

ESCUELAS TALLER

2030



“Aprender haciendo”





ESCUELAS TALLER **2030**

“Aprender haciendo”

Edición: Madrid, octubre 2018

Catálogo General de Publicaciones

[hppt://publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

© Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2018
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Dirección de Cooperación con América Latina y el Caribe
Unidad de Apoyo



Revisión, edición y coordinación de contenido

Miguel del Mazo Salgado. Unidad de Apoyo DCALC

Soledad Huamaní Mosqueira

Diseño y maquetación

Soledad Huamaní Mosqueira

Servicio de Publicaciones

Carlos Pérez Sanabria

Héctor Cuesta Romero

NIPO: 109-18-003-X

NIPO Online: 109-18-004-5

Depósito legal: M-33688-2018

Foto de portada: © Juan Diego Duque

Para cualquier información relacionada con este documento, por favor contactar:

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Av. Reyes Católicos, 4

28040 Madrid

Este documento puede ser reproducido, todo o en parte, por cualquier medio o procedimiento, existente o futuro, incluida la reprografía y el procesamiento informático, siempre que la fuente y los titulares de los derechos de autor estén claramente identificados.

ESCUELAS TALLER 2030

“Aprender haciendo”

PRÓLOGO	5
EL TRABAJO DE LAS MANOS INTELIGENTES	7
ESCUELAS TALLER EN EL ESCENARIO DE LOS ODS	11
ESCUELAS TALLER 2030 - Aprender Haciendo. 1991-2017	21
MODELO ESTRATÉGICO ESCUELAS TALLER 2030	37
ESCUELAS TALLER	65
Centroamérica, México y el Caribe	68
Países Andinos y Cono Sur	100
África y Asia	134



Desde su inicio en 1990, el Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española viene realizando un ambicioso recorrido en su objetivo de contribuir a la LUCHA CONTRA LA POBREZA a través de la mejora de las condiciones de vida de jóvenes en situación de vulnerabilidad social y económica, y en ocasiones sin acceso a la formación, en los países socios. Las Escuelas Taller señalan el camino de salida de ese círculo de empobrecimiento con la siguiente ruta: DESEMPLEO >>> FORMACIÓN >>> EMPLEO. Bien lo pueden atestiguar los más de 37.000 jóvenes que se han beneficiado de la formación adquirida en las Escuelas Taller en el exterior, mejorando sus condiciones de vida al contar con una formación de calidad que les ha facilitado el acceso a un empleo digno.

Aunque en un primer momento los oficios impartidos en las Escuelas Taller estaban relacionados con la recuperación del patrimonio cultural (albañilería, carpintería, cantería, forja;...), durante sus casi treinta años de funcionamiento, el Programa se ha ido adaptando a las necesidades de cada uno de los países donde se ha implantado, a la vez que ha abierto sus puertas a nuevos enfoques de acuerdo a la demanda de empleo, como el turismo, la gastronomía, la jardinería entre otros.

A pesar de su exitoso funcionamiento, y de la cantidad de jóvenes formados durante estos años, se hace necesario un instrumento que unifique las intervenciones en los diferentes países y, sobretodo, que marque pautas para las nuevas intervenciones con el objetivo principal de que esta experiencia perviva en los países socios más allá del apoyo de la Cooperación Española, mediante su inclusión bien en las políticas públicas, bien en los sistemas locales de formación. Este instrumento, que hemos convenido en llamar ESCUELAS TALLER 2030 con la voluntad de alinearlos con la Agenda 2030 y su espíritu de no dejar a nadie atrás, es el modelo estratégico del Programa Escuelas Taller de la Cooperación Española que se presenta aquí de forma resumida.

Es necesario señalar que este año se cumplen 40 años de la creación del SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal-antiguo INEM) y también celebramos el 30 aniversario de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, recogiendo en este libro la importante colaboración que se ha desarrollado entre nuestras dos Instituciones al servicio una formación de calidad, de la inclusión social, y del empleo y desarrollo, siempre en estrecha concertación con las instituciones de los países socios.

Confiamos en que las nuevas ESCUELAS TALLER 2030 que combinarán la fórmula de “aprender haciendo” que tan buenos resultados ha venido dando, con una apertura a nuevos sectores y una metodología que apuesta por la sostenibilidad a través de la promoción de políticas públicas de formación, refuercen la contribución de la Cooperación Española a la generación de oportunidades de futuro a los jóvenes menos favorecidos en los países socios.

Yolanda Valdeolivas García
Secretaria de Estado de Empleo

Juan Pablo de Laiglesia y González de Peredo
Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe



EL TRABAJO DE LAS MANOS INTELIGENTES

“En un momento coyuntural, cuando por diversas razones hay desesperanza, cuando el tema del patrimonio no parece ser el elemento esencial ante la pregunta ¿qué comeremos?, ¿cómo viviremos?, ¿qué haremos?; tenemos que lograr que el patrimonio se convierta en una prioridad por tratarse de la memoria. La memoria es una fuerza salvadora, porque es la que nos dice dónde estamos, por qué estamos, quiénes somos. Por eso yo creo que lo que hay que salvar en los momentos difíciles es precisamente la cultura”. Eusebio Leal. Historiador de La Habana

Han pasado más de veinticinco años desde que comenzaron su tarea las Escuelas-Taller de Iberoamérica, acontecimiento que me hace recordar el texto que escribí para el libro Escuelas Taller en Colombia Juan Luis Isaza Londoño, director de patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia, porque expresan a la perfección lo que significa este programa.

“Las escuelas taller nacieron en España en 1985. (...) Aparecen una aquí, otra más allá que, como las abadías cistercienses sirven de casa madre a una nueva que se desprende y toma un nuevo rumbo. (...) Aquel «ora et labora» se transforma en un ejercicio cotidiano de aprendizaje, en un «aprender haciendo». (...) Se aprende a vivir, a relacionarse, a reinsertarse, a entender la diferencia y la diversidad, a tener uno o varios oficios, se aprende mucho, y, por encima de todo, se recupera la dignidad. Las escuelas taller se convierten así en ese espacio desde donde se hila de manera delicada, pero sólida, el tejido social de las comunidades que las acogen. (...) Unos edificios que todos creían derruidos y que algunos veíamos como palacios, un montón de complicidades con un solo fin: darles una segunda oportunidad en la vida a muchos jóvenes con los que los dioses parecían haberse ensañado. Pobreza, desnutrición, abandono, violencia, marginalidad, discriminación, segregación... Detrás de las caras, esa nueva oportunidad, la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural”

La semilla de las Escuelas-Taller fructificó por casualidad porque cierto día de la primavera de 1985 me encontré en Madrid con Joaquín Almunia, entonces ministro de Trabajo del Gobierno de Felipe González, y me atreví a interpellarle:

- Parece mentira que un Gobierno socialista pueda soportar que haya millón y medio de jóvenes en paro. Tal como hemos experimentado el Maestro Canales y yo durante la recuperación del Monasterio de Aguilar de Campoo.
- ¿Tienes alguna idea?
- Idea y experiencia práctica. Se podrían crear escuelas-taller en las que los viejos artesanos enseñaran un oficio a los jóvenes desempleados trabajando en la recuperación del patrimonio... sociedad y gobierno tenemos que recuperar jóvenes, recuperar oficios y recuperar patrimonio, proporcionando a la vez formación, trabajo y autoestima a los jóvenes desocupados porque he comprobado que son capaces de hacer algo bello y práctico con sus manos inteligentes.

Mi sueño, de hacer aprendiendo y aprender haciendo, se basaba en la firme confianza en el potencial de crecimiento que todos los seres humanos llevamos dentro de nosotros.



En septiembre de 1985, venciendo todos los obstáculos burocráticos, gracias a la confianza y voluntad de Almunia y al empuje de FEPMA, la fundación medioambiental que dirigía Julio Martín Casas, ya estaban funcionando la Escuela Taller de San Benito de Valladolid y la del monasterio de Aguilar de Campoo. Durante varios meses Martín Casas y yo tuvimos que multiplicarnos convenciendo alcaldes para que aportaran monumentos y co-financiaran para implantar una escuela-taller de su ciudad. Con la entrada de España en la Unión Europea en 1986, el Fondo Social pasó a cofinanciar el programa porque encajaban en sus fines. Gracias a ello en 1990 había casi mil escuelas-taller en España, con más de cincuenta mil jóvenes y casi ocho mil monitores al año.

La celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento me animó a proponer al Gobierno de España extender la experiencia al otro lado del Atlántico. Se hizo rápida y ordenadamente a través de la Cooperación Española. Los seleccionados como posibles directores vinieron a España para convivir con los participantes y comprobar in-situ el funcionamiento de las escuelas-taller españolas. Poco después, catorce directores de éstas se desplazaron a distintos países de América para ayudar a montar las primeras experiencias en ciudades tan emblemáticas como León, Ciudad Bolívar, San Juan y Ponce de Puerto Rico, Santiago de Chile, Asunción, João Pessoa, Quito, Potosí, Quito II, Lima, Cuzco, La Antigua, Cartagena de Indias y La Habana. Entre ellos estaba el arquitecto Luis Villanueva, que fue director de la escuela taller de San Benito en Valladolid durante los seis primeros años de su funcionamiento. Después se trasladó a Cartagena de Indias en Colombia para extender el programa en ese país. Determinante también fue María Luisa Cerrillos que supo insertar las Escuelas-Taller en las obras de restauración de monumentos que realizaba Cooperación Española. Así lo reflejó ella en el libro conmemorativo de los diez años de Escuelas-Taller en Iberoamérica:

“Las escuelas taller tienen rostro, ojos, sonrisas, alegrías y angustias. Tienen nombres, Nahya, Elisa, Germán, Felipe, Miguel, Lourdinha, José Ángel, Nilson... Tienen el color de la gente, y sobre todas las cosas, desde el primer día han sido y son un permanente e inagotable ejercicio de generosidad (...) porque no sólo estábamos formando carpinteros, albañiles, pintores, fontaneros, canteros..., estábamos formando ciudadanos que durante tres años habían aprendido a trabajar en igualdad, mujeres y hombres. Habían aprendido que tienen derecho a trabajar con garantías de seguridad necesarias con horario estricto y unas responsabilidades diarias que hay que cumplir. Habían aprendido a convivir en grupo, a respetar a sus maestros y a los demás.”

Cuando empezó a andar aquella barquichuela nunca pensé se convertiría en una poderosa escuadra, ni que llegara tan lejos, navegara tan bien, recuperara tantas personas y monumentos y volara tan alto. Gracias a todos los que lo habéis hecho posible durante estos más de veinticinco años porque habéis dado sentido a mi vida, a vuestra vida y a la de muchas personas que lo tenían mucho más difícil que nosotros. Y eso es emocionante y muy gratificante. ¿Se le puede pedir más a la vida?

José María Pérez “Peridis”

Arquitecto. Fundador del Programa Escuelas Taller



ESCUELAS TALLER EN EL ESCENARIO DE LOS ODS

1. LAS SUSTANCIALES DIFERENCIAS ENTRE LA AGENDA DEL MILENIO Y LA AGENDA 2030

Si bien uno de los reconocimientos más claros que hace la Declaración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) es el de los avances conseguidos por los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), una simple mirada a la composición de los contenidos de ambas agendas nos indica que el nivel de complejidad alcanzado por la A2030 supera en muchos sentidos a la anterior. No solo porque contenga el doble de objetivos (más 1, el ODS 17), sino que las áreas de actuación quedan repartidas de manera más amplia y racional, abarcando todos los sectores anteriores y añadiendo aquellos que en los apenas 12 años transcurridos desde el momento en que la A2030 se empezó a gestar, ya se veían como ineludibles para que la reducción de la pobreza y las desigualdades en el mundo pudieran definitivamente ser abordadas con unas mínimas posibilidades de éxito.

A. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Al igual que ha sucedido con la mayor parte de los avances que se han producido en los últimos tiempos en todos los aspectos de nuestra vida, tecnológicos, científicos, sociales, políticos, económicos, etc., los marcos de desenvolvimiento de las sociedades se han ido adaptando a las nuevas realidades. Sobre este planteamiento ha sucedido lo mismo en el desarrollo de los pueblos. En este ámbito al comienzo del siglo XX nace la Declaración del Milenio y su agenda para el desarrollo con 8 objetivos y 18 metas, marcada por valores tan extensos como la libertad, la igualdad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto por la naturaleza y la responsabilidad compartida. Fruto de la evolución mundial antes descrita, quince años más tarde se llegó a la conclusión que el mundo había cambiado de manera tal que aquellos objetivos se habían quedado obsoletos, bien por falta de concreción, bien por no haber puesto su foco sobre problemas cuya magnitud se había transformado de manera vertiginosa.

En los tres años previos a la aparición de la Agenda para el Desarrollo Sostenible (conocida definitivamente como Agenda 2030) se inician a nivel mundial una serie acciones que tiene su punto de inflexión en junio 2012 con la Cumbre para el Desarrollo Sostenible Río +20, con el subtítulo “El futuro que queremos”. A partir de ella se crea un Grupo Abierto de Trabajo (en el que participan 70 países repartidos en 5 grupos regionales. España comparte silla con Italia y Turquía), cuya misión es el diseño de los Objetivos de Desarrollo Sostenible; se forma un Comité Intergubernamental de Expertos en Financiación del Desarrollo Sostenible y se forma un Foro Político de Alto Nivel. Entre marzo de 2013 y febrero de 2014 se realizan ocho sesiones de inventario e intercambio de impresiones, y entre marzo y julio de 2014 se llevan a acabo seis sesiones de discusión en las que se acuerdan 19 “áreas focales” de las que derivarían los 17 ODS finales, agrupados en los llamados “cuatro pilares del desarrollo sostenible”: paz, prosperidad, personas y alianzas (partenariados). En la cumbre de NNUU de agosto de 2015, 193 estados firman el documento denominado «Transformando nuestro Mundo: la Agenda de Desarrollo Sostenible de 2030».

B. CARACTERÍSTICAS DE LA A2030 (comentarios generales)

La A2030 ha sido definida como un gran logro y un gran acuerdo, positivo para todos, tanto para los países en desarrollo como para los que se supone han dejado atrás ese tipo de problemas, aunque adolezcan de otros no menos importantes y de índole global: el medio ambiente, la sostenibilidad y los efectos multilaterales que la pobreza como la inequidad producen. Por este motivo la buena crítica a esta agenda tiene su justificación no solo por su contenido y alcance, sino también por la forma en que ha sido elaborada, construida en una escala, amplitud y complejidad que no tiene precedentes.

..... Es también una agenda centrada en las personas, en su vida cotidiana, en sus intereses y en su desarrollo como individuos y como sociedad. Una agenda en la que solo el cuidado del planeta deberá marcar los límites del desarrollo, de ahí que la prosperidad quede al servicio de la calidad de vida y de la libertad....

Se trata de una agenda universal, que afecta (y obliga) a todos: países, regiones; pueblos y etnias; sectores productivos, trabajadores y empresarios; agentes sociales; alumnos y profesores...; y transformadora, porque implica no solo solucionar problemas, sino cambiar el contexto actual en todos los niveles.

Su objetivo primordial y último es la erradicación de la pobreza extrema y el desarrollo sostenible, y su consecución invita a un compromiso universal en el que participen todos los habitantes de un mundo, donde la tecnología parece haber encontrado una muy avanzada expresión, pero que sigue padeciendo las mismas calamidades ancestrales.

Supone por primera vez la oportunidad para unir en una sola la agenda medioambiental y la de desarrollo humano, presentando el desarrollo en su vertiente de sostenibilidad (no sirve de nada avanzar si vamos dejando baches en el camino) desde tres dimensiones: la social, que afecta a las personas; la medioambiental que mira hacia el planeta en el que vivimos; y la económica que trabaja en los recursos necesarios para alcanzar ese desarrollo.

Es también agenda centrada en las personas, en su vida cotidiana, en sus intereses y en su desarrollo como individuos y como sociedad. Una agenda en la que solo el cuidado del planeta deberá marcar los límites del desarrollo, de ahí que la prosperidad quede al servicio de la calidad de vida y de la libertad y no que sea un condicionante a futuro de la vida de nuestro entorno.

A diferencia de lo sucedido con la Agenda del Milenio, que pasó prácticamente desapercibida a nivel popular, se está de acuerdo en que la fase de comunicación de la Agenda 2030 es de vital importancia si se pretende que todos nos sintamos concernidos por su mandato.

Como ya previó el octavo de los ODM, será necesario que todos nos impliquemos en una nueva alianza mundial para el desarrollo sostenible, que conjugue todas las responsabilidades, potenciando nuevas formas de trabajar en las que cada actor ponga de su parte por el bien común.

C. LOS 17 ODS Y SUS 169 METAS

De acuerdo con la distribución de los llamados “tres pilares” de la agenda (personas, planeta y prosperidad, además del ODS 17 sobre las alianzas o partenariados), se puede decir que se está cubriendo un escenario global en el que aparecen representados todos los ámbitos posibles de actuación en términos de desarrollo. Término este al que ahora es preceptivo añadir el adjetivo de “sostenible”, según se ha explicado anteriormente.

Se pretende que cada uno de estos objetivos se concrete en el logro de una serie de metas que incorporen sus respectivos indicadores, existiendo un subgrupo de metas para cada uno (marcadas con letras) que están referidas a los medios de implementación o recursos necesarios para el cumplimiento de las demás.

Según el planteamiento de “transversalidad” que se persigue con la interacción entre estos objetivos, se puede observar que esas metas forman un denso entramado que las conecta casi en su totalidad. El gráfico publicado por el PNUD es totalmente clarificador¹.

¹ David La Blanc, *Towards integration at last? The sustainable development goals as a network of targets*. Department of Economic & Social Affairs, UN, marzo de 2015.

Por lo que respecta a la Formación Técnica y Profesional, este entramado se concentra vinculando cinco de los ODS: el 4, educación; el 8, empleo; el 12, producción y consumo; el 16, sociedades e instituciones; y el obligado 17, que marca la forma de implementación a través de alianzas.

2. LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL EN LOS ODS

A. DEFINICIÓN DE LA ETP

La Educación Técnica y Profesional (Technical and Vocational Education and Training TVET según la terminología de UNESCO) “comprende los conocimientos y habilidades para el mundo del trabajo, procedentes del aprendizaje formal, no formal e informal desde los niveles básicos a los avanzados mediante un amplio espectro de situaciones institucionales y laborales en diversos contextos socio-económicos”.

Sobre esta definición se debe subrayar la adquisición de contenidos conceptuales y procedimentales: poseer los conocimientos necesarios y tener la capacidad de ponerlos en práctica. Además el desarrollo de este proceso en los tres ámbitos en los que se produce habitualmente el aprendizaje: el formal, conducente a un reconocimiento institucional otorgado por los centros de formación; el no formal, complementario del anterior, al que añade otros conocimientos útiles, pero no obligatorios; y el informal, constituido por conocimientos que se adquieren en la experiencia de la vida, que no forman parte específica del aprendizaje, pero que lo enriquecen y facilitan.

Este nuevo concepto de ETP va más allá del anterior de “formación ocupacional”, que quedaba separado de la Formación Profesional, se entiende como un proceso que empapa todos los niveles educativos, desde la Educación Básica hasta la Superior, atendiendo el fin último que es conseguir preparar a las personas para su integración en el mundo de trabajo y en la plena participación social y económica.

B. LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL EN LA A2030 Y LOS ODS

A diferencia de lo que sucedía en la Declaración del Milenio, la ETP aparece reflejada con claridad y precisión en el documento *Transformar nuestro mundo: la agenda 2030 para el desarrollo sostenible* de NNUU. Como se ha explicado anteriormente, lo hace a través de varios de los ODS.

OBJETIVO 4. EDUCACIÓN

- Acceso a esta formación en condiciones de igualdad, previendo facilitarlos especialmente a las personas más necesitadas.
- Adquisición de las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para facilitar el empleo, la consecución de un trabajo decente y dando oportunidades para el emprendimiento.
- Eliminación de las disparidades de cualquier tipo en todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional.
- Aumento sustancial a nivel mundial del número de becas disponibles para los países en desarrollo, mediante programas de estudios superiores, incluidos programas de formación profesional.

OBJETIVO 8. EMPLEO

- Promover aquellas políticas que estén orientadas al desarrollo y que apoyen las actividades productivas, la creación de empleo decente, el emprendimiento, la creatividad y la innovación.

- Lograr el empleo pleno y productivo, y garantizar un trabajo decente para todos los hombres y mujeres.
- Proteger los derechos laborales y promover un entorno de trabajo seguro y protegido para todos los trabajadores.
- Desarrollar y poner en marcha una estrategia mundial para el empleo de los jóvenes y aplicar el Pacto Mundial para el Empleo de la OIT.

OBJETIVO 12. PRODUCCIÓN Y CONSUMO

- Desarrollar modalidades de consumo y producción cuyo límite este fijado en la sostenibilidad de todo el sistema.
- Ejercer una gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.
- Aportar y transmitir la información y los conocimientos pertinentes para el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza.
- Apoyar a los países en desarrollo en el fortalecimiento de su capacidad científica y tecnológica a fin de avanzar hacia modalidades de consumo y producción más sostenibles.

OBJETIVO 16. SOCIEDADES E INSTITUCIONES

- Poseer unas instituciones administrativas y educativas eficaces, responsables y transparentes a todos los niveles.
- Adoptar decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades de todos en todos los niveles.
- Promulgar leyes e implementar políticas no discriminatorias en favor del desarrollo sostenible.

OBJETIVO 17. ALIANZAS

- Emplear recursos financieros adicionales procedentes de múltiples fuentes.
- Mejorar la cooperación regional e internacional, y aumentar el intercambio de conocimientos en condiciones mutuamente convenidas.
- Potenciar la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil.

3. LA EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL Y LAS ESCUELAS TALLER

Vista la importancia de la ETP en la nueva agenda, intentaremos justificar por qué nuestras EETT están integradas en el subsector de la ETP.

Como hemos visto, la ETP cumple una doble función dentro del ODS 4, por un lado como un aspecto complementario de la formación básica de las personas, concretamente en la parte definida por la teoría Delors del “saber hacer” presentada en el informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. De manera que los conceptos adquiridos en el proceso de enseñanza no son de utilidad si no encuentran una aplicación física real. Nuestras EETT encuentran en este principio su justificación teórica. El mayor porcentaje de horas de aprendizaje en ellas es de tipo práctico. Es decir, la conexión entre lo que se aprende y su aplicación inmediata. Una vez que esto sucede, se ha avanzado de forma consecuente con lo pretendido por el ODS 8, el alumnado se



encuentra mejor preparado para alcanzar una mejor integración social desde el punto de vista de su capacidad de trabajo. El porcentaje (80%) de los jóvenes que consiguen empleo después de haber pasado por nuestras EETT así lo demuestra.

