

Villa-Lobos

Eduardo Storni

Espasa-Calpe. Madrid, 1988, 168 pp.

Con ocasión del centenario del músico brasileño Eitor Villa-Lobos, el crítico argentino Storni ha redactado esta biografía y examen de su obra, para la ya nutrida colección «Clásicos de la Música».

Storni sigue la huella del compositor a partir de sus difíciles comienzos, su formación casi completamente autodidáctica, sus viajes que intentan imponer su novedosa vena en Europa, su triunfo en ella y los Estados Unidos, sus relaciones personales. Al tiempo, intenta describir la estética, a la vez nacionalista y modernizante, del creador, y desbrozar la nutrida jungla de sus obras completas, que cubren, con generosidad, todos los géneros.

Libro de consulta, no exento de puntos de vista personalísimos y propicios a la polémica, incluye series de noticias complementarias, como el opus completo y una bibliografía variada sobre el personaje estudiado y temática afín.

El último escrito de Joan Alsina.**Un testimonio cristiano de liberación**

Mario Boero

Nuestra América. Santiago de Chile, 1988, 146 pp.

El sacerdote catalán Joan Alsina, fusilado durante el golpe de Estado chileno, en septiembre de 1973, dejó un escrito que, exhumado tras su muerte, se considera una suma de su posición religiosa y político-social.

En el presente libro, Boero, profesor chileno especializado en temas de teología de la liberación, aborda a Alsina desde una perspectiva biográfica e ideológica, analizando las tres partes del mencionado documento y contextualizándolo, finalmente, en la cristología de la solidaridad, emanada de la Biblia y con apoyo específico en el Nuevo Testamento.

Alsina pertenece, en la lectura de Boero, a la teología que advierte el cuerpo de Cristo en la humanidad que sufre miseria y opresión y la cual, en lugar de sobrellevar su dolor con resignación fatalista, lucha por el proyecto divino de un mundo justo y solidario.

Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos

Fernando Burgos (editor)

Edi-6. Madrid, 1987, 219 pp.

Entre el 10 y el 12 de abril de 1986, la Universidad de Oklahoma realizó un coloquio internacional sobre Julio Cortázar, bajo la coordinación de John Deveny y Juan Manuel Marcos. Se recibieron un centenar de trabajos, de entre los cuales el editor seleccionó los que cubren la presente entrega.

Suscriben los trabajos: Jaime Alazraki, Rocío Antúnez, Lida Aronne Amestoy, Mary Berg, Rhonda Buchanan, Hernán Castellano Girón, Héctor Cavallari, Amaryll Chanady, Malva Filer, Mempo Giardinelli, Aníbal González, Ricardo Gutiérrez Mouat, Ana

Hernández de López, Nancy Kason, Martha Morello Frosch, Randolph Pope, María Roseblatt, Cynthia Stone, Joseph Tyler, Jonathan Tittler, Luisa Valenzuela y Emil Volek.

La revolución es un sueño eterno

Andrés Rivera

Grupo Editor Latinoamericano. Buenos Aires, 1987, 170 pp.

El argentino Rivera (Buenos Aires, 1928) pertenece a la llamada «generación del 55», fuertemente marcada por su tendencia realista social y política, ideológicamente comprometida con posiciones de cuestionamiento o, en ocasiones, francamente revolucionarias. Su ya extensa obra de narrador recoge títulos como *El precio*, *Los que mueren*, *Sol de sábado*, *Cita*, *El yugo y la marcha*, *Una lectura de la historia*, *Nada que perder*, *En esta dulce tierra* y *Apuestas*.

El presente libro reconstruye la figura de Juan José Castelli, uno de los integrantes del «ala izquierda» de la revolución porteña de 1810, muerto en plena juventud jacobina de una enfermedad alegórica: un cáncer de lengua, el final del lenguaje.

Rivera, aparte de la evocación de un momento histórico, se plantea una reflexión acerca del precio de las revoluciones y si el fin alcanzado por ellas (mejorar el mundo de los hombres) compensa la inmensa inversión de dolores y humillaciones que la lucha impone.

Ensayos de literatura hispanoamericana

Gustav Siebenmann

Taurus. Madrid, 1988, 343 pp.

El presente volumen recoge obra suelta del hispanista suizo Siebenmann, orientada, toda ella, al mundo literario hispanoamericano. A pesar de su carácter coleccionista, el libro puede dividirse en bloques nítidos y coherentes: la identidad cultural latinoamericana (especialmente, desde la óptica europea y, más concretamente, germánica), las tendencias literarias de este siglo en América Latina, la diversidad de la narrativa latinoamericana (indigenismo, literatura fantástica, realismo mágico, novela metafísica) y el panorama de las relaciones culturales entre Alemania y el subcontinente, en los dos últimos siglos.

