

CUADERNOS

HISPANOAMERICANOS



MADRID
FEBRERO 1980

356

**CUADERNOS
HISPANO-
AMERICANOS**

DIRECTOR

JOSE ANTONIO MARAVALL

SUBDIRECTOR

FELIX GRANDE

**HAN DIRIGIDO CON ANTERIORIDAD
ESTA REVISTA**

PEDRO LAIN ENTRALGO

LUIS ROSALES

**DIRECCIÓN, SECRETARIA LITERARIA
Y ADMINISTRACION:**

**Instituto de Cooperación
Iberoamericana**

**Avda. de los Reyes Católicos, 4
Ciudad Universitaria**

Teléfono 244 06 00

MADRID

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Revista mensual de Cultura Hispánica

Depósito legal: M 3875/1958

DIRECTOR

JOSE ANTONIO MARAVALL

Subdirector

FELIX GRANDE

356

DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y SECRETARÍA:

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Avda. de los Reyes Católicos, 4

Teléfono 244 06 00

MADRID

INDICE

NUMERO 356 (FEBRERO 1980)

Páginas

ARTE Y PENSAMIENTO

RAFAEL FERRERES: <i>La situación literaria de Gabriel Miró</i>	253
ALEJANDRO PATERNAIN: <i>Las hojas de acanto</i>	269
EMILIO MIRO: <i>España, tierra y palabra, en la poesía de Blas de Otero</i>	274
MARIA JOSE DE QUEIROZ: <i>Itinerarios de la selva</i>	298
RODOLFO ALONSO: <i>Antología poética de Fernando Pessoa</i>	316
FRANCISCO AGUILAR PIÑAL: <i>Los reales seminarios de nobles en la política ilustrada española</i>	329
JOSE ORTEGA: «Poeta en Nueva York», <i>alienación social y libertad poética</i>	350

NOTAS Y COMENTARIOS

Sección de notas:

DONALD E. SCHURLKNIGHT: <i>El hombre de la «Mente anochecida»: de Young a Cadalso</i>	371
ANTONIO CASTRO DIAZ: <i>Folclore y literatura en el Siglo de Oro</i> ...	380
JOSE AGUSTIN MAHIEU: <i>Cine Iberoamericano: otras voces y otros ámbitos</i>	392
RAUL CHAVARRI: <i>Un estudio sobre la pintura de Polín Laporta</i> ...	402
JOSE A. BENITO LOBO: <i>¿Tomás Carrasquilla, escritor regionalista?</i>	412

Sección bibliográfica:

MARIO MERLINO: <i>Román del Cerro, Juan L. y colaboradores: Homenaje a Gabriel Miró. Estudios de crítica literaria</i>	425
M. M.: LANDEIRA, RICARDO y otros: <i>Critical Essays on Gabriel Miró</i>	431
SANTOS SANZ VILLANUEVA: <i>Juan Ignacio Ferreras: Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX</i>	435
DIEGO MARTINEZ TORRON: <i>Leopoldo Alas «Clarín»: Pipá</i>	439
JOSE MARIA BERMEJO: <i>Gabriel Celaya: la intensidad polifónica</i> ...	442
ARIEL FERRARO: <i>Dos notas bibliográficas</i>	444
MANUEL QUIROGA CLERIGO: « <i>El trueno dorado</i> », <i>un largo silencio de Valle-Inclán</i>	450
CARMEN VALDERREY: <i>Luis González del Valle: La tragedia en el teatro de Unamuno</i>	454
BLAS MATAMORO: <i>Revalorización de un romántico</i>	456
CARMEN MENENDEZ ONRUBIA: <i>Castro, Guillén de: Las mocedades del Cid</i>	464
HORTENSIA CAMAPANELLA: <i>Originalidad y reescritura</i>	466
FERNANDO GARCIA LARA: <i>Teoría de la novela</i>	469
GALVARINO PLAZA: <i>Notas marginales de lectura</i>	478
HORACIO SALAS: <i>En pocas líneas</i>	482
H. S.: <i>Lectura de revistas</i>	489

Cubierta: Gabriel Miró en su juventud.