A esta mejora sobre las perspectivas de ingreso en el mundo laboral, habría que añadir otros valores que infunden las EETT, la responsabilidad en el manejo de recursos muchas veces limitados que obligan a un uso responsable y a una producción sostenible en cuanto a la durabilidad de los productos, ODS 12; y la contribución inestimable por contribuir a la persistencia armónica y la conservación de un patrimonio que es fruto del trabajo de las generaciones anteriores, ODS 16.

4. LAS EETT EN EL V PLAN DIRECTOR

La Línea de Actuación 4.4.A. de nuestro Plan Director especifica la importancia de la capacitación de “los más vulnerables en su formación técnica y profesional para favorecer su empleabilidad”, hecho que supondrá una mayor inclusión social y laboral de aquellos colectivos que se encuentran tradicionalmente en situación vulnerable, insistiendo en que esa inclusión debe contemplar a quienes en mayor medida afecta la exclusión, mujeres y personas con discapacidad. Encomendando al Programa de Escuelas Taller la función de vínculo entre la educación básica y el mundo del trabajo.

De esta forma las EETT forman parte de aquellos programas regionales que tienen una especial relevancia en los países de renta media, como sucede con Arauclima o el Programa Indígena. Todo ello enfocado a la erradicación de la pobreza y fortalecimiento de capacidades de nuestros países socios, asumiendo como “reto global” la transferencia de conocimientos, y la “educación orientada al empleo”.

5. LAS IMPLICACIONES DE LOS ODS PARA LAS EETT

El texto de la Agenda 2030 y los fines perseguidos por los ODS anteriores presentan una serie de implicaciones, condicionantes u oportunidades para nuestras EETT. Entender esto supone dotar de mayor contenido y razón a nuestra labor como formadores de futuros ciudadanos, pero también como condición determinante para las instituciones encargadas de velar por su implementación.

A. RESPONSABILIDAD UNIVERSAL

Se trata de un tema de compromiso global en el que todos los actores tomen conciencia de que sin la formación para el mundo del trabajo, las nuevas generaciones no podrán afrontar los retos que tiene el conjunto de la humanidad. Los gobiernos de los países debe ser conscientes de lo que esto significa para el desarrollo de sus pueblos.

B. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

La educación se basa en la transmisión de conocimientos, principio original del progreso de la humanidad. El alcance y uso de ese conocimiento está fuertemente ligado al intercambio de la información y al uso generalizado de los medios tecnológicos existentes. Nuestras herramientas son las mejores porque durante miles de años han sido empleados para realizar nuestro trabajo. Sin embargo nuestro conocimiento acumulado nos ha permitido mejorarlas y hacerlas más eficientes.

INSTITUTO DE LA INSERCIÓN LABORAL DE MUJERES

CUECA... OR



C. INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN

Sin olvidar los antiguos, raíces de nuestro saber, los conocimientos que se van adquiriendo deben ser el germen de otros nuevos. En esto consiste el avance cultural de los pueblos. El trabajo que se realiza en la EETT debe enfocarse en esa dirección: mantener lo valioso del saber ancestral e investigar en nuevas formas de mejorarlo.

D. PUENTES ENTRE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y LA SUPERIOR

Es preciso entender el proceso educativo como un camino lineal y único. Cualquier interrupción entre los niveles termina provocando un déficit en el siguiente. La preparación para el mundo del trabajo, para la cooperación social, debe formar parte de la formación de las personas desde el comienzo.

E. TRABAJO CONJUNTO: PARTENARIADOS

La actual distribución global de los conocimientos y su aplicación a la vida hace obligatorio el uso de una forma de trabajo que implique el concurso de todos los estamentos de la sociedad. Todos somos necesarios y nadie debe quedar excluido. Nuestras EETT deben trabajar conjuntamente, asumiendo el viejo lema de que la unión hace la fuerza.

F. NUEVAS FUENTES DE FINANCIACIÓN

La nueva Agenda supone un reto en cuanto a la responsabilidad de dotar de recursos suficientes a la formación. La diferenciación entre países donantes y receptores se diluye y es preciso encontrar nuevas maneras de conseguir esos recursos. El emprendimiento, la cooperación entre países, la participación de los sectores productivos y empresariales junto al trabajo conjunto y al intercambio de experiencias pueden conseguirlos.

Francisco J. Gutiérrez Soto

Jefe del Área de Educación

Dirección General de Políticas de Desarrollo Sostenible

Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación



ESCUELAS TALLER 2030 - Aprender Haciendo

1991-2017

1. ANTECEDENTES

El Programa de Escuelas Taller surge en 1985 como respuesta del Ministerio de Trabajo, Inmigración y Seguridad Social a la situación de desempleo en España. Desde entonces, el Programa de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo¹ forma parte de las políticas activas de empleo cuyo principal objetivo es formar, en un plazo de hasta dos años, a jóvenes, de 16 y 25 años y de ambos sexos, para su inserción laboral mediante la metodología “aprender haciendo”, que implica que la formación se lleve a cabo en escenarios reales y que los aspectos prácticos de cada oficio adquieran, al menos, la misma importancia que los teóricos.

En 1990, a raíz de un acuerdo interministerial², la Cooperación Española adapta este modelo a su ámbito de actuación y lo vincula al Programa de Patrimonio para el Desarrollo, cuya trayectoria recogía intervenciones en el terreno de la planificación de los centros históricos de ciudades y la recuperación de edificios singulares en América Latina.

El traslado de una política activa de empleo española al ámbito de la cooperación se efectuó, de manera sencilla, modificando la consideración de los beneficiarios que pasaron de ser jóvenes desempleados en España a jóvenes vulnerables (con escasas posibilidades de acceso a la formación profesional) en los países socios. Se produjo una perfecta simbiosis entre el Programa de Patrimonio para el Desarrollo y el Programa de Escuelas Taller, debido a que el primero disponía de los necesarios contactos institucionales a nivel local, de una red de técnicos y de las necesarias obras de recuperación de edificios que suponían, para el segundo, perfectos escenarios de formación y práctica para los jóvenes. Sin embargo, la vinculación al Programa de Patrimonio ha supuesto para las escuelas taller ser consideradas como una iniciativa dentro del campo cultural, por sus resultados en relación a la recuperación del patrimonio, más que como una iniciativa específica del ámbito de la formación ocupacional³.

Este hecho, produjo en 2008 la separación de ambos Programas, desarrollando el Programa de Escuelas Taller sus actividades en otros sectores más estrechamente vinculados con las necesidades del mercado laboral local.

Aunque desde el inicio las escuelas taller en el exterior siguieron el modelo español, a lo largo de los años han adquirido una serie de características propias, como son:

- Vinculación a instituciones y planes locales de desarrollo centrados en la puesta en valor del patrimonio cultural y colectivo, en especial arquitectónico y urbano;
- Continuidad y permanencia en el tiempo, por encima de la duración de cada proyecto de patrimonio asociado;
- Participación de las instituciones locales en la financiación de las Escuelas;

1 Denominación actual del Programa. Del inicial Programa de Escuelas Taller, compartiendo su metodología, se derivaron las Casas de Oficios, con una duración máxima de un año, y Talleres de Empleo, cuyos beneficiarios son mayores de 25 años.

2 Acuerdo de 20 noviembre de 1990 entre el Mº de Trabajo y Seguridad Social y el Mº de Asuntos Exteriores.

3 Formación destinada a personas desempleadas que necesitan de una formación complementaria o adicional para poder incorporarse o reincorporarse al empleo.

- Apropiación local. Todo el personal de las escuelas es local, contribuyendo así a la sostenibilidad técnica del proyecto;
- Reconocimiento oficial de la formación impartida en las escuelas taller por las instituciones locales competentes (prácticamente el 100% de las escuelas ofrecen la homologación de su formación);
- Elevado índice de inserción laboral de los egresados (alrededor del 80%).

El Programa de Escuelas Taller cuenta hoy con un reconocimiento considerable (en este sentido, un indicador relevante es la participación de otros actores, como la Organización de Estados Iberoamericanos, CAF Banco de Desarrollo, World Monuments Fund, Comunidades Autónomas españolas, etc.).

2. CARACTERÍSTICAS

La realidad de las escuelas taller presenta múltiples facetas. Es necesario comenzar por indicar que la formación que se imparte es teórico-práctica, bajo la metodología **APRENDER HACIENDO**, en la que el tiempo destinado a la teoría varía de unos proyectos a otros, pero en la mayoría de los casos corresponde al 30% del tiempo formativo total.

Las características de la formación en función del lugar donde se realiza es:

▷ **Teórica en aula**

Mediante la impartición de materias teóricas de refuerzo de conocimientos básicos (matemáticas, lenguaje, etc.), genéricas (historia, arquitectura, urbanismo, etc), especializada (construcción, botánica, dibujo, etc) y laborales (seguridad industrial, leyes laborales, asociacionismo, etc).

▷ **Teórico-práctica en taller**

Donde se adquieren las destrezas propias de cada uno de los oficios. Prácticas de partidas no demandadas por la labor de prácticas que realiza la escuela.

Cursos especializados sobre labores concretas (acabados en madera, colocación de fibrocemento, taracea, calefacción, etc.)

▷ **Práctica en la realización de obras o servicios**

Los jóvenes reciben la formación en escenarios reales (obras o servicios) de los que se beneficia la localidad a la que pertenecen. En cuanto a la magnitud, las obras pueden ser de pequeñas o grandes dimensiones, interviniendo en todas las partidas o, únicamente, en aquellas relacionadas con las especialidades formativas que se imparten en la escuela.

En cuanto a obras, estas pueden ser bien de rehabilitación bien de nueva planta.

Es necesario poner de relieve otras características específicas de la metodología de escuelas taller:

▷ **Formación individualizada**

Por la proporción máxima alumno/docente, tanto en materias teóricas como en taller y obra. Mientras que en la formación teórica esta proporción puede ser de hasta 30/1, en la formación práctica es de 15/1.

▷ **Formación complementaria**

Tanto en áreas dentro de su propia especialidad u oficio como en otras de interés general (cooperativas, seguridad laboral, salud, sexualidad, informática, etc).

▷ **Formación multidisciplinar**

Se aprovechan los medios que tiene a su disposición la escuela-taller para dar a los jóvenes el máximo de conocimientos tanto de su propio oficio como de otros complementarios, tanto teóricos como prácticos, que aumentan las posibilidades de inserción laboral.

▷ **Beca y beneficios sociales**

Desde el primer momento de pertenecer a la escuela el alumno tiene cubierto el riesgo de accidentes y, además, puede recibir una beca y seguro médico y, en algunos casos alimentación, ayuda a transporte, etc.

Además, debido a las diferentes facetas que representa la metodología de escuelas taller, cabe mencionar que, aunque cada proyecto tiene sus propios y concretos resultados de desarrollo, también se consiguen avances en los siguientes ámbitos:

LUCHA CONTRA LA POBREZA.

- Aumento y mejora de las condiciones de vida de los beneficiarios por la percepción de la **beca** y/o beneficios sociales durante el período de formación en la escuela taller.

DESARROLLO HUMANO

- **La escuela taller Cambia la vida de las personas.**
- **Incremento de la Autoestima**, relación con los demás y capacidad de trabajo en grupo.

EDUCACIÓN

- **Acceso** gratuito a servicios de educación secundaria (ETP).
- Fortalecimiento del **sistema educativo** en relación a la Formación Profesional.
- Aumento de la **calidad Educativa**.
- Fortalecer la **reinserción y continuidad** educativa para personas fuera del sistema, a partir de modalidades.

EMPLEO

- **Aumento de las posibilidades** de empleo mediante la formación y capacitación.

CULTURA

- Contribución a la **conservación del patrimonio** cultural.
- **Sensibilización** sobre patrimonio de los beneficiarios y familiares.
- Promoción del respeto y valoración de la riqueza de la **diversidad social y cultural**.

IGUALDAD

- Formación como herramienta de **inclusión social**.
- Fomento de equidad de **género**.

SEGURIDAD

- Mejora de las condiciones de seguridad en los espacios públicos rehabilitados.

DESARROLLO LOCAL

- **Dinamiza la economía** local/nacional generando oportunidades y prosperidad a las familias, a las empresas, al municipio y, por extensión, a la región.

Por último, es necesario distinguir tres niveles diferentes de resultados obtenidos por las Escuelas Taller;

RESULTADOS DIRECTOS /PRODUCTOS

Estos resultados se refieren a los logros directos obtenidos tras la intervención, que evidentemente se refieren a la formación de más de treinta mil jóvenes y a las intervenciones, casi siempre, en la esfera del patrimonio cultural recuperado del que la presente publicación da cuenta.

RESULTADOS INTERMEDIOS

Estos resultados suponen cambios de comportamiento o desempeño en los actores clave. En este sentido cabe mencionar la apropiación del modelo formativo por parte de las instituciones locales mediante el reconocimiento de la formación impartida en las escuelas taller (cerca del 90% de las escuelas tienen reconocida la formación).

Otro resultado es la continuidad del funcionamiento de un número significativo de escuelas taller escuelas taller una vez retirado el apoyo de la Cooperación Española. Actualmente se estima que se encuentran en esta situación 27 escuelas taller.

Un último ejemplo de este resultado es el encargo, en junio de 2012, aún vigente del Ministerio de Cultura de Colombia a la Escuela Taller de Cartagena de Indias como la encargada del cuidado y protección de los bienes patrimoniales de la ciudad.

RESULTADOS DE DESARROLLO / EFECTOS

Estos resultados suponen el cambio en las condiciones de vida de las personas. En este sentido, los jóvenes cambian sus condiciones de vida al obtener ingresos tras conseguir un empleo después de la formación en la escuela taller. El índice de inserción laboral medio se sitúa en el entorno del 80%.

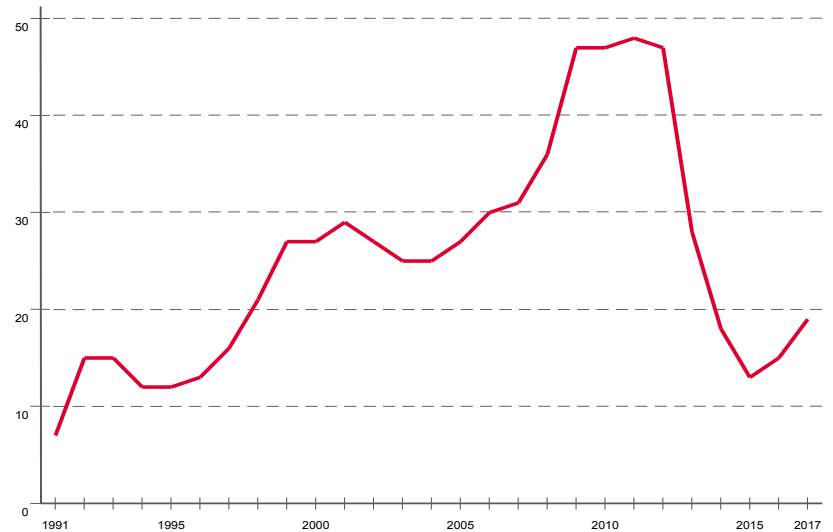
3. ALGUNOS DATOS

Durante el periodo comprendido entre 1991 y 2017 se han promovido 290 proyectos de EETT en el exterior, en 67 ciudades pertenecientes a 24 países en los que se han formado 37.091⁴ alumnos.

En el gráfico siguiente se puede observar el número de escuelas en funcionamiento durante el período analizado (1991-2017). En el eje de abscisas (x) se reflejan los años naturales desde 1991, con una llamada al número de escuelas de cada año representado en el eje de ordenadas (y).

4 De los que 13.690 corresponden a los Programas Nacionales de EETT.

Número de Escuelas



Fuente: elaboración propia.

La distribución del programa de Escuelas Taller en las dos zonas geográficas en las que actúa la Cooperación Española es muy diferente (mientras en América Latina y Caribe ha habido proyectos desde 1991, en África y Asia no aparecen proyectos como tal hasta 2005). En América Latina se han desarrollado 271 proyectos en los que se han formado 35.591 jóvenes, mientras que en África y Asia 19 proyectos y 1.500 jóvenes.

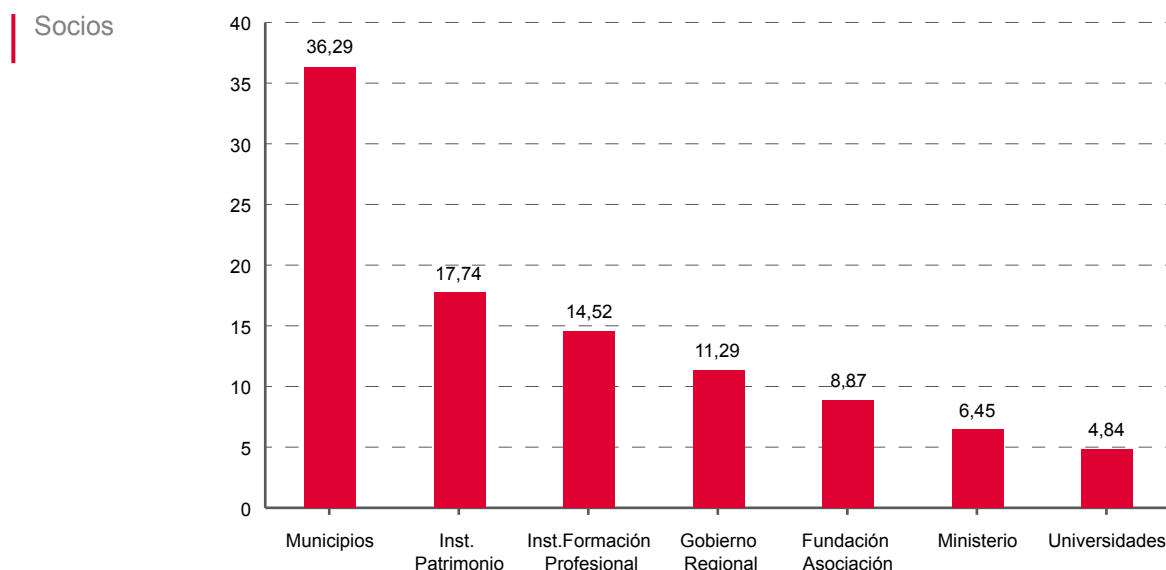
En el siguiente gráfico se pueden situar los 24 países que han tenido actuaciones de las escuelas taller durante el período 1991-2017.





NUESTROS SOCIOS

Las instituciones que han acompañado con recursos, tanto humanos como financieros y materiales, en el desarrollo de las actividades del Programa durante estos años y que, en la mayoría de los casos, han continuado la labor de formación de jóvenes una vez se ha retirado la cooperación española han sido, fundamentalmente, los municipios (36'29 %), las Instituciones relacionadas con la protección del Patrimonio Cultural (17'74 %), las Instituciones relacionadas con la Educación Técnico Profesional (14'52 %), los Gobiernos Regionales (11'29 %), las Fundaciones y Asociaciones (8'87 %), los Ministerios (Cultura, Integración Social, etc) y las Universidades (4'84).



Fuente: elaboración propia

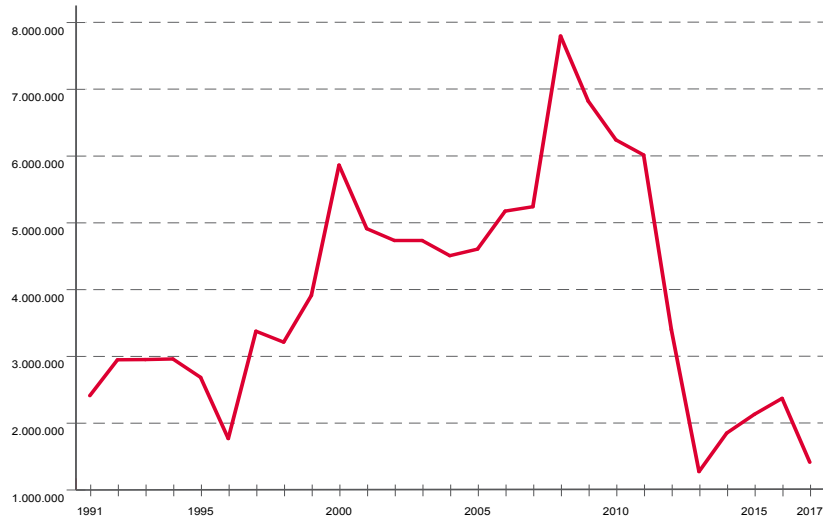
FINANCIACIÓN

Los fondos destinados a escuelas taller, por parte española, durante el período 1991/2017 han ascendido a la cantidad de 105.428.091 €. Los fondos destinados por las instituciones de los países socios, según datos facilitados por las propias escuelas, alcanzan la cifra de 59.504.000 € (lo que representa un 36'07% de la financiación total). Con estos parámetros, la aportación española ha supuesto el 63'93 % del coste total (no considerando la financiación de los proyectos de obra o servicio donde se forman los jóvenes).

Hay que señalar la participación de otros donantes, en materia de escuelas taller, como CAF-Banco de Desarrollo en 15 proyectos de su área geográfica, que ha supuesto la cantidad de 2.554.000 \$USA, desde 2006 a la fecha.

En la gráfica siguiente se puede observar las cantidades (expresadas en euros) aportadas por las instituciones españolas en las diferentes anualidades. Existen tres puntos de inflexión, el primero en 1996, tras la finalización del primer convenio con el Ministerio de Trabajo, que supuso el cambio del modelo financiero (a partir de entonces las instituciones locales participan en la financiación de los proyectos), el segundo en 2000, que corresponde a la puesta en marcha de cuatro escuelas taller en la región centroamericana (como consecuencia del paso del huracán Mitch), el tercero en 2008, tras la “crisis de los cayucos” que corresponde al despliegue de escuelas taller en el área subsahariana, a propuesta del Ministerio de Trabajo. Por último, a partir de 2008, inmersos en el escenario económico actual, podemos observar como se ha reducido la financiación, que ha supuesto en 2013 el límite inferior de aportación por parte española para las escuelas taller.

