

LITERATURA ESPAÑOLA

VV AA: Dossier sobre «Narrativa social española (1931-1939)», n.º 647, pp. 7/66.

Jordi Doce: La puerta del año, n.º 647, pp. 67/80.

LITERATURA EUROPEA*ALEMANIA*

Rose Ausländer: Poemas, n.º 653-654, pp. 189/198.

CATALUÑA

Alex Broch: Cuba en la literatura catalana contemporánea, n.º 648, pp. 63/72

FRANCIA

Joë Bousquet: La nieve de otra edad, n.º 643, pp. 61/68.

Évariste Parny: Canciones malgaches, n.º 651/652, pp. 199/206.

IRLANDA

W.B. Yeats: Poemas de juventud, n.º 648, pp. 57/62,

PORTUGAL

José María Eça de Queiroz: Correspondencia consular desde La Habana, n.º 649/650, pp. 139/162.

Miguel Real: Estado actual de la novela portuguesa, n.º 653-654, pp. 73/82.

LITERATURA GENERAL Y COMPARADA

VV AA: Dossier sobre »Literatura y pensamiento«, n.º 643, pp. 7/60

LITERATURA HISPANOAMERICANA

VV AA: Dossier sobre «Literatura y religión en Hispanoamérica», n.º 646, pp. 7/58.

VV AA: Dossier sobre «La literatura hispanoamericana en traducción», n.º 651/652, pp. 9/68.

Gustavo Guerrero: Nota sobre Gallimard y la literatura latinoamericana, n.º 649/650, pp. 243/246.

Consuelo Triviño: Carta de Colombia. La pasada Feria del Libro de Bogotá, n.º 649/650, pp. 257/262.

AMÉRICA CENTRAL

Juan Durán Luzio: Para un trayecto de las letras centroamericanas, n.º 648, pp. 7/18.

ARGENTINA

Abel Posse: Los heraldos negros, n.º 643, pp. 69/74.

VV AA: Dossier sobre «Aspectos de la literatura argentina», n.º 644, pp. 7/57.

Oswaldo Gallone: Carta de Argentina. La crítica literaria y los medios, n.º 644, pp. 125/130.

Costa Rica

Carlos Cortés: Fronteras y márgenes de la literatura costarricense, n.º 648, pp. 19/26.

PUERTO RICO

José Luis de la Fuente: De la autobiografía de Hispanoamérica a la biografía de Puerto Rico, n.º 648, pp. 27/38.

VENEZUELA

Gustavo Guerrero: Instrucción de una gaviota, n.º 644, pp. 101/106.

PERIODISMO

Ricardo Dessau: Carta de Buenos Aires. Volver, n.º 646, pp. 107/112.

Ricardo Bada: Carta de Alemania. El milagro de Berna, n.º 648, pp. 101/104.

Luis Pulido Ritter: Carta de Londres. Sobre la mirada del uno y del otro, n.º 649/650, pp. 247/250.

Antonio José Ponte: Carta de La Habana. La maqueta de la ciudad, n.º 649/650, pp. 251/256.

Juan Gustavo Cobo Borda: Carta de Colombia. La revista *Eco*, n.º 653-654, pp. 233/236.

Ricardo Bada: Carta de Alemania, n.º 653-654, pp. 241/248.

POLÍTICA

Manuel Hernández Ruigómez y Jaime Ordóñez Chacón: Un observatorio para el perfeccionamiento de la democracia en Centroamérica, n.º 645, pp. 83/98.

Francisco Sanabria Martín: Desafíos actuales a la democracia, n.º 645, pp. 99/112.

Isabel de Armas: El nazismo sigue resonando, n.º 646, pp. 131/136.

Gustavo Guerrero: Carta de Caracas. La democracia en vilo, n.º 647, pp. 113/116.

Wilfrido H. Corral: Carta de Estados Unidos. Los comisarios lingüísticos y el bilingüismo, n.º 647, pp. 117/124.

Francisco Sanabria Martín: Pobreza y desigualdad en el mundo, n.º 651/652, pp. 207/219.

Jorge Andrade: Hacia una nueva Edad Media, n.º 649/650, pp. 185/190.

