

Juan Gris, Orozco, etc., las ilustraciones pertenecían a destacados pintores criollos como Carlos Enríquez, Eduardo Abela, Víctor Manuel, Conrado Massaguer, Ravenet, Rafael Blanco, Marcelo Pogolotti... Y en este área cultural uno de sus logros mayores fue la organización del Salón de Arte Nuevo, hito artístico que marcó el arranque del vanguardismo en Cuba en las artes plásticas. Para evidenciar su eslabonamiento con la revista, la exposición exhibió el nombre «1927». Fue un pleno acontecimiento; claro, dentro del limitado orbe de la creación espiritual cubana. Pero *Avance* no ocultó su orgullo. Proclamó con razón que era la primera muestra colectiva que acogía exclusivamente a pintores y escultores de vanguardia. «Después de esta exposición —hacía constar en una de sus directrices— puede hablarse ya, como de algo existente y militante, de arte nuevo y de vanguardia artística en Cuba.»

Igualmente calorizó las nuevas, renovadoras composiciones musicales de Amadeo Roldán, García Caturla y el maestro español radicado en Cuba, Pedro Sanjuán, música que añadía a la llamada culta, polifónicas sonoridades africanas, especialmente rítmicas, y ponía el énfasis en los instrumentos de percusión. Aun desde lejos, Carpentier, cuya vocación por la música es de todos conocida, estimulaba esta vertiente artística tan significativa para Cuba, pues suyo es el libreto de *La rebambaramba*, obra del folklore negro a la que puso música Roldán. La pieza fue muy satisfactoriamente comentada por Sanjuán en *Avance*, viendo en ella «un logrado sincretismo de elementos artísticos que conforman la nacionalidad cultural cubana». A través de críticas y artículos, permanentemente la revista se hizo eco de las actividades musicales, tanto de creación como de ejecución, defendiendo las —para el gran público— desconcertantes tonalidades de Stravinsky, Schoenberg, Bartok.

Procuró la gestación del teatro, el verdadero, no los chabacanos sainetes que plagaban la escena vernácula, así como el surgimiento de una dramaturgia nacional; ambas realizaciones prácticamente nonatas en Cuba en aquella época. El grupo teatral La Cueva, creado por el director y dramaturgo Luis A. Baralt en 1936, y primer brote de verdadero teatro en el país, fue en parte producto del aliento de *Avance*.

## Rescate de Martí

Con entera justicia advierte Carlos Ripoll el pensamiento de José Martí como soporte ideológico de la revista. «Los cubanos —apunta— que empiezan a actuar como nueva generación desde 1923, buscan en su pasado una doctrina coincidente con sus íntimas ambiciones, que les sirva de orientación a sus empeños. Sólo entonces Cuba descubre verdaderamente a Martí. La ideología martiana respondía a las metas que se señalaba la época»<sup>11</sup>. Que ello era así, lo había declarado Félix Lizaso en su intervención en el Congreso Martiano que se reúne en La Habana, al arribar el centenario del nacimiento del Apóstol (1953). Relacionando los acontecimientos de la década del 20 con el pensar martiano, establece la conexión dentro del siguiente marco: «...cuando se produce en Cuba ese cambio radical que tuvo por origen algunos hechos insignificantes al parecer, pero que trajeron una postura nueva ante la vida

<sup>11</sup> Ver nota 2.

nacional, dando origen a una actitud crítica, como fueron “la protesta de los trece”, el “grupo minorista” y el “movimiento de vanguardia”. Martí toma significación excepcional cuando la juventud se moviliza en sentido crítico y combativo frente a la vida nacional»<sup>12</sup>.

Tiene lugar en ese decenio, notable porque determina un vuelco en el devenir cubano, y que culminará, al caer el dictador Machado, con el fin de la primera república (1902-1933), el rescate de Martí. Los jóvenes componentes de *Avance* se entregan a esta tarea con acendrada devoción. En el camino del nobilísimo empeño, asumen con altiva decisión desde una de las directrices: «Martí sigue siendo entre nosotros un ilustrísimo desconocido. A nuestra generación parece tocarle el duro privilegio de comenzar a comprenderle en su grandeza histórica y humana.» Y para comenzar la reivindicación, Jorge Mañach, como quien blande un látigo, restalla en oídos hasta ahora tapiados: «A los héroes de espada y caballo, el pueblo los glorifica sin trámites; a los otros, hay que enseñarles a glorificarlos.»

Y en la senda de la glorificación útil del Maestro, *Avance*, además de propugnar la edición de sus obras completas, insiste sin desmayo en clarificar el sentido de su acción, de su pensar, de su ser paradigmático. Mañach, como hemos visto, reflexiona acentuadamente sobre su ideario, y más adelante escribirá su bellísima biografía: *Martí, el Apóstol*; Marinello, con óptica matizada de sociologismo, pero fervorosa, busca desentrañar su poesía; Ichaso extrae toda la savia nutricia de sus aforismos; Raúl Roa —el joven y vital Roa de entonces— alerta acerca del renuevo poético que traen los *Versos sencillos*, y Lizaso hará de su dación martiana una suerte de «misticismo del deber», empleando el título de uno de sus libros sobre el forjador de la independencia cubana. De los cuatro apasionados martianos animadores de *Avance*, tres morirán en el exilio (Mañach, Lizaso e Ichaso) y sólo uno (Juan Marinello) permanecerá en Cuba con posterioridad al año 1959.