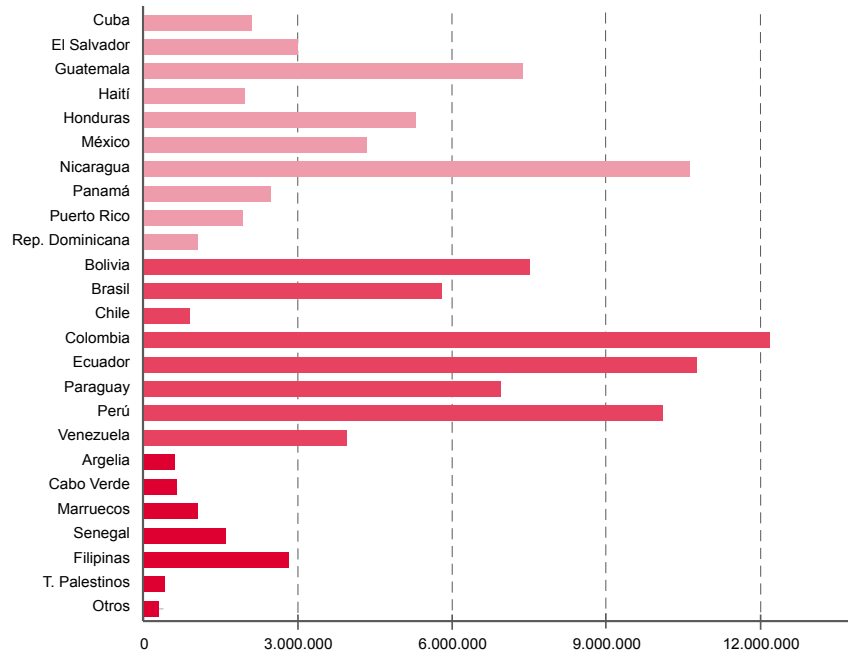
Financiación Española



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la distribución de fondos en los diferentes países, en el siguiente gráfico, podemos apreciar el volumen de recursos asignados durante el período analizado (1991-2017). En el eje de ordenadas, por orden alfabético, se presentan todos los países donde ha habido actuaciones y en el eje de abscisas la financiación recibida. Como se puede apreciar la mayor financiación corresponde a Colombia, con un poco más de 12 millones de euros, siguen Ecuador, Nicaragua y Perú.

Financiación por país

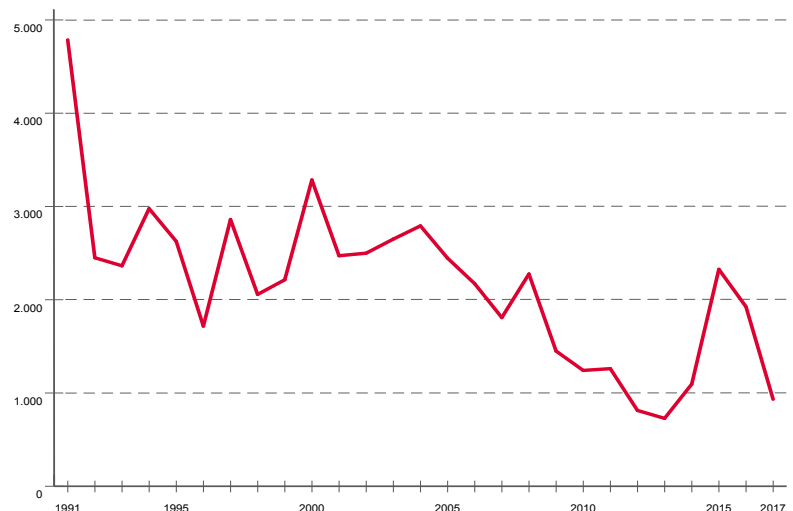


Fuente: Elaboración propia.

EL COSTE DE LA FORMACIÓN PARA LA CE

En el siguiente gráfico, podemos observar, que el coste alumno/año ha ido bajando desde el inicio en 1991, donde se situaba en 4.786 €, manteniéndose por un largo tiempo próximo a 3.000 €, para mostrar una clara tendencia a la baja hasta situarse en 2013 en 580 € alumno/año. En el promedio del período 1991-2017, el coste de la formación por alumno es de 2.838 € (ciclo formativo de dos años de promedio), que supone un coste de formación de 1.419 € alumno/año.

Coste de Formación Alumno/año

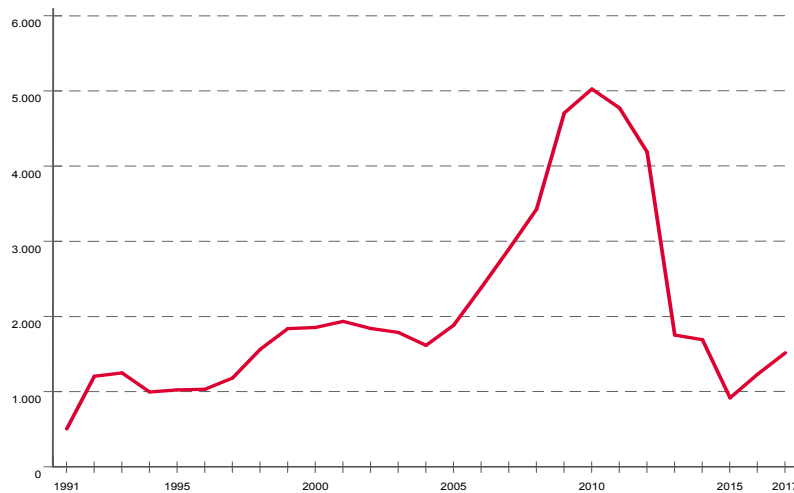


Fuente: Elaboración propia

JÓVENES

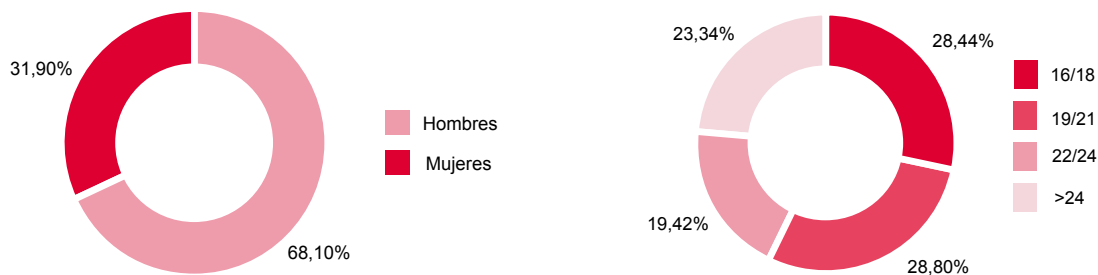
En el gráfico siguiente, se puede observar el número de jóvenes a lo largo del período 1991-2017 (en total 37.091 jóvenes). En el eje de abscisas se encuentran las diferentes anualidades y en el de ordenadas el nº de alumnos correspondiente.

Número de alumnos



Fuente: Elaboración propia.

Tomando datos del último año el número total de jóvenes-beneficiarios directos de la formación durante 2017 ha sido de 1.691, lo que supone que el número de jóvenes por escuela es, en promedio, de 70. De esta cantidad el 31'90 % son mujeres, lo que representa un porcentaje superior respecto a anteriores estadísticas, pese a los esfuerzos realizados de aumentar la participación de la mujer⁵, mediante la incorporación de formación en oficios con mayor poder de atracción (oficios ligados a las artesanías, el medio ambiente o el turismo) junto a la aplicación de medidas de selección positivas.

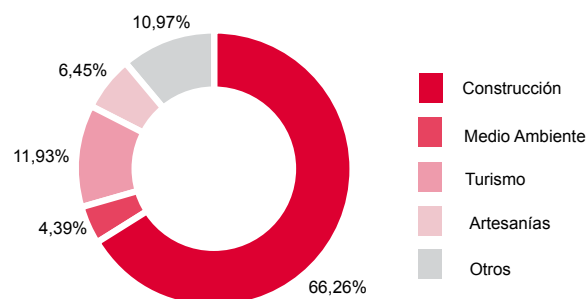


⁵ Como referencia al panorama en España, las últimas estadísticas disponibles en la página web del Servicio Público de Empleo Estatal, referidas al año 2006, reflejan una participación de género del 29'91%. <http://www.sepe.es/contenido/estadisticas/etcote/estadistica/estaanse.html>

En cuanto a edades, el 28'44 % tienen una edad inferior a los 18 años, el 28'80% una edad comprendida entre los 19 y 21 años, el 19'42 % tienen una edad comprendida entre los 22 y los 24 años y, por último hay un 23'34 % que tiene una edad superior a los 24 años.

OFERTA FORMATIVA

Siguiendo con el análisis de datos del último año, la formación impartida en las escuelas taller está relacionada directamente con la recuperación del patrimonio construido, ya que los oficios más demandados están dentro de la familia profesional de la **construcción** (albañilería, carpintería, metales, cantería, etc.) representan el **66'26 %**, este parámetro ha descendido en relación a estadísticas anteriores, donde esta familia profesional representaba en torno al 85%. Sigue el sector de **turismo** (cocina, guías turísticos, etc.) con el **11'93 %**, después el de **otros** (informática, mecánica del automóvil, etc.) con el **10'97 %**, sigue el de **artesanías** (cerámica, orfebrería, talla, etc.) con el **6'45 %**, y por último el de medio ambiente con el **4'39 %**.



CALIDAD EDUCATIVA

La formación en las escuelas taller es eminentemente práctica, ya que el tiempo destinado a la formación práctica, tanto en taller como en obra o servicio correspondiente, representa alrededor de las tres cuartas partes del total destinado al tiempo de formación (74'64%).

El número de alumnos por docente (monitor), en materias teóricas, es de 19, mientras que el número de alumnos por maestro de oficio (en taller/obra) es 12, lo que constata la calidad de la metodología.

En cuanto a retención escolar, el 75% de los alumnos que comienzan la formación la concluyen.

INSERCIÓN LABORAL

La medición de la inserción laboral de los alumnos egresados en cada escuela taller se realiza, tradicionalmente, por las propias escuelas. Los datos recibidos a lo largo de estos años elevan al 80% el porcentaje medio de los egresados de las diferentes escuelas que encuentran trabajo.

Sólo se ha registrado un caso, en el que la medición de la inserción laboral se ha realizado una institución externa. Se trata de la primera promoción de egresados de la ET Panamá (ciclo 2001-2004). El estudio, realizado dentro del Programa FOIL (Formación e Inserción Laboral) se publicó en junio de 2007, recogiendo un índice de inserción laboral de los egresados del 76%.



4. TRAYECTORIA

En el recorrido del Programa de Escuelas Taller podemos distinguir tres etapas.

La 1ª ETAPA, en el comienzo, a partir de 1991. Se distingue por el inicio de la actividad de las siete primeras escuelas taller en América Latina, al amparo de los eventos de la conmemoración del V Centenario, trasladando el modelo español. La totalidad de los fondos para la financiación de las actividades se aportó por la Cooperación Española. Las escuelas eran una línea de intervención del Programa de Patrimonio de AECID. En esta etapa hay un promedio de 12 escuelas en funcionamiento simultáneamente.

La 2ª ETAPA, a partir de 1996, por las instituciones locales alcanzan mayor protagonismo asumiendo parte de la financiación de actividades (costes relativos a los alumnos como becas y beneficios sociales). Continúa el marco de actuación en América Latina, así como la especificidad de pertenencia al Programa de Patrimonio. El promedio de escuelas en funcionamiento simultáneo durante el período es de 25.

La 3ª ETAPA, a partir de 2007, se caracteriza por la ampliación geográfica de las escuelas taller a la totalidad de destinos de la Cooperación Española (África y Asia), que supone la incorporación mayoritaria de oficios no relacionados con la recuperación del patrimonio. A partir de 2009, las escuelas taller no dependen del Programa de Patrimonio. Otro hecho significativo es el inicio del proceso de constitución de los Programas Nacionales de Escuelas Taller en algunos países de América Latina, mediante el cual las instituciones locales se apropian de la metodología de las escuelas taller incorporándolas, en mayor o menor medida, a los sistemas nacionales de formación técnico-profesional. Durante esta etapa el promedio de escuelas taller que funcionan simultáneamente es de 40.

La 4ª ETAPA, a partir de 2018, con la aparición de la nueva estrategia ESCUELAS TALLER 2030.

5. BALANCE DE SITUACIÓN Y SINERGIAS.

El esfuerzo realizado durante estos años, además de traducirse en los miles de jóvenes formados o los cientos de edificios rehabilitados, debería alcanzar efectos positivos en relación a la continuidad de actividades de las escuelas, una vez termine el apoyo de la Cooperación Española, de la apropiación de su metodología para su posible incorporación en los sistemas nacionales, regionales o locales de formación.

La situación económica de los últimos años, que en términos generales supuso una reducción sustancial de los fondos dedicados a la cooperación al desarrollo, se materializó en las escuelas taller en una disminución del número de proyectos a los que se apoya directamente desde la Cooperación Española (de 47 escuelas operativas en 2009 se pasó a 13 escuelas en 2015). Sin embargo, las sinergias generadas durante estos años han supuesto que las instituciones locales asuman mayores compromisos en la gestión de las escuelas taller. A final de 2017, se han contabilizado 58 escuelas taller operativas en América Latina y el Caribe de las que, tan solo, 17 recibe apoyo de la cooperación española. Puede afirmarse, por tanto, que la CE apoya menos de la tercera parte de las escuelas taller en funcionamiento.

Entre las sinergias mencionadas cabe destacar el caso de Cuba. El modelo de la escuela taller de La Habana, cuyo apoyo directo finalizó en 2003, ha generado proyectos similares con el mismo esquema y metodología de formación, gestionados, dentro de la política de recuperación del patrimonio, por las Oficinas del Conservador o Historiador de las diferentes ciudades, en Santiago, Trinidad, Camagüey y Cienfuegos.

Otro hecho destacable es la constitución de los **Sistemas Nacionales de Escuelas Taller** (Nicaragua, Honduras, Colombia y Guatemala) integradas bien en las instituciones que tienen delegada la formación profesional/ocupacional, bien en una institución relacionada con el Patrimonio.

- ▷ En los casos de Nicaragua y Honduras, desde INATEC (instituto Nacional Tecnológico) y CONEANFO (Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Alternativa no Formal) respectivamente, la estrategia de sostenibilidad consistió en la formulación de un proyecto nacional de escuelas taller en el que la financiación de AECID es decreciente y la financiación local es creciente y compartida, entre la propia institución nacional y las alcaldías de las respectivas localidades donde se ubicaban las escuelas. Los respectivos proyectos planteaban la gestión centralizada del sistema desde una unidad creada ex profeso en la misma institución nacional, desde donde se analiza y selecciona cada uno de los proyectos de escuela taller, la puesta en marcha y el seguimiento de un número significativo de proyectos (hasta 10) por un período de tiempo acotado (4/6 años) como ensayo para la incorporación del modelo a nivel nacional. Los proyectos se han adaptado a la realidad local, en cuanto a número de horas de formación, disminuyendo becas de alumnos, equiparando salarios del personal con el de las instituciones nacionales, etc, en definitiva, adaptando el modelo a las posibilidades nacionales.
- ▷ En el caso de Colombia, el proceso de transferencia de las escuelas taller se inicia en el año 2007, estando liderada su apropiación por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección de Patrimonio y el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), institución que tiene delegada la formación profesional en Colombia. Ambas entidades firmaron un acuerdo aún vigente para apoyar la continuidad de las escuelas más allá de la retirada escalonada de la Cooperación Española. Desde la unidad de gestión del Programa Nacional de Escuelas Taller, dependiente del Ministerio de Cultura, se contribuye a la sostenibilidad de estos proyectos y a la creación de nuevos proyectos. El proceso de transferencia culminó para las escuelas taller de Cartagena, Mompo, Popayán y Bogotá, al seguir funcionando sin recursos españoles. El efecto réplica, acompañado desde el Ministerio de Cultura⁶, se ha materializado con la apertura de otras nuevas escuelas taller, ya sin contar con la financiación española. En total se cuentan 10 escuelas taller en funcionamiento en Colombia.
- ▷ En el caso de Guatemala, de la mano del Plan de Desarrollo K'atun "Nuestra Guatemala 2032". el Ministerio de Trabajo y Previsión Social ha creado en 2015 el Programa Nacional de Escuelas Taller y Talleres de Empleo. Aunque a fecha de hoy se está poniendo en marcha una escuela taller, en la ciudad de Quetzaltenango, esperamos que pronto se puedan unir otras más.

6 Desde AECID se está apoyando financieramente el Programa Nacional de EETT de Colombia,

6. RECOMENDACIONES, LECCIONES APRENDIDAS

Durante estos años de funcionamiento se han alcanzado algunos logros, que podrían interpretarse como recomendaciones para la educación técnico profesional, que se pueden agrupar según áreas:

Desde el punto de vista social:

- Objetivo: inclusión social, a través de la inserción laboral.
- Situar el foco en los jóvenes en situación de vulnerabilidad, facilitando su acceso a la formación.
- Gratuidad de la enseñanza y beca/contraprestación.
- Medidas positivas de inclusión de la mujer.
- Horarios compatibles con desarrollo otras tareas.
- Involucrar a los padres/tutores en la formación.

Desde el punto de vista formativo:

- Ofrecer una formación atractiva y de calidad (competencias básicas y de segunda oportunidad).
- Ofrecer una formación eminentemente práctica y sobre escenarios reales.
- Realizar una selección rigurosa de los formadores e incorporar la formación de formadores como actividad.
- Realizar una planificación constante/revisión de oficios (mercado de trabajo).
- Incluir medidas para controlar la deserción del alumnado.

Desde el punto de vista de la organización:

- Incluir dos áreas en el organigrama de la escuela: inserción laboral y acompañamiento social:
- Constituir comisiones de seguimiento del funcionamiento de cada escuela, con todos los actores.
- Reconocimiento (homologación de la formación) de la formación por las instituciones locales competentes.
- Evaluación constante de los procesos y seguimiento egresados (inserción laboral).

Desde el punto de vista institucional:

- Es necesario explorar vías de partenariado y financiación.
- Es necesario incorporar a la escuela actores clave de la sociedad civil, cámaras de comercio, asociaciones profesionales, etc.
- La escuela debe dar el primer paso en la búsqueda de empleo de los jóvenes egresados.
- Los proyectos asociados a la actividad de las escuelas deben ser motores de desarrollo local y pueden contribuir al sostenimiento de la propia escuela.

Miguel del Mazo Salgado

Arquitecto. Unidad de Apoyo y Programas Transversales
Dirección de Cooperación para América Latina y el Caribe
AECID



MODELO ESTRATÉGICO ESCUELAS TALLER 2030*

Desde su puesta en marcha en 1990, el Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española ha recorrido un largo y exitoso camino en el que ha mantenido su continuidad y ha evolucionado en más de 24 países. Las Escuelas Taller a lo largo de estos años se han caracterizado por obtener resultados relevantes en relación a la formación e inserción laboral y social de los participantes, la recuperación del patrimonio histórico-monumental en las ciudades donde se ha desarrollado, así como el reconocimiento oficial por parte de las instituciones de los países socio que han formado parte de la iniciativa.

No obstante, el contexto en el que el Programa se incubó y alcanzó su plenitud ha cambiado y ciertamente en los últimos años se aprecian signos de cierta inercia, fatiga e incertidumbre en torno al modelo tradicional de Escuelas Taller en la Cooperación Española. Por otra parte, actualmente se perfilan nuevas posibilidades de desarrollo: opciones de llevar el Programa y sus buenos resultados a nuevas regiones, descubrir nuevas líneas de trabajo o nuevos tipos de proyectos asociados en sectores alternativos a los tradicionalmente desarrollados, o incorporarlo a diferentes instrumentos de intervención. Pero también se vislumbran nuevos retos, principalmente el de la sostenibilidad financiera del mismo, factor que sin duda condicionará sus opciones de desarrollo en el futuro.

A día de hoy, en América Latina y el Caribe existen 67 escuelas taller en 19 países, de las que tan solo 17 (25'37%) reciben apoyo de la AECID. Algunas se han puesto en marcha a iniciativa local replicando el modelo español y otras han continuado su funcionamiento incorporándose a Programas Nacionales de Escuelas Taller o completando la oferta de formación técnico-profesional a nivel local o nacional. Del modelo tradicional de Escuela Taller, basado en la recuperación del patrimonio inmueble, se ha evolucionado en diferentes aspectos, ampliando los sectores de intervención (turismo, gastronomía, etc) y, en ocasiones, ampliando la cobertura de beneficiarios, no únicamente jóvenes en riesgo de exclusión social.

La preocupación por la mejora y renovación del Programa llevó a la AECID a realizar una primera iniciativa en el 2016 con la celebración de un encuentro-taller en Cartagena de Indias con participación de los Técnicos AECID responsables en las OTCs de las Escuelas Taller en América Latina en el que se compartieron las diversas visiones existentes y se dibujó una primera reflexión sobre los objetivos y prioridades para actualizar el mismo. El documento resultante del taller ha sido uno de los referentes para la definición del nuevo modelo estratégico.

A pesar de sus más de 20 años de recorrido, es relevante destacar que no se ha realizado nunca un ejercicio formal de planificación estratégica para el Programa de Escuelas Taller lo que ha contribuido a que no exista un modelo único, ni una hoja de ruta o rumbo definido para desarrollarlo, lo que repercute en que en los últimos años exista una cierta inercia sin que se hayan producido decisiones relevantes en relación al mismo.

El nuevo modelo es fruto del trabajo liderado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y supone la definición de un enfoque estratégico que guíe el desarrollo del Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española en los próximos años e incorpora un plan de acción asociado que permita establecer una hoja de ruta para llevar a cabo los cambios requeridos por el nuevo modelo.

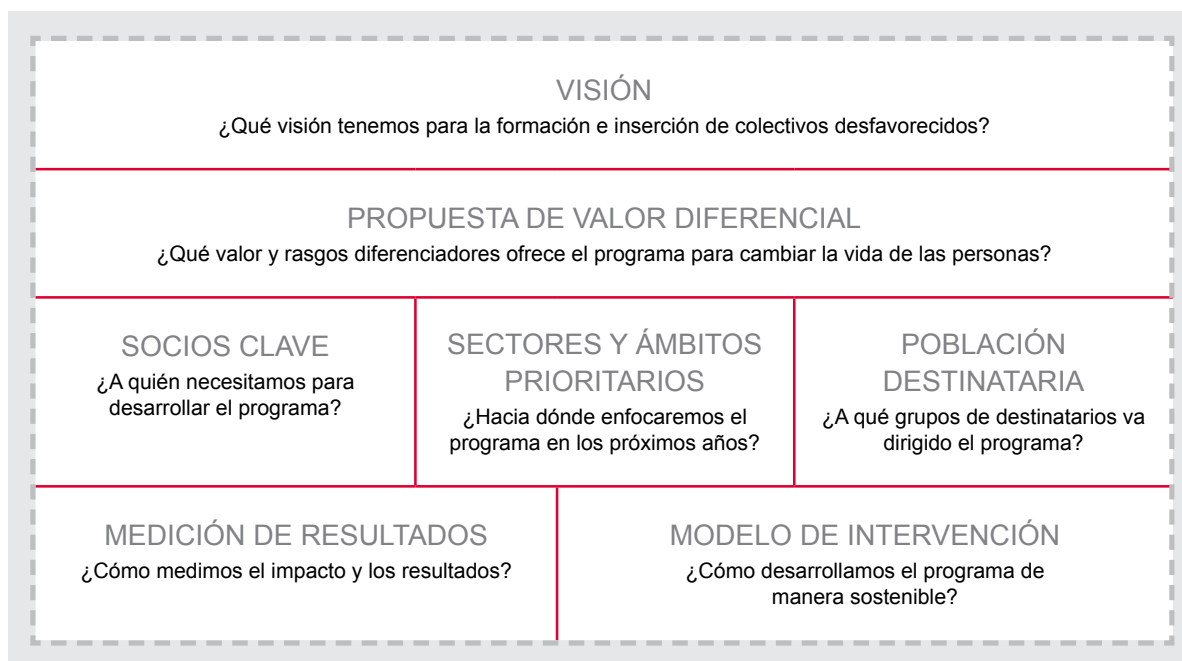
* Resumen del documento *“Modelo Estratégico de Escuelas Taller de la Cooperación Española”*, que fue elaborado en colaboración con ACT Consulting Lab.

