

se y Casal Chapí. Desde el 2 de septiembre, el músico está en Madrid; un discurso radiado el 13 de septiembre, dirigido a los «camaradas mexicanos», en petición de ayuda a la República Española, nos recuerda que el viaje no fue únicamente artístico. El 19 de septiembre, un concierto celebrado en el Teatro de la Comedia tuvo un fuerte componente emocional y simbólico: la cultura resistiendo en medio de la guerra (y no sólo como metáfora: los músicos tuvieron que sortear la caída de obuses para llegar a algún ensayo). En esa ocasión, se reunieron la Sinfónica y la Filarmónica de Madrid, interpretando *Janitzio* como nunca antes, en testimonio de su autor. El 22, suena el *Homenaje a Lorca*; el 24, es la última noche en Madrid; el 26, está ya Revueltas otra vez en Valencia. El 7 de octubre dirige la Orquesta Casals en *Redes, Caminos y Janitzio*, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, en concierto organizado por la Comisión contra la Guerra y el Fascismo, y el 9 de octubre salió de España. Alejado del frente de guerra, aún compondrá una página combativa, el *Canto de guerra de los frentes leales* (1938), para una plantilla singular: tres trompetas, tres trombones, dos tubas, percusión y piano.

Las relaciones personales entre Chávez y Revueltas pudieron sufrir disensiones, cuyo esclarecimiento debe dejarse a los biógrafos. Lo importante, por sus consecuencias para la música mexicana, fue su colaboración durante años: formaron un dúo de violín y piano (1924-1926) para tocar música moderna y luego Chávez llamó a Revueltas, cuando éste trabajaba en Estados Unidos, para que fuera director asistente de la Sinfónica de México, puesto que ocuparía de 1929 a 1935. Y es también un hecho que fue el mismo Chávez quien animó a Revueltas a componer. Sin embargo, Revueltas abandonó la Sinfónica de México en 1936, para crear una Orquesta Sinfónica Nacional que tuvo corta existencia.

A la muerte de Revueltas, Chávez quedó en solitario como cabeza visible de la creación musical, la interpretación y la pedagogía de su país. Después de unos años de vivir en Nueva York (1926-1928) y darse a conocer en Estados Unidos, país al que siempre estuvo ligado, donde recibió encargos, invitaciones para dirigir y se le editaban su música y escritos, el regreso a la tierra natal fue decisivo, creándose la primera orquesta estable, la Sinfónica de México. El papel que ejerció como director de esta formación es difícilmente exagerable para la historia de la música mexicana: estrenó 155 obras extranjeras y puso en atriles por primera vez otras 82 partituras de compositores mexicanos. Tan crucial o más fue el llevar la música sinfónica a localidades donde no se había oído nunca.

No obstante, aún tuvo que vivir una de las contradicciones que aquejan a tantas grandes personalidades: cuando comenzaba a ser admirado en el

exterior —en los años cuarenta—, en su propio país, el lugar tan preeminente que ocupaba le acarreó acusaciones de «dictador musical».

El deseo del compositor de ser comprendido por el mayor número posible de conciudadanos le hizo posiblemente evolucionar de estilo, limando asperezas; empero, la recuperación del romanticismo es algo que ya palpitaba en el primer Chávez. Como homenaje a esos años iniciales, escribió la *Sinfonía n.º 4 «Romántica»* (1953), una página incluso optimista. A su vez, la *Sexta* (1961) es todo un monumento al clasicismo. No por ello perdió Chávez contacto con sus orígenes; la *Toccata* (1942), una de sus obras maestras, escrita íntegramente para instrumentos de percusión, de los que hay once tipos, retorna al vigoroso mundo azteca e impone el universo rítmico de los tambores indios. Otra interesantísima página para percusión es *Tambuco* (1964), que recrea un ritual imaginario por medio de atmósferas tímbricas fascinantes en las que raspadores y sonajas tienen un importante papel.

