

9.2.1. Referencias menores de carácter general (no recogidas en Ramírez y Lioret)

- Actual narrativa latinoamericana*, La Habana, ed. Casa de las Américas, 1970 (Rulfo, págs. 50-51, 141).
- ALEGRÍA, FERNANDO: *Literatura y revolución*, México, ed. F. C. E., 1971. (Referencias a Rulfo en las páginas 9-30.)
- ALVAREZ PALACIOS, FERNANDO: «Juan Rulfo o los silencios de piedra», *El Correo de Andalucía* (Sevilla), 31 de julio de 1970, pág. 16.
- América Latina en su literatura*, César Fernández Moreno, coordinador, México, ed. Siglo XXI, 1976 (Vid. Lioret, núm. 19) (Rulfo en págs. 40, 90, 128, 146, 157-158, 161, 177, 189, 197, 199-200, 205, 207, 209, 232-234, 304 en nota, 318, 353, 356, 358-359, 361, 367, 431.)
- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE: «Formas en la novela contemporánea» en *Crítica interna*, Madrid, ed. Taurus, 1961 (Rulfo, pág. 263). Reproducido también en *Teoría de la novela*, ed. de G. Gullón y Agnes Gullón, ed. Taurus, 1974 (Rulfo, pág. 150) (Vid. Ramírez, núm. 161).
- ANON: Reseña de su obra en *Horizonte*, año VI, núm. 34, 1963.
- ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA: «Primer diario» en su novela *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, ed. Losada, Buenos Aires, 1971 (Rulfo, págs. 14, 15, 16, 23, 24) (Vid. Ramírez, núm. 175).
- : «Reflexiones peruanas sobre un narrador mexicano», suplemento dominical de *El Comercio* (Lima, 8 de mayo de 1960). Reproducido en *Texto crítico*, año IV, núm. 11 (septiembre-diciembre de 1978), págs. 213-217.
- BARBERÍA, GRACIELA: «Rulfo, la soledad creadora, de Violeta Peralta», *Revista Universitaria de Letras*, Mar del Plata, núm. 1, abril-mayo de 1979, págs. 132-133 (recensión).
- BÁRCENAS, ANGEL: «Cuentistas mexicanos», *El Nacional*, (México, 26 de mayo de 1963, pág. 15).
- BASTOS, M.^a LUISA: Reseña del libro *El estilo de Juan Rulfo*, de NILA GUTIÉRREZ MARRONE, en *Revista Iberoamericana*, vol. XLV, núms. 108-109, julio-diciembre de 1979, págs. 675-679.
- BEARDSSELL, PEYER R.: Reseña del libro *Claves Narrativas de Juan Rulfo*, de JOSÉ CARLOS GÓNZALEZ BOIXO, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LIX (1982), págs. 163-164.
- BERMÚDEZ, MARÍA ELVIRA: «Los libros; algo más sobre Rulfo», *El Nacional*, 7 de febrero de 1954.
- BLOCK DE BEHAR, LISA: «La purificación por el silencio» en *Análisis de un lenguaje en crisis*, Montevideo, Editorial Nuestra Tierra, 1969, pág. 101.
- BORGESON, PAUL W.: «Juan Rulfo, *El Gallo de Oro* y otros textos para el cine» (reseña), *Revista Iberoamericana*, vol. XLVIII, núms. 120-121, julio-diciembre de 1982, págs. 747-749.
- BRUCE NOVOA, JOHN D.: «Some answers about Rulfo's *La Cordillera*», *Hispania*, LVII, 3 (septiembre de 1974), págs. 474-476.
- BRUSHWOOD, JOHN S.: *México en su novela*, México, ed. F. C. E., 1973 (Rulfo, págs. 38, 54, 57-59, 62-63, 65, 68, 95). (Vid. Ramírez, núm. 190.)
- CAMPOS, JORGE: «Narradores mejicanos. De Rubén Darío a Luis Spota» en *Insula*, núm. 266 (enero de 1969), pág. 11.
