

histórica, ensimismados y acosados por unos valores absolutos cuyas notaciones categoriales no pueden ser otras que las del pesimismo fatalista, el quietismo, etc., y sus correlatos; tras de ellos se adivina a Schopenhauer (la historicidad es una pura apariencia —el velo de Maya—; el egoísmo, moral individualista antropológicamente considerada; la pasividad social, reflejo de la anomia y la alienación no problematizada; el idealismo subjetivo berkeleyano y el solipsismo monista; el irracionalismo de la equiparación analógica de la cosa en sí con la voluntad mixtificada —identidad del micro y el macrocosmos—), Kierkegaard (identidad sujeto-objeto; deshistorización y desocialización del Yo trascendental, la objetividad devaluada en fatalismo y agnosticismo; el absurdo, emanación de una conducta informada por la desesperación y la nada; el «pathos» de la subjetividad como fundamento primero y último de la verdad), Nietzsche (lo asistemático y el relativismo agnosticista, lo dionisiaco y lo irracional-intuitivo frente a la razón y la causalidad; el eterno retorno como triunfo mítico y metahistórico del ser sobre el devenir...), Heidegger (la existencia como humillación, la intuición eidética y los «existenciarios», el anonimato del «uno» y la desmundaneización del tiempo «real» más allá incluso de la «durée» bergsoniana por ser una finitud lacerante condicionada por el ser-para-la-muerte...), Jaspers (el «habitáculo» y el nihilismo relativista que llevan al fracaso y al laberinto...), Kafka (lo paradójico, grado supremo de la ambigüedad y el absurdo existenciales), B. Vian o L. F. Celine (espejos que reflejan espejos), S. Beckett (y su cita preferida de Demócrito: «Nada es más real que la nada») o A. Camus («No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio» *El mito de Sísifo*). Como exclamaba, enfática y epifonémicamente, A. Rimbaud: «¡El aire del infierno no soporta los himnos!» (*Una temporada en el Infierno*).

*Y basta.*

JULIO CALVIÑO IGLESIAS  
*Ayala. Conjunto Victoria 22-I 2.º*  
29002 MALAGA

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### A) FUNDAMENTACION TEORICA