La definición dada por Copland del estilo de Chávez como «profundamente no europeo» se queda corta ante la reinterpretación de las formas tradicionales: el *Concierto para piano* (1940), de estructura más convencional que el siguiente, ofrece una parte solista tratada percusivamente; hay un tenue mexicanismo, pero que no es tan explícito como en otras obras, aunque vuelvan a mezclarse al fin modernismo y primitivismo. El *Concierto para violín* (1950) se aparta de las repeticiones y progresiones formularias y en el *Concierto para trombón* (1978) se evitan las funciones tonales por medio de ásperas disonancias.

Las *Sonatas para piano Quinta* (1960) y *Sexta* (1961) son decididamente mozartianas, en especial la última, basada en el esquema armónico de la K. 533. Pero son acaso los *Soli* las composiciones más características de una actitud moderna y de una plasmación óptima de las ideas de Chávez: en *Soli II* (1961), para quinteto de viento, aparecen series dodecafónicas en el aria. *Soli IV* (1966), para trompa, trompeta y trombón, se acoge al concepto germinal de la no repetición, favoreciendo el desarrollo continuo y la aparición de ideas nuevas.

## Referencias

Rafael Alberti, «Amigos, un saludo, en Madrid, a Silvestre Revueltas.

Músico muy mexicano y muy universal». *La Voz*, Madrid, 24 de septiembre de 1937.

Alejo Carpentier, *Ese músico que llevo dentro*. Selección de Zoila Gómez.

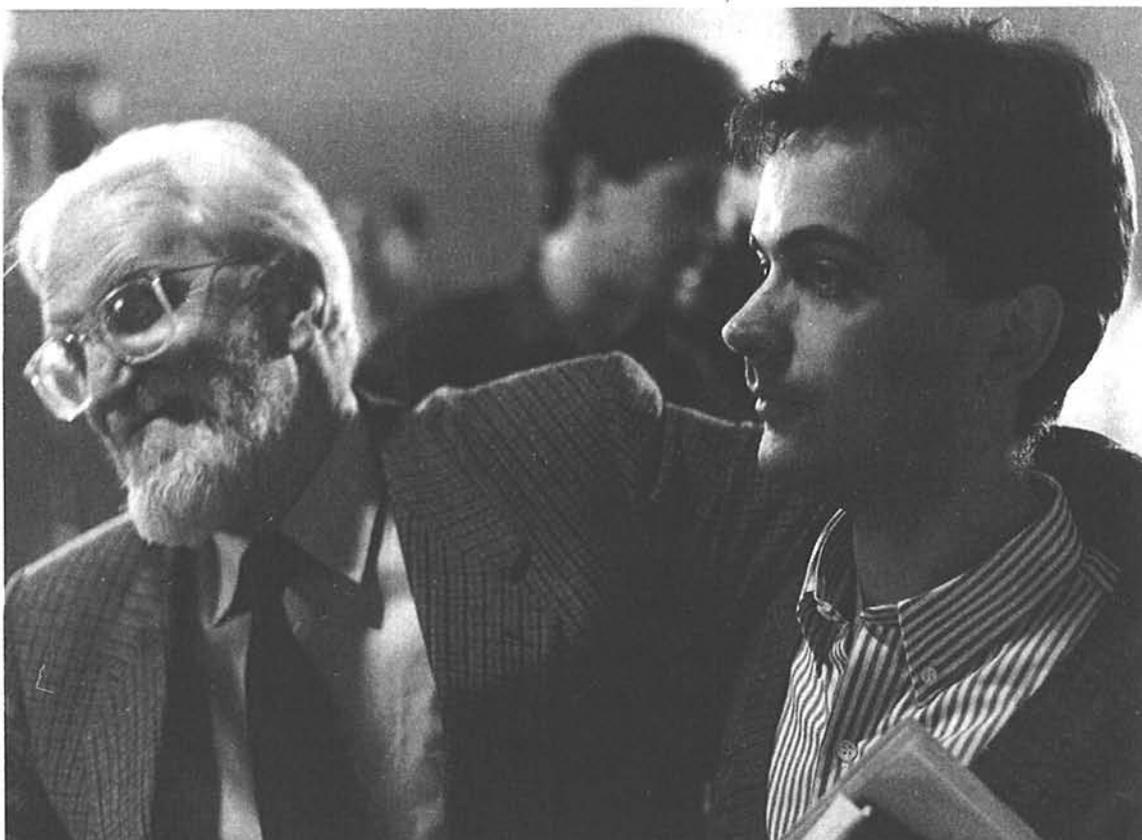
La Habana, Letras Cubanas, 1980.

