Estados y con organizaciones multilaterales. Por medio de ellos se promueven el conocimiento y difusión de la cultura y lenguas de nuestro país; la protección del patrimonio; la investigación científica; el establecimiento de centros e instituciones culturales; el intercambio de expertos (en museos, archivos y bibliotecas), o el reconocimiento de grados y títulos universitarios.

Los programas y convenios bilaterales abren camino al conocimiento recíproco y el entendimiento internacionales, algo que cobra especial relevancia con los países de la familia iberoamericana de naciones. Asimismo, la integración en acuerdos y organismos multilaterales impulsa la colaboración cultural en múltiples facetas. En este último sentido, la DRCC alberga dentro de su estructura la Comisión Nacional de Cooperación con la **UNESCO**.

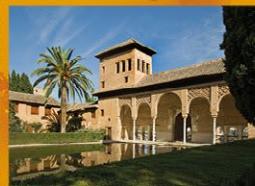
El rico acervo cultural del país se pone de relieve con 49 sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, 20 en Patrimonio Inmaterial y 7 villas integradas en la Red de Ciudades Creativas. Además, cuenta con más de 150 Escuelas Asociadas y 68 Cátedras UNESCO, 52 Reservas de la Biosfera y 15 Geoparques Mundiales. Junto a todo ello, la protección del inmenso **patrimonio subacuático** español ha sido una de sus principales preocupaciones en los últimos años.



Conferencia General de la UNESCO en París, con presencia del Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, 2021.  
AECID



Patio de Córdoba.  
Patrimonio Inmaterial UNESCO. 2012  
MINISTERIO CULTURA Y DEPORTE

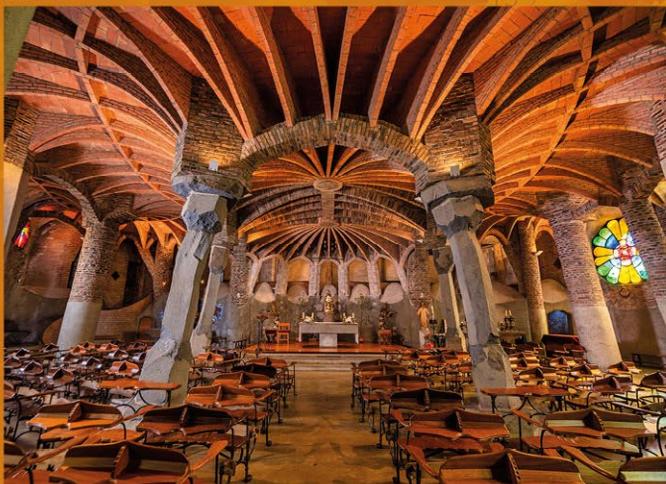


La Alhambra.  
Palacio del Partal (Granada).  
Patrimonio de la Humanidad.  
1984  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Puerto Mazarrón (Murcia). Convención para la protección del patrimonio subacuático.  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Origen Collares Gual. Patrimonio de la Humanidad UNESCO. 2005  
CANCERO CATALUNYA



# Diplomacia científica, tecnológica y de innovación

La DRCC colabora con la **internacionalización del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación**, a la par que impulsa la imagen de España como país de excelencia científica. Para ello, contribuye a la presencia española en Convenios Internacionales sobre sectores de interés (energía, biología, astrofísica, ciencias de la salud o nanotecnología), y en Acuerdos de Adhesión a grandes instalaciones científicas (ITER, CERN, ESO, XFEL, FAIR, etc.). También organiza actividades en el exterior con participación de profesionales relevantes y prestigiosos científicos, junto a actos de divulgación como el *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia*.

Idéntico objetivo anima la **cooperación con los ministerios competentes en estas materias y con organismos especializados** como la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT); Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI); Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT); Instituto Español de Oceanografía (IEO); Instituto Geológico y Minero (IGME), e Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA).

La presencia de científicos españoles fuera de nuestras fronteras ha sido asimismo objeto de atención. Con el apoyo de las Embajadas en 18 países se ha impulsado el movimiento asociativo culminado en la **Red de Asociaciones de Científicos Españoles en el exterior (RAICEX)**.



Inauguración de la Exposición *Sinopsis: Ciencia y arte en España, de Ramón y Cajal al siglo XXI*, con asistencia de los Reyes de España. 2021  
NOBEL PRIZE MUSEUM/PHOTO: CLÉMENT MOBIN



Webinario *Hacia una nueva movilidad urbana*. 2020  
AECID



Dibujo de Cajal, Exposición *Sinopsis: Ciencia y arte en España, de Ramón y Cajal al siglo XXI*. 2021  
NOBEL PRIZE MUSEUM/PHOTO: CLÉMENT MOBIN



Fotociencia14, Bruselas. 2019  
AECID

# La Real Academia de España en Roma

La Real Academia de España en Roma es una institución pública, fundada en 1873 por iniciativa del político y hombre de letras Emilio Castelar, para canalizar el creciente **interés por Roma e Italia de los artistas españoles**. Vinculada desde su origen a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, acoge en su edificio el excepcional Templete circular de San Pietro in Montorio de Donato Bramante (1444-1515), paradigma del pleno Renacimiento.

