

III.3. Pío Baroja

Sobre Baroja

- ANZOÁTEGUI, I. B.: «Pío Baroja y el cinematógrafo», en *C.*, 53, 7-3-29, p. 317.
- ARCONADA, C. M.: «Maniobras de tripulantes», en *Nos.*, LVIII, 222-223, nov. dic. 1927, pp. 198-208.
- ELENBERG, F.: «El último libro de un académico». *Pres.*, 2-6-57.
- FAGOAGA, I. DE: «Pío Baroja, la literatura y los literatos», en *U.*, 53, jul. set. 1962, pp. 79-104.
- GANNON, P.: «Pío Baroja en su casa de Madrid», *Nac.*, 2-12-56.
- GALLINI, A.: «Pío Baroja», en *Nos.*, IX, 35, feb. 1939, pp. 146-153.
- GONZÁLEZ, J. B.: «Aspectos de la obra de Pío Baroja», en *Nos.*, LIV, 208, set. 1926, pp. 58-71.
- MARÍAS, J.: «El mundo es así», *Nac.*, 15-12-56.
- NALLIM, C. C.: *El problema de la novela en Pío Baroja*, México, Ateneo, 1964.
- NALLIM, C. C.: *Encuentros con la literatura barojiana*, Mendoza, EDIUNC, 1997.
- ROMERO F.: «Notas a Baroja», en *Nos.*, XXXIII, 125, oc. 1919, pp. 184-195.
- TORRE, G. DE: «Los del 98 escriben sus memorias; Pío Baroja», *Nac.*, 21-9-47, p. 1.
- ZULETA, I.: «Baroja», en *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988, pp. 117-125.

De Baroja (no incluye artículos periodísticos)

- Zalacaín el aventurero*, Buenos Aires, Losada, 1939. BC. 41.
- El mundo es así*, Buenos Aires, Losada, 1940. BC. 63.
- La leyenda de Jaun de Alzate*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1941. CA. 177.
- Las inquietudes de Shanti Andía*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1941. CA. 206.
- Fantasías vascas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1942. CA. 230.
- El gran torbellino del mundo*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1942. CA. 256.
- Las veleidades de la fortuna*, Buenos Aires Espasa-Calpe Argentina, 1942. CA. 288.

- Los amores tardíos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1942. CA. 320.
- Pequeños ensayos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1943.
- El Mayorazgo de Labraz*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1943. CA. 377.
- El mundo es así*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1943. CA. 331.
- Zalacaín el aventurero*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1943. CA. 346.
- La casa de Aizgorri*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1943. CA. 365.
- La feria de los discretos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1943. CA. 398.
- Los últimos románticos*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1944. CA. 445.
- Las tragedias grotescas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1944. CA. 471.
- Agonías de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1946. CA. 88.
- El laberinto de las sirenas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1946. CA. 605.
- Paradox, rey*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1946. CA. 620.
- Aviraneta o la vida de un conspirador*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1947. CA. 720.
- Juventud egolatría*, Buenos Aires, Losada, 1949. BC. 225.
- La juventud perdida. Las noches del Buen Retiro*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1952. CA. 1100.
- Laura o la soledad sin remedio*, Buenos Aires, Sudamericana, 1949.
- Tríptico. Todo acaba bien... a veces; El tesoro del holandés. La sonrisa de Iradier*, Buenos Aires, Sudamericana, 1950.
- La obra de Pello Yarza y algunas otras cosas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1954. CA. 1203.
- Aventuras, inventos y mistificaciones de Silvestre Paradox*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1954. CA. 1174.
- Los pilotos de altura*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1954. CA. 1241.
- La estrella del capitán Chimista*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1955. CA. 1253.