- Carlos Chávez, «Mexican Music», en Hubert Clinton Herring y Herbert Weinstock, *Renascent Mexico*. Nueva York, 1935, pp. 199-218.
- *Towards a New Music, music and electricity*. Traducción del español de Herbert Weinstock. Nueva York, Norton, 1937.
- *El pensamiento musical*. México, Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Aaron Copland, *Nueva música. 1900-1960*. México, Letras, 1969.
- David Ewen, *Composers of Today*. Nueva York, Wilson, 1934.
- Roberto García Morillo, *Carlos Chávez, vida y obra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960.
- Imagen de Silvestre Revueltas*. La Habana, Arte y Literatura, 1980.
- Dan Malmström, *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. Traducción de Juan José Utrilla. México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Otto Mayer-Serra, *Panorama de la Música Mexicana. Desde la Independencia hasta la actualidad*. México. El Colegio de México, 1941.
- *Música y músicos de Latinoamérica*. México, Atlante, 1947.
- Robert L. Parker, *Carlos Chávez. Mexico's modern-day Orpheus*. Boston, Twayne, 1983.
- Juan Carlos Paz, *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1955.
- Pascual Pla y Beltrán, «Silvestre Revueltas o la soledad», *Hora de España*, n.º 12, diciembre de 1937, pp. 171-172.
- Rosaura Revueltas, *Silvestre Revueltas por él mismo*. México, Era, 1989.
- Nicolás Slonimsky, *La Música de América Latina*. Traducción de M. Eloísa González Kraak. Buenos Aires, El Ateneo, 1947.
- Robert Stevenson, *Music in Mexico. A Historical Survey*. Nueva York, Thomas Y. Crowell, 1952.
- Herbert Weinstock, «Mexican Music». *Notes for concerts arranged by Carlos Chávez. As part of the exhibition Twenty Centuries of Mexican Art*, The Museum of Modern Art, Nueva York, mayo de 1940.

