

- Hispanoamericanos*, núm. 196, abril de 1966, págs. 174-179. También en *Homenaje*, págs. 247-253.
- DALTON, CRISTINA: «Pedro Páramo: Un análisis de la Negatividad», *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 6, núms. 1 y 2, marzo-septiembre, 1980, págs. 69-80.
- DÍAZ, RAMÓN: «Mosén Millán de Sender y el padre Rentería de Rulfo: Semejanza y contraste». *Studies in Language and Literature*, Richmond, Dept. of Foreign Languages, Eastern Kentucky University, 1976.
- DIDIER, JEAN: «Realidad ideal y realidad antagónica en *Pedro Páramo*», en *Sin nombre*, vol. V, núm. 1, julio-septiembre, 1964, págs. 21-29.
- DOMÍNGUEZ PUENTE, CARLOS: «La estructura del silencio y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, págs. 55-60.
- DONAHUE, JOHN, y FRANCISCO ANTOLÍN: «Las dos tramas de *Pedro Páramo*», *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzini Editore, vol. 1, 1982, págs. 373-382.
- DORFMAN, ARIEL: «En torno a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en su *Imaginación y violencia en América*, Santiago de Chile, Editora Universitaria, 1970, págs. 181-192. También *Mapocho*, V. 4, 1966, págs. 289-295, y en *Homenaje...*, págs. 147-158.
- ECHAVARRÉN, ROBERTO: «*Pedro Páramo*: la muerte del narrador», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 111-125.
- EKSTROM, MARGARET V.: «Introduction to Rulfo's Naming Techniques in *Pedro Páramo*», *Literary Onomastics Studies*, 6, 1979, págs. 27-42.
- EMBEITA, MARÍA J.: «Tema y estructura en *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, año XXVI, vol. CLI, núm. 2, marzo-abril, 1967, págs. 218-223.
- ESTRADA, RICARDO: «Los indicios de *Pedro Páramo*», Universidad de San Carlos (Guatemala), LXV, enero-abril, 1965, págs. 67-85. También en *Recopilación*, págs. 110-133.
- EZQUERRO, MILAGROS: «Le roman en première personne: *Pedro Páramo*», en *L'autobiographie dans le monde hispanique*, París, Publications Université de Provence, 1980, págs. 63-76.
- FILLER, MALVA E.: «Sumisión y rebeldía en los personajes de *Pedro Páramo*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 63-72.
- FLOYD, MERRELL: «Some Considerations of Bird Imagery in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Romance Notes*, vol. 17, núm. 3, 1976.
- FOUQUES, JACQUES: «*Pedro Páramo*, tel qu'en lui-même», *Etudes mexicaines*, núm. 2, 1979, Univ. de Perpignan, págs. 73-92.
- FRANCES VIDAL, SORKUNDE: «Espacio y tiempo, dos personajes fantasmales en *Pedro Páramo*», en *Kultura*, núm. 5, 1983, Vitoria, págs. 117-125.
- FRANCO, JEAN: «El viaje al país de los muertos», en *La Narrativa...*, págs. 117-140. También en *Para cuando...*, págs. 215-238.
- FREEMAN, GEORGE RONALD: «Archetype and Structural Unity: The Fall From-Grace in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Dissertation Abstracts International*, XXX, 1969, 2537 A.
- : «La caída de la gracia: clave arquetípica de *Pedro Páramo*», en *La narrativa...*, págs. 67-75. Traducción de *Paradise and Fall in Rulfo's Pedro Páramo: Archetype and Structural Unity*, «Presentation» de Joseph Sommers. CIDOC, Cuaderno Núm. 47, Cuernavaca, Morelos: Centro Intercultural de Documentación, 1970.
- : «En busca del designio en la novela *Pedro Páramo*», en *Variaciones interpretativas en la novela actual de Hispanoamérica*, ed. de Helmy F. Giacomán, Las Américas Publishing Col., Nueva York, 1970.
- FRENK, MARIANA: «*Pedro Páramo*», *Casa de las Américas*, II, 13-14, julio-octubre, 1962, págs. 88-96. También en *Recopilación*, págs. 84-95, y en *La narrativa de...*, págs. 31-43.
- FUENTES, CARLOS: «*Pedro Páramo*», *L'Esprit des Lettres*, 6, noviembre-diciembre de 1955, págs. 74-76. También en *La narrativa...*, págs. 57-59.
- : «Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo», en *Revista Iberoamericana*, vol. XLVII, núms. 116-117, julio-diciembre de 1981, págs. 11-22.

- GALLO, MARTA: «Realismo mágico en *Pedro Páramo*», en *Fantasia y realismo mágico en Iberoamérica*, actas del XVI Congreso del I.I.L.I., Michigan State University, 1975, págs. 103-111.