- CAMPOS, JULIETA: «20 años de literatura en México», rev. *Siempre* (junio de 1962), núm. 476. (Referencias breves a Rulfo.)
- CARBALLO, EMMANUEL: *Narrativa mexicana de hoy*, Madrid, Alianza Editorial, 1969. (Rulfo, págs. 17-18, 20-21, 26.)
- CARTER, BOYD: «Juan Rulfo recibe el Premio Nacional de Letras», *Hispania*, 54 (1971), pág. 380.
- CASTILLO, FAUSTO: «Cuando el teatro es teatro», *México en la Cultura*, núm. 575, 1960.
- CONTE, RAFAEL: «Escritura mexicana. Revolución, máscaras, sangre», *El País*, Madrid, suplemento especial, 25 de septiembre de 1977; Rulfo, pág. 14.
- CORTÉS TAMAYO, RICARDO: «Juan Rulfo», *Diorama de la Cultura*, México, 21 de mayo de 1959, pág. 4.
- COSTA ROS, NARCISO: «*El Llano en llamas*, *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo» (reseña), *Revista Chilena de Literatura*, 20, noviembre de 1982, 13, págs. 167-168.
- Crítica de la novela iberoamericana contemporánea (La)*. Antología de artículos seleccionados por

- Aurora H. Ocampo, ed. UNAM, México, 1973. (Rulfo, págs. 13, 20, 22, 37, 56, 74, 78, 80, 81, 83, 84, 88, 93, 94, 104, 105, 106, 114, 117, 127, 133, 162, 188, 189.)
- DELGADO, JAIME: «Las dos mejores novelas de 1955», *Novedades*, 15 de enero de 1956, pág. 11. *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, artículos de E. Carballo y otros, Empresas Editoriales, México, 1965 (Rulfo, págs. 76, 349, 361, 393-394, 431-432, 447).
- DÍEZ, LUIS: «Tras *La Cordillera* perdida de Juan Rulfo», *El Norte de Castilla* (Santander), domingo 16 de agosto de 1970, pág. 13 (*vid.* Ramírez, núm. 236).
- DONOSO, JOSÉ: *Historia personal del «boom»*, Barcelona, ed. Anagrama, 1972 (Rulfo, págs. 71, 83, 116).
- EDMÉE ALVAREZ, MARÍA: *Literatura mexicana e hispanoamericana*, México, ed. Porrúa, 1977 (Rulfo, págs. 497-499).
- FOSTER, DAVID W.: «Sobre Hugo Rodríguez-Alcalá. *Narrativa hispanoamericana. Güiraldes-Carpenter-Roa Bastos-Rulfo*», *Revista Iberoamericana*, núm. 90 (enero-marzo de 1975), pág. 147.
- GOIC, CEDOMIL: *Historia de la novela hispanoamericana*, Chile, ed. Universitarias de Valparaíso, 1972 (Rulfo, págs. 181, 220, 221, 222, 256, 269).
- GONZÁLEZ, JUAN E.: «Juan Rulfo, dos libros, una obra», en *Mirador de la Complutense*, (revista), Madrid, 1983, págs. 14-15.
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS: «Juan Rulfo, retrato de una soledad», *La Hora Leonesa*, 23 de junio de 1983, pág. 28.
- GONZÁLEZ MACHADO, RICARDO: «Juan Rulfo, a quien atrae la vida del campesino, recibió el Premio Nacional de Letras», *El Nacional*, 26 de noviembre de 1970, pág. 6.
- ILANEFSTENGEL, RENATE VON: *El México de hoy en la novela y el cuento*, México, ed. De Andrea, 1966 (A. Yáñez, C. Fuentes, R. Castellanos, J. Rulfo, F. Rojas González, L. Sopta), pág. 113.
- JANSEN, ANDRÉ: *La novela hispanoamericana actual y sus antecedentes*, Barcelona, ed. Labor, 1973 (Rulfo, págs. 69, 70, 72).
