



Escuela Municipal,
Estudio Antonini-Schön-
Zembarain y otros
estudios, 1976/78

a ser vocera de las posturas de búsqueda de identidad arquitectónica para Iberoamérica a partir de una divergente interpretación teórico-crítica, proceso que se clarificó en la década siguiente.

De autores y obras

La consagración correspondió en los setenta a un grupo adscrito a los principios universalistas del Movimiento Moderno o a su crítica desde una postura siempre universalista. Pero la base racional y funcional permitió

Argentina Televisora Color, Estudio Manteola y otros/Estudio Cano Lluma y Trajtenberg, 1977/78. Edificio bajo-terraza-plaza seca



¹¹ El arquitecto Viñoly fue socio del estudio hasta comienzos de los ochenta en que se estableció en los Estados Unidos. Integra hoy ese grupo de prestigiosos profesionales en la Argentina y que cumplen su labor desde ese país: César Pelli, Mario Gandelsonas y Diana Agrest, Jorge Silvetti y Jorge Machado, Emilio Ambasz y otros.

¹² Ver «Il dibattito», por Jorge Sarquis en *Parámetro* n.º 153/154, septiembre de 1980, y *Summa Colección Temática* n.º 1/1984.

¹³ «Introducción», por Kenneth Frampton, en Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Viñoly, *Edición Nueva Visión*, Buenos Aires, 1978.

propuestas con iconografía personal, a veces a expensas de una exacerbación formal de la tecnología, de la función, de un material o simplemente de una imagen.

Mario Roberto Álvarez, que cumplió cuarenta años de actividad en esa década, permanecía —y permanece— en una línea inflexible. A partir de un modelo miesiano practica un *International Style* clásico, con claridad funcional e imagen brillante, cuidadoso en el detalle pero, más allá del bien y del mal, indiferente en general a condiciones histórico-formales de lo existente construido.

Clorindo Testa, que fuera coautor de la sede del Banco de Londres, obra relevante de la década de los sesenta, ensaya en cada caso un fuerte lenguaje propio incorporando siempre un objeto sorpresivo de singular plasticidad, sea en una obra nueva (Centro Cultural de Santa Rosa) como en un reciclaje (Centro Cultural Recoleta).

También el estudio Manteola-Sánchez Gómez-Santos-Solsona-Viñoly¹¹ se presenta como original inventor de situaciones formales a partir de una reconocida idea fuerza, logro de una indudable estética de efectos: una caja traslúcida de ladrillos de vidrio (sucursales del Banco Ciudad), una torre caja con fracturas (edificio CASFPI), una lámina envolvente perforada (edificio Prourban), una plataforma inclinada que es a la vez terraza y techo de intenciones contextualistas (sede de Argentina Televisora Color)¹² y el aprovechamiento de una excelente implantación (estadio de Mendoza). Sobre este lenguaje, integración entre técnica y estética, opina Kenneth Frampton que es «un magistral dominio arquitectónico sobre la lógica del diseño infraestructural» del que resultan «obras iconográficamente tan vigorosas»¹³.