1. EL MODELO ESTRATÉGICO

El modelo estratégico es una herramienta que permite visualizar de una manera ágil e integral el enfoque, las prioridades y los criterios que el Programa de Escuelas Taller debe seguir en los próximos años para impulsar su desarrollo.

El modelo se compone de diferentes bloques de contenido que constituyen las dimensiones clave para definir la estrategia de desarrollo del Programa.

La estructura del modelo estratégico propuesto se visualiza en el siguiente esquema:



2. LA VISIÓN DE LA AECID SOBRE LAS ESCUELAS TALLER

Durante el proceso de definición del modelo estratégico, AECID ha tomado conciencia de la necesidad de delimitar internamente de manera clara y concisa cuál es la definición de lo que se considera el modelo de Escuelas Taller y acotar cuál es la visión que tiene sobre los rasgos distintivos y diferenciadores que presenta el Programa y las prioridades a la hora de desarrollarlo.

Hasta el momento, el Programa de Escuelas taller se fue desarrollando en base a la visión y modelo español inicial, que recogía el formato original de Escuelas Taller nacido en España y muy vinculado a la recuperación del patrimonio, pero también ha ido adaptándose a las circunstancias y directrices que en cada momento presentaba la política de Cooperación Española y al contexto de cada país socio donde se trabajaba. Puede afirmarse por tanto que no ha existido un modelo o receta única de lo que es una Escuela Taller.

LA VISIÓN TRADICIONAL DE LAS ESCUELAS TALLER

Una Escuela Taller es una intervención de la Cooperación Española, dirigida a la formación de jóvenes vulnerables o desfavorecidos, en oficios vinculados con la conservación y preservación del patrimonio de la ciudad o comunidad en la que viven, con una metodología que combina la teoría con la práctica, que se realiza, además, en un contexto real “de obra”.

Los desafíos del modelo tradicional hasta la fecha

El desarrollo del Programa de Escuelas Taller ha obtenido un gran reconocimiento tanto dentro como fuera de la AECID. En términos generales, con independencia de las propuestas y estrategias de cada país, el conjunto de Escuelas en América Latina ha creado una imagen y trayectoria que constituye un capital de la Cooperación Española, lo que implica que la marca Escuela Taller debe defenderse y ponerse al día.

No obstante, el modelo tradicional de Escuela Taller ha encontrado una serie de retos y problemas complejos a resolver y que, sin embargo, no han sido abordados de una manera estratégica ni holística.

A continuación, se resumen los principales desafíos que el Programa ha encontrado durante los años en los que se ha desarrollado:

- **Reconocimiento oficial de titulación:** el proceso de reconocimiento oficial de las capacitaciones impartidas por las Escuelas Taller en el marco del sistema educativo y de formación profesional del país socio es un proceso largo y complejo, que exige la participación de diversos actores y que viene acompañado de múltiples trámites burocráticos. A día de hoy, prácticamente el 100% de las escuelas en funcionamiento cuentan con el reconocimiento oficial de la formación.
- **Identificación de oficios con demanda en el mercado:** la mayor parte de las Escuelas Taller se han centrado en oficios vinculados a los proyectos de restauración de patrimonio y cultura, y esto condiciona la inserción laboral de los egresados al ser un nicho de mercado limitado.
- **Sostenibilidad, transferencia y apropiación nacional del Programa.** La sostenibilidad de las Escuelas al margen del apoyo de la Cooperación Española se ha tornado una cuestión compleja y es una desventaja a la hora de proponer replicar el modelo en otros contextos. El modelo tradicional de cooperación en Escuelas Taller ha supuesto una inversión importante de recursos y muchos gobiernos no han sido capaces de asumir su funcionamiento tal y como está diseñado.
- **Identificación y financiación de proyectos asociados.** Los proyectos asociados a la Escuela Taller añaden complejidad al modelo de financiación pues requieren para su ejecución presupuesto adicional al del funcionamiento de la Escuela. Los municipios, que suelen ser los entes encargados de liderar la búsqueda y financiación de los proyectos, tienen escasos recursos y no pueden garantizar la continuidad de proyectos asociados a las Escuelas.
- **Dificultad para medir los resultados de inserción en el mercado de trabajo.** Las Escuelas Taller no cuentan, en la mayoría de las ocasiones, con recursos ni herramientas para medir de manera formal la inserción laboral una vez que los jóvenes terminan su ciclo formativo. Sólo una parte de las Escuelas los tienen. No existen estadísticas oficiales sobre contrataciones o sobre la calidad de empleo al que acceden los egresados de las Escuelas Taller.



LA NUEVA VISIÓN DE LAS ESCUELAS TALLER

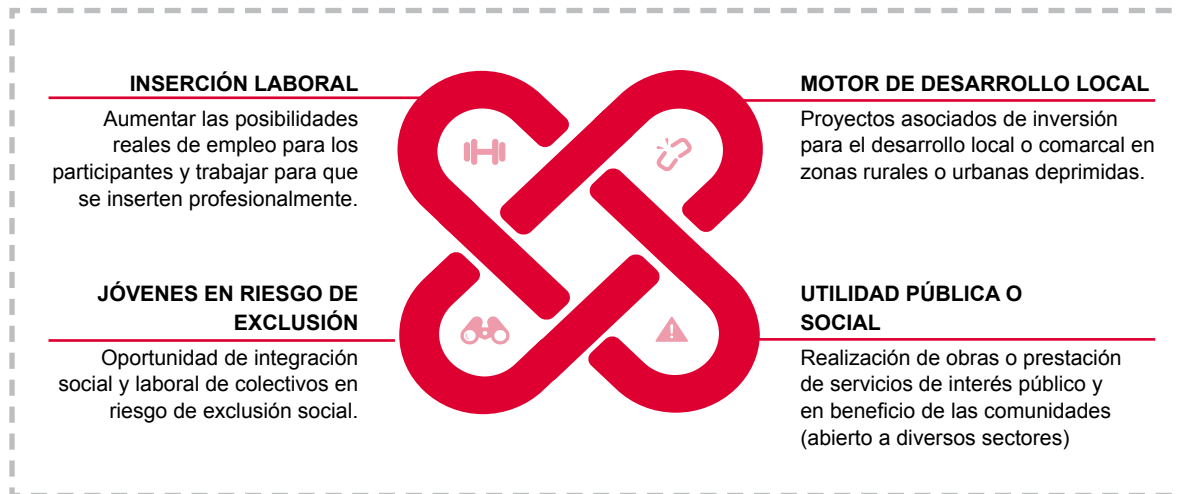
La nueva visión del modelo estratégico de las Escuelas Taller pretende definir de una manera clara y directa los rasgos esenciales del Programa a partir de este momento:

Una Escuela Taller debe ser un instrumento de política pública liderado por el país socio, dirigido a la inserción laboral y social de jóvenes vulnerables o desfavorecidos, a través de su formación, acompañamiento y orientación en oficios con posibilidades reales de empleo, en base a una metodología formativa que combina la teoría con la práctica, realizada en un proyecto o servicio real de desarrollo vinculado a la rehabilitación del tejido económico, social, natural o cultural de sus comunidades o territorios.

Hay varios elementos que conviene destacar de esta nueva visión y que permiten profundizar más en el nuevo modelo que se persigue desarrollar:

- a. **“Instrumento de política pública”**. Se apuesta por dar un mayor protagonismo a los países socios y considera a las Escuelas desde el primer momento como parte de sus políticas públicas de empleo o desarrollo, defendiendo su carácter de servicio público para el beneficio de la población. Por otro lado, al formar parte de las políticas y servicios públicos, la Escuela Taller no pretende aspirar a responsabilizarse individualmente de su completa auto-sostenibilidad, sino que reivindica su carácter social y público y por lo tanto receptor de fondos del Estado.
- b. **“Dirigido a la inserción socio-laboral de jóvenes desfavorecidos”**. Se destaca en primer lugar y con claridad el principal objetivo de las Escuelas Taller: aumentar las posibilidades reales de empleo de los colectivos en riesgo de exclusión o marginalidad participantes y trabajar para lograr que se inserten social y profesionalmente. Ningún proyecto vinculado al nuevo modelo puede escapar de situar en su marco lógico o en la cúspide de su marco de resultados, la necesidad de lograr y por lo tanto medir, si los jóvenes participantes encuentran un empleo, ya sea por cuenta ajena o propia.
- c. **“En oficios con posibilidades reales de empleo”**. Otro elemento a destacar es la necesidad de que, en cualquier proyecto de Escuelas Taller, se analice siempre previamente el mercado laboral y la demanda de mano de obra de empresas o el sector público en el contexto para decidir qué tipo de formación ocupacional y qué tipo de proyectos asociados son los más adecuados.
- d. **“En un proyecto de desarrollo vinculado a la rehabilitación del tejido económico, social, natural o cultural”**. Por último, es fundamental resaltar que con el nuevo enfoque, la recuperación del patrimonio cultural o arquitectónico deja de ser la seña de identidad en exclusiva del Programa, y se propone ampliar el abanico de posibilidades de proyectos asociados a las Escuelas Taller con obras o servicios públicos de diferentes sectores, siempre que formen parte de planes públicos de desarrollo y mejora de la comunidad a la que pertenecen los jóvenes, y que claramente supongan beneficios para sus habitantes.

Esta visión general del modelo estratégico propuesto para la Escuelas Taller puede visualizarse en el siguiente cuadro con los cuatro componentes básicos e indispensables para definir la esencia del Programa:



3. LA PROPUESTA DE VALOR DE LAS ESCUELAS TALLER

En los últimos años el concepto de propuesta de valor se ha trasladado a la gestión de las organizaciones para concretar los argumentos, las ventajas comparativas o los beneficios distintivos que aportan un servicio, producto o actividad para un determinado grupo meta. En el caso de la Cooperación Española, la propuesta de valor es el factor que puede hacer que un país socio se incline por cooperar con la AECID buscando solucionar un problema social o satisfacer una necesidad de manera innovadora. En este sentido, la propuesta de valor se construye en base a una serie de ventajas o señas distintivas que una entidad de cooperación ofrece con su intervención a los gobiernos y colectivos destinatarios con los que trabaja.

Para que la propuesta de valor sea adecuada y eficiente debe describir, al menos, tres elementos claves:

- ▷ Cómo el modelo de Escuelas Taller resuelve un problema social o necesidad pública de los países socios.
- ▷ Qué beneficios debe esperar el gobierno y la población del modelo de trabajo.
- ▷Cuál es el valor diferencial del modelo, lo que le distingue de otras opciones de intervención o de otros agentes de cooperación.

LAS SEÑAS DISTINTIVAS QUE PROPORCIONAN VALOR DIFERENCIAL AL MODELO

El primer paso para definir la propuesta de valor es definir y resaltar las ventajas y características diferenciales del modelo de las Escuelas Taller de la Cooperación Española. Dichas señas y rasgos deben formar parte de un posible argumentario ante potenciales socios en el Programa.

Para potenciar el valor de marca de las ESCUELAS TALLER DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA es importante asimismo ser capaz de diferenciarse de otros actores de cooperación internacional que apuestan por desarrollar con los países socios modelos de intervención en el ámbito de la formación ocupacional o inserción laboral. Por todo ello debemos tener presentes las siguientes ventajas comparativas o beneficios distintivos de las Escuelas Taller que son a su vez los factores clave de éxito del modelo.

El siguiente cuadro anexo refleja las cuestiones que deben distinguir al Programa respecto a otras intervenciones en el ámbito de la formación ocupacional:

FORMACIÓN GRATUITA Y ACCESIBLE	BECAS Y BENEFICIOS SOCIALES PARA JÓVENES PARTICIPANTES	FORMACIÓN EN OFICIOS CON POSIBILIDADES REALES DE EMPLEO	FORMACIÓN EN ESCENARIOS REALES EN PROYECTOS DE REPERCUSIÓN SOCIAL
FORMACIÓN PROFESIONAL DE CALIDAD Y PRÁCTICA	COHERENTES CON ESTRATEGIAS Y SISTEMAS NACIONALES	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA PARA EL DESARROLLO HUMANO Y DE VALORES	CERTIFICACIÓN OFICIAL DE LA FORMACIÓN RECIBIDA
ORIENTACIÓN LABORAL Y APOYO A BÚSQUEDA DE EMPLEO	FOMENTO DE INICIATIVAS PRODUCTIVAS Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	ACOMPañAMIENTO PSICO-SOCIAL A JÓVENES PARTICIPANTES	APUESTA POR LA INNOVACIÓN Y COMPETENCIAS LABORALES DEL SIGLO XXI

Formación Gratuita y Accesible

Las Escuelas Taller no exigirán requisitos educativos previos para poder participar en ellas ya que ofrecen a una segunda oportunidad a aquellos colectivos que han quedado fuera del circuito educativo. Por otra parte, las Escuelas serán gratuitas para los alumnos participantes.



Becas y beneficios sociales para jóvenes participantes

Las Escuelas Taller ofrecerán una contraprestación de beneficios sociales para los jóvenes participantes (seguro médico y de accidentes, y en algunos casos una beca, alimentación, transporte, etc.) que, por su participación en el Programa, mitiguen su situación de vulnerabilidad.

Formación en oficios con posibilidades reales de empleo

Se identificará, catalogará y cuantificará previamente la demanda laboral en cada región, debido a que las Escuelas Taller promueven la formación en oficios que cuenten con altos niveles de empleabilidad o emprendimiento.

Formación en escenarios reales en proyectos de repercusión social

Las Escuelas Taller contarán con el llamado “proyecto asociado” que es un factor clave del modelo de Escuelas Taller, pues permite desarrollar el plan formativo de los oficios a impartir, diseñado para la cualificación de los futuros alumnos-trabajadores. Para seleccionar dicho proyecto “asociado” es ineludible que éste tenga valor para la comunidad, asegurando un destino social.

Formación profesional de calidad y práctica

Las Escuelas Taller proporcionarán una formación de alta calidad pedagógica en cuanto a organización, diseño curricular y aplicación didáctica. Se caracteriza por ser una formación individualizada, con una excelente proporción profesor al alumno. Además se emplea una metodología eminentemente práctica (modelo “aprender-haciendo”).

Coherentes con estrategias y sistemas nacionales

Las Escuelas Taller se incorporarán, desde su creación, a los sistemas públicos de formación y promoción del empleo del país socio. Asimismo, los proyectos de desarrollo asociados deben formar parte de las estrategias y planes de desarrollo tanto a nivel municipal como a nivel sectorial o nacional.

Formación complementaria para el desarrollo humano y valores

Las Escuelas Taller proporcionarán formación complementaria tanto en áreas de la propia especialidad, como en otras de interés general (seguridad laboral, cooperativas, informática, etc.). Se incluirán módulos de escolarización o alfabetización para que puedan acceder al Programa y alcanzar los niveles de educación obligatoria a jóvenes que habían abandonado la escuela en etapas tempranas. Todos los proyectos incluyen módulos obligatorios de formación para el desarrollo humano y valores.

Certificación oficial de la formación recibida

La formación impartida en las Escuelas Taller contará con el reconocimiento oficial de los gobiernos de los países socio donde están ubicadas. La cualificación o competencia profesional adquirida será objeto de acreditación de acuerdo con la normativa reguladora.

Orientación laboral y apoyo a búsqueda de empleo

Los alumnos recibirán asesoramiento, orientación e información profesional, así como formación sobre técnicas de búsqueda de empleo. Una vez finalizados los proyectos, las Escuelas Taller realizarán un seguimiento a los egresados con una permanente actualización sobre la situación laboral en que se encuentran. Las Escuelas deberán contar con Bolsa de Trabajo y actuarán en coordinación con servicios de intermediación laboral para facilitar a los egresados a un trabajo temporal o permanente.

Fomento de iniciativas productivas y espíritu emprendedor

Las Escuelas Taller incorporarán el emprendimiento como uno de los retos de cara a su desarrollo futuro. Las Escuelas tendrán en cuenta la posibilidad de que los jóvenes participantes puedan crear



ESCUELA TALLER COMO INSTRUMENTO DE POLÍTICA DE EMPLEO

Este enfoque demanda una estrecha relación con el Ministerio de Trabajo, Educación o autoridad responsable de empleo que es quien lidera la implantación como una política pública del gobierno.

La propuesta se presenta como modelo complementario al sistema de formación profesional existente pero más enfocado a jóvenes en riesgo.

sus propias empresas al finalizar su formación. Los alumnos recibirán formación en creación y gestión de empresas, así como asesoramiento e información sobre actores clave que puedan ayudarles en la puesta en marcha de sus emprendimientos.

Acompañamiento psico-social a jóvenes participantes

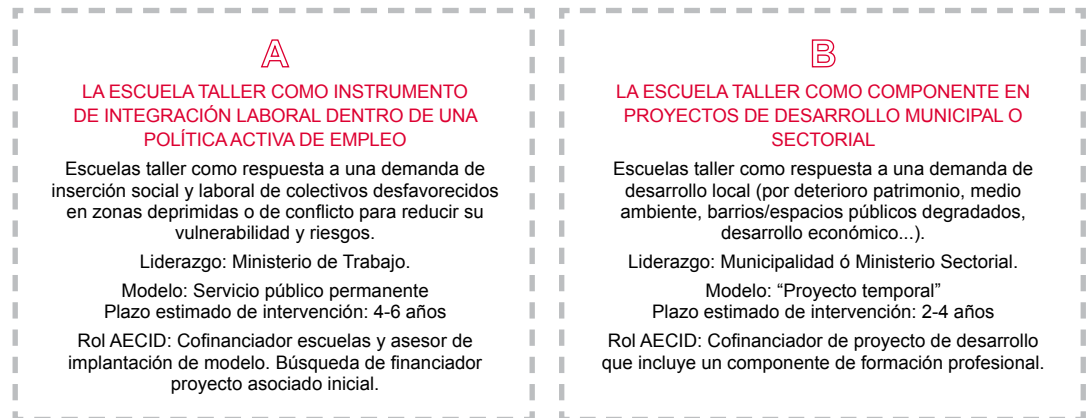
Los jóvenes que participan en las Escuelas Taller provienen a menudo de ambientes marginales y situaciones de vulnerabilidad que demandan no solo un trabajo en el ámbito formativo sino también un acompañamiento psico-social individualizado permanente, con el objeto de lograr su inserción plena en la sociedad.

Apuesta por la innovación y competencias laborales del siglo XXI

Las Escuelas Taller se centrarán en generar programas formativos y ambientes de aprendizaje innovadores. La innovación, los oficios y competencias basadas en las nuevas tecnologías y la economía digital se constituyen como uno de los pilares básicos para desarrollar el nuevo modelo de Escuelas Taller.

DOS ENFOQUES PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA DE VALOR

Se han establecido dos grandes enfoques para la aplicación del nuevo modelo que habrán de ser adaptados en cada caso a las circunstancias específicas. Cada uno de los enfoques describe una aproximación diferenciada para dar respuesta a contextos y actores diferentes pero comparten los elementos esenciales del nuevo modelo de Escuelas Taller.



ENFOQUE A – ESCUELA TALLER COMO INSTRUMENTO DE POLÍTICA DE EMPLEO

Mensaje clave

Las Escuelas Taller podrán completar la oferta del sistema oficial de formación profesional/ocupacional de los países socio, proporcionando una respuesta eficaz y contrastada para lograr la inserción laboral y social de jóvenes en situación de vulnerabilidad en zonas deprimidas o de conflicto contribuyendo a reducir su vulnerabilidad y riesgos.

Interlocutor

Ministerio de Trabajo, Mº de Educación o ente rector de la política empleo.

Descripción del enfoque

Como parte de un sistema público nacional, las Escuelas Taller son centros de formación ocupacional para la inserción laboral y rehabilitación social de jóvenes en situación de riesgo que han quedado excluidos de los programas convencionales de capacitación e inserción que el gobierno pueda tener en marcha. Este enfoque asume la apropiación del sistema de Escuelas Taller como red a nivel de país, y su homologación técnica por la autoridad en formación ocupacional, sin contemplar la gestión directa de la Cooperación Española en relación a cada Escuela.

La autoridad nacional que rige la política de empleo o formación para el empleo lidera la creación de cada Escuela Taller, y se encarga de fijar las reglas para el funcionamiento y soporte a las Escuelas. Este enfoque abre una perspectiva de creación de una red extensa y estable, mediante la institucionalización y normalización de un sistema nacional de Escuelas Taller.

La titularidad y el personal de la escuela pertenecen al Ministerio de Trabajo, Educación o ente rector de formación técnico-profesional, aunque operativamente pueden ser gestionadas por otros actores públicos.

La coordinación con los Municipios interesados en acoger las Escuelas Taller y con otros actores clave públicos o privados es liderada por el propio Ministerio u organismo rector.

Cuándo es este enfoque apropiado

Este enfoque debe ser promovido cuando el gobierno del país socio busque la reducción permanente de la situación vulnerabilidad y riesgo de jóvenes pertenecientes a una determinada comunidad o colectivo.

La inserción de estos colectivos en riesgo de exclusión y su integración en la sociedad es el motivo principal de la intervención.

Es un modelo que debe ser presentado como especializado y de eficacia probada para jóvenes en situación de vulnerabilidad o pertenecientes a colectivos desfavorecidos. Se trataría de identificar zonas con bolsas de población en exclusión, comunidades o municipios en situación de marginalidad y ubicar allí las Escuelas como parte de la política activa de empleo del gobierno. La propuesta se presenta como modelo complementario al sistema de formación profesional existente pero más enfocado a jóvenes en riesgo.

Rol de la AECID

La AECID ha adquirido a lo largo del desarrollo de las Escuelas Taller una importante experiencia y conocimiento sobre cómo implantar y gestionar el modelo. Además, en la medida en que la Cooperación Española continúe cofinanciando, debería tratar de garantizar que los elementos clave para el éxito se mantienen. Por lo tanto se presenta ante las autoridades del país socio como un experto asesor e impulsor inicial del modelo.

