

INDICES

NUMERO 316 (OCTUBRE 1976)

Páginas

HOMENAJE A LUIS CERNUDA

JOSE SANCHEZ REBOREDO: <i>La figura del poeta en la obra de Luis Cernuda</i>	5
J. LUIS COUSO CADAHYA: <i>Búsqueda de lo absoluto en la poesía de Luis Cernuda</i>	21
JAMES VALEMBER: <i>Cuatro cartas de Luis Cernuda a Juan Guerrero</i> .	45
MAXIMINO CACHEIRO: <i>La problemática del escrito en «La realidad y el deseo»</i>	54
J. C. RUIZ SILVA: <i>En torno a un poema de Luis Cernuda: «Mozart».</i>	61
JOSE MARIA CAPOTE BENOT: <i>Un poema surrealista inédito de Luis Cernuda</i>	66
J. S. R.: <i>Prosa completa de Luis Cernuda</i>	77

ARTE Y PENSAMIENTO

CHARLES V. AUBRUN: <i>Borges y la crítica literaria</i>	85
LUIS ROSALES: <i>Diario de una resurrección</i>	101
ALBERTO WAGNER DE REYNA: <i>La era de la esperanza</i>	124
EDUARDO GALEANO: <i>El cazador de palabras</i>	137

NOTAS Y COMENTARIOS

Sección de notas:

JORGE RODRIGUEZ PADRON: <i>Apuntes iniciales sobre «Visperas», de Manuel Andújar</i>	153
PILAR JIMENO: <i>Méjico: Estructura de una sociedad campesina</i> ...	163
FELIX GRANDE: <i>Semejante mendigo</i>	181
MARIO PARAJON: <i>«El amor médico» y «Marta la piadosa»</i>	185
ANGELES PRADO: <i>«Castilla»: el sendero tierra adentro de Ramón Pérez de Ayala</i>	196

Sección bibliográfica:

FRANCISCO J. AGUIRRE: <i>Tres libros sobre cine</i>	211
PEDRO J. DE LA PEÑA: <i>Unamuno y su espejo</i>	215
BERND DIETZ: <i>Dos notas bibliográficas</i>	219
MANUEL QUIROGA: <i>«La novela de España», de Gómez-Moreno</i> ...	224
ENRIQUE PAJON: <i>El valor y la metafísica en la obra de Angel García López</i>	227
CARMEN VALDERREY: <i>Dos estudios sobre la novela picaresca</i> ...	230
MARTA RODRIGUEZ: <i>Sobre crítica literaria</i>	234
LUIS SUÑEN: <i>Alvarez Ortega: Poesía simbolista francesa</i>	237
GALVARINO PLAZA: <i>Notas marginales de lectura</i>	240

Dibujo de cubierta: JUNCO.

NUMERO 317 (NOVIEMBRE 1976)

ARTE Y PENSAMIENTO	Páginas
CARLOS AREAN: <i>La pintura argentina del siglo XX</i>	253
JOSE LUIS CANO: <i>Cuatro retratos de poetas</i>	280
XRAFAEL OSUNA: <i>Temática e imitación en «La Comedia Nueva», de Moratín</i>	286
JOSE ORTEGA: « <i>Lucés de bohemia</i> » y « <i>Tiempo de silencio</i> »: <i>Dos concepciones del absurdo español</i>	303
JOSE MARIA GUELBENZU: <i>Un cesto de flores amarillas</i>	322
JOSE HERNANDEZ VARGAS: <i>Los vasos comunicantes: realidad e irrealidad</i>	327
CRISTINA GRISOLIA: <i>Casa de ceremonias</i>	354

NOTAS Y COMENTARIOS

Sección de notas:

ANTONIO MESTRE: <i>Juan Pablo Forner y la Ilustración Española</i>	363
GERMAN GULLON: <i>Tanteos en el arte de novelar: «La Fontana de Oro»</i>	374
EMILIO BARON PALMA: <i>Pármeno: La liberación del ser auténtico. El antihéroe</i>	383
ELENA RODRIGUEZ VILLA: <i>Una lección de ética y de historia (La España de César Vallejo)</i>	401
FEDERICO BERMUDEZ-CAÑETE FERNANDEZ: <i>Giner de los Ríos y la generación del 98</i>	414
EDUARDO TIJERAS: <i>Saul Bellow</i>	425
ROBERTO ONSTINE: <i>Forma, sentido e interpretación del espacio imaginario en «El Otoño del Patriarca»</i>	428
SABAS MARTIN: <i>Teatro de autor y teatro de grupo: Buero, Nieva, el T.E.I. y La Cuadra</i>	434
EUGENIO COBO: <i>La agonía de Amiel</i>	443

Sección bibliográfica:

JORGE RODRIGUEZ PADRON: <i>Rafael Ferreres: una lectura de la poesía de Dámaso Alonso</i>	457
MARIA ELISA GOMEZ DE LAS HERAS: <i>Raúl Chávarri: «Mito y realidad en la Escuela de Vallecas»</i>	460
ELIZABETH ESPADAS: <i>Charles L. King: «Ramón J. Sender»</i>	467
EDGARDO GILI: <i>Flora Davis: «La comunicación no verbal»</i>	470
JOSE MARIA BERMEJO: <i>Emma Bovary: un amor imposible de M. Vargas Llosa</i>	472
ANTONIO R. DE LA CAMPA: <i>José Olivio Jiménez: Hacia una historia crítica de la prosa modernista hispanoamericana</i>	477
LUIS ALBERTO DE CUENCA: <i>La originalidad de Patronio</i>	480
LUIS DE PAOLA: <i>Un homenaje a Rafael Alberti</i>	483
GALVARINO PLAZA: <i>Notas marginales de lectura</i>	485

Dibujo de cubierta: EVA DEL CAMPO

NUMERO 318 (DICIEMBRE 1976)

Páginas

HOMENAJE A JORGE GUILLEN

CHARLES V. AUBRUN: <i>«Cántico», 1928. Objetivamente: singularidad de su invención poética</i>	495
RICARDO GULLON: <i>Tres variaciones sobre un tema: Lectura de «Cántico»</i>	512
LUIS ALBERTO DE CUENCA: <i>Al margen de «Homenaje»</i>	526
JOSE ORTEGA: <i>Conjunción y oposición en J. Guillén: de «Cántico» a «Clamor»</i>	542
PHILIP W. SILVER: <i>Jorge Guillén, «Amigo de mirar»; breve prehistoria de una idea crítica</i>	550
ILDEFONSO MANUEL GIL: <i>Lejanías y proximidades de Jorge Guillén.</i>	565
JOSE MANUEL POLO DE BERNABE: <i>Jorge Guillén: la historia y la circularidad de la obra</i>	582
JAIME SILES: <i>Jorge Guillén: simetría y sistema</i>	592
RODOLFO CARDONA: <i>Guillén y Valle-Inclán: de homenaje a homenaje (1923-1977)</i>	600
ISRAEL RODRIGUEZ: <i>Génesis y metáfora en la estructura del poemario «Más allá», de Jorge Guillén</i>	606
J. M. B. B.: <i>Jorge Guillén, la poesía como existencia</i>	626
ANGEL SIERRA DE COZAR: <i>Antonio Blanch: la poesía pura española, conexiones con la cultura francesa</i>	634
JUAN QUINTANA: <i>Una antología de Jorge Guillén</i>	648

RECUERDO A JOSE LEZAMA LIMA

JOSE MARIA BERNALDEZ BERNALDEZ: <i>La expresión americana de Lezama Lima</i>	653
ESTHER GIMBERNAT DE GONZALEZ: <i>«Paradiso»: contracifra de un sistema poético</i>	671
ANTONIO ZOIDO: <i>Ante «Paradiso», de Lezama Lima</i>	687
FELIPE LAZARO: <i>José Lezama Lima: fundador de poesía</i>	713

FRAY BENITO JERONIMO FEIJOO

(1676-1764)

JOSE MIGUEL CASO GONZALEZ: <i>Feijoo, hoy</i>	723
JOSE ANTONIO MARAVALL: <i>El espíritu de crítica y el pensamiento social de Feijoo</i>	736

Dibujo de cubierta: AGUIRRE.