- GONZÁLEZ, ALFONSO: «El caciquismo a través de la onomástica en *Doña Bárbara* y *Pedro Páramo*», *La palabra y el hombre*, Xalapa, México, 8, s. g., págs. 12-16.
- GONZÁLEZ BOIXO, JOSÉ CARLOS: «Un mundo trascendido: El *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Estudios Humanísticos y Jurídicos* (AA. VV.), León, ed. Colegio Universitario de León, 1977, págs. 159-176.
- : «Introducción», en su edición de *Pedro Páramo*, Madrid, ed. Cátedra, 1983, págs. 9-60.
- GORDON, SAMMY: «Mundo y lenguaje en la escatología de *Pedro Páramo*», *Urogallo*, 23, 1973, págs. 91-98.
- GUTIÉRREZ-SOUSA, MANUEL: «El camino a Comala: la muerte de la inmortalidad», *Nueva Estafeta*, núm. 50, enero de 1983, págs. 66-68.
- GYURKO, LANIN A.: «Rulfo's Aesthetic Nihilism: Narrative Antecedents of *Pedro Páramo*», *Hispanic Review*, XL, 4, otoño, 1972, págs. 451-466.
- HEAD, GERALD: «El castigo de Toribio Aldrete y la estructura de *Pedro Páramo*», en *Fantasia y realismo mágico en Iberoamérica*, Michigan State Univ., 1975, págs. 379-382.
- HORÁNYI, MÁTYÁS: «La función expresiva de la atmósfera en *Pedro Páramo*», *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, Budapest, XI, 1969, págs. 269-280.
- JAÉN, DIDIER T.: «La estructura lírica de *Pedro Páramo*», *Revista Hispánica Moderna*, XXXIII, 1967, págs. 224-231. Con alguna variación y con el título «El sentido lírico de la evocación del pasado en *Pedro Páramo*», en *La novela iberoamericana contemporánea: XIII Congreso del IILI*, Caracas, Univ. Central de Venezuela, eds. de OBE, 1968, págs. 83-100. También en *Homenaje...*, págs. 189-206.
- KENT LIORET, E.: «A Matter of Life and Death in *Pedro Páramo*», en *Romance Notes*, vol. 17, núm. 1, 1976.
- LAGUERRE, ENRIQUE A.: «Dos visiones del infierno (*Vidas secas* y *Pedro Páramo*)», en *El Barroco en América*, XVII Congreso del IILI, Madrid, edic. Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, tomo II, págs. 1089-1100. También en *Homenaje...*, págs. 364-372.
- LANGFORD, WALTER M.: «Juan Rulfo, Novelist of the Dead», en su *The Mexican Novel Comes of Age*, Notre-Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 1971, págs. 88-102.
- LANGOWSKI, GERARD J.: «El automatismo controlado (Juan Rulfo, *Pedro Páramo*)», en *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1982, págs. 153-167.
- LEAL, LUIS: «La estructura de *Pedro Páramo*», *Anuario de Letras*, IV, 1964, págs. 287-294. También en *Recopilación*, págs. 96-105, en *Homenaje*, págs. 13-22, en *La narrativa de...*, págs. 44-54, y en *Para cuando...*, págs. 257-266.
- LEVINE, SUZANNE JILL: «*Pedro Páramo*, Cien años de soledad: un paralelo», *Imagen*, núm. 50, 1-15 de junio de 1969, págs. 6-8. También en *Universidad de México*, XXV, 6, febrero de 1971, págs. 17-23, y en *Homenaje*, págs. 173-187.
- MAGNARELLI, SHARON: «Women, Violence, and Sacrifice in *Pedro Páramo* and *La muerte de Artemio Cruz*», en *(Los) mundos de Juan Rulfo*, págs. 44-54.
- MARTINI REAL, JUAN CARLOS: «Juan Rulfo o *Pedro Páramo*», rev. *Confirmado*, 14 de marzo de 1972, Argentina.
- MENA, LUCILA INÉS: «Estructura narrativa y significado social de *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, 37, 217, 1978, págs. 165-188.
- MERRELL, FLOYD FENLY: «Sacred-Secular Complementary in *Al filo del agua* and *Pedro Páramo*: An Inquiry into Myth Making», *Dissertation Abstracts Internacional*, 34, 1973, 2640 A-2641 A.
- : «The Dialectic of Cosmologies in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Romantic Review*, 68, 1977, págs. 287-299.
- : «Patterns of Exchange in Rulfo's *Pedro Páramo*», *Romance Notes*, 21, 1980, págs. 132-137.

- MORALES DE LEÓN, JESÚS: «Divagaciones sobre *Pedro Páramo*», *Comunidad*, II, 9 octubre de 1967, págs. 560-566.
