

en relación a las corrientes progresistas del siglo XIX y una distancia en relación a la exaltación local de la tierra y de la nación.

Creo importante señalar que ese pesimismo jamás es nostálgico. Su técnica consiste en ver los hechos y situaciones desde nuevos y distintos ángulos. Por eso es compatible con el realismo, pero agregándole nuevos elementos, sea el de la visión subjetiva del narrador, sea el de la realidad misma del texto, sea el de la más osada imaginación, que sirve como un lente para ver de cerca nuestra miseria cotidiana.

Tal pesimismo evita el riesgo de las ilusiones y de las frustraciones, puesto que baja el nivel de las expectativas humanas. Se trata, creo, sin embargo, en Machado, de un pesimismo que no lleva al conformismo y a la pasividad, sino que es activo y contiene elementos de inconformidad.

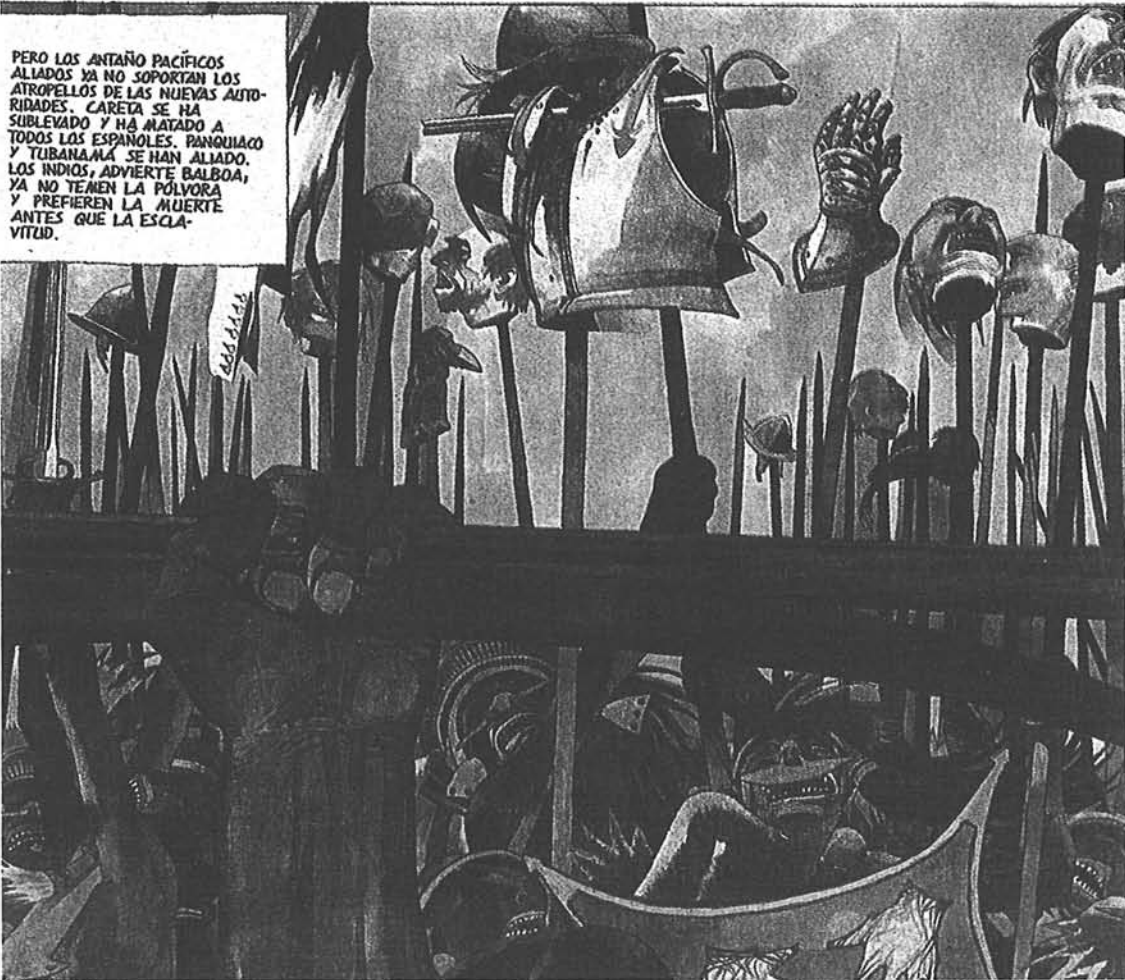


Francisco Batet: *El Coyote* (1980)

PERO LAS EXPEDICIONES SON EN FRACASO. LOS COLONOS NO QUIEREN TRABAJAR LA TIERRA, QUIEREN ORO Y RIQUEZA RAPIDA. POR ORDEN DE PEDRARIAS, LOS INDIOS CAPTURADOS SON VENDIDOS COMO ESCLAVOS EN CUBA.



PERO LOS ANTAÑO PACÍFICOS ALIADOS YA NO SOPORTAN LOS ATROPELLOS DE LAS NUEVAS AUTORIDADES. CARETA SE HA SUBLEVADO Y HA MATADO A TODOS LOS ESPAÑOLES. PANQUIACO Y TURBANAMA SE HAN ALIADO. LOS INDIOS, ADVIERTE BALBOA, YA NO TEMEN LA PÓLVORA Y PREFIEREN LA MUERTE ANTES QUE LA ESCLAVITUD.



Cristóbal Aguilar y Enrique Breccia: *Da mar a mar*