

# INVENCIONES Y ENSAYOS

# joaquin zavala urtecho

El punto de Zavala (fruto de su época) se acompaña genéricamente con su tiempo. Su obra propia y ya es apreciada por todos. Naturalmente ha sufrido la tacha del innovador, sobre todo en su pintura, pues la crítica que a veces no alcanza el aprecio de su mérito, la comparación con las líneas del vanguardismo y la falta de ellas, vienen siempre efímera a favor.

Cuando muchos diferentes apreciamos. Cuando ramificaciones de su obra. ZAVALA URTECHO CARICATURISTA—PINTOR—XILOGRAFISTA Y ESCULTOR.

CARICATURISTA: No le

hasta la exageración fácilmente hallada por cualquier dibujante. Es moderno y una de la expresión junto con la claridad de la línea sencilla del modelo. Precisamente la expresión en la traza al papel vulgarmente como la mayoría. Tira la reflexión aguda del arte pone la que el encuentra en sus muchas maneras, dando siempre en el punto verdadero, no tal como, que su originalidad en este ramo en su vida. Ha musical, también, lo podemos nombrar en su caricatura de acción, donde añade al dibujo la dirección con su peculiaridad propia de lo pinto. Aquí promete mucho, no bre todo, con la experiencia

que le dará el ejercicio y el conocimiento de lo burlesco en su punto máximo al tratar la vida nacional.

PINTOR: Ampliamente, pintor, abarca todos los ramos de la traza de cualquier cosa al papel o al lienzo. Ampliamente tratado, Zavala Urtecho, pintor, ha trabajado hasta ahora. Pequeños comienzos: Cubismo—Ultrasmo—Fauvismo—Dadaísmo—otras escuelas, han dejado su sello en sus cuadros, retratos, caricaturas. Zavala Urtecho cambia conforme el motivo. Sin embargo, deje en el cuadro desde uno de sus cuadros hacer su personalidad

con un genial descuido. Extrínsecamente, es el más de pincel. Zavala Urtecho ha trabajado aquí. No ha presentado todavía su obra. Como dice antes pequeños comienzos. Lo que esperamos no lo ha venido. Ha ensayado y ensayado de muchas maneras. Sin embargo, capta la revelación de su genio artístico en su punto donde al trasladarse a este campo hasta ahora vacío en nuestra patria.

XILOGRAFISTA: — Claro y sencilla. También hasta a hora primitiva. La "fantasía" que publicó en "Luz" por primera vez parece

ad va ateneo vigoroso. Pasa día y estado lo llevarían a ganar su vida laboral. Ha dejado casi en olvido este arte, como otros artes, debido al ambiente.

ESCULTOR: — Si Zavala Urtecho ha hecho tres esculturas es mucho. Sentido un separativo artístico incierto, son barro de los artesanos, construyó una saba de la que en este ramo —Revela ya esta tacha—La severidad de la expresión el mismo genio escultórico, las artes de la que, aparecen amito campo de manifestación. Zavala Urtecho no puede si debe que darse con ese tipo —reemplar

Ignorando toda regla en arte—mas sin desconocer los del movimiento escultórico, ha improvisado. Podemos pues pasar por alto los defectos. Pero si debemos alentar al joven artista para que explore su vena.

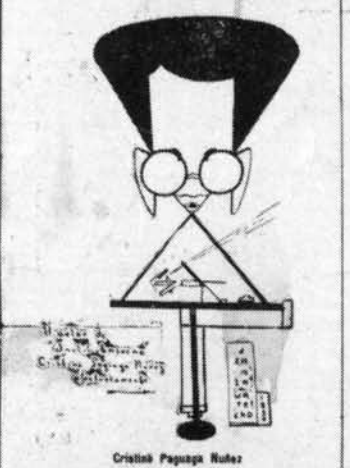
FINALMENTE su rebeldía con antiguas cánones, su modernidad acentuada, su promesa en la escultura, su arte, pictórico, su continua evolución en resaca ascendente, su saber de nacionalizar su arte nos hace colocarle en el puesto de primer punto: moderno escultor.

Pablo Antonio

IMPROVISACION  
**A JOAQUIN ZAVALA URTECHO**

¡Que viva el loco "Maragato" que tiene vapor en "Managua" que no tiene el de "Managua"!  
¡Que viva el burro "Mambuco" que sabe cambiar café!  
¡Y también este muchacho que tiene el arte y la diablura de hacer en caricatura lo que quiere y lo que ve!

CARMEN SOBALBARRIC



Cristóbal Paguaga Ruler



Gustavo A. Argüello



Marián Barreto Portocarrero



RUBEN DARIO



Eduardo Azaña



Gustavo Robledo "Spaka"



Familia Indio