

GIOVANNI QUESSEP: *Libro del encantado*. Colección Autores Nacionales. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá, Colombia, 1978.

Giovanni Quessep es uno de los valores de la actual poesía colombiana. Nació en San Onofre, departamento de Sucre, el 31 de diciembre de 1939. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Javeriana, de Bogotá. Su inquietud y búsqueda por un amplio conocimiento del fenómeno literario le ha impulsado a viajar por otros países ampliando sus conocimientos. En Italia ha realizado estudios de literatura contemporánea. En la actualidad ejerce la enseñanza universitaria. Estos son a grandes rasgos algunos de los aspectos biográficos de este poeta, dueño de una voz expresiva en la que hallamos una indudable fuerza comunicadora, un variado espectro de sensaciones poéticas.

En los poemas de Quessep está latente el trasfondo de una personalidad poética que sabe, con verdadero acierto, incorporar a su propia poesía todo un bagaje cultural que le permite nutrir y hacer más ricos sus poemas en logros, decantado su expresión. En este sentido es sorprendente cómo el ritmo de la poesía oriental incorporado a su visión del hecho poético hace que su poesía adquiera una sonoridad personal subrayada por un equilibrio y un rigor de mesurada ternura y amorosa entrega al sentido de la palabra, que en sus poemas se convierte en un material maleable lleno de sensibilidad: «La estatua en piedra del guerrero vela las armas / La lanza todavía presiente una penumbra de dragón / La espada reinicia sin cesar un vuelo de gerifalte / Al lado de las armas está escrita la historia del guerrero».

Con anterioridad a este libro, Quessep ha publicado: *El ser es una fábula*, 1968; *Duración y leyenda*, 1972; *Canto del extranjero*, 1976. *Libro del encantado* reúne los dos últimos y la colección *Madrigales de vida y muerte*.—G. P.

LUIS MARTINEZ DE MERLO: *Alma del tiempo*. Editorial Lumen. Colección El Bardo. Barcelona.

Alma del tiempo fue una de las obras recomendadas por el Jurado a quien le tocó discernir el Premio El Bardo correspondiente al año 1977. El prestigio que en su tiempo tuvo la Colección El Bardo, prestigio y trascendencia, contribuyó a la formación de lo que hoy se considera la poesía española contemporánea. La mayoría de los poetas que en la actualidad conforman esa generación publicaron sus primeros libros o algunas de sus obras en la antigua Colección El Bardo. Habría que agregar

otra cosa importante como el hecho de que esta colección haya sido también una de las primeras que en España abrió sus puertas al conocimiento de muchos poetas sudamericanos. La lista de los poetas publicados en esta colección es amplia, ya que, como hemos dicho, en torno a ella se agrupa lo más característico de las búsquedas poéticas de los últimos años.

La Editorial Lumen, al acoger dentro de sus publicaciones a la Colección El Bardo, no ha hecho sino continuar la línea de equilibrio y calidad selectiva que ya le había impreso su creador, el poeta José Batlló. Ahora el Premio El Bardo ha venido a ser el remate a una labor de incuestionable validez dentro del desarrollo de la poesía actual. A la larga lista de los poetas publicados en esta colección viene a sumarse el de Luis Martínez de Merlo, nacido en Madrid en 1950, con su libro *Alma del tiempo*, finalista de la convocatoria de 1977. La belleza expresiva que se encierra en estos poemas nace de su sentido nostálgico, pero de una nostalgia que podríamos llamar *operante*, ya que no se queda solamente en una enumeración, sino que es como una infraconciencia que hace surgir el pasado hacia una zona de iluminado rescate. Las referencias no son en estos poemas mera acumulación de datos culteranos, sino la reanimación de los mitos con toda su carga de abismal silencio, ese silencio que vive y se expande haciéndose carga vital.—G. P.

MIGUEL J. GALANES: *Inconexiones*. Colección de Poesía al cuidado de Concha Lagos. Madrid.

Inconexiones es el tercer libro de Galanes, entre los que se cuentan libros de poemas, ensayos y trabajos antológicos. En este libro Miguel J. Galanes se nos presenta como un poeta dotado de una profunda sensibilidad, preocupado por encontrar un sentido que dote a los acontecimientos próximos de una carga de veracidad poética. Las imágenes son el resultado de una búsqueda por dar al verbo una justeza que lo haga dúctil en su capacidad de comunicación.