Un proyecto típico de la Cooperación Española con este enfoque tendría los siguientes componentes:

- Cofinanciación para los primeros años de funcionamiento de cada nueva Escuela Taller.
- Asesoramiento técnico en el diseño y puesta en funcionamiento de la Escuela.

- Apoyo en la búsqueda de los proyectos de desarrollo clave asociados con los que la Escuela podrá ofrecer a los alumnos un contexto real de trabajo.
- Apoyo en la búsqueda de financiadores complementarios que pudieran colaborar con la AECID y el país socio en la creación de la red de Escuelas.
- Asesoramiento para la definición de la red de Escuelas Públicas a nivel nacional, con la creación y desarrollo de unidad técnica central que realice la labor de apoyo técnico a la red de Escuelas.
- Apoyo técnico o financiero para llevar a cabo la identificación de demanda de oficios con altos niveles de empleabilidad o emprendimiento.

Se trata de un enfoque que tiene un horizonte temporal de intervención a medio plazo con 6 años por proyecto, en el que exista apoyo de la Cooperación Española a cada Escuela Taller, hasta que estén plenamente en funcionamiento y el gobierno del país socio haya podido crear el contexto y las capacidades necesarias para gestionarlas de manera autónoma y sostenible.

ENFOQUE B – ESCUELA TALLER COMO COMPONENTE EN PROYECTOS DE DESARROLLO

Mensaje clave

La incorporación de una Escuela Taller asociada como componente complementario en proyectos o intervenciones de desarrollo local (o sectorial), permite generar un doble impacto puesto que además de entregar infraestructuras, bienes o servicios beneficiosos para la comunidad, se desarrollan capacidades productivas y se crea mano de obra cualificada en la población.

Interlocutor

Municipalidad (o ente rector de una política sectorial) que desea impulsar un proyecto de desarrollo en su territorio.

Descripción del enfoque

El modelo de Escuelas Taller se incorpora en este enfoque como un “paquete” asociado o componente especializado de formación e inserción laboral en proyectos de desarrollo impulsados por los gobiernos locales o autoridades sectoriales donde la metodología de formación (aprender-haciendo) pudiera tener cabida para rehabilitar patrimonio o medio ambiente deteriorados, para mejorar barrios o espacios públicos degradados, para dotar a comunidades de nuevas infraestructuras o servicios públicos, y fomentar el desarrollo económico de la zona.

La Municipalidad (o el organismo sectorial rector correspondiente en el caso de proyectos de desarrollo sectorial) es la entidad promotora que lidera la implantación del proyecto local para facilitar el desarrollo social y económico de la zona/comarca. Es importante resaltar que los proyectos deben formar parte de políticas públicas o estrategia de desarrollo del país.

Bajo este enfoque, la Municipalidad (o en su caso el Ministerio sectorial) será quien lidere la gestión de cada Escuela Taller durante el periodo de vigencia del proyecto de desarrollo. Este enfoque pretende utilizar la potencialidad de las Escuelas Taller durante el periodo de tiempo en el que se lleve a cabo el proyecto. La sede de la Escuela Taller se ubica en el mismo lugar donde se desarrollen los trabajos incluidos en el proyecto en cuestión.

B

ESCUELA TALLER COMO COMPONENTE EN PROYECTOS DE DESARROLLO

Este enfoque demanda una estrecha relación con la Municipalidad, o autoridad responsable sectorial, que es quien lidera la implantación de los proyectos como parte de la estrategia de desarrollo del gobierno.

Cuándo es este enfoque apropiado

Cuando en una determinada zona o sector la Cooperación Española tenga una intervención integral que vertebré el conjunto de las actuaciones que se desarrollan en el contexto. En ese caso, la Escuela Taller se debe integrar en el conjunto de la actuación y, de ese modo, responder a un objetivo mayor, que previsiblemente sería el desarrollo o recuperación de esa determinada zona o sector.

Este enfoque debe ser promovido cuando lo que el gobierno del país socio persiga sea la ejecución de una manera socialmente responsable de un proyecto de desarrollo, empoderando a los más desfavorecidos, aquellos con pocas oportunidades, para que puedan adecuar sus habilidades de tal forma que generen valor para ellos mismos, para el proyecto y para su comunidad, lo cual se pueda traducir en aumento de sus ingresos como resultado de su trabajo. El principal objetivo de la intervención es llevar a cabo un proyecto de interés público y se le añade un componente de impacto social con la participación de las comunidades más desfavorecidas. Se busca recuperar un espacio público o el patrimonio histórico-cultural-natural y reforzar a la vez el tejido económico y social de municipios. Al final del periodo de formación se acompañaría en la búsqueda de empleo a los jóvenes, la conformación de cooperativas o la creación de emprendimientos entre los participantes.

Una de las tareas principales en este enfoque será identificar proyectos de desarrollo local o sectorial que tengan la potencialidad de asociar una Escuela Taller a los mismos (y con posibilidades de empleo posterior en los mismos servicios que el proyecto crea u otros empleos relacionados con temática del proyecto).

Rol de la AECID

La AECID impulsa junto con los países socio estrategias plurianuales de desarrollo regional, local o sectorial en muchos de los contextos donde está presente, en las que hay un importante compromiso de recursos y una relación estable con actores públicos locales. En este contexto la AECID podría identificar y diseñar intervenciones, junto con el país socio, en las que se incorpore las Escuelas Taller como un componente y asumir un rol de co-financiador del proyecto y de la Escuela Taller asociada.

Un proyecto típico de la Cooperación Española con este enfoque tendría los siguientes componentes:

- Cofinanciación de los proyectos de desarrollo.
- Cofinanciación del funcionamiento de la Escuela Taller asociada al proyecto.
- Responsable del diseño y puesta en funcionamiento de la Escuela asociada.
- Apoyo en la búsqueda de financiadores complementarios que pudieran colaborar con la AECID y el país socio en el desarrollo del proyecto.

Se trata de un enfoque que tiene un horizonte temporal de intervención a corto plazo de 2 a 4 años de continuidad de apoyo de la Cooperación Española en función de la vida del proyecto o hasta que los bienes y servicios públicos han sido entregados.

4. LOS SOCIOS ESTRATÉGICOS DEL PROGRAMA

LOS ACTORES CLAVE EN EL PAÍS-SOCIO

El modelo de intervención de las Escuelas Taller requiere de una profunda y sólida participación de diversos actores en el país socio. Es un modelo que busca la creación de relaciones y fórmulas estables de cooperación con entidades públicas y privadas, fomentando relaciones interinstitucionales, sociales y culturales. De cara desarrollar el modelo hay un proceso previo de tratar de asentar compromisos institucionales que garanticen la sostenibilidad de las Escuelas en el largo plazo con diversos tipos de organismos públicos.



Analicemos a continuación el papel que juega cada uno de los socios clave identificados:

Municipios

Son los socios fundamentales para poder desarrollar un proyecto de Escuela Taller. La fortaleza de las Escuelas Taller consiste en su integración con su entorno inmediato, fundamentalmente local. Los municipios tienen capacidad de interlocución, siendo un agente clave dentro de la comunidad local, por lo que puede acceder con mayor facilidad a los recursos locales que se puedan requerir.

El municipio garantiza la plena inserción de las Escuelas Taller como instrumento de desarrollo local e inclusión social de su población. Los municipios conocen el contexto, las necesidades de desarrollo de los grupos en riesgo de exclusión así como los actores locales con los que hay que coordinarse para implantar el modelo adecuadamente.

El nivel municipal debe garantizar una serie de condiciones mínimas a las Escuelas, lo cual puede producirse mediante la cesión de recursos municipales, mediante el establecimiento de convenios con otras instituciones (coordinación con servicios médicos, psicológicos o sociales) o mediante la contratación directa de recursos específicos. Es una entidad clave para facilitar el acceso posterior de los egresados a las bolsas de empleo municipales o a otros programas de empleo.

Es necesario construir desde un inicio la apropiación por parte de la municipalidad y su articulación con el resto de instituciones y políticas públicas relacionadas. En resumen, las municipalidades tienen un papel clave como socios locales y son fundamentales para la plena inserción de la Escuela Taller como instrumento de desarrollo local e inclusión social.

Ministerio de Trabajo, Educación u organismo rector de la política de empleo y formación profesional

La plasmación del Programa en una política pública es condición sine qua non para su sostenibilidad. El Ministerio de Trabajo es el responsable de la política de empleo del país socio y también suele ser el encargado de gestionar la red de centros de formación profesional en la que las Escuelas Taller deben insertarse y coordinarse. Como tal, a nivel central le corresponde sobre todo establecer las reglas básicas de funcionamiento de las Escuelas y de su coordinación con otros organismos públicos ya existentes en materia de educación. Dependiendo del contexto, el Ministerio de Educación puede ser también responsable de la formación profesional, de la educación no formal, del sistema nacional de cualificaciones y define los catálogos de perfiles de las familias profesionales o de rubros de formación profesional.

Sería también responsable del encaje del programa nacional de Escuelas Taller en alguno de los planes de rango superior que puedan existir, por ejemplo, en el Plan Nacional de Formación Profesional. Sería también el ente encargado de liderar la búsqueda de potenciales financiadores externos para los proyectos asociados para el desarrollo de los programas formativos de las Escuelas.

La coordinación con el Ministerio también será clave para desarrollar diagnósticos de empleabilidad de oficios y análisis de mercado laboral en el país.

Ministerio de Desarrollo Social o entidad similar

Se trata de las instituciones responsables de programas sociales de atención a jóvenes y población vulnerable, que suelen tener un papel en la identificación de colectivos en riesgo. Este tipo de servicios también pueden recaer bajo la supervisión municipal.

Ministerios Sectoriales

En función del tipo de proyectos asociados a las Escuelas Taller podrían intervenir también en la gestión del Programa algunos Ministerios sectoriales como p.ej. Ministerio de la Vivienda, Construcción y Saneamiento, Patrimonio, Medio Ambiente, etc.

Empresas y Fundaciones

Es muy importante trabajar con las cámaras de comercio, de turismo, de construcción, etc. para hacer lobby con las empresas, buscando su involucramiento en los proyectos a través de la recogida de información para la identificación de demanda de perfiles, la firma de convenios para facilitar la inserción profesional de los egresados.



Sería muy útil contar con su colaboración para la búsqueda de financiadores privados complementarios para los proyectos asociados o incluso las propias Escuelas Taller.

En este sentido, el modelo de Alianza Público-Privada para el Desarrollo (APPD) como instrumento de cooperación internacional es un enfoque muy interesante para su aplicación en el marco del Programa Escuelas-Taller.

Organizaciones sociales

Es necesario trabajar en coordinación con organizaciones dedicadas a la atención de menores no acompañados, en procesos de migración, conflictos armados, niños de la calle, como continuación del trabajo realizado en estas instituciones.

LOS POTENCIALES SOCIOS ESTRATÉGICOS

De cara al desarrollo del nuevo modelo de Escuelas Taller sería clave poder contar con aliados estratégicos que compartieran con la Cooperación Española su interés por fomentar la formación ocupacional y la inserción laboral de colectivos en riesgo de exclusión en determinados contextos. A lo largo de los últimos años una serie de actores han destacado por su trabajo en este ámbito. Estos actores han sido consultados durante el proceso de definición del nuevo modelo estratégico y, en un corto plazo, podrían aportar valor al nuevo modelo de la Cooperación Española.

- SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal)
- OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)
- CAF (Banco de Desarrollo de América Latina)
- LUX DEV (Cooperación Luxemburguesa)
- Swisscontact (Cooperación Suiza)
- Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo

5. SECTORES Y ÁMBITOS PRIORITARIOS

De cara al desarrollo del nuevo modelo de Escuelas Taller se pretende ampliar los ámbitos de actuación para poder llevar el modelo a otros sectores estratégicos y programas de desarrollo prioritarios para la Cooperación Española y para los países socios (vinculados a los MAP). En este sentido, se consideran tres premisas para la elección de los sectores:

- Deben elegirse sectores con oficios y especialidades que sean adecuadas para un modelo de formación que antepone lo práctico frente a lo teórico y que puedan aprenderse en un contexto productivo desde una fase muy temprana.
- Deben responder a sectores priorizados en planes de inversión municipal/nacional en el territorio previamente establecidos/en ejecución en el marco de estrategias de desarrollo local priorizadas.
- Deben asociarse a sectores con una demanda real de mano de obra en el territorio donde la Escuela Taller se vaya a insertar.

Con todo ello, a continuación se ofrecen algunos de los sectores y líneas de intervención con potencial para poder acoger proyectos asociados a las Escuelas Taller y para que los jóvenes puedan “aprender haciendo” en ellos.



VIVIENDA, HABITABILIDAD Y URBANISMO SOSTENIBLES

Habitabilidad básica de viviendas.
Rehabilitación/construcción de viviendas para uso social.
Utilización de técnicas constructivas tradicionales
Construcción sostenible
Recuperación de espacios públicos (urbanos y periurbanos).
Rehabilitación de entornos urbanos.
Mantenimiento y cuidado de entornos urbanos y barrios desfavorecidos.
Dotación de equipamientos urbanos
Dotación y mantenimiento de parques, jardines
Trabajos relacionados con redes sociales, conectividad y plataformas dedicadas a la atención social en los municipios.



AGUA Y SANEAMIENTO

Dotación, rehabilitación, explotación y mantenimiento de:

- Sistemas y redes de agua potable.
- Sistemas y redes de saneamiento.
- Plantas de tratamiento de aguas residuales.
- Sistemas de gestión de basuras y residuos.



PATRIMONIO Y CULTURA

Rehabilitación y puesta en valor de edificios singulares para uso público.
Rescate y puesta en valor de patrimonio artístico, histórico y cultural. Conservación preventiva, limpieza e intervenciones básicas sobre bienes muebles.
Rehabilitación de edificios, espacios e instalaciones de interés público
Recuperación de oficios artesanales en proceso de desaparición, (luthería, orfebrería, joyería, bordado y el tejido de encajes, etc.)
Dotación de equipamiento cultural y social
Guías culturales y turismo cultural.
Equipamiento para la industria cinematográfica, de TV y teatral: decorados, iluminación, sonido, etc.



MEDIOAMBIENTE Y ESPACIOS NATURALES

Conservación de ecosistemas
Restauración de ecosistemas
Gestión forestal sostenible
Agroforistería
Reforestación
Economía circular
Gestión de residuos



PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ALIMENTOS

Técnicas de producción agraria sostenible: agroecología.
Bases para la implantación de cultivos de agricultura ecológica.
Técnicas de transformación de productos agroalimentarios, cadena de valor (cooperativas y emprendimiento).
Capacitación en servicios o sistemas de extensión agraria.
Capacitación en manejo de tecnologías de riego y aprovechamiento de agua.
Capacitación en manejo de técnicas protección de salud animal y vegetal.
Acuicultura, pesca sostenible y carpintería de ribera.



ENERGÍAS RENOVABLES

Energía renovable: instalación, mantenimiento.
Eficiencia energética: instalación, mantenimiento.
Extracción de biomasa.



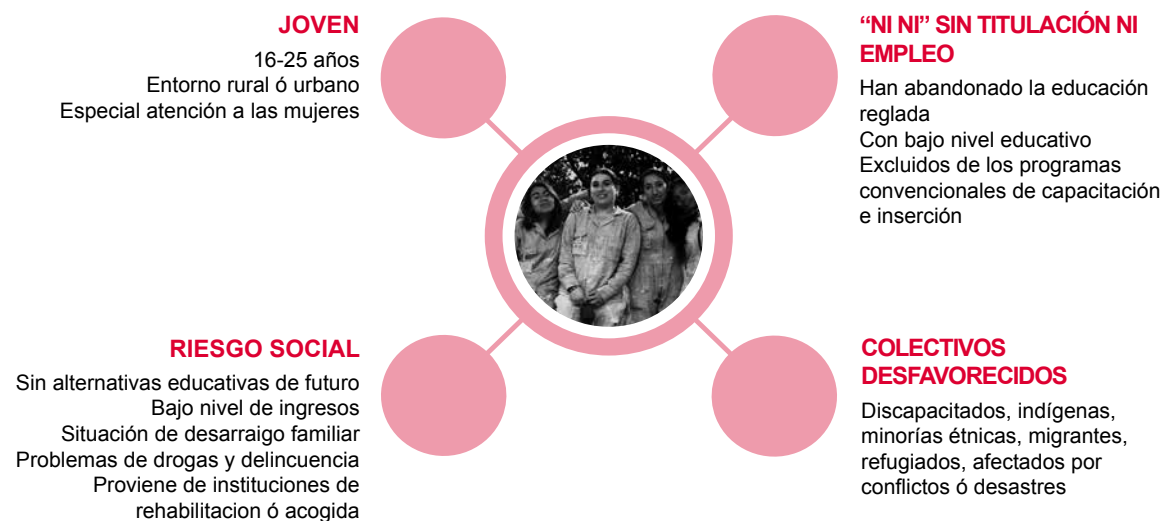
TURISMO

Formación profesional en ecoturismo y hostelería.
Desarrollo de Agentes de Ecoturismo (comercialización de los productos ecoturísticos).
Elaboración de productos de ecoturismo (circuitos, senderos temáticos).
Construcción y restauración de infraestructura turística de ecoturismo (centros de interpretación, refugios, miradores de observación de fauna y paisaje, etc).

6. POBLACIÓN DESTINATARIA OBJETIVO

El Programa de Escuelas Taller siempre ha mantenido su foco en los jóvenes en situación de vulnerabilidad. El nuevo modelo no supone ningún cambio en ese sentido. El perfil del participante-tipo de las Escuelas Taller es el siguiente:

Destinatarios:
Perfil de Población-Objetivo



7. MARCO DE RESULTADOS

De cara a ser capaces de medir los resultados y logros que se consigan a través del Programa de Escuelas Taller es fundamental poder definir el marco de resultados tipo que visibilice la teoría del cambio del Programa haciendo explícitos los logros que pretende conseguir en los contextos en los que se desarrolla.

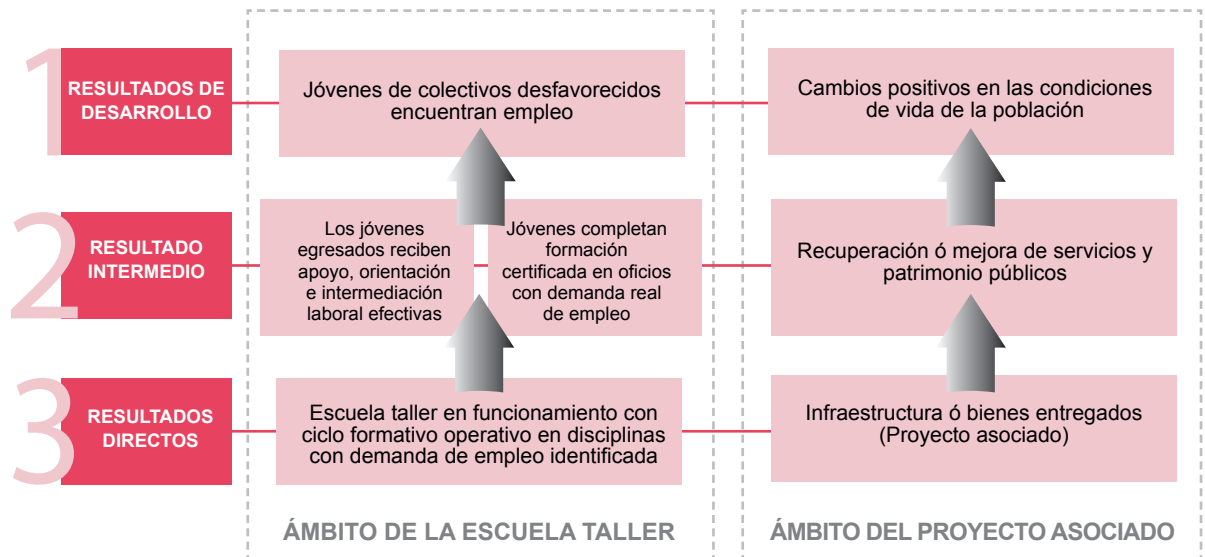
El marco de resultados definido para el Programa se basa en el modelo gestión y seguimiento de resultados que la AECID ha implantado en sus estrategias de desarrollo y MAPs. Consta de 3 niveles de resultados correspondientes a 3 tipos de cambios:

NIVEL 1: Resultados de Desarrollo – Cambios en las condiciones de vida de los destinatarios.

NIVEL 2: Resultados Intermedios – Cambios en desempeño o de comportamiento de actores clave en el contexto de intervención.

NIVEL 3: Resultados Directos – Resultados directos tras la realización de las actividades del proyecto. Normalmente referido a la formación recibida y acreditada y a los bienes o infraestructuras entregadas.

A continuación se muestra una representación gráfica del marco, con los componentes principales:



8. MODELO DE INTERVENCIÓN

Uno de los principales retos del Programa de Escuelas es su sostenibilidad y apropiación por parte de los países socio. El desarrollo del Programa Escuelas Taller de cara al futuro debe fijar y mantener unos criterios y reglas de intervención por parte de la Cooperación Española que muestre a las autoridades del país socio el modelo de relación y colaboración que se desea aplicar desde el inicio de cualquier proyecto de Escuelas Taller hasta el fin de su participación. Es muy importante que exista una previsibilidad del compromiso de participación de la Cooperación Española y de los diferentes actores locales, para que sea posible negociar y acordar los diferentes roles y recursos de cada parte.

MODELO DE DESARROLLO DEL ENFOQUE A

“Escuela Taller como instrumento estable de política de empleo e integración laboral”

El modelo de intervención para el enfoque A propone un partenariado estratégico (plasmado en un convenio de colaboración y financiado a través de subvenciones de Estado de 2 años de duración) con una duración limitada con municipios y/o entidades promotoras de política pública de empleo y plantea la incorporación de la Escuela Taller a la estructura del gobierno desde el inicio y el compromiso de apoyo de la Cooperación Española como elemento clave en los proyectos formulados.

El modelo supone un apoyo técnico continuo de la Cooperación Española desde el inicio y un apoyo económico relevante para la implantación de las nuevas Escuelas que presentará una progresiva reducción a lo largo de la duración de la colaboración. Dicho de otra forma, se propone al país

socio, en cualquier caso e independientemente del sector considerado, la aceptación previa de un compromiso de reserva de dotación presupuestaria del presupuesto público suficiente para hacer frente al mantenimiento de las Escuelas de una manera escalada, de menor a mayor compromiso presupuestario. El objetivo que se pretende es que desde el inicio queden plasmados por escrito los “compromisos presupuestarios” plurianuales asociados al funcionamiento de la Escuela.

