

LUIS RUIZ

CENTRO CULTURAL ESPAÑOL DE MALABO

PINTANDO EN MALABO III LUIS RUIZ

Gloria Nistal
Directora
Centro Cultural Español de Malabo

Cuando se conoce a Luis Ruiz yo no sé que atrae más, si su pintura o la manera cálida y firme que él tiene de contar su pintura. Eloísa Vaello, nuestra titulada superior, le trajo al Centro Cultural Español de Malabo (CCEM). A la media hora de estar con él, yo me había quedado enganchada de sus cuadros y de sus ojos mediterráneos, que hablaban convincentemente de nuevos caminos en la pintura. A la media hora de estar con él, sabía que haríamos una exposición. Y no sólo tenemos ese proyecto, Luis, siempre de forma desinteresada, ha dado ya dos talleres en el CCEM y ahora estamos presentamos esta exposición.

El día que nos enseñaba su obra anterior, entre fotografías de sus cuadros, que él se empeñaba en pasar deprisa y yo en disfrutar con morosidad, habló de experimentos con diferentes materiales y pigmentos, de su intención de absorber este trópico querido y de utilizar en sus nuevas tablas, semillas y arenas de las playas y las selvas de Guinea Ecuatorial. Yo disfruté oyéndole mientras me impregnaba de sus pinturas de naturalezas tectónicas.

Nos dijo que él siempre pintaba en formato grande. En seguida entendí por qué. Cada cuadro es un microcosmos, una manera de ver el mundo y de representar una personalidad, esa conjunción asimétrica y profunda que existe en todos nosotros

entre el exterior y el interior. Desde mi punto de vista, Luis necesita espacios grandes donde dar rienda suelta a su propia grandeza.

Muralista por necesidad de reproducir su alma grande, es generoso y siempre lleva prisa. La prisa, posiblemente, es el arma que esgrime para defenderse de la timidez, pero su generosidad está inerme, incontrolada. Sólo Flor, su compañera, cumple el papel de ponerle los pies en la tierra. A Luis siempre hay quien, de una u otra manera, en diferentes momentos de su vida, le pone los pies en el suelo, porque siempre está volando-soñando (“El vuelo de la mariposa”).

Luis ha creado un estilo personal y envolvente. En su pintura utiliza materiales cotidianos, sobre todo naturales: pigmentos, semillas, tierras, todo lo que encuentra en el exterior para poder retratar sus paisajes interiores. Entre bíblico y shakesperiano, crea naturalezas personales, hechas de greda y de sueños, como todos nosotros.

De una estética particular, expresiva y rotunda, que puede llevarnos a voluntad desde Guayasamín a Miguel Ángel, sus pinturas son líquidas como la lava que resbala y chorrea una vez liberada del volcán. Sus pinturas están llenas de matices

y de relieves, como la tierra y como el alma. Sus pinturas son sólidas como los troncos arrastrados por los meandros que alcanzan el mar. Sus pinturas, como el séptimo chacra, son cuerpos de luz de cromática armonía, que retratan la naturaleza más telúrica.

Luis es también un buen dibujante como lo demuestran sus cuadros más figurativos, pero no le importa que le atribuyan ese mérito, le importa más bien conectar, comunicar, expresar y expresarse. Le importa el elemento evocador y mágico, el ingrediente puramente estético y cromático. Le importa, en fin, el componente interior y espiritual de la pintura. . .

Y el mar de su Valencia natal le acompaña siempre. Aunque ya no viva allí, busca el sabor de las ciudades con mar, Málaga, Fuerteventura, Malabo... Paisajes de mar y de luz, donde todos los colores se disputan, como las tres gracias, el premio de la belleza: amarillos, ocre, tierras, grises, verdes, negros, violetas, blancos, rojos, azules. . .

Luis Ruiz ha recalado en Malabo y, gracias a ello continuamos con esta exposición, nuestra serie “Pintado en Malabo”, dedicada a artistas que, no habiendo nacido aquí, presentan una obra realizada enteramente en nuestra ciudad.

LUIS RUIZ

Nace en Valencia en 1973. Desde 1998 hasta hoy ha vivido en Fuerteventura, Málaga y Malabo, ciudades que marcan su trayectoria artística.

EXPOSICIONES:

2001: Exposición Casa de la Cultura Puerto del Rosario 2002:
Mural “Del Mar I” Corralejo (Fuerteventura)
Mural “Del Mar II” Corralejo (Fuerteventura)
Primer premio cartel de carnaval La Oliva (Fuerteventura)
2003: Exposición Hotel Rugama (Fuerteventura)- Mutuo.
Exposición Sala Novahuer (Las Palmas)- Mutuo.
Exposición Discoteca Fortaleza (Lanzarote)- Mutuo.
Segundo Premio concurso Suso Machin (Fuerteventura)

2004: Tercer premio Ciudad de Alhaurin (Málaga)
Exposición Sala Unicaja de Velez Málaga
2005: Exposición Hotel Pio XII (Madrid)
Exposición Sala El Perelló (Valencia)
Exposición Galería Punto Art (Marbella)
2006: Exposición Casa de la Cultura Alhaurin el Grande (Málaga)
Exposición Hotel Pio XII (Madrid)
Exposición Centro Comercial Atalayas (Murcia)
Exposición Centro Comercial Málaga Ocio (Málaga)
2007: Exposición Galería Punto Art (Marbella)
Exposición Casa de Canarias (Madrid)
2008: Exposición Centro Cultural Español de Malabo (Malabo-Guinea Ecuatorial).