TEATRO

José Antonio de Ory: Carta de Bogotá. Mapa Teatro y Álvaro Restrepo, n.º 648, pp. 105/112.

El fondo de la maleta

Cenizas

El 15 de abril de 1944 caía asesinado en Salviatino el filósofo Giovanni Gentile. Había sido ministro en uno de los gobiernos de Mussolini y permaneció distanciados de él tras los acuerdos con el Vaticano, que consideraba una indebida concesión al clericalismo. Cuando el dictador, cesado y prisionero, fue liberado por los nazis y puesto al frente de una República Social Italiana apenas existente, Gentile aceptó presidir su Academia. Pronunció entonces en el Campidoglio un curioso discurso en el cual definía a los comunistas como «colectivistas apresurados» (lo cual podría traducirse: los fascistas son comunistas despaciosos).

L'Unità, el periódico del PCI que se editaba por entonces en Nápoles, se apresuró, en un artículo firmado por Palmiro Togliatti, a acreditarse la muerte de Gentile como traidor y colaboracionista. Durante el mes de septiembre del mismo año, Bruno Fanciullaci, a quien se atribuyó el homicidio, resultó muerto tras ser torturado y arrojado por un ventanal al vacío.

En la actualidad, la autoría de dicha muerte está en entredicho.

Fuentes liberales la imputan, no a un comando de izquierda sino a una organización interna al propio fascismo, encabezada por el ministro Pavolini y el matón Mario Carità. En efecto, Gentile había solicitado entrevistar a Mussolini, sin resultados, para plantearle su inquietud por los crímenes que se ufanaba de cometer el citado Carità, de irónico apellido.

Algunas sospechosas circunstancias abonan esta hipótesis. Gentile circulaba sin escolta, tras su muerte no hubo represalias como de costumbre, la prensa fascista fue reticente en el elogio de quien puede considerarse uno de los grandes filósofos de Italia, sin que su bandería política pueda oscurecer el juicio en la materia.

Han pasado los tiempos en que parecía obligatorio optar entre Stalin y Hitler o, como prefirió decirlo Drieu La Rochelle, entre Moscú y Roma, soslayando la pacífica Ginebra de la Liga de las Naciones. También han pasado los años durante los que Ugo Spirito, discípulo favorito de Gentile, se autodefinía como «gentiliano y comunista». Hoy, una calle de cierta población en la provincia

de Florencia lleva el nombre de Bruno Fanciullaci. En 1994, un sello postal italiano conmemoró el cincuentenario de la muerte de Gentile.

Podría optarse por la fácil figura alegórica de la ceniza: el tiempo todo lo calcina y el viento

de la historia esparce los sutiles restos del incendio. En cualquier caso, no conviene pedir simplificaciones a la historia. Más bien corresponde pedirle paradojas. Quien no ha merecido ninguna vindicación de los días es Mario Carità.



Carboncillo 76,5 x 56,5 cm, SF, SF, *Retrato de Jean Luc*

Colaboradores

- CARMEN CAÑETE QUESADA: Crítica literaria española (Nashville).
VICENTE CERVERA SALINAS: Ensayista y crítico español (Murcia).
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ: Hispanista norteamericana (Nueva York).
ERWIN CHARGAFF: Ensayista alemán.
JUAN GUSTAVO COBO BORDA: Escritor colombiano (Bogotá).
PAUL FIRBAS: Hispanista norteamericano (New Jersey).
PEDRO GURROLA PÉREZ: Ensayista y crítico español (Barcelona).
PEDRO LASARTE: Ensayista y crítico peruano (Boston).
DANIEL LINK: Escritor argentino (Buenos Aires).
LUIS PULIDO RITTER: Escritor panameño (Berlín).
SONIA V. ROSE: Hispanista alemana (Eichstätt).
JOSÉ CARLOS ROVIRA: Hispanoamericanista español (Alicante).
MERCEDES SERNA: Hispanoamericanista española (Barcelona).
GUZMÁN URRERO PEÑA: Crítico y periodista español (Madrid).



Carboncillo 76,5 x 56,5 cm, SF, SF, *Retrato de Louis*