- AA. VV. (1974a): *Polémica sobre marxismo y humanismo*. México. Siglo XXI.
- AA. VV. (1974b): *Literatura y Sociedad*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo.
- AA. VV. (1975): *Para una teoría del fetichismo literario*. Madrid. Akal.
- AA. VV. (1976): *Literatura, Política y Cambio*. Buenos Aires. Caldén.
- AA. VV. (1980): *La estética marxista-leninista y la creación literaria*. Moscú. Progreso.
- ALTHUSSER, L. (1974a1): «Marxismo y humanismo», en AA. VV. (1974a), págs. 3-33.
- (1974a2): «Respuestas de L. Althusser», en AA. VV. (1974a), págs. 172-199.
- (1974b): «El conocimiento del arte y de la ideología», en AA. VV. (1974b), págs. 85-92.
- (1977): *Posiciones*. Barcelona. Anagrama.
- AMBROGIO, I. (1975): *Ideologías y técnicas literarias*. Madrid. Akal.
- BACHELARD, G. (1973): *Epistemología*. Barcelona. Anagrama.
- (1982): *La poética de la ensoñación*. Madrid. FCE.
- BADIOU, A. (1974): «Autonomía del proceso estético», en AA. VV. (1974b), págs. 93-117.
- BALIBAR, E., y MACHEREY, P. (1975): «Sobre la literatura como forma ideológica», en AA. VV. (1975), págs. 23-46.
- BARTHES, R. et alii. (1975): *Escrever... Para quê? Para quem?* Lisboa. Edições 70.
- (1980): *S/Z*. Madrid. Siglo XXI.
- BOZAL, V. (1976): «Introducción», en *Marx-Engels* (1976), págs. 9-40.
- CALVIÑO IGLESIAS, J. (1983): «El Llano en llamas como metalengua». *Cuadernos del Norte*, año IV, número 21 (septiembre/octubre 1983), págs. 13-27.
- (1984): *Estructuras novelísticas y poder personal*. Madrid. Universidad Complutense.
- CARUSO, P. (1969): *Conversaciones con Lévi-Strauss, Foucault y Lacan*. Barcelona. Anagrama.
- CASTILLA DEL PINO, C. (1969a): *Psicoanálisis y Marxismo*. Madrid. Alianza Editorial.
- (1969b): *Un estudio sobre la depresión*. Barcelona. Península.
- (1979): *La incomunicación*. Barcelona. Península.
- DELLA VOLPE, G. (1966): *Crítica del gusto*. Barcelona. Seix-Barral.
- DERRIDA, J. (1971): *De la Gramatología*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- DODDS, E. R. (1983): *Los griegos y lo irracional*. Madrid. Alianza Editorial.
- ECO, U. (1981a): *La estructura ausente*. Barcelona. Lumen.
- (1981b): *Tratado de semiótica general*. Barcelona. Lumen.
- (1981c): *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen.
- EGÓROV, A. (1978): *Problemas de la estética*. Moscú. Progreso.
- FROMM, E. (1982): *El miedo a la libertad*. Barcelona. Paidós.
- (1983): *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*. Madrid. FCE.
- GABEL, J. (1967): *Formas de alienación*. Córdoba (Argentina). Universidad de Córdoba.
- GOLDMANN, L. (1962): *Investigaciones dialécticas*. Caracas. Universidad Central.
- (1975): *Para una sociología de la novela*. Madrid. Ayuso.
- GREIMAS, A. J. (1973): *Semántica estructural*. Madrid. Gredos.
- (Coord.) (1976): *Ensayos de semiótica poética*. Barcelona. Planeta.
- (1982): *Semiótica*. Madrid. Gredos.
- HARNECKER, M. (1976): *Los conceptos fundamentales del materialismo histórico*. Madrid. Siglo XXI.
- HENRIC, J. (1976): «Por una vanguardia revolucionaria», en AA. VV. (1976), págs. 49-64.
- KOSIK, K. (1967): *Dialéctica de lo concreto*. México. Grijalbo.
- KRISTEVA, J. (1974): *La révolution du langage poétique*. París. Seuil.
- (1978): *Semiótica* (2 vol.). Madrid. Fundamentos.
- LACAN, J. (1972): *Escritos*. México. Siglo XXI.
- LEENHARDT, J. (1975): *Lectura política de la novela*. México. Siglo XXI.
- LOTMAN, Y. (1978): *Estructura del Texto Artístico*. Madrid. Istmo.
- LUKÁCS, G. (1965): *Prolegómenos a una estética marxista*. México. Grijalbo.

- (1975): *La crisis de la filosofía burguesa*. Buenos Aires. La Pléyade.
- (1982): *Estética* (4 vol.). Barcelona. Grijalbo.
- MACHEREY, P. (1974): *Para una teoría de la producción literaria*. Caracas. Universidad Central.
- MANDEL, E., y NOVACK, G. (1973): *The marxist theory of alienation*. Nueva York. Pathfinder Press.
- MARCUSE, H. (1981): *El hombre unidimensional*. Barcelona. Ariel.
- MARX-ENGELS (1976): *Textos sobre la producción artística*. Madrid. Alberto Corazón.
- PÉREZ GALLEGO, C. (1973): *Morfonovelística*. Madrid. Fundamentos.
- (1975): *Literatura y contexto social*. Madrid. SGEL.
- PRÉVOST, E. (1973): *Littérature, politique, ideologie*. París. Ed. Sociales.
- RASTIER, F. (1976): «Sistemática de las isotopías», en Greimas, A. J. (1976), págs. 107-140.
- RODRÍGUEZ, J. C. (1974): *Teoría e historia de la producción ideológica*. Madrid, Akal.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (ed.) (1970): *Estética y Marxismo* (2 vol.), México, Era.
- SCHAFF, A. (1979): *La alienación como fenómeno social*. Barcelona, Crítica/Grijalbo.
- SOLLERS, PH. (1976a): «El reflejo de reducción», en AA.VV. (1976), págs. 37-47.
- (1976b): «Respuestas» en AA.VV. (1976), págs. 93-105.
- (1976c): «Respuestas de *Tel Quel* a *La Nouvelle Critique*», en AA.VV. (1976), págs. 107-113.
- (1976d): «La escritura, función de transformación social», en AA.VV. (1976), págs. 115-123.
- SUBIRATS, E. (1979): *Figuras de la conciencia desdichada*, Madrid, Taurus.
- TIMOFÉIEV, L. (1979): *Fundamentos de teoría de la literatura*, Moscú, Progreso.
- TODOROV, T. (1974): *Literatura y significación*, Barcelona, Planeta.
- VERNIER, F. (1975): *¿Es posible una ciencia de lo literario?*, Madrid, Akal.
- ZIOLKOWSKI, TH. (1980): *Imágenes desencantadas*, Madrid, Taurus.
- ZIS, A. (1982): *Fundamentos de la estética marxista*, Moscú, Progreso.