UN NUEVO SENDERO HACIA LA ARCADIA

César A. Mba Abogo

Luís lleva en los pulmones la sal de Fuerteventura y las brasas de Valencia. No vino a agotar algunas horas en África, no tiene un aleph de espejos y hundidas confidencias y no lleva en el hombro un halcón dispuesto a sobrevolar niños extraviados correteando por calles en ruinas. Sabe lo que es tragarse el mar, respirar agua azul y conoce a fondo el alfabeto del color. Tenía los ojos cargados de yedras y la boca llena de recuerdos cuando pasó el control de fronteras. Cuentan los operarios del Aeropuerto de Malabo que no llevaba en la maleta la sorda ternura que baja del norte envuelta en un rumor de cascós.

La primera vez que los ojos de Luís se empataron con los de un guineano, el látigo del tiempo se detuvo en su pecho, no vio lágrimas negras, atravesó siglos, vio una porción de eternidad. En la porción de eternidad que Luís vio en los ojos

del guineano había hojas volando, lestrigones ejecutando una danza nupcial sobre masas de alquitrán, ángeles con dos cabezas haciendo equilibrios en las aristas de la madrugada, ilusiones con forma de pájaros metálicos que se niegan a devorar distancias. Había tantas cosas en esos ojos.

Luís sabe, al igual que Joseph Brodsky, que “en todas las latitudes” los azules y los verdes pueden ser también malvas y púrpuras. Lejos de sus marismas natales, en una casita llena de perros neurasténicos y plantas que tuercen las paredes, Luís ha pintado pedazos subcutáneos de Malabo y de él mismo. No es fácil llegar a un cuadro de Luís. Uno debe olvidar al menos un trozo del nombre de la pasión que oprimen su corazón, olvidarse de los imposibles que estrujan su cerebro cual cuernos de carnero. Ignorar el pecado. Pero también las sentencias éticas y las certezas matemáticas.

He visto tantas cosas en los cuadros de Luís. He visto arañas que tejen estrellas, suspiros de luciérnagas que forman constelaciones, resplandores de mandrágoras que iluminan euforias, algas que transportan sombras, rocas que hacen temblar auroras, chimeneas de vientos... Con el paso del tiempo voy dejando caer muchos pesos pero no así mi necesidad de cargar con algo, frente a un cuadro de Luís siento que me sumerjo en un océano de gemas, los galones del aquí y el ahora se desprenden de mi cuerpo como escamas, puedo ver el ojo de la luna. Me siento libre.



El jardín de las hiedras. 100 x 200, técnica mixta.



Malabo. 240 x 120, técnica mixta.



Hojas. 150 x 50, técnica mixta



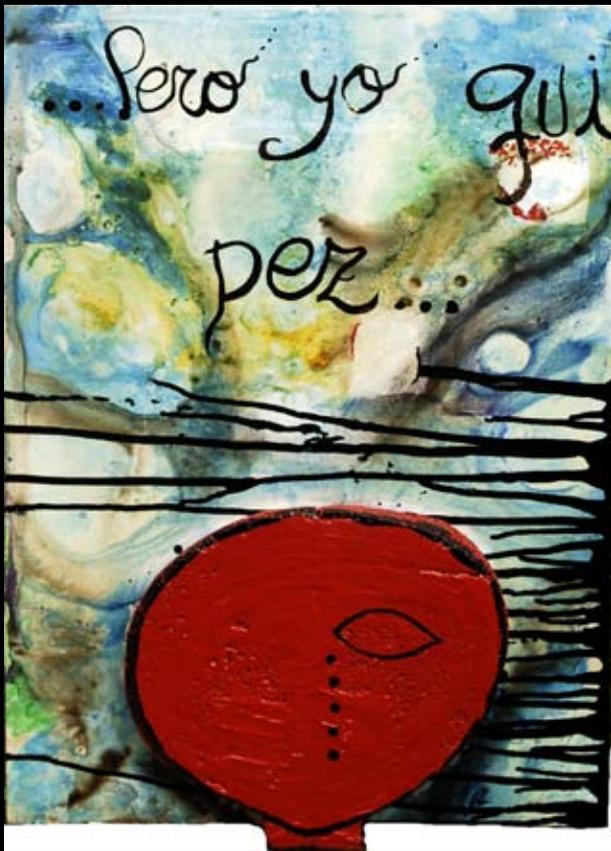
Pez. 40 x 60, técnica mixta



Pez. 40 x 60, técnica mixta



Resurgir. 1.50 x 50, técnica mixta



Pez-árbol. 60 x 80, técnica mixta



Imposible. 320 x 120, técnica mixta con collage



La hiedra 2. 120 x 40, técnica mixta



La hiedra. 120 x 120,
técnica mixta



Sol de primavera. 120 x 80,
técnica mixta



El sueño de Dayo. 240 x 120, técnica mixta



El pez volador. 40 x 180, técnica mixta



Simientes. 60 x 40, técnica mixta

LUIS RUIZ

CENTRO CULTURAL ESPAÑOL DE MALABO

Edita: Centro Cultural Español de Malabo, 2007

ISBN: 978-84-96464-51-3

Depósito Legal: M-5662-07

La reproducción total o parcial de este catálogo, incluidos su diseño, imágenes y textos, sin autorización de los titulares del copyright, vulnera derechos reservados.