MODELO DE DESARROLLO DEL ENFOQUE B

“Escuela Taller como componente en un Proyecto de Desarrollo”

El modelo de intervención para el enfoque B se integra dentro del diseño de una intervención sectorial de medio plazo en base a una estrategia compartida en la Cooperación Española y el país socio (opcionalmente con otros actores también). El instrumento de cooperación utilizado podrá variar en función del contexto, tipo de proyecto o sector en cuestión, pudiendo ser ejecutado vía un proyecto bilateral, a través de instrumentos de ayuda programática tales como apoyo presupuestario o una cesta de donantes si por ejemplo hay participación de otras agencias de cooperación.

Por la propia naturaleza de un proyecto, con una fecha de inicio y fin de ejecución predeterminada, la duración del apoyo de la Cooperación Española será siempre limitada y una vez terminado el proyecto también termina el apoyo económico ofrecido a la Escuela.

El modelo implica que el país socio, normalmente a través de la municipalidad o ente rector sectorial que lidera el proyecto y la apropiación de la Escuela, debe aceptar previamente de un compromiso para cofinanciar el funcionamiento de las Escuela durante el periodo de vigencia del proyecto. El documento de proyecto y el acuerdo o memorando de entendimiento deben dejar establecidos los niveles de cofinanciación y los roles que cada una de las partes va a desempeñar a lo largo de la duración del proyecto y funcionamiento de la Escuela. La Cooperación Española en todo caso apoyará técnicamente la creación de la Escuela al inicio del proyecto y también se asegurará de que el proyecto siempre cuenta con una fase final en la que tras la finalización de las obras o servicios a entregar, existe un periodo y acciones específicas de apoyo a la búsqueda de empleo de los egresados y/o a la creación de microempresas.

9. PLAN DE ACCIÓN ASOCIADO AL NUEVO MODELO

AGENDA ESTRATÉGICA DEL CAMBIO

El nuevo modelo marca la manera en la que debe desarrollarse la creación y desarrollo de nuevas Escuelas Taller de la Cooperación Española en los próximos años. Para clarificar la visión de cuáles son los cambios relevantes que la Cooperación Española tiene que abordar en este sentido se ha definido una Agenda Estratégica del Cambio que visibiliza los grandes retos entre la situación actual y la deseada en relación al modelo de Escuelas Taller. Dicha agenda presenta de forma resumida y visual las principales cuestiones que deberán abordarse para avanzar en el nuevo modelo deseado; además, sirven de base para la definición del Plan de Acción en los próximos años.

Agenda Estratégica del Cambio

	HOY	FUTURO
OBJETIVO	Restaurar el patrimonio y formar a jóvenes en situación de vulnerabilidad	Asegurar inserción socio-laboral de jóvenes en situación de vulnerabilidad
OFICIOS	Condicionado por oficios relacionados a la recuperación del patrimonio	Orientado a oficios con demanda en el mercado de trabajo y autoempleo
LIDERAZGO	AECID como intervención de cooperación	País socio como instrumento de política pública
ROL AECID	Crear, financiar y sostener EETT e impulsar su transferencia al país socio	Acompañar y apoyar financieramente al país socio en la implantación de un instrumento de política pública
REGIÓN	América Latina	Países prioritarios de la Cooperación Española
SECTORES	Patrimonio	Patrimonio, Vivienda, Agua y Saneamiento, Energía, Desarrollo Económico, Agricultura
INSTRUMENTOS	Programa bilateral	Programa bilateral. Búsqueda de nuevos socios, multilateral, APPD
SEDE	El proyecto incluye creación de infraestructuras y proporciona servicios	El proyecto genera convenios para utilizar servicios e infraestructuras existentes en el país
MODELO	Cada escuela es particular y adaptada al contexto	Crear un modelo y "estandarizar" para implantación y escalabilidad adaptada al contexto
UBICACIÓN	Sede permanente con valor patrimonial	Instalaciones gubernamentales/municipales
VÍNCULO	Ligadas a municipalidad	Ligadas a Municipalidad y al sistema de Formación Profesional y Empleo
COSTE	3.000 € alumno/año	Intentar reducir y adaptar a la realidad local
GÉNERO	Poca participación de mujeres	Con mecanismos que promuevan la participación de mujeres
SERVICIOS A ALUMNOS	La escuela crea y proporciona sus propios servicios	Convenios de colaboración para que participantes hagan uso de los servicios públicos existentes
FINANCIACIÓN	Sin compromiso de financiación a largo plazo	Convenios de financiación firmado previamente entre las partes
DURACIÓN	Media de más de 10 años de permanencia de la CE	Seis años de permanencia máxima
PLANIFICACIÓN	Planificación anual en base a presupuesto anual	Planificación en base a modelo estratégico
IMAGEN	Escasa inversión en imagen y comunicación	Imagen de marca consolidada y homogénea

PLAN DE ACCIÓN ASOCIADO

De acuerdo al nuevo modelo estratégico y teniendo en cuentas las conclusiones y reflexiones realizadas en años anteriores por el conjunto de responsables de Programas y Proyectos de las OTCs en materia de Escuelas Taller, se han identificado 8 líneas estratégicas de acción sobre las que poder trabajar en los próximos años y que deberán plasmarse anualmente en un plan anual de acción que formalice un compromiso de actuación en la AECID y sus socios en la Cooperación Española.

Plan de Acción Asociado al Nuevo Modelo de Escuelas Taller



RELANZAR EL PROGRAMA A NUEVOS PAÍSES Y SECTORES

La primera línea de actuación del Plan de Acción se enfoca en la necesidad de realizar en los próximos dos años una campaña de relanzamiento y reposicionamiento del Programa de Escuelas Taller en los países prioritarios de la Cooperación Española. El volumen de creación de nuevas Escuelas Taller se ha ido reduciendo drásticamente en los últimos tiempos y es necesario hacer un esfuerzo proactivo para identificar nuevas oportunidades. Todos los actores entrevistados para la elaboración del nuevo modelo coinciden en que es un Programa que tiene mucha potencialidad de incorporación en nuevos contextos y sectores.

CONSTRUIR LA IMAGEN DE MARCA DE LAS ESCUELAS TALLER

La imagen de marca en relación a las Escuelas Taller es muy positiva pero es necesario reforzar las acciones de comunicación y crear un posicionamiento de marca común y compartido en línea con la propuesta de valor y la visión descrita en el presente modelo estratégico.

INCORPORACIÓN DE NUEVOS SOCIOS AL PROGRAMA

Uno de los principales cambios que es clave abordar en los próximos años consiste en abrir el Programa a nuevos socios estratégicos que puedan colaborar con la Cooperación Española en la financiación y en la ejecución de actividades del Programa (tanto en sectores de común interés – gastronomía, turismo, etc.- como en líneas de trabajo - emprendimiento, pymes, etc.). La mayoría de los actores externos entrevistados en relación al Programa han mostrado su interés en participar en alguna iniciativa junto con la AECID.

DESARROLLAR CAPACIDADES PARA IMPULSAR EL NUEVO MODELO

Esta línea estratégica se vincula con el refuerzo interno de capacidades para relanzar el Programa. Para ello hay que hacer un esfuerzo en formar y difundir a los actores clave de la AECID, tanto en sede como en terreno, para interpretar de manera adecuada la nueva estrategia y puedan convertirse en agentes activos de su desarrollo. Asimismo, es necesario preparar herramientas para poder escalar los proyectos en diversos ámbitos sin perder homogeneidad ni calidad.

REDISEÑAR PARA ALIGERAR EL COSTE DEL PROGRAMA

Después de definir el nuevo modelo, es preciso llevar a cabo un análisis coste-beneficio en profundidad para poder valorar posibles modificaciones en el Programa, que permitan aligerar su coste y hacerlo por tanto más atractivo para los países socio, pero sin perder sus ventajas diferenciales ni la calidad o eficacia demostrada.

REFORZAR LA COORDINACIÓN Y ARMONIZACIÓN ENTRE ESCUELAS

Una de las líneas de trabajo más demandadas por los propios responsables de Escuelas Taller es el refuerzo de los canales y espacios de coordinación entre las diferentes entidades a nivel nacional e internacional. La posibilidad de colaborar y compartir experiencias puede aportar numerosas ventajas para mejorar la gestión de los Programas así como para definir un posicionamiento e imagen de marca globales del Programa.

FORTALECER ROL DE LAS ESCUELAS TALLER COMO AGENTE DE INSERCIÓN LABORAL

Una de las señas de identidad por las que el nuevo modelo quiere ser reconocido es por su capacidad de mejorar las oportunidades de inserción laboral de los jóvenes que participan en las Escuelas Taller. Se trata de asumir un rol mucho más activo en cuanto al acompañamiento para la inserción, siendo un punto focal de colaboración con los diferentes actores que en el terreno desarrollan estas actividades.

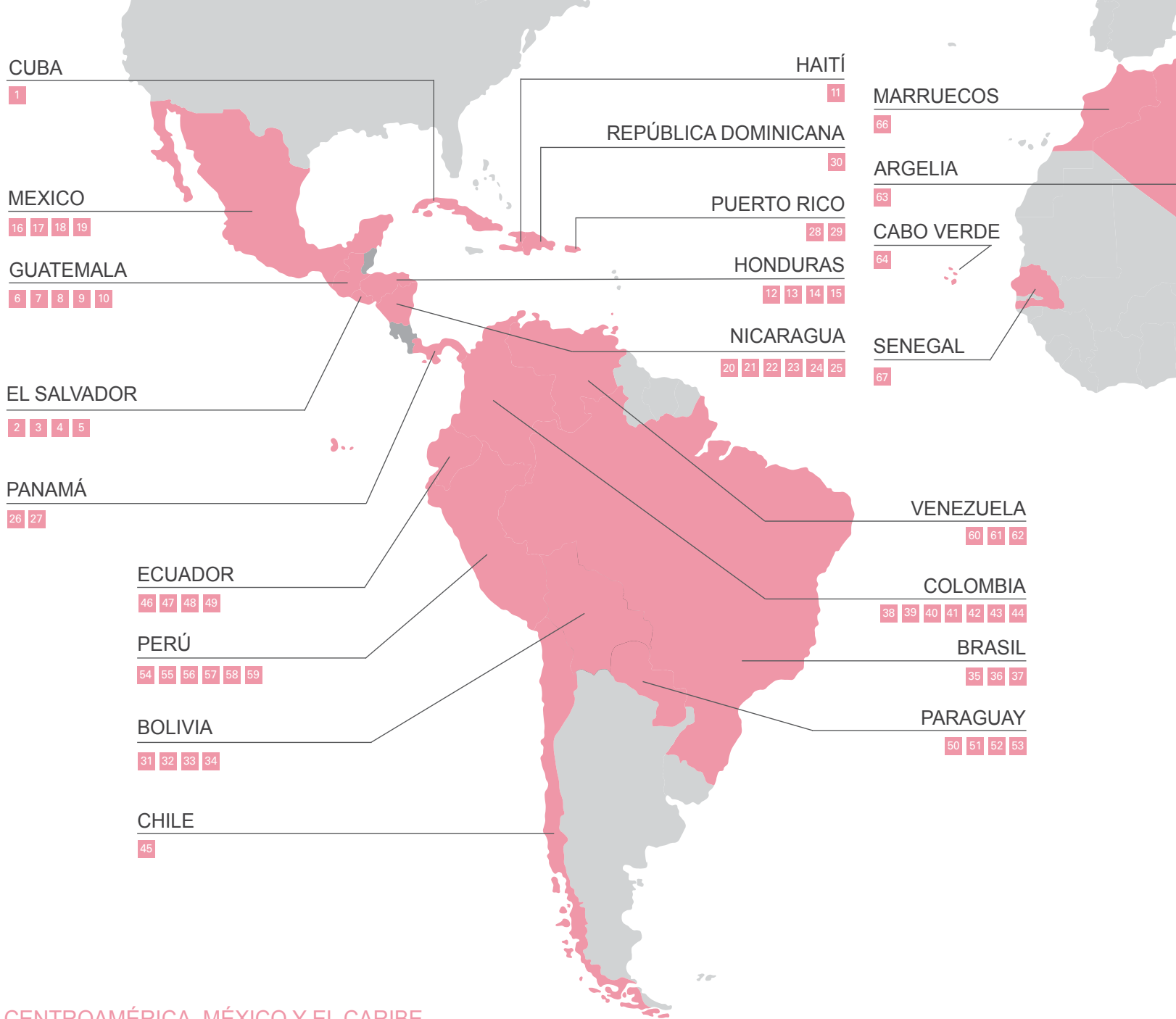
INCORPORAR ENFOQUE POR RESULTADOS Y DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Por último, el nuevo modelo quiere evidenciar un compromiso de la AECID con la planificación estratégica a la hora de marcar el rumbo de las Escuelas Taller así como con la gestión del Programa en base a resultados.



ESCUELAS TALLER





CENTROAMÉRICA, MÉXICO Y EL CARIBE

CUBA

1 Habana

EL SALVADOR

- 2 Chirilagua
- 3 San Salvador
- 4 Suchitoto
- 5 Zacatecoluca

GUATEMALA

- 6 Antigua
- 7 Guatemala
- 8 Quetzaltenango
- 9 San José de Petén
- 10 Programa Nacional EETT

HAITÍ

11 Jacmel

HONDURAS

- 12 Colosuca Manc.
- 13 Comayagua
- 14 Choluteca
- 15 Programa Nacional EETT

MÉXICO

- 16 Chiapas
- 17 México
- 18 Oaxaca
- 19 Puebla

NICARAGUA

- 20 Chinandega
- 21 Granada
- 22 León
- 23 Masaya
- 24 Puerto Cabezas
- 25 Programa Nicaragüense EETT

PANAMÁ

- 26 Colón
- 27 Panamá

PUERTO RICO

- 28 Ponce
- 29 San Juan

REP. DOMINICANA

- 30 Santo Domingo



PAÍSES ANDINOS Y CONO SUR

BOLIVIA

- 31 Chiquitanía
- 32 La Paz
- 33 Potosí
- 34 Sucre

BRASIL

- 35 Joao Pessoa
- 36 Salvador de Bahía
- 37 San Luis

COLOMBIA

- 38 Bogotá
- 39 Cartagena
- 40 Mompox
- 41 Popayan
- 42 Quibdó
- 43 Tumaco
- 44 Programa Nacional EETT

CHILE

- 45 Santiago

ECUADOR

- 46 Cuenca
- 47 Manabí
- 48 Quito I
- 49 San Andrés

PARAGUAY

- 50 Asunción
- 51 Concepción
- 52 Encarnación
- 53 San Pedro de Icuamandiyú

PERÚ

- 54 Arequipa
- 55 Cajamarca
- 56 Colca
- 57 Cuzco
- 58 Lima
- 59 Rímac
- VENEZUELA
- 60 Ciudad Bolívar
- 61 Coro
- 62 La Guaira

ÁFRICA Y ASIA

ARGELIA

- 63 Orán

CABO VERDE

- 64 Cidade Velha

FILIPINAS

- 65 Manila

MARRUECOS

- 66 Tetuán

SENEGAL

- 67 Saint Louis

TERRIT. PALESTINOS

- 68 Hebrón



Centroamérica, México y El Caribe

ESCUELA TALLER DE LA HABANA

CUBA

1



La Escuela Taller "Gaspar Melchor de Jovellanos", surge en 1991, en coordinación con el Plan de Revitalización del Centro Histórico de La Habana, como instrumento clave de la Oficina del Historiador para la formación de los alumnos y para la conservación del patrimonio de la ciudad, declarada en 1982 por UNESCO patrimonio de la humanidad. La escuela taller se convierte en la mano ejecutora de las obras en el centro histórico.

Desde 2003 la escuela continúa su labor formativa de forma autónoma, sirviendo de modelo que se ha replicado en otras ciudades de Cuba (Trinidad, Camagüey, Cienfuegos, Santiago y Baracoa). Todas las escuelas cubanas han constituido una red de trabajo conjunto para, entre otros, el intercambio de información y experiencias.

SOCIOS

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

FINANCIACIÓN

Española	2.100.021 €
Local	1.125.000 €

APOYO AECID

Diciembre 1991 - Agosto 2003

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Acabados-pintura
Cantería
Arqueología
Jardinería-reforestación
Vitales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

574 jóvenes egresados	10% Mujeres 90% Hombres
---------------------------------	--



▲ Casa Simón Bolívar. Taller de vitrales
▼ Casa calle Oficios 204. Fachada antes y después

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CONVENTO DE SAN FRANCISCO (2º claustro).
CASA EN CALLE OFICIOS 204 Y 260.
CASA EN CALLE MURALLA 68.
CASA EN CALLE OBISPO 117 Y 119.
PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES.



Es una de las cuatro escuelas taller que se pusieron en marcha en Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua), tras los devastadores efectos que en octubre de 1998 causó el Huracán Mitch. La necesidad de viviendas para la población vulnerable y la capacitación de jóvenes fueron los dos motivos para su implementación.

La Alcaldía Municipal de Chirilagua adquirió los terrenos necesarios para la construcción de las viviendas en el caserío Tierra Morada del Cantón El Cuco a cargo del Fondo Mixto España-El Salvador de Contravalor. La escuela formaba parte de un proyecto integral de desarrollo, denominado Complejo Nueva España, que además de la formación ocupacional brindada y la construcción de las viviendas, preveía la dotación de servicios sociales de formación e infraestructura productiva. La selección de alumnos se realizó entre las familias más afectadas de la localidad, de manera que las familias también fueron acreedoras de una de las viviendas construidas.

La escuela tuvo una duración de poco más de dos años, momento en el que se completó la construcción de las cuarenta viviendas. No ha habido continuidad de actividades.

SOCIOS

Alcaldía Municipal de Chirilagua

FINANCIACIÓN

Española 570.961 €

APOYO AECID

Mayo 1999 - Julio 2001

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

40 jóvenes egresados	18% Mujeres 82% Hombres
-------------------------	----------------------------



Complejo Ciudad España. Viviendas construidas
Modelo I
Modelo II

INTERVENCIONES

EDIFICIOS COMUNITARIOS

COMPLEJO CIUDAD ESPAÑA. Construcción Centro de Formación.

HABITABILIDAD

28 VIVIENDAS SOCIALES. Dos tipologías edificatorias diferentes. Construcción de viviendas sociales desde el replanteo, cimentación y saneamiento, levantado de muros, divisiones interiores, carpinterías, instalaciones y cubierta.

- El modelo I. Vivienda de 80m² que responde a un sistema constructivo mixto, es decir, estructuras de hormigón armado con paredes de ladrillo de barro cocido con pisos de ladrillo de cemento, techo con estructura de madera y cubierta de teja, puertas y ventanas de madera.
- El modelo II. Vivienda de 41 m² a base de paredes de bloque de cemento. El diseño progresivo permite que pueda ser construido posteriormente por los beneficiarios un segundo dormitorio.

OTROS PROYECTOS

COMPLEJO CIUDAD ESPAÑA. Desarrollo de proyectos productivos.



La Alcaldía de San Salvador ha identificado la metodología de Escuela Taller como una herramienta adecuada para ofrecer formación técnica vocacional a los jóvenes del municipio. La metodología “aprender-haciendo” ofrece un aprendizaje basado en la práctica laboral en proyectos concretos de inversión municipal que se insertan dentro de sus políticas públicas. La Escuela Taller se inserta dentro de las estrategias de Recuperación del Centro Histórico de San Salvador, y otras intervenciones municipales.

Para el adecuado funcionamiento de las Escuelas-Taller resulta de gran importancia su presencia efectiva en la comunidad, en un doble nivel: formación de jóvenes y desarrollo de proyectos de interés comunitario; así, se promueve el reconocimiento y la confianza recíproca entre los jóvenes y la población del municipio, contribuyendo a reconstruir el tejido social. Además de la formación técnica ocupacional, la Escuela Taller cuenta con una herramienta importante que es el apoyo psico-social. Se trata así de una formación integral, que busca no sólo transmitir conocimientos técnicos sino trabajar aspectos importantes de las relaciones sociales insertando la Cultura de Paz como herramienta fundamental dentro de todo el trabajo desarrollado por la Escuela.

La Escuela Taller de San Salvador está por iniciar su oferta formativa en la segunda mitad del año 2018.



Centro Histórico de San Salvador
Palacio Nacional

SOCIOS

Alcaldía de San Salvador
Ministerio de Relaciones Exteriores.
Dirección General de Cooperación para el Desarrollo

FINANCIACIÓN

Española 500.000 €

APOYO AECID

Desde Enero 2017

OFICIOS

Construcción	Jardinería-paisajismo
Carpintería	Cocina-gastronomía
Metales	Mobiliario y materiales
Instalaciones	lúdicos
Cuidado infantil	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES EN FORMACIÓN PREVISTOS

80 jóvenes	50% Mujeres
	50% Hombres



INTERVENCIONES (Previstas)

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE LIBERTAD, Centro Histórico de San Salvador. Remodelación
PARQUE FRANCISCO MORAZÁN, Centro Histórico de San Salvador
PARQUE CUSCATLÁN. Remodelación

EDIFICIOS COMUNITARIOS

MERCADO CUSCATLÁN
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL MERCADO SAN MIGUELITO, San Salvador



© OPAMS



ESCUELA TALLER DE SUCHITOTO

EL SALVADOR

4

En 1997 la ciudad de Suchitoto fue declarada Conjunto Histórico de Interés Cultural. La Escuela Taller de Oficios Tradicionales de Suchitoto (ETS) surge en 1998 con el objetivo de contribuir al desarrollo económico local, sostenible y con equidad de Suchitoto.

La ETS contó desde el inicio con el apoyo del Instituto Salvadoreño de Formación Profesional (INSAFORP) logrando el fortalecimiento de sus capacidades formativas, especialmente en la certificación del personal instructor y el reconocimiento oficial de los perfiles profesionales dentro del Sistema Nacional de Formación Profesional.

La Escuela Taller de Suchitoto ha servido de base para el desarrollo de diferentes iniciativas nacionales de inserción laboral de población vulnerable en El Salvador, como la Granja Escuela de Jóvenes Infracultores de Izalco.



SOCIOS

Alcaldía Municipal de Suchitoto
Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (hasta 2009)
Secretaría de Cultura (desde 2009)
Instituto Salvadoreño de Formación Profesional (INSAFORP)

FINANCIACIÓN

Española 1.416.283 €
Local 267.000 €

APOYO AECID

Noviembre 1998 - Febrero 2012
Con intervalos

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

249 jóvenes egresados | 14% Mujeres
86% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

47% jóvenes trabajando.
Duplica el logro en comparación con programas de habilitación para el trabajo orientado a población de características similares que está en torno al 23%.