Aparte de ensayos sobre autores puntuales (Vallejo, Borges, Sábato, García Márquez, Mariano Azuela, Ciro Alegría) el libro ilumina un espacio poco estudiado, en general, por los especialistas: la aplicación de fuentes y modelos de análisis germanizantes a la temática latinoamericana.

O jogo mágico

Bella Jozef

José Olympio. Rio de Janeiro, 1980, 197 pp.

La profesora brasileña Bella Jozef se ha especializado en el estudio y traducción de autores hispa-

noamericanos, ofreciendo al vasto público lector de portugués un panorama literario de difícil acceso idiomático.

En este libro se recogen numerosos artículos sueltos, que cubren un vasto espectro temático. Buena parte de ellos se refiere a la actual producción brasileña. Otra parte, no menos importante, está dedicada a escritores en castellano: Rómulo Gallegos, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Manuel Puig, Adolfo Bioy Casares, Teresa de la Parra, Gustavo Sainz, Edmundo Valadés, Enrique Medina, Rosario Castellanos, Manuel Scorza, Vicente Aleixandre, Octavio Paz y César Vallejo.

Poetas cubanos en España, antología

Felipe Lázaro

Betania. Madrid, 1987, 170 pp.

La revolución cubana produjo un numeroso éxodo (se calcula que dos millones de cubanos viven fuera de la isla), el cual, más allá de valoraciones políticas, tiene una envergadura real que no debe desdénarse. De entre todos estos trasterrados, los escritores forman un sector considerable y destacan los poetas, ese club apañado y combativo en su carácter de minoría inmensa, que suele caracterizarlo en todo lugar y tiempo.

Esta antología recoge parte de la producción poética cubana de la emigración y, concretamente, la de los escritores radicados en España. Con diverso acento y acierto dispar, es una muestra severamente documental que reúne a José Abreu, Alberto Baeza Flores (chileno de nacimiento y afincado largamente en Cuba), Gastón Baquero, Benita Barroso, Rolando Campins, Luis Cartaña, Roberto Cazorla, Elena Clavijo, David Lago, Felipe Lázaro, José Mario, Roberto Padrón, Francisco Revuelta, Miguel Sales, Jesús Sánchez Sordo, Pío Serrano, Armando Valladares y Francisco Vives, prologados por Alfonso López Gradolí.

Cuentos modulados con frecuencia

Carmen García Arias

Mi Desván. Buenos Aires, 1986, 159 pp.

María del Carmen García Arias, aunque española de nacimiento, radica en Argentina desde la guerra civil, por lo que puede considerarse una escritora del país del Plata. Su doble vertiente nacional se conjuga con facilidad a través de la lengua común y de los numerosos vínculos que cabe rastrear en la historia también común, sobre todo la de la inmigración pobre desde finales del siglo XIX y el exilio republicano, a partir de 1939.

Como en su anterior entrega narrativa, *Cuentos de dos hemisferios*, la autora toca la doble temática, volviendo sobre el mundo del recuerdo y su pariente cercano, la fantasía, las emigraciones, las lejanías del espacio y las proximidades del sentimiento.

¡Arriba corazón!

Oswaldo Dragún

Teatro Municipal General San Martín. Buenos Aires, 1987, 104 pp.

En treinta años largos de carrera como autor dramático, el argentino Dragún ha contrastado su producción con públicos diversos (México, España, su país natal, etc.) y cubierto una parábola que va desde el teatro alegórico-social y de crítica de lo cotidiano hasta las experiencias de texto abierto y protagonismo del actor y el director en la producción del hecho escénico. Títulos como *La peste viene de Me-los*, *Historias para ser contadas*, *Los de la mesa diez*, *Túpac Amaru*, *Historias con cárcel*, jalonan los puntos antes descritos.

El presente texto surge de un trabajo en colaboración con el director Omar Grasso, cuya parte literaria sufrió un largo proceso de elaboración que el mismo Dragún describe: «... descubrí que por primera vez en mi vida había empezado a escribirme una carta a mí mismo. La carta tardó siete años en ser escrita. Lo que garantiza sólo eso: que tardó siete años. Pueden abrir el sobre. Tal ¿quién sabe? es posible (ah, la precariedad) que podamos compartir la sensación de habitar una tierra que siempre se nos está moviendo bajo los pies. Inmigrantes que nunca llegarán al paraíso».

Cartas a Moreno

Jorge Goldemberg

Acordate de la Francisca

Marisel Lloberas Chevalier

Teatro Municipal General San Martín. Buenos Aires, 1987, 102 pp.