La Academia tiene por objeto contribuir a la **formación artística y humanística** de creadores, restauradores, pensadores, diseñadores e investigadores españoles e iberoamericanos. Casi 1.000 residentes han convivido en Roma y generado un espacio de encuentro e interacciones creativas y humanas. Esa actividad refuerza además la presencia cultural española en Italia y una mayor vinculación entre España e Iberoamérica.

Dependiente de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y gestionada en coordinación con la DRCC, es **una de las residencias artísticas más importantes de España**, similar a otros centros de creación de proyección internacional.



Visita al templete. 2021  
AEBD



Danza en el patio de la Real Academia. 2021  
AEBD



El presidente del gobierno, Pedro Sánchez, firma en el libro de visitas de la Real Academia de España en Roma. 2021  
AEBD



Salón de retratos. Real Academia de España en Roma. 2021  
AEBD



Actividad cultural en la terraza. Real Academia de España en Roma. 2021  
AEBD



Presentación en el Templete. 2021  
AEBD

# La Bienal de Venecia

La Bienal de Venecia es una **cita internacional de referencia para el mundo del arte contemporáneo** y un foro de experimentación y debate de las nuevas tendencias creativas. Su modelo multidisciplinar le ha permitido consolidar el protagonismo y liderazgo entre las grandes exposiciones de arte contemporáneo, adaptándose a los tiempos sin perder un ápice de reconocimiento e impacto desde su origen hasta la actualidad.

Desde su primera edición en 1895 contó con representación artística española, un compromiso que se ha afianzado y crecido a lo largo de los años. Por las salas del **Pabellón español** han pasado artistas tan importantes como Benlliure, Sorolla, Fortuny, Zuloaga, Madrazo, Pinazo, los Zubiaurre, Miró, Jose Clará, Dalí, Juana Francés, Angel Ferrant, Eduardo Chillida, Genovés, Tapiès, Cristina Iglesias, Susana Solano, Carmen Calvo, Santiago Sierra, Lara Almaraz y un largo etcétera, difícilmente abaricable.

El año 2022 es especialmente relevante, al cumplirse el centenario de la construcción del Pabellón español en la Bienal de Venecia. En esos cien años de existencia se ha potenciado la visibilidad de España como actor cultural de primera magnitud, sirviendo de **plataforma internacional para la creación artística española**.



Bienal de Arte de Venecia. Proyecto Los Sujetos. Comisario Martí Manen. 2015  
AECID



Bienal de Arte de Venecia. Proyecto de Jordi Colomer. Última edición 2017  
AECID



Fachada principal del Pabellón de España  
AECID



Bienal de Arquitectura de Venecia. 2022. Proyecto Spain Lab. Comisario: Antón García-Abril  
AECID

Bienal de Arquitectura. Proyecto de Abu Amran, Becoming. 2018  
AECID





1921-2021

**100 años**  
de Diplomacia  
Cultural

#### ORGANIZA

Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia  
Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

#### COORDINA

Jesús Silva Fernández,  
Ministerio de Asuntos Exteriores,  
Unión Europea y Cooperación

#### COMISARIO

Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla,  
Instituto de Historia, CCHS-CSIC



#### DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Tau Diseño

#### COLABORAN

Acción Cultural Española

Agencia EFE

AECID Central de la  
AECID

Archivo General de la  
Administración

Archivo Regional de la  
Comunidad de Madrid.  
Fondo Martín Santos  
Yubero

Biblioteca de la AECID

Biblioteca Tomás Navarro  
Tomás, CCHS-CSIC.

Casa Árabe

Casa Asia

Casa de América

Centro Sefarad Israel

Colegio de España en París

Comisión Fulbright  
España

Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas

Consorcio Casa África

Fototeca Municipal,  
Instituto de la Cultura y  
las Artes de Sevilla

Fundación Carolina

Fundación José Ortega y  
Gasset-Gregorio Marañón

Instituto Cervantes

Instituto Franklin-  
Biblioteca Universidad  
de Alcalá

Museo Nacional Centro  
de Arte Reina Sofía

National Archives of the  
United States-College  
Park

Residencia de Estudiantes

United Nations Archives  
at Geneva

Universidad Complutense  
de Madrid



«Esas serían las líneas generales de la cuestión. De una parte, atender solícitamente al movimiento de curiosidad, de simpatía o de interés que el extranjero muestre hacia nosotros, en forma metódica y con seriedad absoluta; de otra, comenzar a desarrollar una ponderada y activa energía para lograr que la cultura hispana se haga sentir en tierras en que la lengua española se manifiesta como una fuerza vital».

*Américo Castro, Nota confidencial sobre el problema de la difusión de la Cultura Hispánica en el Extranjero (1921)*

