

América en los libros

Moche hacia el final del milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche (Trujillo, 1 al 7 de agosto de 1999), *Santiago Uceda / Elías Mujica (editores), Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú; Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2003, 2 tomos, 500 y 432 pp.*

La cultura mochica es la más admirada del norte del Perú y quizás de todo el Perú. Existió durante los primeros ocho o diez siglos de nuestra era, según incluyamos sus principales prolongaciones o las evaluemos como culturas autónomas. Se han conservado miles de vasijas en tumbas mochicas que, gracias a sus figuras pintadas o modeladas (a veces escenas enteras), han permitido reconstruir con bastante detalle su cultura tanto material como ideológica. A este mismo fin ha contribuido no poco la investigación de las numerosas ruinas de centros religiosos y urbanos que se han ido descubriendo, excavando y estudiando en las tres últimas cuartas partes del siglo XX. El sitio más espectacular es Sipán, cuyas tumbas reales no saqueadas han puesto en manos de

los científicos materiales inéditos de valor indecible, más otros materiales, conocidos que, por haberse encontrado ahora en su contexto, han podido finalmente ser interpretados con exactitud. Como siempre en la investigación, por cada respuesta hallada ha aparecido una nueva pregunta, razón por lo cual el estudio de esta cultura se encuentra en una época tan agitada y fecunda de discusión y progreso como el de ninguna otra cultura amerindia (sud)americana.

Un fruto de ello son los dos coloquios realizados para posibilitar no solamente la reunión de nuevas publicaciones (que en otros casos se dispersan entre las revistas científicas) sino también el encuentro de los principales especialistas, incentivando así todavía más el intercambio de datos y propuestas interpretativas. Este libro presenta en su Primera Parte básicamente los resultados de las excavaciones más recientes. Aunque en estos trabajos predominen los datos cuantitativos (mediciones del terreno y cantidades de material excavado, más su somera descripción), los arqueólogos no han perdido la ocasión para pro-

poner hipótesis acerca de la duración y extensión de una u otra fase de la cultura mochica, el mayor o menor intercambio con culturas vecinas, la forma de intrusión de otra cultura dominante como la huari (¿conquista militar o predominio ideológico?), etc., sin que falten las novedades absolutas como un nuevo tipo funerario cuyas tumbas ostentan a un costado urnas con cerámica que representa entierros en miniatura (Christopher Donnan).

La Segunda Parte está dedicada a la iconografía y sus implicaciones, tema frecuentadísimo en la bibliografía especializada, como es de esperar en una cultura que ha legado tanto material iconográfico no solo en cerámicas sino también en murales. Además de estudios de detalle, dos grandes mochicólogos presentan aquí grandes revisiones de conjunto: la norteamericana E. Benson afina la cronología relativa completa de los cambios de temas y motivos en la cerámica mochica, y el polaco K. Makowski aprovecha los últimos avances para redefinir la deidad suprema en la iconografía de dicha cultura.

La Tercera Parte reúne temas diversos. John Verano, por ejemplo, analiza tres esqueletos con los pies amputados (novedad absoluta); tal amputación era ya conocida por la cerámica, y se la solía interpretar como castigo; el

análisis osteológico actual, en cambio, hace pensar en la remoción quirúrgica de extremidades con alguna forma de patología (aunque no malformación). En 1842, el escocés James Syme desarrolló una técnica para amputar pies por desarticulación del tobillo, demostrando que así se obtenían mejores resultados que con las amputaciones transdiafisiales. La evidencia ósea de los tres esqueletos sugieren que los mochicas desarrollaron hace más de 1500 años una técnica para amputar pies similar al método de Syme; el grado de cicatrización indica que lo practicaron con éxito. Otros autores (Cl. Chapdelaine y S. Uceda / M. Tufinio) analizan la dinámica ocupacional de las ruinas propiamente urbanas (es decir, complementaria del uso religioso de las construcciones monumentales más conocidas) de la zona ubicada entre la Huaca de la Luna y la del Sol, junto al río Moche, cerca de Trujillo, ruinas estudiadas desde hace relativamente poco tiempo, por lo cual antes se suponía que la zona de dichas Huacas constituía exclusivamente un centro ceremonial.

Imposible mencionar siquiera las docenas de otras contribuciones publicadas en estas Actas. Menciono sólo las Reflexiones Finales, una especie de Cuarta Parte con tres artículos que intentan sintetizar y evaluar los progre-

sos obtenidos, así como trazar las líneas fundamentales del trabajo futuro. El hecho de que sean tres estos trabajos, y no uno, sirve ya para mostrar hasta qué punto es complejo el panorama estudiado. El libro reseñado es una joya o, como suele decirse, una publicación de consulta indispensable para todos los amantes del arte precolombino y la arqueología de los Andes norteros.

Actes del I Congrés Catalunya-América 25 i 26 de febrer 2004 - Fonts i documents de recerca, Ariadna Lluís i Vidal-Folch / Gabriela Dalla-Corte Caballero (eds.), Barcelona: Institut Català de Cooperació Iberoamericana, 2004, 350 pp.

Siendo tan numerosos y heterogéneos los archivos que cuentan con materiales acerca de América Latina, no ha sido mala idea realizar un estudio sobre los archivos de una sola región, en este caso Cataluña, aclarando así un tanto el panorama al estudioso americanista. En Barcelona se fundó, ya en 1911, por iniciativa privada, una Casa de América, que en 1927 se transformó en el Instituto de Economía Americana (IDEA); sin perder su personalidad jurídica, este se fusionó en 1980 con el Instituto Catalán de Cooperación

Iberoamericana (ICCI), representante en Cataluña de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI); el ICCI, a su vez, cuenta actualmente con una nueva «Casa de América en Catalunya», una de cuyas primeras actuaciones ha sido la organización del congreso indicado en el título.

Algunos de los artículos aquí reunidos toman como punto de partida un país americano (por ej. «El legado documental en Catalunya de la presencia empresarial catalana en Cuba»), otros parten de Cataluña o una subregión («Les fonts per a l'estudi dels patrimonis "americanos" del segle XIX. El cas de la comarca del Garraf») y «El lliure comerç amb Amèrica, a Sitges. Alguns aspectes de la documentació notarial (1785-1787)»), otros estudian un personaje («El doctor Ramón Vila i Ferrer, un benefactor barceloní a Cuba. Un estudi a partir de fonts epistolars») o una institución («El Instituto de Economía Americana IDEA»), «Documentos disponibles en la Casa de América para el estudio poblacional de la ciudad de Buenos Aires y del área del Río de la Plata, siglos XVIII a XX», etc.).

Todos los trabajos mencionados hasta aquí pertenecen a la primera parte de las presentes Actas, titulada «Fonts i arxius catalans relatius a la història d'Amèrica».