Taller de albañilería
Taller de herrería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUA ESCUELA TRES DE MAYO. Rehabilitación para su uso como sede de la Escuela Taller. Reparación y reconstrucción de estructura metálica y cubierta, instalaciones sanitarias y eléctricas, carpinterías de madera y metálicas, reparación de muros, repellos, adecuación del entorno, suelos y pintura.

IGLESIA DE SANTA LUCÍA de Suchitoto. Intervención parcial en la obra de restauración. Repellos de cal y arena, restauración de barandas de forja, pinturas, taller diagnóstico y restauración de pintura mural.

ESPACIOS PÚBLICOS

CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO. Pavimentación tradicional a base de empedrado.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

HOSPITAL DE SUCHITOTO. Reparaciones y mantenimiento del Hospital de Suchitoto.

EDIFICIOS MUNICIPALES. Mantenimiento y rehabilitación. Instalaciones sanitarias y eléctricas, repellos y pintura, reparación de techos.

OTROS PROYECTOS

PLAN DE ACCIÓN DE EQUIDAD DE GÉNERO DE LA ESCUELA TALLER (2004). Elaboración en el marco del Programa de Género llevado a cabo por AECID con el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU).



La Escuela de Desarrollo Humano de Zacatecoluca es una iniciativa municipal que ofrece formación técnica vocacional a jóvenes del municipio en riesgo de exclusión como estrategia de prevención de la violencia. Está inserta dentro del Plan Nacional El Salvador Seguro y su aplicación local, Plan Zacatecoluca Seguro. A través de la metodología “aprender-haciendo” la Escuela busca rehabilitar el tejido económico, social y cultural de comunidades y territorios, generando oportunidades para jóvenes.

La Escuela de Desarrollo Humano de Zacatecoluca inició su oferta formativa en marzo de 2017 y se han graduado los primeros 22 jóvenes, siendo ellos 84% y ellas el 13%. Este es quizá el siguiente desafío para la escuela, incorporar un porcentaje mayor de alumnas, teniendo en cuenta que antes de graduarse ellas ya han sido contratadas en un 100%. A la formación técnica se le acompaña también con apoyo psico-social para el seguimiento individualizado de cada alumno/a, a nivel de grupo, y de sus familias y comunidades.

La Escuela de Zacatecoluca ha logrado importantes articulaciones con ONG's de la zona para mejorar sus estrategias de empleo, cuenta con un espacio de aprendizaje también para otros miembros de la comunidad a través de pasantías, etc., con el fin de aportar al engranaje del desarrollo de la Ciudad de Zacatecoluca.



▲ Taller de electricidad
◀ Complejo Deportivo Hato Hasbún. Taller de construcción

SOCIOS

Alcaldía de Zacatecoluca
Ministerio de Justicia y Seguridad Pública.
Dirección General de Prevención Social de la Violencia y Cultura de Paz
Ministerio de Relaciones Exteriores.
Dirección General de Cooperación para el Desarrollo

FINANCIACIÓN

Española 500.000 €

APOYO AECID

Desde Marzo 2017

OFICIOS

Construcción
Metales
Instalaciones
Cocina - gastronomía (inicia 2018)



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

81 jóvenes egresados	36% Mujeres
	64% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

33% jóvenes trabajando.

INTERVENCIONES

ESPACIOS PÚBLICOS

COLONIA LOS ALMENDROS N°3. Elaboración cordón cuneta.

COMUNIDADES DEL MUNICIPIO. Alumbrado público.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

EDIFICIO ESCUELA TALLER Sede 1 y 2. Rehabilitación de lo existente y construcción de nuevas aulas, instalaciones, etc.

COMPLEJO DEPORTIVO HATO HASBÚN. Construcción accesos peatonales, fabricación e instalación de equipamiento deportivo y mobiliario.

POLIDEPORTIVO SAN ANTONIO. Construcción accesos peatonales, graderías cancha de futbol sala, juegos recreativos, bancas para baños, basureros.

POLIDEPORTIVO DE LA COLONIA 27 DE SEPTIEMBRE. Reparación del sistema eléctrico de la cancha de basquetbol.

PROGRAMA FORMATE sede Zacatecoluca. Instalación de nuevo sistema eléctrico.

COLONIA ANABELLA 1. Construcción de juegos recreativos y marcos para cancha de futbol.

La ciudad de Antigua Guatemala fue declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1979. En 1992 la Cooperación Española inició el apoyo al municipio mediante la elaboración de un Plan de Revitalización de su centro histórico, que pretendía dar respuesta a los problemas derivados de la presión turística, debido a que la ciudad recibe el 80% del turismo que visita el país.

La escuela taller se pone en marcha acompañando la labor del Plan de Revitalización. Aunque en las primeras etapas la labor de la escuela se limitaba al centro histórico, a lo largo del tiempo, su ámbito de acción se amplía a las trece aldeas periféricas de la ciudad. Estas aldeas, además de ser el lugar de residencia de los jóvenes, se convierten en beneficiarias directas de los proyectos de cooperación (habitabilidad básica, comercio, equipamientos de zonas libres, etc). Este es uno de los hechos que, en mayor medida, ha contribuido a extender el reconocimiento de la escuela entre la ciudadanía y las instituciones. Es necesario destacar la participación de la escuela en las situaciones de emergencia que se han presentado en la ciudad a lo largo de los años (huracán Mitch, tormenta Stan y tormenta Ágata).

SOCIOS

Municipalidad de La Antigua Guatemala

FINANCIACIÓN

Española	2.934.288 €
Local	658.000 €

APOYO AECID

Diciembre 1991 - Diciembre 1994
Desde Octubre 1998

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

577 jóvenes egresados	15% Mujeres 85% Hombres
---------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

85% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS: Restauración del edificio. Construcción formal de la sede de la Escuela Taller en un sector del mismo edificio.

AUXILIATURA MUNICIPAL EN LA ALDEA DE SAN FELIPE. Restauración (en proceso).

Intervenciones en: Convento de la Merced, Colegio de Santo Tomás, Monasterio de San Felipe de Nery, sala de exhibiciones del Ministerio de Cultura en la Plaza Central, Iglesia de San Lázaro en el Cementerio Municipal, Iglesia de la aldea de San Cristóbal el Bajo, Iglesia de la aldea de Santa Ana, Palacio Arzobispal para uso de oficinas municipales.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUES INFANTILES (En colaboración con comités de barrio). Construcción, y fabricación y/o reparación de juegos. Y otras colaboraciones con municipio como, Jornadas de pintura en plazas y alamedas, restauración de bancas en plazas, etc.

ALDEAS DEL MUNICIPIO. Diferentes intervenciones.

PARQUE DEL TANQUE DE LA UNIÓN. Remodelación.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

SALÓN MUNICIPAL "CESAR BRAÑAS". Construcción de un 70 % del edificio de 3000 m².

ESTADIO MUNICIPAL. Trabajos de pintura.

MERCADO DE ARTESANÍAS ANTIGUA. Desmontaje de techos, construcción de aseos y rejas de fuentes.

MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN FELIPE DE JESÚS. Remodelación (en proceso).



▲ Compañía de Jesús. Construcción de bóveda norte
◀ Aldeas de Antigua. Mantenimiento de parques





Es una de las cuatro escuelas taller que se pusieron en marcha en Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua), tras los devastadores efectos que en octubre de 1998 causó el Huracán Mitch. La necesidad de viviendas para la población vulnerable y la capacitación de jóvenes fueron los dos motivos para su implementación.

En el caso de Guatemala, se concretó en la ejecución de un proyecto singular en una nave-almacén de la Estación de ferrocarril Gerona, en la que se ubicaron 40 viviendas sociales de nueva planta para familias afectadas por el huracán.

Aunque la vocación de estas escuelas era de un funcionamiento limitado en el tiempo, las necesidades de formación de jóvenes y la estrecha colaboración con el Departamento de Urbanística de la Municipalidad, han aconsejado continuar la actividad de la escuela.

La escuela taller se encuentra inmersa en el proceso de transferencia a las instituciones locales. Este proceso pasa, bien por la consolidación de un programa nacional, bien por la inserción a la municipalidad.

SOCIOS

Municipalidad de Guatemala

FINANCIACIÓN

Española	2.496.545 €
Local	1.000.000 €

APOYO AECID

Desde Noviembre 1999

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Jardinería-reforestación
Metales	Artesanías

RESULTADOS

FORMACIÓN

ALUMNOS FORMADOS

512 alumnos egresados	15% Mujeres
	85% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando



Taller de herrería
Taller de carpintería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

TEMPLO "LA MERCED". Rehabilitación del claustro y coro de la Iglesia y convento de la Merced de Guatemala.

ANTIGUA IMPRENTA SÁNCHEZ Y DE GUISE.

ANTIGUO CINE LUX. Participación en la rehabilitación para Centro Cultural de España.

MONUMENTO A JOSÉ MARTÍ. Restauración del monumento y traslado de lugar.

ESPACIOS PÚBLICOS

PROYECTO "CUADRA MODELO GERONA". Es una intervención de renovación urbana, mejora del espacio público y seguridad ciudadana, en el barrio de Gerona junto a las viviendas construidas años atrás y junto a la sede de la propia Escuela Taller.

INSTITUTO BELÉN, Cerrito del Carmen, Mapa en Relieve. Intervenciones de renovación y mejora del espacio público.

VIVEROS MUNICIPALES. Forma parte del proyecto municipal de arborización de la ciudad de Guatemala.

PLAZA ESPAÑA.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

DISPENSARIO MÓVIL MUNICIPAL.

HABITABILIDAD

40 VIVIENDAS SOCIALES EN GERONA. Los alumnos trabajadores de la Escuela y los beneficiarios de las viviendas ejecutaron conjuntamente el proyecto en su totalidad.



ESCUELA TALLER DE QUETZALTENANGO

GUATEMALA



La puesta en marcha de la escuela taller "Agatón Boj" viene motivada por la necesidad de complementar las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico, que se desarrolló a partir de 1997 con el apoyo de la Cooperación Española.

La actividad de la escuela se desarrolló alrededor del Parque Central, antigua Plaza de fundación de 1524.

Aunque la labor de los jóvenes de la escuela fue destacable durante los años de funcionamiento, las dificultades financieras que atravesó la municipalidad, hicieron necesaria la colaboración de otras instituciones y asociaciones. Finalmente en julio de 2005 terminó el funcionamiento de la escuela. En la actualidad se ha iniciado un proceso de relanzamiento de esta escuela a través del Programa Nacional de Escuelas Taller.



ESCUELA-TALLER AGATÓN BOJ

SOCIOS

Ministerio de Cultura y Deportes
Municipalidad de Quetzaltenango

FINANCIACIÓN

Española	968.000 €
Local	400.000 €

APOYO AECID

Agosto 1999 - Julio 2005

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Jardinería-reforestación
Metales	Artesanías

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

200 jóvenes egresados	28% Mujeres 72% Hombres
---------------------------------	--



- ▲ Fachada Catedral de Quetzaltenango
Taller de yesería
- ▼ Antigua Gobernación de Quetzaltenango
Talleres de carpintería y herrería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

FACHADA Y TORRE DE LA CATEDRAL VIEJA. Esta intervención ha sido de las más importantes que se han desarrollado en los últimos 15 años a nivel de conservación del patrimonio cultural en la ciudad de Quetzaltenango. La restauración de la fachada y la torre campanario, supuso un cambio considerable en la percepción del monumento y en su valoración por parte de la ciudadanía.

ANTIGUO EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN. Rehabilitación de uno de los edificios más importantes desde el punto de vista arquitectónico y patrimonial de la ciudad. En la actualidad el edificio, constituye uno de los equipamientos urbanos de carácter cultural más importantes, y como centro cultural municipal, es un gran impulsor y promotor de todo tipo de eventos culturales en el centro histórico.



ESCUELA TALLER SAN JOSÉ DE PETÉN

GUATEMALA

9

La escuela taller se encuentra en una región considerada prioritaria por parte de la cooperación española, cercana al Parque Nacional Tikal. Situada en el Departamento de Petén, al norte del país, cuenta con un 51% de población indígena y unas tasa de analfabetismo del 20%. La mayor parte de su término municipal contiene parte de la reserva de la biosfera maya.

La escuela taller es un modelo de educación andragógica (educación del adulto para la productividad) promoviendo los principios andragógicos de participación, horizontalidad y flexibilidad en los estudiantes paralelo a la formación de valores morales y éticos como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo.

Como parte del plan de desarrollo territorial y municipal de San José, la escuela taller se incorpora desde el primer momento a la tarea de la mejora del espacio público y la recuperación de las tipologías arquitectónicas propias del lugar, utilizando materiales y tecnologías locales altamente bioclimáticas. Así mismo, se incide notablemente en la mejora de los equipamientos urbanos de salud y educación.

Desde 2014, la escuela continúa su funcionamiento con la municipalidad.

SOCIOS

Municipalidad de San José

FINANCIACIÓN

Española	690.000 €
Local	422.000 €

APOYO AECID

Diciembre 2008 - Diciembre 2014

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Horticultura
Metales	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

173 jóvenes egresados	24% Mujeres 76% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

55% jóvenes trabajando.



▲ Producción de hortalizas
◀ Instalación tubería de aguas residuales. Taller de Instalaciones

INTERVENCIONES

ESPACIOS PÚBLICOS

MUNICIPIO DE SAN JOSÉ, PETÉN. Mejoramiento de espacios públicos.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

SECTOR EDUCACIÓN. Adecuación y mejoramiento de edificios.

ESCUELAS PRIMARIAS DEL MUNICIPIO. Reparación de mobiliario.

HABITABILIDAD

MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS URBANAS, Renovación del sistema de drenajes públicos de la localidad y el control de los residuos que se vierten al lago Petén.

OTROS PROYECTOS

CENTRO DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO RURAL (CADER).

PROGRAMA DE MODALIDADES FLEXIBLES PARA LA EDUCACIÓN MEDIA.



El Programa Nacional de Escuelas Taller y Talleres de Empleo, creado en 2015 por el Gobierno de Guatemala a través del Ministerio de Trabajo y Previsión Social, es una importante iniciativa de Estado que se pone en marcha respondiendo a las acciones que éste debe asumir en la búsqueda de dar mejores oportunidades de empleo a la población joven de Guatemala que se encuentra en situación de vulnerabilidad.

La falta de políticas públicas destinadas a brindar oportunidades de desarrollo para los jóvenes ha dejado fuera del sistema educativo de Guatemala a casi un millón de personas menores de 18 años. Para subsanar los déficits de formación formal existen programas que atienden al grupo de jóvenes y adultos que no concluyeron su formación; pero aunque existe esta oferta formativa, la misma es deficitaria y muchas veces inaccesible. Como consecuencia de esta situación, un alto porcentaje de jóvenes guatemaltecos son víctimas de la pobreza, la exclusión y la violencia, y sus oportunidades de desarrollo a corto y mediano plazo son reducidas.

Para hacer frente a todo ello, “El Programa Nacional de Escuelas Taller” es coherente con las prioridades definidas en el Plan Nacional de Desarrollo K’atun “Nuestra Guatemala 2032”. La formación y capacitación técnica de los jóvenes constituye un elemento imprescindible dentro de esta estrategia, por su contribución directa a: La inserción social y laboral de los jóvenes, la mejora de su calidad de vida y bienestar, el desarrollo integral de sus comunidades, el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, y la integración de colectivos en situación de exclusión o desigualdad.

El Programa Nacional de Escuelas Taller del Ministerio de Trabajo y Previsión Social, en la actualidad, está impulsando su primera Escuela piloto en la ciudad de Quetzaltenango con el apoyo de la Municipalidad y de la Mancomunidad de los municipios de los Altos. La aportación local para el proyecto es de tres millones de quetzales y se prevé que la Escuela desarrolle trabajos de restauración del patrimonio cultural y recuperación de espacios públicos de la ciudad.

SOCIOS

Ministerio de Trabajo y Previsión Social
Mancomunidad de los municipios de los Altos

FINANCIACIÓN

Española	275.000 €
Local	341.000 €

APOYO AECID

Desde Diciembre 2015



- ▲ Entorno urbano de la nueva Escuela Taller de Quetzaltenango. Rehabilitado
- ▼ Edificio sede de la Escuela Taller en rehabilitación



ESCUELA TALLER DE JACMEL

HAITI

11

Aunque los motivos para la implantación de la escuela taller en la ciudad de Jacmel, en noviembre de 2009, fueron similares a los de otras ciudades (estado de conservación del patrimonio y necesidad de formación a jóvenes), el sismo ocurrido en enero del 2010, que destruyó parte del Centro Histórico de Jacmel, cambió las prioridades de intervención. La escuela taller se sumó a las iniciativas de todos los actores (públicos y privados, nacionales o internacionales) con miras a conseguir la complementariedad y participación con otros programas multisectoriales identificados por el gobierno haitiano, dentro del Plan de Reconstrucción Nacional y el Post-Disaster Needs Assessment (PDNA). En este sentido se ha trabajado en la recuperación y consolidación de edificios públicos, programas de vivienda social, equipamientos escolares, artesanía, etc.

La formación impartida está reconocida por el Instituto Nacional de Formación Profesional (INFP) con la categoría de Técnico Medio.

SOCIOS

Ministère de la Culture et de la Communication (MCC)
Institut de Sauvegarde du Patrimoine National (ISPAN)
Institut National de Formation Professionnelle (INFP)
Mairie de Jacmel

FINANCIACIÓN

Española	1.950.000 €
Local	48.000 €

APOYO AECID

Desde Noviembre 2009

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Artesanías

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

280 jóvenes egresados	27% Mujeres 73% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

70% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

AYUNTAMIENTO DE JACMEL. Obras de consolidación y rehabilitación.

ANTIGUA PRISIÓN DE JACMEL. Obras de consolidación y reconstrucción.

PALACIO DE JUSTICIA DE JACMEL

ESPACIOS PÚBLICOS

FACHADAS DEL CENTRO HISTÓRICO. Rehabilitación.

CENTRO HISTÓRICO. Proyecto de señalética. Ministerio de Turismo.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

ESCUELAS Y DISPENSARIOS MÉDICOS DEL SUD-ESTE. Fabricación del mobiliario escolar y carpintería.

HABITABILIDAD

PROYECTO DE MEJORA DE LA HABITABILIDAD DE JACMEL (ONU-Habitat).

BARRIO DE KAY MAYARD. Mejora del barrio.

OTROS PROYECTOS

TALLERES ARTESANALES DE JACMEL. PROYECTO DEL TALLER COMUNITARIO ARTESANAL (UNESCO / Ministerio de Turismo / AECID)

PROYECTO DEL MUSEO DE ARTES POPULARES (UNESCO / Ministerio de Turismo / Ministerio de Cultura / AECID).

PROYECTO COMUNITARIO DE MEJORA DE LA ARTESANÍA (FIL Culture Fondation France).

CENSO FISCAL DE JACMEL (Cooperación Francesa IRCORD / Alsace).



▲ Espacio urbano Centro Histórico recuperado por la ET
◀ Producción de artesanías



La Mancomunidad de los Municipios Lencas del Centro de Lempira COLOSUCA, se sitúa en una de las zonas más deprimidas del occidente de Honduras, caracterizada por su rico patrimonio cultural relacionado con la tradición cultural indígena de los Lencas y el patrimonio natural del Parque Nacional Montaña de Celaque.

La Mancomunidad elabora un Plan de Desarrollo, que identifica el sector Cultura y Desarrollo como estratégico. En 2002, con apoyo de la Cooperación Española, se implementa el Plan Maestro de los Conjuntos Históricos de Colosuca. Más tarde, en 2006, inicia sus actividades la Escuela Taller Colosuca con el objetivo de fortalecer el sistema de formación ocupacional existente, como instrumento para la mejora de la calidad de vida de la población.

La Escuela Taller funcionó liderada por la Mancomunidad COLOSUCA y posteriormente en el año 2009 se integró al Programa Nacional de Escuelas Taller que implementó CONEANFO.

SOCIOS

Mancomunidad de COLOSUCA
(Municipios de Gracias, Belén, San Marcos Caiquín, San Manuel Colohete y San Sebastián)

Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAIH)

Comisión Nacional para la Educación Alternativa No Formal (CONEANFO)

Plan Internacional - Honduras

Instituto Nacional de Formación Profesional (INFOP)

Centro Asesor para el Desarrollo de Recursos Humanos (CADERH)

FINANCIACIÓN

Española	395.000 €
Local	198.000 €

APOYO AECID

Setiembre 2006 - Diciembre 2008

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Cocina - gastronomía
Metales	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

80 jóvenes egresados	21% Mujeres 79% Hombres
----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

37% jóvenes trabajando



Taller de albañilería
Taller de cocina

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUA ESCUELA NORMAL MIXTA DE GRACIAS. Rehabilitación del edificio, primera fase.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN EN GRACIAS. Restauración (cubierta, puertas, ventanas, balcones e iluminación)

OFICINAS EN EL EDIFICIO DE INFOP (sede de la Escuela). Restauración.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE CENTRAL DE GRACIAS. Alumbrado público. Elaboración de luminarias en forja e instalaciones eléctricas.

MUNICIPIOS DE LA MANCOMUNIDAD COLOSUCA. Elaboración en forja de la señalización turística informativa.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

BIBLIOTECA DEL CENTRO BÁSICO DE SAN MANUEL COLOHETE. Construcción.

ESCUELA DOCTOR JUAN LINDO DE GRACIAS. Rehabilitación de tres aulas.

CUATRO CABILDOS MUNICIPALES. Instalación del sistema eléctrico.

HABITABILIDAD

VIVIENDAS CON TÉCNICAS TRADICIONALES EN SAN MANUEL COLOHETE. Construcción bajo la modalidad de autoconstrucción, con la participación de las familias beneficiarias.



ESCUELA TALLER DE COMAYAGUA

HONDURAS

13

En 1972 Comayagua es declarada Monumento Nacional. En 1994 la Cooperación Española inició el apoyo al municipio en la elaboración de un Plan de Revitalización de su centro histórico. La escuela taller surge en 1996 como complemento de estas acciones, centrada en la formación de jóvenes y en la conservación y rehabilitación del patrimonio cultural inmueble. Edificios singulares y espacios públicos han constituido su actuación más visible durante estos años, demostrando que la escuela taller ha sido uno de los instrumentos clave en el desarrollo de la ciudad y el germen del Centro Municipal de la Juventud, donde desde el municipio se dá cabida a iniciativas juveniles en materia de formación, emprendedurismo, etc.

La escuela actualmente se enmarca en el Programa Nacional de Escuelas Taller.

