



Juan Benet

vieja estilística, etc., se abre un ancho frente, en el que caben intelectuales comprometidos sociopolíticamente y de estirpe liberal, etc., que lucha por una apertura cultural y política y pone las bases de una infraestructura editorial que va a resultar decisiva para la renovación auspiciada (Martínez Romero, *ibídem*, p. 28 y ss). No es en este sentido mera coincidencia que la segunda y decisiva edición de *La inspiración y el estilo* se hiciera en la renovadora colección «Biblioteca Breve» de Seix Barral, ni que otras obras de Benet nutran los catálogos de editoriales como la misma Seix Barral, La Gaya Ciencia, Lumen y Alianza, entre otras, con lo que supusieron para la renovación cultural en España. No es casualidad tampoco que la palabra de Benet recorra las páginas de renovadoras revistas como *El Urogallo* o *Cuadernos para el Diálogo*, por citar a sólo dos de ellas; ni que en 1973 Benet fuera reconocido con el premio de la «Nueva Crítica» (Martínez Romero, *ibídem*, p. 131, n. 77).

Para ir terminando nuestra introducción a Juan Benet y su tiempo teórico, no puedo dejar de referirme a sus ideas sobre el discurso teórico y en particular crítico literario. Pues bien, quienes han leído a Benet saben de su aversión radical por la *crítica literaria* y por lo que él, con originalidad, llama la mentalidad crítica que afecta tanto a críticos como a escritores y lectores. No hay artículo, libro o entrevista en los que nuestro autor no se descuelgue, ya con una reflexión seria, ya con una lindeza o sutileza irónica acerca de ese discurso intermediario. Hay escritos suyos que resultan casi monográficos al respecto como, por ejemplo, el incluido en *Literatura y educación*, de 1974. Allí rechaza el papel que habitualmente cumple la crítica literaria en la enseñanza por impedir más que procurar una lectura ciertamente literaria. La crítica resulta, pues, un discurso autosuficiente sustentado en categorías inmodificables con la lectura, lo que no suele afectar a la ingenua mentalidad lectora. De ahí, explica Benet, que se llegue al caso de que la crítica más contemporánea se encuentre obsesionada por cuestiones metodológicas sin necesidad de nutrirse de las letras: «La verdadera aspiración —afirma (*ibídem*, p. 205)— de la crítica moderna no será por consiguiente explicar la literatura, sino sustituirla». A continuación, hace valoración de la crítica que ha recibido su obra, señalando que apenas ha obtenido beneficio de la misma y que, en cualquier caso, habla más de sí misma, de su comportamiento crítico, que de la obra en cuestión, llegando a adormecer, más que a despertar, la curiosidad lectora. Ahora bien, Benet no sólo enjuicia severamente la crítica académica que, en el caso de la española, posee tanta erudición como poca interpretación (1965, p. 177), y la que él ha recibido, sino que también se atreve a hacerlo con la crítica de urgencia en una de sus largas entrevistas (Merino, 1983), la llamada crítica inmediata o periodística, reprochándole sus juicios nor-

mativos, su falta de soltura y solidez, su ignorancia profesional o falta de criterios proveniente de la voracidad de estar al día y leer demasiado rápidamente demasiados libros baldíos. En este sentido, su artículo periodístico «Delitos verbales», de 1988, en el que sale en defensa de Sánchez Ferlosio ante los ataques de cierto crítico, son un claro ejemplo al respecto.

Finalmente, en su respuesta dada a la encuesta realizada por Lázaro Carreter sobre literatura y educación, Benet (1974, pp. 197-206) se despacha a gusto, con agudísima ironía, en su crítica de la reforma de la enseñanza en general y de la reforma de los planes de estudio de la literatura en particular, en su crítica del discurso intermediario, criticando la centralización política y administrativa y el olvido al que se está sometiendo a la literatura. Más adelante se refiere a que la enseñanza de la literatura debe limitarse a eso, a enseñar o mostrar la literatura al alumno para que actúe en consecuencia sin necesidad de dar explicaciones, siempre difíciles, de lo que pueda ser la función última de la obra literaria, pues tales entrometidas explicaciones no revelarán nunca el secreto último al que sólo se puede acceder mediante la lectura privada. Este sería el lugar de la literatura en la educación, sin necesidad de propiciar la intromisión crítica en el diálogo entre escritor y lector, por cuanto el alumno debe adquirir gusto y pasión por las bellas letras y no mentalidad crítica. A partir de aquí, la emprende contra la crítica en los términos conocidos como conocido es su rechazo de la universidad como institución conservadora de la cultura literaria clásica, institución que salvaguarda dicha cultura sin proyectarla a la vida (1965, p. 11).