Reúne este volumen de la colección dedicada a las obras representadas en las salas municipales de la capital argentina, dos producciones de la actual dramaturgia de dicho país. El texto de Goldemberg (San Martín, 1941) es resultado de unos ensayos de improvisación habidos con el Equipo Teatro Joven del Payró a partir de las cartas que la mujer de Mariano Moreno, el prócer revolucionario, envió a su marido y que él no llegó a leer porque murió en el viaje a Londres.

Lloberas (San Fernando, 1960) ganó con su texto el premio Mauricio Kohen de 1987, instituido por la Fundación Argentina. Es una crítica en tono farsesco y coloquial a la sociedad consumista, en su doble vertiente: la sociedad argentina, abatida por la crisis, y la norteamericana, boyante y opulenta, a la cual emigra el personaje titular.

El lector puede recorrer dos generaciones de recientes dramaturgos argentinos, subrayando parecidos de familia y diversidad de individuos.

Esquemas para una oda tropical (a cuatro voces)

Carlos Pellicer (edición crítica con reproducciones facsimilares y versiones trilingües, comparada y anotada por Samuel Gordon).

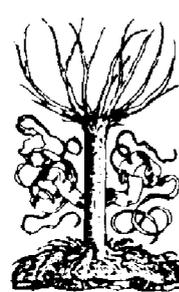
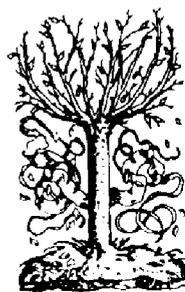
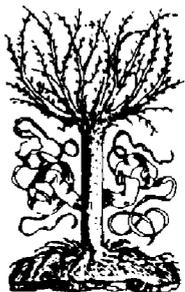
Gobierno del Estado de Tabasco. Villahermosa, 1987, 136 pp.

Las dos *Intenciones* (obviamente: primera y segunda) que componen esta oda son las obras mayores, en forma y aliento, del mexicano Carlos Pellicer. Su redacción le llevó unos cuarenta años, pues la primera data de 1932 (edición príncipe de 1933) y la segunda, de 1973/6. Concibió el conjunto como una suerte de oratorio silencioso, en que las voces del texto sonaran como coros y orquestas, en torno a las sugerencias de las viejas mitologías indígenas mexica-

nas y el paisaje, más o menos idealizado, de la meseta y la jungla en la zona tórrida.

Gordon ha exhumado los facsímiles de las impresiones originales, parte de los manuscritos, una traducción francesa y otra inglesa, las variantes entre diversas redacciones, las correcciones del propio autor. De tal modo, se rescata toda una época de la historia creativa de Pellicer, que superpuso cuatro décadas de vida cotidiana y producción en un esfuerzo imaginativo considerable.

Blas Matamoro



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Arbor

SEPTIEMBRE 1987

Javier Muguerza: ¿Que hay de la situación de la filosofía en el mundo hispánico?

Juan Nuño: La situación de la filosofía en el mundo hispánico: La recepción de la filosofía analítica.

Adolfo Sánchez Vázquez: La situación de la filosofía en el mundo hispánico: El marxismo en América Latina.

Fernando Salmerón: La situación de la filosofía en el mundo hispánico: Cultura y Lenguaje.

Miguel A. Quintanilla: Temas y problemas de la Filosofía de la Ciencia (I).

C. Ulises Moulines: ¿Axiomatizó Newton la mecánica?

OCTUBRE 1987

Javier López Falcal: Manuel Bautista Ceballos (1928-1987) in memoriam.

Emilio Muñoz: La Biodirección, un reto de la política científica y tecnológica

Andrés Rivadulla Rodríguez: Ludwik Fleck: La irrupción de la orientación histórico-sociológica en Epistemología.

José L. Rubio Delgado y Juan J. Herrero-Borgoñón: La desertificación del litoral mediterráneo.

José M^o Riaza Morales: En el centenario del experimento de Michelson-Morley: antecedentes de la relatividad especial.

Miguel A. Quintanilla: Temas y problemas de la Filosofía de la Ciencia (II).

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1987

Número monográfico sobre:

FILOSOFIA POLITICA

Fernando Quesada

José M^o González García

Mariano Aguirre

Félix Ovejero Lucas

Celia Amors

José A. Estévez Araujo

Germán Gómez Orfanel

Carlos Thiebaut

José M^o Mardones

DIRECTOR

Miguel Angel Quintanilla

REDACCION

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID
Telf.: (91) 261 66 51

SUSCRIPCIONES

Servicio de Publicaciones del
C.S.I.C.

Vitruvio, 8 - 28006 MADRID
Telf.: (91) 261 28 33

Arbor

ciencia

pensamiento

y cultura