

# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

561

*marzo 1997*

## **DOSSIER La crítica de arte**

**Jacques Ancet**

Empezar de nuevo

**Daniel Innerarity**

Ética y estética de la naturalidad

**Claudio Magris**

Dos notas sobre Ibsen

Notas sobre Francisco Brines, Rafael Alberti,  
Wittgenstein, Sigüenza y Góngora y el nuevo cine español

**Entrevistas con Juan Villoro y José Santos Torroella**



# CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

**DIRECTOR:** BLAS MATAMORO  
**REDACTOR JEFE:** JUAN MALPARTIDA  
**SECRETARIA DE REDACCIÓN:** MARÍA ANTONIA JIMÉNEZ  
**ADMINISTRADOR:** MAXIMILIANO JURADO

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL

Cuadernos Hispanoamericanos: Avda. Reyes Católicos, 4  
28040 Madrid. Teléfonos: 583 83 99 - 583 84 00 / 01 / 02  
Fax: 583 83 10 / 11 / 13

IMPRIME: Impresos y Revistas, S.A. (IMPRESA)  
Herreros, 42. Polígono Los Ángeles. GETAFE (Madrid)

Depósito Legal: M. 3875/1958 - ISSN: 1131-6438 - NIPO: 028-06-001-7\*

*\* No se mantiene correspondencia sobre trabajos no solicitados*

# 561 ÍNDICE

## DOSSIER

### La crítica de arte

GUILLERMO SOLANA	
<i>Por qué la crítica es tan aburrida</i>	7
MIREIA SENTÍS	
<i>Un cuento chino. La crítica de arte en los medios de comunicación</i>	13
DANIEL ARAGÓ STRASSER	
<i>¿Crítica de la pintura?</i>	21
JOSÉ MARÍA PARREÑO	
<i>La creación artística como crítica de arte</i>	25
JAVIER ARNALDO	
<i>Historia del arte y crítica de arte</i>	33
ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ	
<i>El crítico de arte Eugenio d'Ors</i>	37
JAUME VIDAL OLIVERAS	
<i>Santos Torroella: el crítico como poeta (entrevista)</i>	41

## PUNTOS DE VISTA

DANIEL INNERARITY	
<i>Ética y estética de la naturalidad</i>	49
CLAUDIO MAGRIS	
<i>Dos notas sobre Ibsen</i>	61
JACQUES ANCET	
<i>Empezar de nuevo</i>	69
JORDI GRACIA	
<i>La estética social, Falange y el SEU</i>	75
JORGELINA CORBATTA	
<i>Algunas notas la «praxis poética» de Juan José Saer</i>	97

**CALLEJERO**

JOSÉ AGUSTÍN MAHIEU	
<i>¿Nuevo cine español?</i>	111
J.A.M.	
<i>Fernando Birri el profeta</i>	115
CHA	
<i>Entrevista con Juan Villoro</i>	119

**BIBLIOTECA**

MIGUEL HERRÁEZ	
<i>La otra cara de lo histórico</i>	127
NILO PALENZUELA	
<i>Al azar de la memoria</i>	129
BLAS MATAMORO	
<i>Gore Vidal, los pelos y la lengua</i>	132
ADOLFO CASTAÑÓN	
<i>Relectura de Sigüenza y Góngora</i>	134
MARIO BOERO	
<i>Bibliografía sobre Wittgenstein</i>	137
FRANCISCO ABAD	
<i>Retorno de lo vivo</i>	142
CARLOS JAVIER MORALES	
<i>La poesía reciente de Francisco Brines</i>	143
<b>En América</b>	
<i>La cooperación con los pueblos indígenas</i>	146
<b>Agenda</b>	
<i>Un premio Goya para Sol de Otoño</i>	147
<b>El fondo de la maleta</b>	
<i>América mágica</i>	148
<b>El doble fondo</b>	
<i>Manuel Machado (1874-1947)</i>	149