

**Las bodas de Cadmo y Harmonía**

Roberto Calasso

Editorial Anagrama, Barcelona, 1990, 372 páginas

Los griegos crearon a los dioses a semejanza de sus sueños, humanos, demasiado humanos y divinos, ajenos. Idearon los héroes para establecer la alianza entre los dioses y los hombres.

La mitología es la historia de los dioses, vista desde la perspectiva humana, una genealogía y una narración de las pasiones que los mueven. La mitología es a la vez épica y lírica. Son contadas las hazañas de los dioses, a veces no tan gloriosas, desde la invención poética, desde la creación.

*Las bodas de Cadmo y Harmonía* de Roberto Calasso es un ensayo sobre los dioses y héroes, documentado con una extensa bibliografía puesta al final del libro, y una narración donde se relatan sus hechos míticos. Es una obra de cultura y actualización. Surge de la tradición grecolatina, de las muchas lecturas clásicas de Calasso. Los mitos no pertenecen al pasado. Cada movimiento literario los actualiza, incorporándolos a sus códigos estéticos. Modernamente antes que Calasso, Robert Graves mostró su vitalidad.

Las bodas de Cadmo y Harmonía, en Tebas, fue la última ocasión en que los dioses se sentaron a una mesa con los hombres. Hay un antes de este momento crucial, donde se sitúan los principales acontecimientos de la mitología, y un después, con escasas generaciones. En las bodas, los dioses y los hombres se reconocen. Han vivido juntos algunas aventuras y no se disputan el cosmos. Calasso afirma que invitar a los dioses arruina las relaciones con ellos pero pone en marcha la historia.

*Las bodas de Cadmo y Harmonía* es un libro extenso (372 páginas) y denso, apasionante para el lector de mi-

tos como pesado para el lector en general, hoy tan alejado de la cultura clásica y tan entretenido con más fáciles lecturas o telenovelas de ocasión. Y sin embargo, las historias de los dioses, con sus pasiones desbordadas, son las mismas pasiones que arrastran a los hombres, materia de folletines y seriales. ¿Qué diferencia la obra mítica de la subliteratura? La función estética, la búsqueda de la belleza, sublimada, por encima de los instintos. Los mitos son hermosos. Narran historias interesantes y poéticas. Inmersos en la cultura, son la clave de la literatura y el arte. Explican los deseos y los sueños de los hombres, sus esperanzas y miedos, una cosmovisión desde la poesía o la invención antes que desde el razonamiento. Son la épica para Homero, la teogonía para Hesiodo o las metamorfosis para Ovidio. Inspiración para Góngora, cultura para Graves, rescate novelado para Calasso.

Roberto Calasso ve a los dioses actualizados, con los ojos de un hombre de hoy que une el pasado con el presente, la trascendencia divina con la humanidad circunstancial. El resultado es una obra apasionada, más culta que erudita, donde el saber ayuda a la narración. Podría haber sido una obra pesada y pretenciosa para auxilio de humanidades clásicas. El resultado es un libro ameno, híbrido del ensayo y la novela, una narración poética y sabia de los mitos. Roberto Calasso, heredero de la tradición cultural que tiene sus orígenes en Grecia, vuelve a reescribir el mismo libro que ya creara Homero, actualizándolo a los códigos estéticos de nuestra época. Desaparecen los dioses y los hombres pero continúan los mitos.

**A.S.A.**

# UNA ESCRITURA PLURAL DEL TIEMPO

## ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

Investigar los agentes culturales más destacados, creadores e investigadores. Reunir y revivir fragmentos del Tiempo inscritos y dispersos en obra y obras. Documentar científicamente la cultura.

**ANTHROPOS, Revista de Documentación Científica de la Cultura;** una publicación que es ya referencia para la indagación de la producción cultural hispana.

Más de 100 números publicados desde 1981

## S U P L E M E N T O S

**SUPLEMENTOS Anthropos** es una publicación periódica que sigue una secuencia temática ligada a la revista **ANTHROPOS** y a **DOCUMENTOS A**, aunque temporalmente independiente.

Aporta valiosos materiales de trabajo y presta así un mayor servicio documental.

Los **SUPLEMENTOS** constituyen y configuran otro contexto, otro espacio expresivo más flexible, dinámico y adaptable. La organización temática se vertebra de una cuádruple manera:

1. Miscelánea temática
2. Monografías temáticas
3. Antologías temáticas
4. Textos de Historia Social del Pensamiento

## ANTHROPOS

**Formato:** 20 x 27 cm

**Periodicidad:** mensual

(12 números al año + 1 extraord.)

**Páginas:** Números sencillos: 64 + XXXII (96)

Número doble: 128 + XLVIII (176)

### SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA: 6 %)..... 7.295 Pta.

EXTRANJERO

Via ordinaria ..... 8.900 Pta.

Por avión:

Europa ..... 9.500 Pta.

América ..... 11.000 Pta.

África ..... 11.300 Pta.

Asia ..... 12.500 Pta.

Oceanía ..... 12.700 Pta.

**Formato:** 20 x 27 cm

**Periodicidad:** 6 números al año

**Páginas:** Promedio 176 pp. (entre 112 y 224)

### SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA 6 %) ..... 7.388 Pta.

EXTRANJERO

Via ordinaria ..... 8.950 Pta.

Por avión:

Europa ..... 9.450 Pta.

América ..... 10.750 Pta.

África ..... 11.050 Pta.

Asia ..... 12.350 Pta.

Oceanía ..... 12.450 Pta.

### Agrupaciones n.ºs anteriores (Pta. sin IVA 6 %)

Grupo n.ºs 1 al 11 incl.: 11.664 Pta.

Grupo n.ºs 12 al 17 incl.: 8.670 Pta.

### Suscripción y pedidos:

 **ANTHROPOS**  
EDITORIAL DEL HOMBRE

Apartado 387

08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona, España)

Tel.: (93) 674 60 04

---

# Vuelta

REVISTA MENSUAL

Director: **Octavio Paz**

Subdirector: **Enrique Krauze**

Deseo suscribirme a la revista *Vuelta*  
por un año a partir del mes de \_\_\_\_\_ de 199

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

C. P. \_\_\_\_\_ Ciudad y estado \_\_\_\_\_

Cheque o giro postal No.\* \_\_\_\_\_ Banco \_\_\_\_\_

\* a nombre de *Anthropos, Editorial del Hombre*

## SUSCRÍBASE

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 70 dls.

Distribuidor exclusivo en España:

**ANTHROPOS, Editorial del Hombre**

*Central:* Apartado 387, 08190 Sant Cugat del Valles, Barcelona

Tel (93) 674-6006 Fax: (93) 674-1733

*Delegación:* Calle del norte 23, Bajos, 28015, Madrid

Tel (91) 522-5348 Fax: (91) 521-2323

Editorial Vuelta: Presidente Carranza 210, Coyoacán, 04000, México, D.F.

Teléfonos: 554 89 80 554 56 86 554 95 62 Fax: 658 0074