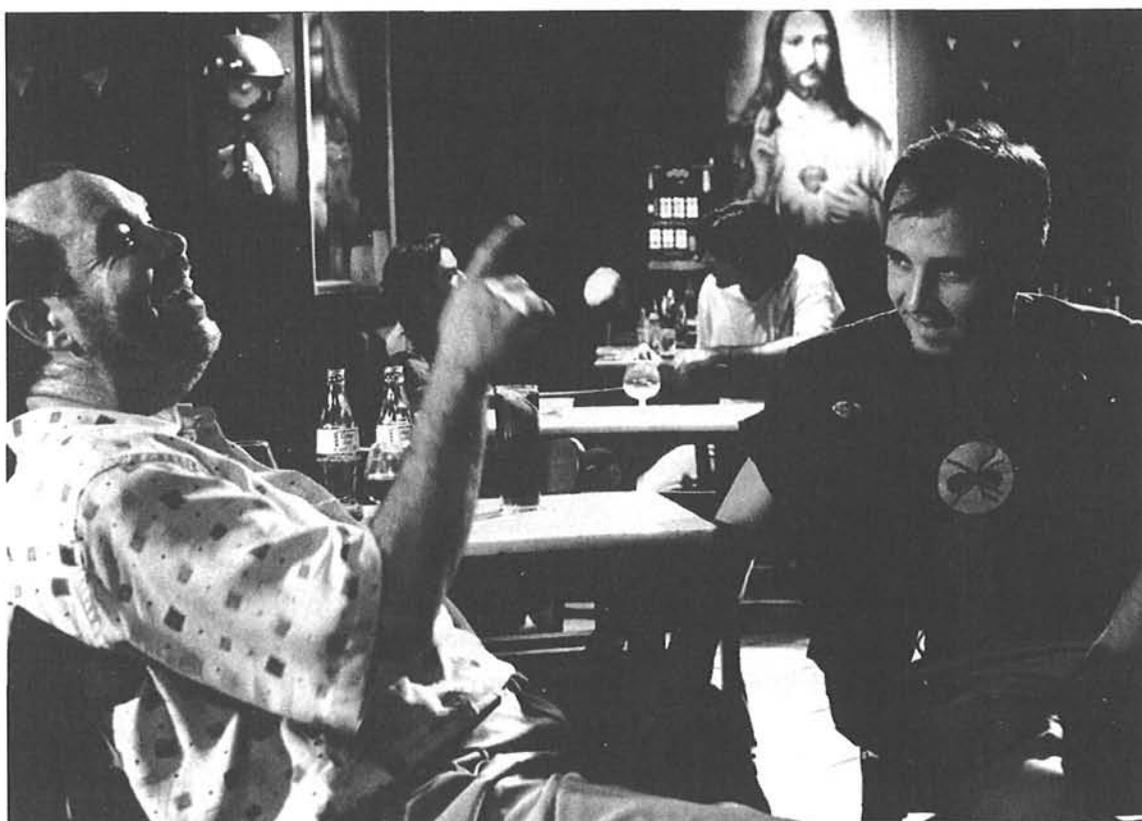
## Discografía

- Fiesta latinoamericana*. Obras de Copland, Fernández, Guarnieri, Villalobos, Revueltas (*Sensemaya*) y Chávez (*Sinfonía india*). Filarmónica de Nueva York. Director: Leonard Bernstein. Sony SMK 60571. © 1962-1963.
- Chávez: *Xochipili-Macuilxochitl*. *Danza a Centeotl de «Los cuatro soles»*. *Sinfonía de Antígona*. *Sinfonía india*. *Obertura republicana*. *La hija de Cólquide*. *Corrido de «El Sol»*. Música tradicional y obras de Buxtehu-

- de, Prokofiev y Moncayo. Sinfónica de México. Coro del Conservatorio de México. Director: Carlos Chávez. LYS 264-265. © 1937, 1940, 1947.
- Chávez: *Concierto para piano*. Eugen List. Sinfónica de la Opera de Viena. Director: Carlos Chávez. Millennium NMMC MCD 80086. © 1960.
- Chávez: *Sinfonías n.ºs 1-3*. Sinfónica de Londres. Director: Eduardo Mata. MMG MCD 10002. © 1983.
- Chávez: *Toccata para orquesta. Paisajes mexicanos. La hija de Cólquide. Cantos de México. Baile*. Sinfónica del Estado de México. Director: Enrique Bátiz. ASV CD DCA 927. © 1994.
- Chávez: *Sinfonías n.ºs 1, 2, 4. La hija de Cólquide. Baile*. Royal Philharmonic. Sinfónica de México. Filarmónica de la Ciudad de México. Director: Enrique Bátiz. ASV CD DCA 1058. © 1986, 1992, 1995.
- Chávez: *Concierto para trombón*. Christian Lindberg. Orquesta de la BBC de Gales. Director: Grant Llewellyn. BIS-CD 788. © 1995.
- Revueltas: *Homenaje a Federico García Lorca. Sensemayá*. New Philharmonia. Director: Eduardo Mata. *Planos. Toccata. Alcancías*. London Sinfonietta. Director: David Atherton. Catalyst BMG Conifer CATA 0926 6272-2. © 1975, 1979.
- Revueltas: *Caminos. Música para charlar. Ventanas*. [+ Chávez: *Sinfonías Antígona y n.º 4*]. Filarmónica de la Ciudad de México. Director: Enrique Bátiz. ASV CD DCA 653. © 1989.
- Revueltas: *Cuartetos de cuerda n.ºs 1-4*. Cuarteto Latinoamericano. NALB NA062CD. © 1993.
- Revueltas: *Sensemayá. Ocho por radio. La noche de los mayas. Homenaje a Federico García Lorca. Ventanas. Primera pequeña pieza seria. Segunda pequeña pieza seria*. Los Angeles Philharmonic. Los Angeles Philharmonic New Music Group. Director: Esa-Pekka Salonen. Sony SK 60676. © 1998.



Florentino Soria y José Antonio Quirós durante la filmación de *Comamos y bebamos todo de él* (1992)



*Un buen novio* (1998), de Chus Delgado