

LETRA

INTERNACIONAL

NUMERO 15/16 (Otoño-Invierno 1989)

- Gilles Lipovetsky:** La revolución de la autonomía.
Ludolfo Paramio: Democracia sin mala conciencia.
Leszek Kolakowski: Horror metaphysicus.
Vaclav Havel: La palabra.
Luis Goytisolo: La novela del siglo XX y el porvenir del género.
Richard Kearney: El fin del relato.
Irving Howe: Política y novela.
Ferenc Feher: Historicidad y novela.
Gonzalo Celorio: De dónde son los neobarrocos.
Jorge Edwards: Mi nombre es Ingrid Larsen.
- Jurgen Habermas:** La soberanía popular como procedimiento.
Norberto Bobbio: La Revolución Francesa y los derechos del hombre.
Alberto Gil Novales: La Revolución Francesa en la perspectiva del siglo XIX español.
Juan Ignacio Macua: La memoria y el placer.
Umberto Eco: Ideas para un museo.
Luis Alonso Fernández: Museos de arte contemporáneo: los trabajos de Sísifo.
Kenneth Hudson: El museo como centro social.
Alfonso E. Pérez Sánchez: El papel de los museos en la configuración de una sensibilidad común.
Stephan Wackwitz: A la sombra de los dinosaurios.
Miguel Porta Perales y Josep Sarret: ¿Quién teme a la posmodernidad?
Libuse Monikowa: Los años de Kafka.
Rosa María Pereda, Bárbara Probst Solomon, Giulio Giorello: Correspondencias.

Suscripción anual: 1.600 ptas.

Forma de pago: Talón bancario o giro postal.

Redacción y Administración:
Monte Esquinza, 30. 28010 Madrid



Revista de Occidente

Revista mensual fundada en 1923 por
José Ortega y Gasset

leer, pensar, saber

j. t. fraser • maría zambrano • umberto eco • james
buchanan • jean-françois lyotard • george steiner • julio
çaro baroja • raymond carr • norbert elias • julio cortázar
• gianni vattimo • j. l. lópez aranguren • georg simmel •
georges duby • javier muguerza • naguib mahfuz • susan
sontag • mijail bajtin • ángel gonzález • jürgen habermas
• a. j. greimas • juan benet • richard rorty • paul ricoeur
• mario bunge • pierre bourdieu • isaiah berlin • michel
maffesoli • claude lévi-strauss • octavio paz • jean
baudrillard • iris murdoch • rafael alberti • jacques
derrida • ramón carande • robert darnton • rosa chacel

Edita: Fundación José Ortega y Gasset
Fortuny, 53. 28010 Madrid. Tel. 410 44 12

Distribuye: Comercial Atheneum
Rufino González, 26. 28037 Madrid. Tel. 754 20 62

Los Cuadernos del Norte

Revista Cultural
de la Caja de Ahorros de Asturias

DIRECTOR
Juan Cueto Alas



Periodicidad: bimestral (El número 0 apareció en enero-febrero de 1980).

Medidas página: 167 ancho por 233 mm. alto.

Secciones: Literatura, Arte, Pensamiento, Inéditos, Diálogos, Asturias, Actualidad, Cine, Música, Viaje, Poesía...

Suscripción (6 números), 1.500 pesetas.

Extranjero: Envíos por correo ordinario y por avión.
Pago, mediante cheque bancario.

España: Formas de pago: contra-reembolso, talón bancario, giro postal o cargo en cuenta.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Caja de Ahorros de Asturias
Plaza de la Escandalera, 2. OVIEDO
Apartado 54. Teléfono. 985/221494.



IBERO

AMERICANA

LATEINAMERIKA - SPANIEN - PORTUGAL

IBEROAMERICANA

se dedica con sus ensayos, reseñas y la „Crónica“ a las sociedades, historia, cultura, lengua y literatura de América Latina, España y Portugal. Informaciones de actualidad, entrevistas e informes alternan con análisis exhaustivos en sus ensayos.

La revista es dirigida por los profesores Martin Franzbach (Universidad de Bremen), Karsten Garscha (Universidad de Francfort), Jürgen M. Meisel (Universidad de Hamburgo), Klaus Meyer-Minnemann (Universidad de Hamburgo), Dieter Reichardt (Universidad de Hamburgo).

IBEROAMERICANA se publica desde 1977. En 1977 aparecieron 2 números, desde 1978 aparecen anualmente 3 números en 2 entregas con un total de más de 300 págs.

Se publican ensayos en alemán, castellano, y ocasionalmente en portugués e inglés.

La suscripción de IBEROAMERICANA cuesta US\$ 30,— por año (3 números) más gastos de envío, estudiantes pagan US\$ 24,—.

