

En el prólogo a esta obra, Guy señala el desconocimiento que se tiene en Francia de los filósofos latinoamericanos y, sin embargo, la multitud de traducciones que se han hecho de los franceses en aquel continente. Es verdad, por un lado, que Latinoamérica no ha dado pensadores de la importancia de Sartre o Claude Levi Strauss, pero no es menos verdad que en la historia de la filosofía latinoamericana hay una riqueza de sugerencias y de obras peculiares —como muestra Guy en su libro— que no pueden pasar desapercibidas a nadie que esté interesado en la cultura de la lengua española. La obra de Guy es un valioso breviario de lo que se ha pensado en Latinoamérica desde los filósofos escolásticos hasta la filosofía de la liberación. Quizá no pueda entenderse la realidad social y humana de América sin atender a este pensamiento, azaroso y permanente que Guy ha trazado con gran competencia.

La flor de lis.

Elena Poniatowska

Alianza Tres Era, Madrid, 1989.

La obra de la mexicana Elena Poniatowska es amplia y reconocida, aunque tal vez no tanto en España donde ahora se comienza a valorar la fuerza y saber narrativo de esta gran escritora.

Tal vez como transunto de su propia biografía de remota exiliada, Poniatowska sitúa el inicio de esta novela en la Francia de la segunda guerra mundial. En ella dibuja a una familia de la alta burguesía que se ve obligada a emigrar a México, pero sin que, en principio cambie, al menos para las dos niñas, (personajes centrales de la novela y en las que se va produciendo las verdaderas transformaciones históricas), ese mundo cerrado, lleno de pequeños signos de una sociedad que tal vez ya ha dejado de existir, como la misma infancia. Frente a las concordancias del mundo cultural europeo, México contrasta por su exotismo. Novela iniciática, no tanto en lo histórico como en la evolución del personaje principal, Poniatowska describe con brillantez el acceso a la conciencia, el descubrimiento del erotismo y del amor.

Chistes para desorientar a la poesía.

Nicanor Parra.

Edición de Nieves Alonso y G. Treviños, Visor, Madrid, 1989.

En este volumen se recoge un antología de Parra (1914) que va de *Poemas y antipoemas* hasta algunos poemas inéditos de 1988. La obra de Parra se ha caracterizado por una voluntad antirretórica, construida con un cierto prosaísmo siempre dispuesto a sorprendernos con hallazgos de pura poesía. La poética de los antipoemas, (una forma de denominar a otra poesía), significa para Parra la creencia de que el lenguaje común recoge mejor la vida que el literario, de ahí sus frecuentes coloquialismos, pero Parra pronto tuvo que fusionar el lenguaje hablado con el libresco, aunque sin olvidar la respiración del lenguaje oral.

La poesía de Parra se caracteriza por su preocupación social, política, pero no desdeña lo autobiográfico, cargado de una cierta ironía sentimental, aunque, generalmente, la ironía y la burla, se dan en Parra de manera más desnuda. Como dicen los prologuistas de esta antología haciéndose eco de otros críticos y ensayistas, «la ironía de los antipoemas (...) no es sólo un instrumento de desublimación, sino más radicalmente una actitud de defensa ante una realidad agresiva, mejor dicho, un modo de defensa, comunicación y, desde luego, conocimiento».

Letra y solfa. Crónicas sobre cine (1951-1959)

Alejo Carpentier.

Mondadori, Madrid, 1990.

El libro está prologado y antologado por Raimundo Respall Fina, y recoge algunas de las críticas más interesantes de Carpentier (La Habana 1904-París 1980) sobre el cine, y en un capítulo final, el cine y la música. Todas estas críticas, como nos cuenta su prologuista, fueron publicadas por Carpentier en Venezuela entre el 51 y el 59, fecha esta última en la que regresó a Cuba donde se iniciaba una larga etapa castrista. Raimundo Respall afirma que estas crónicas rebasan la reseña estricta para convertirse en una meditación rápida sobre «Ballet, literatura, artes plásticas, teatro, mito e historia, música, y que cierra con una suerte de viaje a través de los sueños y visiones del periodista, caleidoscopio de musas y divertimentos». En definitiva, lo que irrumpe en el periodista es el fabulador, el literato que escribió obras como *El siglo de las luces*, transformando la crónica plana en un ameno vagabundaje por el cine de su tiempo.