III.4. Antonio Machado

Sobre Machado

- ALBORNOZ, A. DE: «Para unas *Obras completas* de Antonio Machado», en *S.*, 272, set. oc. 1961, pp. 69-73.
- ALBORNOZ, A. DE: «Machado A., *Obras; poesía y prosa*», en *S.*, 294, may. jun. 1965, pp. 125-127.
- ANDERSON IMBERT, E.: «Un prólogo a Antonio Machado», en *S.*, mar. ab. 1954, pp. 66-67.
- AYALA, F.: «Antonio Machado. El poeta y la patria», *Nac.*, 13-4-41, p. 2.
- BAEZA, R.: «In memoriam Antonio Machado», en *S.*, 67, ab. 1940, pp. 54-62.
- BARGA, Corpus: «Antonio Machado ante el destierro», *Nac.* 29-7-56.
- BUSCHI, C.: «Historia e intrahistoria en la poesía de Antonio Machado», en *Comunicaciones de Literatura Española*, UCA, 1/3, 1972, pp. 53-59.
- CARILLA, E.: «Un tipo de poema modernista», en *BAAL.*, XLII, 163-164, 1977, pp. 63-92.
- CASSOU, J.: «Un poeta que fue un santo, Antonio Machado», en *CL.*, 37, 1-6-45, p. 1.
- CHAVES, J. C.: «Antonio Machado en Valencia», *Nac.*, 28-5-67.
- CHAVES, J. C.: «Antonio Machado en Barcelona», *Nac.*, 2-7-67.
- CHAVES, J. C.: «Antonio Machado en Segovia», *Nac.*, 29-1-67.
- COWES, H. W.: «El *homo viator* en la poesía de Antonio Machado», en *S.*, 245, mar. ab. 1957, pp. 58-74.
- COWES, H. W.: «El motivo de la fuente en la poesía de Antonio Machado», en *S.*, 234, may. jun. 1955, pp. 52-76.
- COWES, H. W.: «Poema XIII de Antonio Machado», en *C. y C.*, L, 276, mar. 1957, pp. 51-73.
- CVITANOVIC, D. y A. RODRÍGUEZ, «La imagen arbórea en Antonio Machado», en *Kentucky Romance Quarterly*, 30, 1983, pp. 159-166.
- GALLO DE AMARILLA, L. N.: «La sugestión lírica en Antonio Machado», *Humanidades*, La Plata, XXXI, 1948, pp. 563-567.
- GIOVACCHINI, T.: «Presencia de Ramón de Campoamor en la poesía gnómica de Antonio Machado», *L.*, 8, 1983, pp. 49-57.
- GIOVACCHINI, T.: «Propuestas de R. Gullón para el estudio del distanciamiento en Antonio Machado», *Comunicaciones de Literatura Española*, UCA, 4, 1972, pp. 96-102.
- GIOVACCHINI, T.: «Proverbios y Cantares de Antonio Machado». en *L.*, 11-12, 1984-1085, pp. 90-93.

- GIOVACHINI, T.: «*Los sueños dialogados de Antonio Machado*», en *Comunicaciones de Literatura Española*, UCA, 5, 1979, pp. 3-5.
- GIUSTI, R. F.: «Antonio Machado, de *Soledades a Campos de Castilla*», en *Nos.*, X, 38-39, may. jun. 1939, pp. 5-16.
- GIUSTI, R. F.: «Antonio Machado», en *C. y C.*, VIII, XV, 8, nov. 1939, pp. 737-763.
- GÓMEZ DE LA SERNA, R.: «Unamuno en Salamanca», en *AuB*, 5, may- 1946, pp. 3-8.
- GULLÓN, R.: «Mágicos lagos de Antonio Machado», en *Fic.*, 35-37, en. jun-1962, pp. 132-143.
- GULLÓN, R.: «Machado comentado por Mairena», en *S.*, 272, set. 1961, pp. 62-68.
- LARRALDE, P.: «Ideas y creencias de Antonio Machado», en *S.*, 117, jul. 1944, pp. 84-89.
- MATAMORO, B.: «La caña dulce (un recuerdo infantil de Antonio Machado)», en *CH.*, 466, 1989, pp. 7-20.
- MONTSERRAT, S.: *Antonio Machado, poeta y filósofo*, Buenos Aires, Losada, 1943.
- PAZ, O.: «Antonio Machado», en *S.*, 211-212, may. jun. 1952, pp. 47-51.
- PÉREZ FERRERO, M.: «En la vida de Antonio y Manuel Machado», en *S.*, 42, mar. 1938, pp. 66-72.
- PÉREZ FERRERO, M.: *Vida de Antonio Machado y Manuel*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1952. CA. 1135.
- RUBENS, E. F.: «Tres observaciones al teatro de Manuel y Antonio Machado», en *Comunicaciones de Literatura Española*, UCA, 4, 1976, pp. 17-19.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A.: «El pensamiento filosófico de Antonio Machado», en *RUBA.*, 27, jul. set. 1953, pp-104-237, y II, 28, oc. dic. 1953, pp. 481-532.
- SERRANO-PLAJA, A.: *Antonio Machado*, Buenos Aires, Schapire, 1944.
- SERRANO PONCELA, S.: *Antonio Machado: su mundo y su obra*, Buenos Aires, Losada, 1954.
- TORRE, G. DE: «Antonio Machado y sus poetas», *Nac.*, 4-8-57.
- TORRE, G. DE: «Poesía y ejemplo de Antonio Machado», en *La aventura y el orden*, Buenos Aires, Losada, 1943, pp- 113-141.
- TORRE, G. DE: «Ensayo preliminar a *Obras; poesía y prosa* de Antonio Machado», Buenos Aires, Losada, 1964, pp. 7-14.
- VACCARO, H.: «El atisbo existencialista de Antonio Machado», en *H.H.M.*, XIV, jul. oc. 1948, 3 y 4.