- NARVÁEZ, CARLOS R., y ALBERTO LUIS PONZO: «Los niveles de narración en *Pedro Páramo*», *Románica*, vol. XIV, 1977, págs. 57-64.
- OMIL, ALBA: «*Pedro Páramo*: El trasmundo y su expresión artística», en *La naturaleza y el hombre en la novela hispanoamericana*, Antofagasta, Chile, Universidad del Norte, 1969, págs. 145-154.
- O'NEILL, SAMUEL: «*Pedro Páramo*», en *Homenaje*, págs. 283-322. También en *Para cuando...*, págs. 105-150.
- ORTEGA, JOSÉ: «Estructura temporal y temporalidad en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Letras Hispanoamericanas de nuestro tiempo*, Madrid, ed. Porrúa, 1976, págs. 9-24.
- ORTEGA, JULIO: «*Pedro Páramo*», *Comunidad Latinoamericana de Escritores*, México, D. F., Boletín núm. 2, octubre de 1968, págs. 3-9.
- : «*Pedro Páramo*», en su *La contemplación y la fiesta: Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Venezuela, Monte Avila Editores, 1969, págs. 17-30. También en *La narrativa...*, págs. 76-87, y en *Homenaje*, págs. 135-145.
- : «El lugar del texto» en AA. VV. *La casa de la ficción*, revista «Espirala», 3, Madrid, 1977 (sobre *Pedro Páramo*, págs. 45-50).
- PRENZ, JUAN OCTAVIO: «*Pedro Páramo*: una metáfora procesal», *Nuevos Aires*, 8, 1970, págs. 3-10.
- PUPO-WALKER, C. ENRIQUE: «Personajes y ambiente en *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, 28, 167, noviembre 1969, págs. 194-204.
- : «Rasgos del lenguaje y estructuras en *Pedro Páramo*», *Papeles de Son Armadans*, Año XV, vol. LVII, núm. 170, mayo, 1970, págs. 117-136.
- : «La creación de personajes en *Pedro Páramo*: notas sobre una tradición», *Anali Istituto Universitario Orientale, Sezione Romanza*, Napoli, XIV, Gennaio, 1972, págs. 97-105.
- : «Tonalidad, estructuras y rasgos del lenguaje en *Pedro Páramo*», en *Homenaje*, págs. 159-171.
- QUINTELA RODRÍGUEZ, CONSTANTINO: «Un antecedente literario de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», *Revista de la Universidad Complutense*, 1982/1, págs. 24-27.
- REA BOORMAN, JOAN: «*Pedro Páramo*. El eterno presente», en *La estructura del narrador en la novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Hispanova de Ediciones, 1976, págs. 150-152.
- ROBLES, REYNALDO: «Juan Rulfo, un nuevo modo de novelar», *Cultura*, Revista del Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, vol. 40, abril-junio, 1966, págs. 93-96.
- RODRÍGUEZ-ALCALÁ, HUGO: «“El poema de Doloritas” en *Pedro Páramo*», en *Estudios de Literatura Hispanoamericana en honor a José J. Arrom*, Chapel Hill, Publication of the Dept. of Romance Languages, Univ. of North Carolina, 1974.
- RODRÍGUEZ-LUIS, JULIO: «Algunas observaciones sobre el simbolismo de la relación entre Susana San Juan y *Pedro Páramo*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 270, diciembre de 1972, págs. 584-594.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR: «Relectura de *Pedro Páramo*», *Papel Literario*, de *El Nacional*, Caracas, 26 de octubre de 1969, sin págs. También en *Narradores de esta América*, t. 2, Buenos Aires, ed. Alfa, 1974, págs. 174-191. También en *Para cuando...*, págs. 239-258.
- ROSALES, NILDA: «El tema del caudillismo en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en «*Caudillos*», «*Caciques*» et «*Dictateurs*» dans le roman Hispanoaméricain, Paul Verdevoye, coordinador, París, Editions Hispaniques, 1978, págs.???
- SACOTO SALAMEA, ANTONIO: «*Pedro Páramo*. Las técnicas narrativas». *El guacamayo y la serpiente*, rev. de la Casa de Cultura Ecuatoriana, núm. 7, julio de 1973. También en *Homenaje*, págs. 375-383.
- : «*Pedro Páramo*», *El guacamayo y la serpiente*, núm. 8, noviembre de 1973, págs. 64-90.
- : «El personaje y las máscaras en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo», en *Homenaje*, págs. 387-394.
- SÁNCHEZ, PORFIRIO: «Relación entre la negación del tiempo y el espacio y Comala en *Pedro Páramo*», *Cuadernos Americanos*, 203, 1975, págs. 212-221.
- SCHNEIDER, LUIS MARIO: «*Pedro Páramo* en la novela mexicana: ubicación y bosquejo», en *La*