- JOSET, JACQUES: *La literatura hispanoamericana*, Barcelona, ed. Oikos-Tau, 1974 (Rulfo, pág. 136).
- LEAL, LUIS: «La nueva narrativa mexicana», en *Perspectivas de nueva narrativa hispanoamericana*, Barcelona, ed. Puerto, 1973 (Rulfo, págs. 106-107).
- MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS: «La literatura», en *México: cincuenta años de Revolución*, vol. IV, *La Cultura*, México, F. C. E., 1962, págs. 311-368 (Rulfo, págs. 355, 356, 357).
- NEPOMUCENO, ERIC: «Juan Rulfo: breve perfil de un gigante silencioso», *El País*, Madrid, miércoles 27 de abril de 1983, pág. 40.
- PACHECO, JOSÉ EMILIO: «Imagen de Juan Rulfo», *Novedades* (supl.), núm. 540 (19 de julio de 1959), pág. 3.
- Panorama actual de la literatura latinoamericana*, varios autores, Madrid, ed. Fundamentos, 1971 (Rulfo, págs. 26, 54, 232).
- PAZ, OCTAVIO: *Corriente alterna*, México, ed. Siglo XXI, 1967 (Rulfo, págs. 17-18).
- PAZ OCTAVIO, y JULIÁN RÍOS, dedican una página a Rulfo en *Solo a dos voces*, Barcelona, ed. Lumen, 1973 (sin paginación).
- POLLMAN, LEO: *La «nueva novela» en Francia y en Iberoamérica*, Madrid, ed. Gredos, 1971 (Rulfo, págs. 102, 135, 136-137, 138-139, 151, 179, 274, 294).
- RIQUER, M. DE y JOSÉ M.^a VALVERDE: *Historia de la literatura universal. Literatura de Hispanoamérica*, Barcelona, ed. Planeta, 1977 (Rulfo, págs. 333-335).
- SPERATTI PIÑEIRO, EMMA S.: «Un narrador de Jalisco», *Buenos Aires literario*, II (17 de febrero de 1954).
- VERZASCONI, RAY: «Juan Rulfo y «La Cordillera»: The Fox is Wiser!», *Hispania*, 58 (1975), pág. 330.

9.3. Artículos sobre El Llano en llamas

- ACKER, BERTIE: «Los temas de Rulfo en *El llano en llamas*», en *El cuento mexicano contemporáneo: Rulfo, Arreola y Fuentes*, Madrid, Playor, 1984, págs. 15-58.

- ARANGO, MANUEL A.: «Aspectos sociales en tres cuentos de *El Llano en llamas*, de Juan Rulfo: “Macario”, “Nos han dado la tierra”, y “Es que somos muy pobres”», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 375, septiembre 1981, págs. 627-634.
- ARONNE AMESTOY, LIDA: «México. Juan Rulfo: *Luvina*», en *América en la encrucijada de mito y razón*, Buenos Aires, ed. Fernando García Cambeiro, 1976, págs. 138-144.
- BORGESON, PAUL W.: «The Turbulent Flow: Stream of Consciousness Techniques in the Short Stories of Juan Rulfo», *Revista de Estudios Hispánicos*, 13 (1979), págs. 227-252.
- BROWER, GARY: «*Diles que no me maten*: aproximación a su estructura y significado», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, 2 (septiembre 1973), págs. 231-235.
- BURTON, JULIANNE: «A Drop of Rain in the Desert: Something and Nothingness in Juan Rulfo's *Nos han dado la tierra*», *Latin-American Literary Review* (otoño-invierno 1973), págs. 55-62.
- CALVIÑO IGLESIAS, JULIO: «*El Llano en llamas* como metalengua», *Cuadernos del Norte* (Oviedo), año IV, núm. 21, septiembre-octubre 1983, págs. 18-27.