J. Galanes no es solamente un estructurador de imágenes, más o menos brillantes, sino un indagador de las posibilidades del lenguaje; en sus poemas asistimos a un rescatar los hechos cotidianos, las experiencias personales desde una dimensión cargada de humanidad. La forma en que ha estructurado el contenido de su libro nos da la medida de una preocupación por fijar los hechos vitales, sin apartarlos de su contexto experiencial.

Se podría decir que una de las vertientes más importantes por la

cual discurren los poemas de *Inconexiones* es no la inconexión de los elementos poéticos y temáticos, sino todo lo contrario. La realidad de estos poemas radica en su acabada estructura, por la cual J. Galanes procura sintetizar experiencias y hacerlas un hecho transferible.

Inconexiones puede ser visto desde muy variados ángulos, a pesar de su aparente ordenación temática en siete apartados: Nacimiento, Niñez, Adolescencia, Juventud, Madurez, Declive, Muerte. Cada uno de estos apartados contiene una autonomía expresiva que los convierte en piezas unitarias de un todo, en el cual los poemas son búsquedas perfectamente delimitadas por unos hallazgos en cuanto a la estructura del lenguaje, lo cual les convierte en elaborado prisma de sensaciones.—
G. P.

MARIANO ROLDAN: *Alerta, amantes*. Ediciones Azur. Madrid.

Son muchas las obras que avalan el sitio que Mariano Roldán ha adquirido dentro del conjunto de poetas que hoy constituyen la poesía contemporánea española. Al tratar de reseñar un libro de poemas—triste esfuerzo que en muchas ocasiones no es sino un pobre reflejo de lo que desearíamos decir—tratamos de encontrar o de vislumbrar ese detalle individualizador de una voz, el cual en muchas ocasiones no se nos entrega en forma inmediata, sino por una especie de impacto emocional retardado que nos conmueve y es causa de una aproximación con un poema, un libro o a veces, tan solo un verso. Decimos esto porque encaja perfectamente en esa primera impresión que emana de los poemas de Mariano Roldán que se agrupan en su libro *Alerta, amantes*.

Al leer los poemas, al detenernos o ser detenidos en algún verso de este libro, no estamos ni somos conscientes del ámbito poético donde reside y desde el cual nos llega la comunicación, el impacto emocional, su poder de transferencia expresiva. El conocimiento nos va llegando como en sordina, pausadamente en ese volver a lo leído, en ese retomar el sendero de una voz que palpa con mesura, que acaricia los hechos donde la emoción habita, como quien palpaba un friso cargado de formas sugerentes y llenas de una palpación vital. Porque lo que hace la poesía de Mariano Roldán es más un acto de invitación al conocimiento que una exposición del acontecer poético. En *Alerta, amantes* asistimos al pasado y desde él vamos reconstruyendo un mundo de sensación, a un revalorar poéticamente lo vivido desde los ángulos más insospechados. Una voz que retorna a las primeras visiones emocionales de la in-

fancia para reconquistarlas y convertirlas en caudal de una búsqueda expresiva.

Mariano Roldán nació en Rute, Córdoba, 1932, y fuera de su obra poética cuenta con una serie de trabajos antológicos sobre poesía.—G. P.

LUIS BELTRAN GUERRERO: *Candideces, décima serie*. Editorial Arte/Caracas. Venezuela, 1979.

Candideces, en su décima entrega continua, constituyen la realidad más viva de un espíritu abierto a los más variados aspectos, a los más variados asuntos donde la vida se manifieste. Y en este sentido, la vida aquí tiene el más seguro sentido humanista, el del conocimiento. Luis Beltrán, haciendo uso de la más completa y elaborada realidad del lenguaje, nos hunde en un reencuentro continuo con el mundo circundante. La erudición en Beltrán Guerrero no es una sofisticada enumeración de hechos, sino un despertar de la mirada ante las cosas pequeñas de la vida, todo con un sentido de profunda ternura.