Ultimamente se han publicado:

IBEROAMERICANA 28/29

Klaus-Meyer-Minnemann, Lateinamerikanische Literatur — Dependenz und Emanzipation.

Ineke Phaf, Cuatro Lecturas del Caribe Metropolitano.

Rolf Kloepfer, Selbstverwirklichung durch Erzählen bei Cervantes.

Dieter Reichardt, Literatur und Gesellschaft am Beispiel der ‚Sonatas‘ von Valle-Inclán.

Klaus Dirscherl, Fragmente bildnerischen Denkens. Der Maler Antonio Tápies als Schriftsteller.

John M. Lipski, The construction pa(ra) atrás among Spanish-English bilinguals.

Rezensionen, Chroniken. 158 Seiten.

Editionen der Iberoamericana

Es una colección de libros académicos editados en lengua alemana o española cuya temática es el hispanismo o América Latina.

Ultimamente se han editado:

Ulrich Fleischmann, Ineke Phaf (Hrsg.)

El Caribe y América Latina /

The Caribbean and Latin America

Actas del III. Coloquio Interdisciplinario sobre el Caribe efectuado el 9 y 10 de noviembre de 1984. Papers presented at III. Interdisciplinary Colloquium about the Caribbean on the 9th of November 1984.

1987, 274 págs., US\$ 17,50

ISBN 3-89354-751-7

Los 26 ensayos de este libro se centran en problemas literarios y lingüísticos del Caribe.

Wolfgang A. Luchting

Estudiando a Julio Ramón Ribeyro

1988, 370 págs., US\$ 26,80

ISBN 3-89354-819-X

Un extenso estudio monográfico sobre la obra novelística y cuentística del peruano Julio Ramón Ribeyro.

Bibliographie der Hispanistik

in der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz

(Bibliografía de la hispanística en la

República Federal de Alemania,

Austria y de Suiza germanohablante)

Editados por Titus Heydenreich y

Christoph Strosetzki por encargo de

la Asociación Alemana de Hispanistas

Band I (1978—1981)

1988, 125 págs., US\$ 18,—

ISBN 3-89354-705-5

Band II (1982—1986)

1988, 179 Págs., US\$ 18,—

ISBN 3-89354-705-3

Solicite catálogo general.

Vervuert

Verlagsgesellschaft

Wielandstrasse 40

D-6000 Frankfurt

R.F.A.

UNA ESCRITURA PLURAL DEL TIEMPO

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

Investigar los agentes culturales más destacados, creadores e investigadores. Reunir y revivir fragmentos del Tiempo inscritos y dispersos en obra y obras. Documentar científicamente la cultura.

ANTHROPOS, Revista de Documentación Científica de la Cultura; una publicación que es ya referencia para la indagación de la producción cultural hispana.

Más de 100 números publicados desde 1981

S U P L E M E N T O S

SUPLEMENTOS Anthropos es una publicación periódica que sigue una secuencia temática ligada a la revista **ANTHROPOS** y a **DOCUMENTOS A**, aunque temporalmente independiente.

Aporta valiosos materiales de trabajo y presta así un mayor servicio documental.

Los **SUPLEMENTOS** constituyen y configuran otro contexto, otro espacio expresivo más flexible, dinámico y adaptable. La organización temática se vertebra de una cuádruple manera:

1. Miscelánea temática
2. Monografías temáticas
3. Antologías temáticas
4. Textos de Historia Social del Pensamiento

ANTHROPOS

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: mensual

(12 números al año + 1 extraord.)

Páginas: Números sencillos: 64 + XXXII (96)

Número doble: 128 + XLVIII (176)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA: 6 %)	7.295 Pta.
EXTRANJERO	
Via ordinaria	8.900 Pta.
Por avión:	
Europa	9.500 Pta.
América	11.000 Pta.
África	11.300 Pta.
Asia	12.500 Pta.
Oceanía	12.700 Pta.

Formato: 20 x 27 cm

Periodicidad: 6 números al año

Páginas: Promedio 176 pp. (entre 112 y 224)

SUSCRIPCIONES 1990

ESPAÑA (sin IVA 6 %)	7.388 Pta.
EXTRANJERO	
Via ordinaria	8.950 Pta.
Por avión:	
Europa	9.450 Pta.
América	10.750 Pta.
África	11.050 Pta.
Asia	12.350 Pta.
Oceanía	12.450 Pta.

Agrupaciones n.ºs anteriores (Pta. sin IVA 6 %)

Grupo n.ºs 1 al 11 incl.:	11.664 Pta.
Grupo n.ºs 12 al 17 incl.:	8.670 Pta.

Suscripción y pedidos:



Apartado 387

08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS (Barcelona, España)

Tel.: (93) 674 60 64

◀ Anterior

▲ Inicio

Siguiente ▶