

quizás esté presente en su poesía desde su primer e impactante libro, *Don de la ebriedad* (1953) y le ha acompañado hasta sus últimos poemas: el poeta busca el espacio radical, aquel en el que la palabra a fuerza de ser ella misma se manifiesta indisociable de la naturaleza humana: poesía como creación y palabra poética como el hondón de lo más extraño y entrañable. Esa extrañeza, que adopta en su obra la forma de la conciencia, tan cercana a la de su admirado Baudelaire, está relacionada con la caída, con estar en falta, con esa falla o poco ser del que somos responsables. La misión del poeta, tal como puede apreciarse en su intensa trayectoria literaria, es redimir esa condición y restañar la herida. La poesía como salvación, la poesía como epifanía. Aunque sitúa lo sagrado en un espacio más o menos concreto que coincide con el de su infancia, el tiempo que de verdad le ha interesado es el del origen (no histórico). El origen entendido a la manera romántica, como unidad primordial y, a su vez —conciencia moderna— como crítica de la historia. Para Claudio Rodrí-

guez el futuro no ha tenido ningún encanto: no es la esperanza de lo nuevo sino el deseo de la aparición, aquí, de lo primero, de ese origen mencionado. Las continuas observaciones sobre el mundo rural que encontramos en su obra le sirvieron a Claudio Rodríguez como señal, como modelo sugerente para buscar entre los hombres lo que ha perdido, naturalidad. Constató la pérdida pero también su hallazgo, porque «siempre hay un hombre sencillo y una mañana clara». Este ha sido el centro de gravitación, el espacio del deseo de Claudio Rodríguez: esa mañana que, fundadora, se vuelve fundamental.

Su vida se ha cerrado, y ahora puede dibujarse, abstractamente, apresada entre dos fechas; pero su obra se abre; no un objeto: la persona que en cualquier lugar al pronunciar sus versos los convierte en sujeto, en primera persona del singular, puro tiempo que respira y nos respira:

Así yo estoy sintiendo que las sombras  
Abren su luz, la abren, la abren tanto,  
Que la mañana surge sin principio  
Ni fin, eterna ya desde el ocaso.

## Colaboradores

- JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS: Autor teatral español (Madrid).  
PEDRO CARRERAS LÓPEZ: Historiador español (Madrid).  
CARLOS CORTÉS: Narrador y crítico costarricense (San José, Costa Rica).  
LORAND GASPAR: Escritor francés.  
JORDI GRACIA: Crítico y ensayista español (Universidad Central de Barcelona).  
MIGUEL HERRÁEZ: Crítico y ensayista español (Valencia).  
JOSÉ ANTONIO HORMIGÓN: Crítico teatral español (Madrid).  
JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU: Crítico cinematográfico argentino (Madrid).  
ANA MATEO: Crítica musical española (Madrid).  
JOSÉ LUIS MOLINA MARTÍNEZ: Historiador español (Lorca).  
EDGARDO MONDOLFI GUDAT: Diplomático y escritor venezolano (Caracas).  
PILAR ROCA ESCALANTE: Crítica literaria española (Madrid).  
MILAGROS SÁNCHEZ ARNOSI: Crítica literaria española (Madrid).  
SANTIAGO SYLVESTER: Poeta y narrador argentino (Buenos Aires).  
DANIEL TEOBALDI: Crítico literario argentino (Córdoba, Argentina).  
SANTIAGO TRANCÓN: Crítico teatral español (Madrid).  
GUZMÁN URRERO PEÑA: Periodista y escritor español (Madrid).

“EL CIERVO nació para que el cristianismo español pudiera vivir dignamente en el mundo”. **Pedro Laín Entralgo**

“Una aportación singular, generosa, plural a la cultura española”.

**Ignasi Riera**

“Una revista cultural atenta a lo cristiano desde el punto de vista de un creyente no fundamentalista”.

**José M<sup>a</sup> Díez-Alegría**

“Ha sabido promover un estilo peculiar. Dialogante y crítico, pero nunca ofensivo”.

**Àngel Castiñeira**

**Si aún no sabe qué decir de ‘El Ciervo’,  
pídanos un ejemplar y aproveche nuestras  
ofertas de suscripción.**

**EL CIERVO**

c/ Calvet, 56. 08021-Barcelona.  
Apartado de Correos 12121. 08080-Barcelona  
Tel.: 93 200 51 45. Fax: 93 201 10 15  
Tel. publicidad: 93 201 00 96





CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

# Arbor

AGOSTO 1993

*José María Osés Gorraiz:* Las ideas políticas de Joseph de Maistre.

*Francisco Mora Teruel:* Neurociencia y humanismo en Lain Entralgo: Algunas notas y reflexiones.

*Manuel García Velarde:* Sobre la enseñanza de la Ciencia: Algunos problemas y posibles soluciones.

*José Pérez Acán:* Cuestiones medioambientales para una ecología social.

*Juan Carlos G<sup>o</sup> Bermejo:* Cuando no es seguro que un acontecimiento sea más probable que otro.

*Ana González Marcos y José A. Martín Pereda:* Análisis comparativo de la teoría del caos en Electrónica, Fotónica, Cardiología y Psiquiatría: algunas consideraciones sobre su interacción.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1993

*Enric Trillas:* Presentación.  
*Miguel Delgado, José Luis Verdegay, María Amparo Vila:* Breve Historia de la Lógica Fuzzy.

*Llorenç Valverde, L. A. Zadeh:* Del control analítico al control borroso.

*Josép-Maria Terricabras:* ¿Una nueva perspectiva en Lógica?

*Alejandro Sobrino:* El análisis lógico de la vaguedad.

*Enric Trillas:* Los subconjuntos borrosos y la Lógica Fuzzy.

*Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila:* Decisión en ambiente Fuzzy.

*Claudi Alsina:* Matemáticas y vaguedad.

*Joan Jacas:* Igualdades borrosas.

*Ramón López de Mántaras Badía:* Sistemas expertos borrosos.

*Miguel Delgado, José Luis Verdegay y María Amparo Vila:* Software y bases de datos difusos.

*Julio Gutiérrez Ríos:* Procesadores de Información borrosa.

*María Teresa de Pedro Lucio y Ricardo García Rosa:* Aplicaciones industriales de controladores borrosos realizados en el Instituto de Automática Industrial del CSIC.

*Joseba Quevedo:* Aplicaciones de la Lógica borrosa en un laboratorio de automática.

NOVIEMBRE 1993

*Ernesto Sábato:* Un recuerdo para el Man.

*Mario Bunge:* Recuerdo de Jorge Sábato en Campera.

*Mario Albornoz y Jesús Sebastián:* Jorge Sábato revisitado: «Del triángulo a las redes».

*Jorge Sábato y Natalio Botana:* La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro en América Latina.

*Carlos A. Martínez Vidal:* Sábato en el pensamiento sobre el desarrollo científico-tecnológico latinoamericano.

*Héctor Ciapuscio:* Jorge Sábato, una pasión nacional

DIRECTOR

*Miguel Angel Quintanilla*

DIRECTOR ADJUNTO

*José M. Sánchez Ron*

REDACCION

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Teléf. (91) 561 66 51

SUSCRIPCIONES

Servicio de Publicaciones del CSIC

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID  
Teléf. (91) 561 28 33

Arbor

ciencia

pensamiento

y cultura