- CANNON, CARLOTA B.: «*Luvina* o el ideal que pudo ser», *Papeles de Son Armadans*, tomo LXXX, núm. CCXL, 1976, págs. 203-216.
- CANTÚ, ROBERTO: «Arte y sistema de Juan Rulfo, en *El hombre*», en *Requiem for the «boom» Premature? A Symposium*, eds. Rose Minc y Marilyn R. Frankenthaler. Montclair State College, 1980, págs. 31-50.
- CLINTON, STEPHEN T.: «Form and Meaning in Juan Rulfo's *Talpa*», *Romance Notes*, 16 (1975), págs. 520-525.
- CODDOU, MARCELO: «Fundamentos para la valoración de la obra de Juan Rulfo», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2 (septiembre de 1971), págs. 139-158 (Sobre «El hombre»). También en *Homenaje*, págs. 61-89.
- COUFFON, CLAUDE: «El arte de Juan Rulfo», en *Recopilación*, págs. 145-149.
- COULSON, GRACIELA: «Observaciones sobre la visión del mundo en los cuentos de Juan Rulfo», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, 2 (septiembre de 1971), (Sobre «Talpa» y «No oyes ladrar los perros»), págs. 159-166. También en *Homenaje*, págs. 323-334.
- ECHAVARREN, ROBERTO: «Contexto y puesta en escena en *Luvina* de Juan Rulfo», *Dispositio*, vol. V-VI, núms. 15-16, 1980-81, págs. 155-177. También en *Narradores Latinoamericanos 1920-1979*, XIX Congreso del INLI, tomo II, Caracas, 1980, págs. 219-230.
- FERNÁNDEZ, SERGIO: «El Llano en llamas», *Filosofía y Letras*, XXVII (enero-junio 1954), págs. 259-269.
- : «*El Llano en llamas*, de Juan Rulfo», en su *Cinco escritores hispanoamericanos*, México, Facultad de Filosofía y Letras, núm. 30, eds. Filosofía y Letras, UNAM, 1958, págs. 113-141.
- FORGUES, ROLAND: «La técnica del suspense dramático en un cuento de Juan Rulfo: *No oyes ladrar los perros*», *Letras de Deusto*, vol. 6, núm. 11, enero-junio 1976, págs. 175 y sigs.
- GALVÁN, CÁNDIDO: «A propósito de *El hombre*, cuento de Rulfo», *Et Caetera*, IV, 14 (marzo-abril, 1969), págs. 99-104.
- GARCÍA-NIETO, M.^a LUISA y GONZÁLEZ-COBOS CARMEN: «*El Llano en llamas*, o el largo camino hacia la desesperanza», *rev. Castilla*, núms. 6-7, Univ. de Valladolid, 1984, págs. 51-71.
- GNUTZMANN, RITA: «Erzählperspektiven in *El Llano en llamas* von Juan Rulfo», *Romanistisches Jahrbuch*, XXIII, 1971, págs. 360-371. Un resumen del anterior: «Perspectivas narrativas de *El Llano en llamas* de Juan Rulfo», *Anales de literatura hispanoamericana*, núm. 1, 1972, págs. 321-336.
- GÓNIMA, INÉS: «*Macario*, de Juan Rulfo. Una visión insólita del mundo a través del lenguaje», *Razón y Fábula*, núm. 29 (rev. de la Universidad de los Andes, Bogotá), mayo-agosto 1972, págs. 38-58.
- GORDON, DONALD K.: «Juan Rulfo: cuentista», *Cuadernos Americanos*, 155, 6 (noviembre-diciembre 1967), págs. 198-205 (Concentra sobre «El hombre».)
- : «The Short Stories of Juan Rulfo», *Dissertation Abstracts International*, 31 (1971), 965 A-966 A.
- : «El arte narrativo en tres cuentos de Rulfo», *Homenaje*, págs. 347-360.
- HILL, DIANLE E.: «Integración, desintegración e intensificación en los cuentos de Juan Rulfo»,