Martí decía que las trincheras de ideas valían más que las de piedras. Si es así, y todo hombre de honor cree en ello, la trinchera de *Avance* se hizo espiritualmente inexpugnable al adoptar el juicio martiano como suma conceptual y ética.

## El fin

La *Revista de Avance* cumplió honrosamente su cometido y quizás se extinguió en el justo momento en que debía hacerlo. 1930, como frontis y como data, fue su losa. La intensificación de la lucha contra Machado, traía como secuela el recrudecimiento de la represión por parte de la dictadura. El 30 de septiembre el estudiante universitario Rafael Trejo es asesinado por la policía durante una manifestación de protesta contra el Gobierno, y a Marinello, profesor de la Universidad de La Habana, lo encarcelan por participar en el mismo acto.

*Avance* comprende que ha llegado el momento de que se autosilencie, como un modo de evidenciar su inconformidad y su rebeldía ante una situación cada día más intolerable; en síntesis, como un modo de repudiar la tiranía. Su última Directriz reza:

---

<sup>12</sup> José Martí, *recuento de centenario*, vol. I, Editora Ucar García, S. A., La Habana, 1953.

La excepcional demora sufrida en la aparición de este número por motivos de imprenta, nos da oportunidad de referirnos a los sucesos del último día de septiembre, en que los estudiantes de la Universidad, al intentar una manifestación de protesta contra la medida política de posposición de la apertura del curso y contra el régimen político imperante, fueron bárbaramente atropellados por la policía. Como consecuencia de esta dragonada, un estudiante acaba de morir al escribirse estas líneas, otros se encuentran heridos y nuestro coeditor Juan Marinello sufre prisión, acusado de instigador de los hechos.

Sin tiempo para más, dejamos consignada nuestra más enérgica protesta contra estos procedimientos que no necesitan calificación.

Se rumorea que, por los sucesos ocurridos, se suspenderán las garantías constitucionales, instaurándose la censura previa a la prensa, en cuyo caso «1930», para no someterse a esa medida, suspenderá su publicación hasta que el pensamiento pueda emitirse libremente.

*Los Editores.*

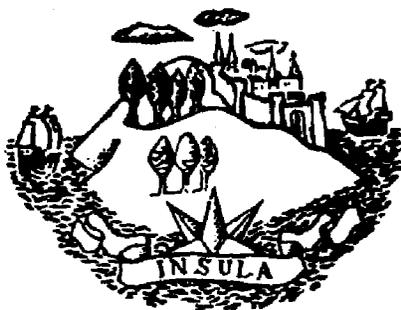
Por último, nada mejor para aquilatar la importancia de esta revista pionera del movimiento vanguardista —en su acepción de sacudimiento de rémoras pasatistas, bocanada de aire fresco, revitalización— en Cuba, que el aserto de Juan Marinello de que: «*La Revista de Avance* (...) dejó un saldo considerable en su empeño de comunicación con la sensibilidad contemporánea»<sup>13</sup>. O estas palabras de Félix Lizaso, dichas como a modo de recuento: «*La Revista de Avance* hizo que los relojes adelantaran, y desde ese momento comenzaron a sonar las horas, no sólo sin retraso, sino hasta con adelanto a muchos países de América»<sup>14</sup>.

CÉSAR LEANTE  
MADRID.

---

<sup>13</sup> Ver nota 4.

<sup>14</sup> Ver nota 3.



# INSULA

Fundada por ENRIQUE CANITO  
Director: JOSE LUIS CANO  
Secretario: ANTONIO NUÑEZ  
Redacción: CARLOS ALVAREZ-UDE

Número 451

Junio 1984

## CENTENARIO DE «LA REGENTA»

Artículos de ANTONIO VILLANOVA, GONZALO SOBEJANO, YVAN LISSORGUES, CAROLYN RICHMOND, JEAN BECARUD y JOSE MARIA MARTINEZ CACHERO.

Además, artículos de JOSE LUIS CANO, JORGE RODRIGUEZ PADRON, LUIS SUÑEN, JAVIER GOÑI, JULIAN GALLEGO, ANTONIO CASTRO, VICTOR CLAUDIN, ALBERTO FERNANDEZ TORRES, GREGORIO MORALES VILLENA y JOSE-MARIA DIEZ BORQUE; poemas de MARIANO ROLDAN y CONCHA ZARDOYA; un cuento de ALONSO ZAMORA VICENTE; ilustraciones de RICARDO ZAMORANO, y notas de lectura de ANTONIO GRACIA y ANTONIO CARREÑO.

Un volumen de 24 págs., 435 x 315 mm.

### Precio de suscripción:

	ESPAÑA	EXTRANJERO
Año .....	2.950 ptas.	3.850 ptas. (29,50 \$ USA)
Semestre .....	1.775 ptas.	2.300 ptas. (18 \$ USA)
Número corriente .....	295 ptas.	385 ptas. (2,95 \$ USA)
Año atrasado .....	3.700 ptas.	4.650 ptas. (35,75 \$ USA)
Número atrasado .....	350 ptas.	465 ptas. (3,60 \$ USA)

### Redacción y Administración:

Cardenal Cisneros, 65  
Teléfs. (91) 445 47 08 (Redacción) y 445 47 16 (Administración)  
28010 MADRID