Tendríamos que decir aquí que son muy pocas las ocasiones que tenemos de poder disfrutar literariamente, de la forma como nos ha deparado la lectura de este libro. Todo el volumen es un conjunto de chispazos de ingenio y conocimiento, la nota corta, el artículo breve, la reseña de un viaje, todo se nos transforma en una entrega de acabada maestría idiomática, en una apertura al conocimiento directo del mundo que nos rodea, y que muchas veces se nos escapa en sus detalles más significativos.

Muchas son las cosas que se han dicho sobre estas notas y apuntes que se reúnen bajo el nombre genérico de *Candideces*, mucho se ha dicho también sobre su autor. Sería una labor ardua citar aquí lo expresado sobre *Candideces*, pero no estará de más traer en esta ocasión algo de lo dicho con respecto a este libro: «ahí se aúnan para deleite del espíritu lo cotidiano y lo trascendente, la agudeza y la profundidad, la sabiduría y el donaire, el talento y la profundidad. Todo ello, demás está decirlo, en un castellano pulcro y vigoroso, alado y grave». Como hemos dicho, mucho podríamos citar y mucho tendríamos que decir sobre este libro del escritor venezolano.—G. P.

NOEMI GRÜNBERG: *Acontecer*. Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid.

Un conjunto de poemas puede ser o no ser un libro, es decir que puede tener o no tener una unidad orgánica que vertebral y dé una di-

mención totalizadora. Los factores que influyen para que se nos entregue ese sentido de unidad pueden ser muy variados: una temática determinada o la tensión emocional frente a o motivada por un hecho circunstancial que hace que se produzca la aglutinación de sensaciones que irán dando la realidad de una voz.

Leyendo el conjunto de poemas que forman *Acontecer* se advierte que su principal característica expresiva es precisamente el sentido de unidad que, como una atadura emocional, atraviesa todo el libro. Poco o nada sabemos de la autora de *Acontecer*, nada se nos dice de su obra anterior, estos poemas solamente están acompañados de un prólogo del poeta, también argentino, José Alberto Santiago, el cual sin aportarnos datos personales nos va dando algunas coordenadas para adentrarnos en el sentido interno que existe en estos poemas de Noemí Grünberg: «*Acontecer* es un libro que pertenece a una corriente típica de la poesía argentina: la de la soledad del desarraigo». Es partiendo de esta tipificación motivadora desde donde podemos calibrar ese sentido de desamparo que existe en este libro; un desamparo que nos traduce con una innegable sobriedad expresiva una ruptura que se manifiesta sin estridencias, pero en la cual está la permanencia a un entronque telúrico que sobrevive al cambio por la sola fuerza de la expresión poética.

En alguna parte del prólogo José Alberto Santiago dice de la autora: «Frente a la soledad del desarraigo, suelen asumirse múltiples actitudes: (...) La actitud de Noemí es la lucidez. Una lucidez empapada por la leve melancolía del desencanto que la lleva a dudar de su identidad».—G. P.

VARIOS AUTORES: *Poesía en carne propia*. Premio Concurso de poesía Obrera. Ediciones HOAC. Madrid.

Los planteamientos que son guía de este concurso los podemos encontrar claramente expresados en el prólogo que abre el volumen. En él se nos dice: «Nuestra postura es la defensa de la poesía popular (y atención al término, que no es lo mismo que populachero) y ello quedó planteado a través de las bases. Y bajo ese prisma se hizo la selección». También se nos dice que se recibieron 74 trabajos, todos de procedencia obrera, de los cuales se seleccionaron para su publicación los que componen esta entrega a que hacemos referencia.

Se nos hace imprescindible reseñar aquí la introducción de las bases de este concurso, que hace más preciso el sentido que se encierra en el

prólogo: «El departamento editorial de Hoac, en coordinación con la sección de cultura del *Boletín de Noticias Obreras*, y con los objetivos de estimular la creación de los poetas, difundir a través de la edición y distribución de sus trabajos la cultura y dar a conocer una serie de obras que representen el quehacer poético de carácter popular, convoca este concurso».