Sirvan estas páginas de introducción a una insólita aventura: la que vivió el pensamiento de Benet en relación con su tiempo teórico y crítico literarios. Sirvan sobre todo de invitación a la lectura de una obra, literaria y ensayística, tan discutible en algunos aspectos como de gran originalidad e inteligencia, en absoluto gregaria, finalmente iluminadora.

Antonio Chicharro Chamorro

Bibliografía

- BARRAL, Carlos (1969), «Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la penúltima literatura española», *Cuadernos para el Diálogo*, XIV Extraordinario («30 años de Literatura: narrativa y poesía española», 1939-1969), pp. 39-42.
- BENET, Juan (1965), *La inspiración y el estilo*, Madrid, Revista de Occidente; Barcelona, Seix Barral, 1973.

- BENET, Juan (1970a), «Épica, noética, poiética» y «Cordelia Khan», *Puerta de Tierra*, Barcelona, Seix Barral, pp. 7-60 y 142-167.
- BENET, Juan (1970b), «Prólogo» a *Las palmeras salvajes*, de William Faulkner, Barcelona, Edhasa/Sudamericana, 1983, pp. 7-16.
- BENET, Juan (1970c), «Prólogo» a *Alfanhuí*, de Rafael Sánchez Ferlosio, Madrid, Salvat, pp. 11-15, col. «RTV».
- BENET, Juan (1970d), «Reflexiones sobre Galdós», *Cuadernos para el Diálogo*, XXIII Extraordinario, diciembre, pp. 13-15.
- BENET, Juan (1970e), «Respuesta al señor Montero», *Cuadernos para el Diálogo*, XXIII Extraordinario, diciembre, pp. 75-76.
- BENET, Juan y otros (1970), «A treinta años del siglo XXI: Mesa redonda sobre novela», *Cuadernos para el Diálogo*, XXIII Extraordinario, diciembre, pp. 45-52.
- BENET, Juan (1974), «Juan Benet», en *Literatura y educación* (encuesta realizada por Fernando Lázaro Carreter), Madrid, Castalia, pp. 197-206.
- BENET, Juan (1976), *El ángel del señor abandona a Tobías*, Barcelona, La Gaya Ciencia.
- BENET, Juan (1978), «Un ensayo: La deuda de la novela hacia el poema religioso de la antigüedad», *Del pozo y del numa*, Barcelona, La Gaya Ciencia, pp. 7-95.
- BENET, Juan (1988), «Delitos verbales», *El País*, 10, enero.
- CONTE, Rafael (1991), «El caballero de Sajonia», *ABC Literario*, 2, noviembre, p. III.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1982), «La moderna teoría literaria en España (1940-1980)», en *Estudios de semiótica literaria en España (Tendencias de la Crítica en la actualidad vistas desde España)*, Madrid, C. S. I. C., pp. 27-47.
- GIMFERRER, Pere (1979), «Notas sobre Juan Benet», en Vernon, Kathleen M. (ed) (1986), pp. 45-58.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel (1983), «De una extraña e innombrable enfermedad del juicio», *El País/Libros*, núm. 211, 13, noviembre.
- HERZBERGER, David K. (1975), «La aparición de Juan Benet: Una nueva alternativa para la novela española», en Vernon, Kathleen M (ed) (1986), pp. 24-44.
- MARTÍNEZ ROMERO, Carmen (1989), *El pensamiento teórico-literario español (1965-1975)*, Granada, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Granada.
- MERINO, José Luis (1983), «Juan Benet» (Entrevista), *Los Cuadernos del Norte*, IV, 17, enero-febrero, pp. 34-41.
- MIGNOLO, Walter D. (1985), *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- MONTERO, Isaac (1970), «Acotaciones a una mesa redonda y defensa apresurada del realismo», *Cuadernos para el Diálogo*, núm. 23, diciembre, pp. 65-74.
- NOLENS, Ludovico (1981), «Adiós a Región» (Entrevista con Juan Benet), *Quimera*, núm. 3, enero, pp. 9-13.
- NÚÑEZ, Antonio (1969), «Encuentro con Juan Benet», *Ínsula*, núm. 269, p. 4.
- ORTEGA, José (1974), «Estudios sobre la obra de Juan Benet», *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 284, pp. 229-258.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge (1979), «Apuntes para una teoría benetiana», *Ínsula*, núms. 396-397, noviembre-diciembre, p. 3 y 5.
- ROIG, Montserrat (1975), «El laberinto de Juan Benet», *Los hechiceros de la palabra*, Barcelona, Martínez Roca, pp. 19-27.
- SOBEJANO, Gonzalo (1970), *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española.
- VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (1987), *Historia y crítica de la reflexión estilística*, Sevilla, Alfar.
- VERNON, Kathleen M. (ed.) (1986), *Juan Benet*, Madrid, Taurus, col. «El escritor y la crítica».