J. M.

Los libros en Europa

Ensayo sobre la filosofía en Al-Andalus.

Andrés Martínez Lorca (Coord.).

Anthropos, Barcelona, 1990.

Esta antología de estudios sobre el pensamiento en Al-Andalus es de una gran importancia, no sólo por la escasez de publicaciones sobre un tema tan importante, sino porque nos brinda la posibilidad de encontrar en un mismo volumen de casi quinientas páginas, varios de los textos más destacados de los últimos cincuenta años sobre este tema, que se encontraban en publicaciones de difícil acceso y en libros agotados. En este libro se han integrado a los filósofos musulmanes y judíos atendiendo a un hecho histórico, puesto que juntos convivieron y escribieron en árabe.

Esta obra recoge, por primera vez en español tres destacados artículos del arabista francés Roger Arnaldez, un trabajo del hebraísta David Gonzalo Maeso sobre el magisterio de los árabes sobre los judíos en la España medieval, un estudio de Manuel Alonso sobre Averroes, documentados e inteligentes ensayos de los historiadores de la filosofía andalusí, Miguel Cruz Hernández y Salvador Gómez Nogales, un antiguo texto del gran arabista Miguel Asín Palacios sobre Ibn Sida e Ibn Hazm, trabajos de los profesores Juan Benet, Fernando Díaz Esteban y Joaquín Lomba, y Andrés Martínez Lorca, quien además de escribir sobre Maimónides tiene a su cargo la erudita y extensa introducción a este libro ya imprescindible.

Paradigmas de la política (Del estado justo al estado legítimo: Platón, Marx, Rawls, Nozick).

José Rubio Carracedo

Prólogo de José Luis L. Aranguren, Anthropos, Barcelona, 1990.

José Rubio Carracedo es catedrático de filosofía moral y política en la Universidad de Málaga. Entre sus diversos trabajos destacan *El hombre y la ética* (1987) y en breve aparecerá *Poder y legitimidad en Rousseau y Ética constructiva*.

José Rubio Carracedo lleva a cabo en estos cuatro estudios un análisis crítico (desde lo histórico y lo doctrinal) de la concepción de la política estatal de estos cuatro teóricos, el primero como origen de la idea formal del estado que lo entendió como desiderativamente justo (aristocrático) y Marx que también lo entendió como justo pero desde una perspectiva social que atribuía a una clase, la proletaria, el cumplimiento de dicha justicia. Más modernamente —y nuestros días son buena muestra de que esta es la tendencia que la historia está demostrando como la más correcta— Rawls y Nozick (modelos liberal social y liberal radical respectivamente) representan a los teóricos del estado legítimo. El libro de Carracedo es de interés por la claridad de sus exposiciones y la riqueza de sus análisis.

Peregrinos apasionados (viajeros por el mundo de los desiertos árabes).

James C. Simmons,

Mondadori, Madrid, 1989.

Documentado y ameno libro del escritor americano C. Simmons especializado en la literatura y el mundo de los viajeros. En este volumen se ciñe a viajeros del siglo XIX por el imperio otomano en los países árabes. A excepción de Guarmani y Flaubert todos los demás son ingleses, pero el editor español para suplir un poco las ausencias ha introducido a varios viajeros españoles. Gran parte de los intereses que franceses e ingleses tenía en Arabia se centraba en el canal de Suez, pero la vida y literatura que aquí se relatan supera con creces el aspecto documental y testimonial para alcanzar en ocasiones la categoría de ficción, es decir, forma parte de la imaginación, de lo ejemplar, de aquello que convierte a una vida o a un acontecimiento en algo más que historia. Por estas páginas desfilan (más bien zigzaguean) Napoleón en su campaña a Egipto.

to, Lady Hester Stanhope, A. W. Kinglake, Sir Richard Burton (quien también ha merecido la atención de Juan Goytisolo), Alí Bey, que en realidad no era un príncipe abbassi sino un espía barcelonés de Godoy, Lady Jane Digby, Sir Wilfrim Scawen Blunt, T. E. Lawrence y algunos otros.