Los poetas aquí representados nos evidencian la existencia de un querer expresarse y con ello un deseo de expresar también unos hechos sociales que inciden profundamente en la realidad, muchas veces tremendamente cruel, de un mundo donde la marginación es la huella siempre latente. Puede que en estos poemas no nos hallemos con el encuentro de unos logros expresivos perfectamente enmarcados dentro de las preocupaciones estéticas, pero sí hemos de reconocer que en ellos existe humanidad y hondura. Los poetas y los poemas seleccionados en esta pequeña analogía del concurso son: Juan Rafael Perdomo, *A golpe de luz*; Alfredo Buxan, *Dos poemas de amor*; Eduardo Nogareda, *Esta hoguera nuestra*; Manuel Pérez Alvarez, *Parte de nuestros retratos rotos*, y Carmelo Sancho Pellicer, *Con todas las manos en tu nombre*.—GALVARINO PLAZA (*Fuente del Saz*, 5. MADRID-16).

EN POCAS LINEAS

JUAN MARICHAL: *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)*. Ed. Fundación Juan March/Cátedra. Madrid, 1978.

El libro recoge cuatro conferencias que Juan Marichal dictó en la Fundación March en enero de 1978: «El designio constitucional, de Moreno Bolívar (1810-1830)»; «De Echeverría a Sarmiento: el liberalismo romántico (1837-1868)»; «De Martí a Rodó: el idealismo democrático (1870-1910)», y «De Martínez Estada a Octavio Paz: el balance de una historia (1930-1970)». Y por este motivo, por tratarse de un texto escrito para divulgación y ceñido a los rigores de un tiempo tan limitado como el de una conferencia, naturalmente el libro es una breve introducción al vastísimo—y casi desconocido en España—tema de la historia del pensamiento latinoamericano. Sin embargo, la capacidad de síntesis y el profundo conocimiento de la cuestión que posee Marichal le permite trazar el bosquejo de las grandes líneas directrices de la ideo-

logía del continente, en especial en las primeras décadas del siglo XIX, período al que le dedica mayor espacio.

Señala que Simón Bolívar representó en su generación el reverso de Mariano Moreno: mientras el venezolano provenía ideológicamente de Montesquieu, el argentino era un heredero directo y difusor entusiasta de Juan Jacobo Rousseau. Expresa Marichal que «en pocos hombres de acción ha habido tan estrecha relación entre ideas y circunstancias como en Bolívar; pero su actitud se sustenta siempre en un cuerpo coherente de ideas», y agrega: «Bolívar se encontraba en una encrucijada histórica de la cual no podía estrictamente salir: la encrucijada de los constitucionalistas que querían apoyarse a la vez en el racionalismo constructor del siglo XVIII—en los *hechos posibles*, que decía Sieyès—y en las peculiaridades históricas, en los *hechos positivos*, a que aludía también Sieyès. En suma, esos constitucionalistas querían apoyarse simultáneamente en la razón y en la historia, pero una historia vista con experiencia que aconsejaba la cautela y los pasos muy contados».

«Al llegar a la generación argentina de 1837—la más representativa en la América Latina del liberalismo romántico—volverá, en gran medida, a afirmar la capacidad realizadora de la razón humana. Volverá, en suma, a reafirmar el principio que guiaba a Moreno: la libertad sólo es posible fundarla en el simple y siempre fecundo concepto de la igualdad humana», expresa.

Al mencionar el período en el que brilla la figura de Domingo Faustino Sarmiento no puede evitar traslucir su admiración por el autor de *Civilización y barbarie*, de quien dice: «no hay en la Europa del siglo XIX una figura comparable a la de Sarmiento como paradigma del intelectual liberal entregado, en alma y cuerpo, a la educación dignificadora de una comunidad».

En la tercera parte, destinada al análisis comparativo de Martí y Rodó, Marichal asegura: «La figura sacrificial de Martí fue un símbolo que dio *unidad emocional*, por así decir, a la generación de 1900. Pero fue *Ariel* el libro que dio a los latinoamericanos una aspiración colectiva para el mañana».

El análisis del último lapso, el que va de 1930 a 1970, complejo como pocos tanto en lo político como lo ideológico, ha sido sintetizado en menos de diez páginas, en las que a vuelo de pájaro se brinda una somera visión del contradictorio y cuestionable Ezequiel Martínez Estrada y del polémico Octavio Paz, a través de la ideología puesta de manifiesto en uno de sus ensayos fundamentales: *El laberinto de la soledad*.—H. S.