

de cuyos capítulos, *El encierro*, de Juan Sasturain y Enrique Breccia, propone una correspondencia entre el exilio español de la postguerra, acogido por los argentinos, y la emigración en sentido contrario.

Cómic, mercado, otredad

La industria del cómic, como otras que operan en el ámbito de la cultura masiva, privilegia siempre los productos de mayor acogida potencial, siendo más elevada la tirada de aquellos títulos cuya fórmula ha probado su eficacia mercantil, aquellos que evitan riesgos editoriales, obedeciendo a las preferencias populares y, por consiguiente, a los valores políticos y culturales comunmente asumidos. Para fomentar la fidelidad de un lector joven, muchas colecciones de historietas responden a fórmulas elementales, escasamente variadas y, ante todo, asimilables independientemente del perfil intelectual de ese comprador mayoritario que en el tebeo no busca sino un pasatiempo gratificante, trivial, de códigos genéricos bien definidos. Por todo ello, los autores de comics no suelen camuflar unos estereotipos cuya efectividad se fundamenta en juicios de conjunto asumibles por el destinatario medio de su obra. Puesto el acento en tales modulaciones, hallaremos siempre distintos niveles de sentido en todas estas imágenes hiperbolizadas, recurrentes, que aquí nos han servido para sondear el modo en que los españoles negocian la construcción del Otro americano, intuyendo de paso cómo éste abarca una parte amplia de su imaginario.

Bibliografía citada

- GEERTZ, Clifford: *Conocimiento local: Ensayos sobre la interpretación de las culturas* (trad. de Alberto López Bargados), Barcelona, Paidós, 1994.
 GUBERN, Román: *El lenguaje de los cómics*, Barcelona, Península, 1972.
 QUIN, Robin y MCMAHON, Barrie: *Historias y estereotipos* (trad. de Ana María Mingote), Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

Bibliografía consultada

- AA.VV.: *Humor gráfico español del siglo XX*, Barcelona, Salvat Editores, 1970.
 CEPEDA, Laura: «Entrevista a Hernández Palacios», *FanComics*, n.º 9, Barcelona, Toutain Editor, febrero 1985, pp. 6-7.
 COMA, Javier: *Y nos fuimos a hacer viñetas*, Madrid, Penthalon Ediciones, 1981.
 CORDERO, Moncho: «Carlos Sampayo», *Historia de los Cómics*, Barcelona, Toutain Editor, 1984, s.p.

- DELHOM, José María y NAVARRO, Joan: *Catálogo del tebeo en España 1915-1965*, Barcelona, Club de Amigos de la Historieta, 1980.
- DOMÍNGUEZ NAVARRO, Manuel: «Rafael de Penagos, el presentimiento de una época», *Ilustración + Comix Internacional*, n.º 46, Barcelona, Toutain Editor, 1984, pp. 24-26.
- DORFMAN, Ariel: *Patos, elefantes y héroes: la infancia como subdesarrollo*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1985.
- FIGUERAS, Alfons y FUENTE, Ramón de la: «La emigración a América», *Ilustración + Comix Internacional*, n.º 3, Barcelona, Toutain Editor, 1980, pp. 18-19.
- GARCÍA PADRINO, Jaime: *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- GUIRAL, Antoni: «De la guerra y otras crueldades: Frank Cappa, un corresponsal de las guerras contemporáneas», *Cimoc*, n.º 104, Barcelona, 1989, pp. 52-53.
- LARA, Antonio y ARIAS, Alfredo (edición): *Tebeos: Los primeros 100 años*, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Libro del 21 de enero al 6 de abril de 1997, Madrid, Biblioteca Nacional, Anaya, 1996.
- MARTÍN, Antonio: «Apuntes para una historia de los tebeos», *Revista de Educación*, n.º 196, Madrid, enero 1968, pp. 139-153.
- MARTÍN, Antonio: *Historia del cómic español: 1875-1939*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- ORTEGA ANGUIANO, José Antonio: *Catálogo general del cómic español 1865-1993*, Barcelona, El Boletín, 1993.
- PALOP, José: «Palop», *Flash Back*, n.º 2, Valencia, verano de 1993, pp. 30-31.
- RAMÍREZ, José Antonio: *El «cómic» femenino en España*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, Edicusa, 1975.
- REVILLA, Federico: «Psicosociología del tebeo español de la posguerra», *Arbor*, n.º 435, Madrid, marzo de 1982, pp. 107-116.
- SALADO, Ana: «Manfredo Sommer o la fidelidad a la historieta», *Rambla*, n.º 7, Barcelona, 1982, pp. 52-54.
- SALADO, Ana: «Radiografía: El joven Palacios», *Rambla*, n.º 12, Barcelona, noviembre 1983, pp. 59-61.
- TADEO JUAN, Francisco (editor): «Ambrós 1913-1992», *Comicguía: Cuaderno de la historieta*, n.º 24, Valencia, Librería Telio, 1992-1993.
- TADEO JUAN, Francisco (editor): «Especial Iranzo», *Comicguía: Cuaderno de la Historieta*, n.º 12, Valencia, Librería Telio, 1986.
- TADEO JUAN, Francisco: «Francisco Batet, un precoz clásico de la expresión gráfica», *Sunday Comics*, n.º 5, Madrid, febrero 1979, pp. 40-46.
- TADEO JUAN, Francisco: «Vida y obra de Francisco Batet», *Sunday Comics*, n.º 12, Madrid, marzo 1982, pp. 27-31.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Salvador: «Alvar Mayor: un justiciero improvisado» *Cimoc*, n.º 17, Barcelona, 1982, pp. 59-60.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Salvador: *Los cómics del franquismo*, Barcelona, Planeta, 1980.



José Muñoz y Carlos Sampayo: *Sudor sudaca* (1990)