## B) SOBRE PEDRO PARAMO

- AA.VV. (1969): *Recopilación de textos sobre Juan Rulfo*. La Habana, Casa de las Américas.
- ALEGRÍA, F. (ed.) (1964): *Novelistas contemporáneos Hispanoamericanos*, Boston, D. C. Heath and Co.
- ANDERSON IMBERT, E. (1966): *Historia de la Literatura Hispanoamericana* (Vol. II), México, FCE.
- ARANGO, M. A. (nov. 1978): «Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo». *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 341, págs. 401-412.
- ARENAS, R. (1969): «El páramo en llamas», en AA.VV. (1969), págs. 60-63.
- ARIZMENDI, A. L. (marzo/abril, 1971): «Alrededor de *Pedro Páramo*». *Cuadernos Americanos*, año XXVI, Vol. CLI, núm 2, págs. 218-223.
- ARMAND, O. (1974): «Sobre las comparaciones de Rulfo», en GIACOMAN, H. F. (1974), págs. 337-346.
- BASTOS, M. L., y MOLLOY, S. (agosto, 1978): «El lenguaje de Susana San Juan: Clave de enunciación y de enunciados en *Pedro Páramo*». *Hispanamérica*, Año VII, número 20, págs. 3-24.
- (enero-junio, 1978): «Clichés lingüísticos y ambigüedades en *Pedro Páramo*». *Revista Iberoamericana*, XLIV, núms. 102-103, págs. 31-44.
- BELL, A. S. (marzo, 1966). «Rulfo's *Pedro Páramo*: A Vision of Hope». *Modern Language Notes*, LXXXI, 2, págs. 238-245.
- BELLINI, G. (1973). «Realtá e irrealitá in *Pedro Páramo*» en *Il Laberinto Mágico. Studi sul «nuovo romanzo» Ispanoamericano*. Milano. Cisalpino/Goliardica, págs. 17-52.
- BENEDETTI, M. (1973): «Juan Rulfo y su purgatorio a ras de suelo», en *Letras del continente mestizo*. Montevideo, Arca, págs. 132-142.
- BENÍTEZ ROJO, A. (1969): «Rulfo, duerme y vela», en AA.VV. (1969), págs. 64-71.
- BLANCO AGUINAGA, C. (1969): «Realidad y estilo de Juan Rulfo». *Revista Mexicana de Literatura*, I, 1, págs. 59-86; reproducido en LAFORGUE, J. (ed) (1969), *Nueva novela latinoamericana* (I). Buenos Aires, Paidós, págs. 85-113; aparece, asimismo, en SOMMERS, J. (1974), págs. 88-116.
- BRAVO, J. A. (1978): «Pedro Páramo de Juan Rulfo. Invitación al acto lúdico. Gigantismo y fragmentos de temas constantes», en *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual*. Lima, Editoriales Unidas, págs. 119-141.