La escritura y la diferencia.

Jacques Derrida.

Anthropos, Barcelona, 1989.

Jacques Derrida (El-Biar, Argelia, 1930) es un autor sobradamente conocido ya por el lector español. Su extensa obra, en ocasiones de cierta dificultad, abarca nociones como la teoría de la literatura, el psicoanálisis, la estética y la filosofía del lenguaje. En español pueden encontrarse *De la gramatología* (1971), *La diseminación* (1975), *La voz y el fenómeno* (1985).

Derrida se ha propuesto desideologizar los acercamientos a lo literario y de esa forma le ha devuelto la libertad que ciertas actitudes reduccionistas negaron a la creación literaria. Christian Delacampagne emparentó a Derrida con el pensamiento de Mallarmé y Valéry, y Philippe Sollers escribió de él que había logrado que con su obra la literatura había escapado a los reduccionismos del empirismo, el naturalismo y todas las ideologías que hipotecan la interpretación.

En este volumen se recogen trabajos que ya forman parte del pensamiento crítico más importante de nuestro tiempo. Derrida escribe sobre Foucault, Edmond Jabès y la cuestión del libro, sobre Emmanuel Levinas, la fenomenología, Freud, Artaud y el teatro de la crueldad, ciertos conceptos hegelianos, la relación entre estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas y otros textos de gran valor. La traducción de esta obra se debe a Patrio Peñalver.

Porneia (Del dominio del cuerpo a la privación sensorial).

Aline Rousselle.

Ediciones Península, 1990.

La profesora de la universidad de Perpiñán y especialista en historia de las mentalidades en el mundo greco-romano estudia en este documentado libro la aparición de la continencia sexual en el fin de la antigüedad. Aborda el movimiento que va de la vida a la elaboración de las ideas.

En el acarreo de los materiales, Rousselle señala que todos los testimonios de los que se disponen son masculinos. Juristas y médicos eran hombres, y a pesar de la posible objetividad de éstos, la visión es siempre la del otro sexo y desde afuera. De las mujeres, como signos de sí mismas, sólo han quedado «los esqueletos y el mobiliario de las tumbas».

Estudio de la relación de los hombres del Imperio Romano con su propio cuerpo, este libro es de gran importancia porque su tema de estudio está centrado precisamente en varios siglos decisivos: el paso de la decadencia del Imperio Romano y el fin de la Antigüedad y los inicios del cristianismo. Continencia, ascetismo, impotencia, virginidad, son varios de los signos y síntomas sexuales de un tiempo en decadencia, y que culmina con la privación sensorial que iba a caracterizar al cristianismo.

Antología de la poesía española (1939-1975).

Edición a cargo de José Enrique Martínez.

Castalia didáctica, Madrid, 1989.

Es, como el propio nombre de la colección, una antología didáctica, es decir: que no es una apuesta y tampoco un intento de valorar la inmediata tradición poética desde una determinada concepción de la poesía. Enrique Martínez recoge, sin polémica, lo más destacado de la poesía española comprendido entre estas dos fechas: 1939-1975.

La antología está precedida por un prólogo claro y clasificatorio, útil para el manejo estudiantil e, incluso, para recordar a los más avezados ciertos puntos de interés a la hora de pensar lo que ha sido la evolución poética española. Como epílogo, Enrique Martínez recoge una serie de documentos y juicios literarios que ayudan a comprender de manera más crítica las actitudes personales y literarias de estas generaciones. El libro se cierra con unas orientaciones dirigidas al estudiante para el análisis práctico de estos textos. Es, pues, una obra de interés, no sólo por estar bien planteada desde un punto de vista didáctico sino por la selección acertada de los poemas.

La infancia de Nivasio Dolcemare.

Alberto Savinio, traducción de César Palma.

Ediciones Siruela, Madrid, 1990.

Alberto Savinio, hermano del pintor Chirico (luego pseudónimo de Andrea de Chirico) es un escritor muy desconocido entre nosotros.