SOCIOS

Fundación Comayagua Colonial:
Alcaldía Municipal de Comayagua, Cámara de Comercio e Industrias de Comayagua y Centro Universitario Regional Centro (UNH)
Comisión Nacional de Educación Alternativa No Formal (CONEANFO)
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)
Centro Asesor para el Desarrollo de Recursos Humanos en Honduras (CADERH)
Instituto Nacional de Formación Profesional (INFOP)
Programa de Asignación Familiar (PRAF)

FINANCIACIÓN

Española	1.472.207 €
Local	461.000 €

APOYO AECID

Mayo 1996 - Enero 2009

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Bienes muebles
Metales	Cocina - gastronomía

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

380 jóvenes egresados	40% Mujeres 60% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando



ESCUELA TALLER
COMAYAGUA



▲ Puerta de los Encuentros. Taller de carpintería
◀ Taller de metales

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA. Restauración integral del edificio y ampliación del mismo.
CATEDRAL INMACULADA CONCEPCIÓN. Rehabilitación integral del edificio mas importante de la ciudad de Comayagua, situado en la plaza de fundación (León Alvarado). Se intervino en colaboración con el IHAH.

CASA DE LA CULTURA. Rehabilitación del edificio.

ANTIGUA CAXA REAL. Restauración.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZA LA MERCED. Rehabilitación de la plaza y restauración de la Columna de la Constitución.

PLAZA SAN FRANCISCO. Rehabilitación dentro de la política de recuperación del centro histórico.

PASEO DE LOS MONUMENTOS. Rehabilitación. Se constituyó un eje peatonal que articula los principales hitos del centro histórico.

PLAZA CENTRAL LEÓN ALVARADO. Mantenimiento.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

Mantenimiento de edificios públicos en general.

HABITABILIDAD

PASEO DE LA ALAMEDA. Mejoramiento de viviendas.



Es una de las cuatro escuelas taller que se pusieron en marcha en Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua), tras los devastadores efectos que en octubre de 1998 causó el Huracán Mitch. La necesidad de viviendas para la población vulnerable y la capacitación de jóvenes fueron los dos motivos para su implementación. El Golfo de Fonseca, que comparten El Salvador, Honduras y Nicaragua, fue una de las regiones más afectadas, estableciéndose dentro de Honduras a Choluteca como el lugar idóneo.

En un primer momento la escuela se instaló en una vivienda del centro histórico, la Casa Cecilio del Valle, que sirvió de primer campo de prácticas para los jóvenes. Una vez alcanzado un grado suficiente de destreza en los diferentes oficios, se iniciaron los trabajos de construcción de las viviendas en un lugar, en las afueras de la ciudad, donde se construyeron las viviendas de todos donantes internacionales.

Finalmente se procedió a la entrega de las viviendas a los beneficiarios, en un plazo un poco superior a los dos años previstos. No ha habido continuidad posterior de actividades.

SOCIOS

Alcaldía Municipal de Choluteca

FINANCIACIÓN

Española 537.000 €

APOYO AECID

Mayo 1999 - Julio 2001

OFICIOS

Construcción

Carpintería

Metales

Instalaciones

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

60 jóvenes egresados	8% Mujeres 92% Hombres
----------------------	---------------------------

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASA CECILIO DEL VALLE. Adecuación de espacios para la utilización del edificio como sede de la escuela taller.

HABITABILIDAD

50 VIVIENDAS SOCIALES. Construcción de viviendas sociales, de 40 m². de superficie construida, desde el replanteo y cimentación hasta la cubierta.



▲ Casa Cecilio del Valle. Sede de la escuela
▼ Ingreso a vivienda
▼ Conjunto de viviendas sociales ejecutadas

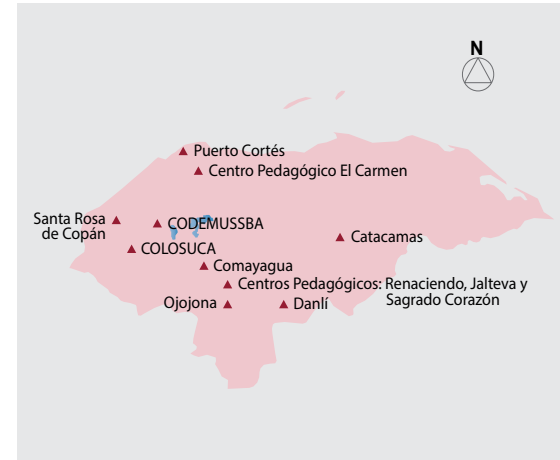


El Programa Nacional de Escuelas Taller (PNET) surge en enero de 2009, con el apoyo directo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), aprovechando la experiencia de las Escuelas Taller de COLOSUCA y Comayagua, con el fin de mejorar las oportunidades de empleo de jóvenes, hombres y mujeres, capacitándoles en oficios relacionados con el patrimonio cultural y natural y centrando su práctica formativa en proyectos de desarrollo local. El PNET está liderado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Alternativa No Formal (CONEANFO), creada con el propósito de atender las necesidades de educación, formación integral y capacitación laboral de la población excluida de la educación formal.

El Programa, con fuerte componente municipal, contempla ciclos formativos de un año. Actualmente la participación de la Cooperación Española se vincula a la mejora de la inserción laboral.



Programa Nacional de Escuelas Taller



▲ Ubicación de Escuelas del PNET
 ▼ ET de Puerto Cortés. Taller de metales
 ▼ ET de Ojojona. Taller de carpintería

SOCIOS

- Gobiernos locales (donde funcionan EETT)
- Plan Honduras
- Asociación de Municipios de Honduras (AMHON)
- Child Fund
- Fundación Comayagua Colonial
- Cámaras de Comercio
- Cámaras de Turismo
- Centros de Desarrollo Empresarial (donde funcionan EETT)
- Secretaría de Trabajo y Seguridad Social
- Swisscontact
- COSUDE
- Secretaría de Desarrollo e Inclusión Social
- Proyecto EUROLABOR (Cooperación Delegada de la UE, directamente a la ET de Comayagua)

FINANCIACIÓN

Española	2.883.000 €
Local	4.100.000 €

APOYO AECID

Desde Enero 2009

OFICIOS

Construcción	Hotelería - Turismo
Carpintería	Cocina - Gastronomía
Metales	Informática
Instalaciones	Otros

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

2.823 jóvenes egresados	31% Mujeres
	69% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

60% jóvenes trabajando

ESCUELAS

- Escuela taller de COLOSUCA
- Escuela taller de COMAYAGUA
- Escuela taller de OJOJONA
- Escuela taller de DANLÍ
- Escuela taller de CODEMUSBA
- Escuela taller de PUERTO CORTÉS
- Escuela taller de SANTA ROSA DE COPÁN
- Escuela taller de CATACAMAS
- Centros Pedagógicos: El Carmen, Renaciendo, Jalteva y Sagrado Corazón



ESCUELA TALLER DE CHIAPAS

MÉXICO

16

La escuela taller se localiza en una de las zonas identificadas por el Acta de la XIII Subcomisión Mixta de Cooperación México-España, que focalizó las actuaciones además de en la capital, en el sur del país, donde se encuentran los mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad.

La Escuela Taller Dr. Juan Benito Artigas desarrolló sus actividades en San Cristóbal de las Casas, en principio contando con la colaboración de la Asociación Na Bolom, desarrollando el trabajo de prácticas en el edificio conocido como "La Escuela" para, más tarde, desarrollarse en una finca conocida como "La Kisst".

Se consiguió la acreditación de los conocimientos adquiridos por los alumnos de la escuela taller, conforme al Programa de Estudios del Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial.



SOCIOS

Secretaría del Trabajo del Gobierno del Estado de Chiapas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

FINANCIACIÓN

Española 620.000 €

Local 677.000 €

APOYO AECID

Febrero 2010 - Febrero 2013

OFICIOS

Construcción	Acabados - pintura
Carpintería	Talla y acabados
Metales	Cerámica
Instalaciones	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

140 jóvenes egresados	40% Mujeres 60% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

80% jóvenes trabajando



Taller de acabados
Taller de electricidad
Actividad en la ET Chiapas

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

FINCA "LA PRIMAVERA" (KISST).

EDIFICIO "LA ENSEÑANZA". Sede temporal de la Escuela Taller.



ESCUELA TALLER DE MÉXICO

MÉXICO

17

La puesta en marcha de la escuela taller de México responde a la iniciativa de complementar las acciones en materia de recuperación edilicia de la Cooperación Española, a través del Programa de Patrimonio para el Desarrollo, en las obras del Ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. La intervención en el edificio consistió en la eliminación de agregados discordantes al edificio original de la orden jesuita del siglo XVI, nuevas instalaciones eléctricas y sanitarias, restauración y reposición de elementos de cantería, impermeabilizaciones y tratamiento de humedades. En definitiva, un buen campo de prácticas para la formación completa de los jóvenes en todos los oficios impartidos en la escuela. Este edificio, además, fue la sede la escuela taller durante todo el período de funcionamiento. Una vez concluida la restauración, el edificio pasó a ser el Centro Nacional de Conservación de Obras de Arte.

Las actividades de la escuela taller, en cuanto a la labor de formación de jóvenes, no tuvieron continuidad más allá de su final en 1996.

SOCIOS

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

FINANCIACIÓN

Española 1.578.726 €

APOYO AECID

Agosto 1993 - Agosto 1996

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Acabados - pintura
Cantería
Jardinería y reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

105 jóvenes egresados	15% Mujeres 85% Hombres
-----------------------	----------------------------



Taller de cantería
Taller de vitrales
Práctica de soldadura. Taller de forja

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

EX-COLEGIO MÁXIMO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO.
ANTIGUA ESCUELA DE ODONTOLOGÍA.
EX-CONVENTO DE LA NATIVIDAD. MORELOS.



La escuela taller se localiza en una de las zonas identificadas por el Acta de la XIII Subcomisión Mixta de Cooperación México-España, que focalizó las actuaciones además de en la capital, en el sur del país, donde se encuentran los mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad. La Escuela Taller desarrolla sus actividades en San Juan Teitipac, en las proximidades de la ciudad de Oaxaca. San Juan cuenta con una población indígena, de etnia Zapoteca, con altos índices de pobreza y marginación, que en gran parte tienen origen secular.

El desarrollo del programa de Escuela Taller, proporcionó una gran oportunidad a los jóvenes del lugar de obtener la capacitación necesaria para insertarse en el mercado laboral y superar las condiciones de pobreza. Así mismo, evita que la población sea atraída hacia actividades delictivas del narcotráfico que constituyen actualmente para la zona un problema de gravísimas consecuencias.

No ha habido continuidad de la escuela taller por parte de las instituciones locales.



SOCIOS

Instituto Nacional de Antropología e Historia de Oaxaca

Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca

Ayuntamiento del Municipio de Oaxaca

Ayuntamiento del Municipio de San Juan Teitipac

Fundación Harp Helú

Archidiócesis de Oaxaca

FINANCIACIÓN

Española 490.000 €

Local 300.000 €

APOYO AECID

Noviembre 2009 - Mayo 2012

OFICIOS

Construcción	Cantería
Carpintería	Bienes muebles
Metales	Talla y acabados

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

80 jóvenes egresados	33% Mujeres 67% Hombres
----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

51% jóvenes trabajando



Taller de cantería
Taller de carpintería
Taller de albañilería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

SAN JUAN TEITIPAC. Conjunto conventual dominico, con características del siglo XVI, cuyo claustro nunca llegó a construirse como consecuencia de la crisis demográfica entre la población indígena. La iglesia presenta características de los siglos XVII y XVIII.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

Apoyo en las obras de la comunidad, como en rehabilitación de escuelas (kínder, primaria, secundaria, preparatoria), Centro Cívico de San Juan, Unidad deportiva. Capillas de barrios, vivienda vernácula.



ESCUELA TALLER DE PUEBLA

MÉXICO

19



Aunque la ciudad de Puebla había sido declarada patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1987, el inicio de la escuela taller es la respuesta, de la Cooperación Española, al deterioro del patrimonio arquitectónico de la ciudad y de su centro histórico, tras el terremoto de junio de 1999.

Aunque inicialmente la formación de los aprendices se centró en la restauración de la sede histórica de la Universidad (tercer claustro) y en la recuperación del edificio de la sede de la escuela, más tarde realizaron importantes labores de mantenimiento en edificios públicos. La formación recibida por los jóvenes está homologada por el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Puebla (ICATEP).

Tras la retirada de la Cooperación Española en 2012 la escuela taller continúa su labor de formación de jóvenes.

SOCIOS

Gobierno del Estado de Puebla - Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP)

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)

FINANCIACIÓN

Española	1.644.273 €
Local	1.650.000 €

APOYO AECID

Marzo 2001 - Mayo 2012 (con tiempos intermedios para la formulación de cada etapa)

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Cantería
Metales	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

253 jóvenes egresados	9% Mujeres
	91% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

80% jóvenes trabajando



Basílica Catedral de Puebla
Obra Ex convento de Tecali de Herrera

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

SEDE DE LA ESCUELA TALLER. Avenida Juan de Palafox y Mendoza nº 410. Consolidación y Rehabilitación del edificio para utilización como sede. Forjados, cubierta, revocos, instalaciones (eléctricas y sanitarias), solados, repellos y acabados.

Intervenciones en: Basílica de la Catedral de Puebla, Museo de San Pedro, Museo de la Revolución, Instituto Cultural Poblano, Centro Cultural Santa Rosa, Galería de Arte Moderno Ángeles Espinoza Iglesias, Templo de San Roque, Edificio Casa Albisua, Patio de los Azulejos (Obra reconocida con mención honorífica por la XI Bienal de Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Puebla), Teatro Principal, Casa del Escritor, Casa de Cultura, Hotel Camino Real, Ex Convento de Santiago Apóstol Tecali de Herrera, Museo José Luis Bello y González, Planetario de la Ciudad de Puebla, Residencia de la Embajada de España, Ex Convento de San Agustín, Complejo Cultural Palafoxiano, Fototeca Juan C. Méndez, edificio sede de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, Museo Regional Casa del Alfeñique, Museo de la Revolución, Casa de los Hermanos Serdán, ex Convento de Tepexi de Rodríguez, ex Convento de Santa María de los Reyes Huatlatlauca.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE DE XONOCA.



Es una de las cuatro escuelas taller que se pusieron en marcha en Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua), tras los devastadores efectos que en octubre de 1998 causó el Huracán Mitch. La necesidad de viviendas para la población vulnerable y la capacitación de jóvenes fueron los dos motivos para su implementación. El Municipio de Chinandega fue uno de los más afectados por este huracán en Nicaragua.

Aunque la vocación de estas escuelas, que surgieron tras el Mitch, era de un funcionamiento limitado en el tiempo (un período máximo de dos años) en el caso de Chinandega se prolongó hasta los cuatro años. El aporte de la escuela taller a la construcción de viviendas para los damnificados fue enorme, ya que la puesta en marcha de la escuela se realizó en pocos meses, y, desde el primer momento, los jóvenes se involucraron en la habilitación de estructuras para uso de vivienda.

Aunque hubo intentos de continuar las actividades de la escuela taller, desde las instituciones locales, finalmente no fructificaron.



SOCIOS

Alcaldía Municipal de Chinandega

FINANCIACIÓN

Española	546.921 €
Local	137.000 €

APOYO AECID

Febrero 1999 - Junio 2003

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

130 jóvenes egresados	12% Mujeres 88% Hombres
-----------------------	----------------------------



Taller de carpintería
Restauración de luminarias



INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL. Obras de adecuación y mejoramiento de las instalaciones para funcionamiento de la Escuela Taller, 1999. Edificio histórico de interés singular, ubicado al sur de la ciudad de Chinandega.

HABITABILIDAD

19 VIVIENDAS Y LETRINAS EN EL ASENTAMIENTO EL LIMONAL, CHINANDEGA. Construcción como parte de las medidas provisionales de la Municipalidad de cara al invierno de 1999 y en espera de las viviendas definitivas que construiría el Gobierno.

71 VIVIENDAS SOCIALES EN LA COMARCA SAN LUCAS, CHINANDEGA. Construcción de 71 viviendas y sus respectivas letrinas en la Comunidad Rural de San Lucas, Municipio de Chinandega. Esta construcción se llevó a cabo a base de mampostería reforzada y contó con la participación de la comunidad beneficiaria.

12 VIVIENDAS EXPERIMENTALES, PROYECTO 10 X 10 CYTED. El Proyecto, englobado dentro del programa 10 x 10 del Proyecto XIV.5 CON TECHOS de CYTED, dotó de una vivienda digna a 12 familias del Reparto España en la ciudad de Chinandega. El proyecto surge para transferir tecnologías adecuadas a la vivienda social en Nicaragua, desarrollando propuestas de racionalización de materiales y mejora en los sistemas constructivos. Las 12 viviendas mostrarán diversos sistemas para muros, techos y mejorarán la calidad ambiental en estas construcciones sociales.

ESCUELA TALLER DE GRANADA

La escuela taller surge como complemento a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Granada. La Alcaldía Municipal de Granada como socio local, ha tenido una participación fundamental en el desarrollo del proyecto. Por otro lado, el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC), ente rector de la formación técnica, ha apoyado esta iniciativa, revisando y aprobando los programas de las especialidades y certificando la formación de los egresados.

Los alumnos de la escuela taller han contribuido de manera significativa a la revitalización de la ciudad, a través de la recuperación de los edificios y espacios públicos más emblemáticos, y también ha significado un aporte al crecimiento de la economía local, a través del desarrollo del sector turístico.

A partir de 2007 la escuela se incorporó al Programa Nicaragüense de Escuelas Taller dependiente del Instituto Nacional Tecnológico (INATEC).

SOCIOS

Alcaldía Municipal de Granada
Instituto Nacional Tecnológico
Instituto Nicaragüense de Cultura

FINANCIACIÓN

Española	1.734.334 €
Local	433.000 €

APOYO AECID

Octubre 1995 - Marzo 2007

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Jardinería y reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

312 jóvenes egresados	10% Mujeres 90% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

75% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL. Rehabilitación I Y II ETAPA. El conjunto está conformado por tres elementos: el edificio principal, y dos naves de madera las cuales eran utilizadas como bodegas. Las obras consistieron en la consolidación, liberación, reintegración y adecuación del conjunto como sede de la Escuela Taller de Granada.

BIENES PATRIMONIALES DEL FERROCARRIL DEL PACÍFICO DE NICARAGUA. Conservación/restauración. El proyecto consistió en conservar una muestra representativa para que formaran parte del Museo del Ferrocarril. Se rescataron un total de 43 objetos, entre documentos, mobiliario, etc. También se incluían vagones, en especial el vagón presidencial, los cuales fueron restaurados.

ANTIGUO PALACIO DE ACOYAPA. El objetivo de la intervención fue estabilizar y proteger físicamente el inmueble antes de proceder a su intervención total.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZAS CENTRALES. Revitalización. El proyecto se dividió en tres fases: Plazoleta de los Leones, Plaza de la Independencia y finalmente, Parque Central o Colón en la tercera fase.

PARQUE SANDINO, hoy Parque de los Poetas. Revitalización. Este proyecto partió del criterio de recomponer su configuración espacial, ya que junto con el edificio de la Estación y su entorno conforman el conjunto de la Antigua Estación del Ferrocarril de Granada.

CALLE LA CALZADA, I y II Etapa. Revitalización integral. Obras de pavimentación, saneamiento, arborización y equipamiento urbano de un trayecto de 708 metros. Como resultado, La Calzada se ha convertido en una de las calles de mayor calidad urbanística de la ciudad y en ella se concentran servicios turísticos.

ESCUELA TALLER DE GRANADA



Antigua Estación de Granada
Taller de herrería
Taller de albañilería



La Escuela Taller de León fue la primera escuela que se puso en marcha fuera de España. Surgió del Convenio de Cooperación suscrito en 1990 entre la AECID, la Comisión Nicaragüense del V Centenario y la Alcaldía Municipal de León, esta última institución contraparte del Proyecto. La Escuela Taller contribuyó con la Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico en la implementación de las acciones del Plan de Revitalización del Centro histórico, con énfasis en la conservación de inmuebles, y espacios públicos de valor patrimonial.

Desde el 27 de octubre del año 2000 pasó a denominarse Escuela Taller de León "Don Pepe Escudero" en memoria de Julio José Escudero Gómez, Cónsul Honorario de España en León; promotor de este centro de formación y activo colaborador en la preservación del patrimonio histórico de la ciudad de León.

A partir de 2007 la escuela pasa a formar parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.

SOCIOS

Alcaldía Municipal de León
Comisión Nicaragüense del V Centenario
Instituto Nacional Tecnológico

FINANCIACIÓN

Española	3.209.946 €
Local	570.000 €

APOYO AECID

Enero 1991 - Marzo 2007

OFICIOS

Construcción	Acabados-pintura
Carpintería	Jardinería-reforestación
Metales	Dibujo arquitectónico
Instalaciones	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

543 jóvenes egresados	7% Mujeres 93% Hombres
--------------------------	---------------------------

INSERCIÓN LABORAL

80% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE SUTIABA. Restauración integral como un proceso de recuperación histórica, formal y estructural.

SANTA BASÍLICA LA ASUNCIÓN, CATEDRAL DE LEÓN. Restauración de paredes, pintura interna en cinco naves, reparación de bóvedas, cúpulas, linternas y balaustrada.

IGLESIA SAN JUAN Y OTROS. Enrejado de protección perimetral.

IGLESIA LA RECOLECCIÓN. Restauración de la fachada y la torre de la Iglesia.

PALACIO EPISCOPAL. Pintura en la fachada del Edificio.

MERCADO CENTRAL DE LEÓN. Revitalización. Mejorar integral el edificio y sus instalaciones.

EDIFICIO DEL EX-COMANDO. Rehabilitación como segunda sede de la Escuela Taller.
CASA SALUD DEBAYLE, I y II Etapa. Destruído por el huracán Mitch y rehabilitado por la Escuela Taller de León IV y la Escuela Taller de León V para uso público.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZA CENTRAL DE LEÓN. Revitalización y ordenamiento.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CENTRO COMERCIAL METROPOLITANO "CHOLUTEQUITA". Etapa I y II. Construcción de un edificio comercial que alberga a comerciantes informales que se ubicaban en esta zona.

HABITABILIDAD

OCHO VIVIENDAS EN EL REPARTO MARGINAL WILLIAM FONSECA. Construcción de viviendas sociales de 60m² en beneficio de 8 familias de escasos recursos.



Edificio Ex Comando. Taller de albañilería
Taller de herrería



ESCUELA TALLER DE MASAYA

La Escuela Taller de Masaya fue fundada en noviembre de 1998 a solicitud del Vicepresidente de la República y la Alcaldía de Masaya, con el objetivo de ejecutar obras de restauración en la Parroquia Nuestra Señora de La Asunción, inmueble de alto valor patrimonial.

Al no existir en Masaya una Oficina Técnica de Gestión de su Centro Histórico, la Escuela Taller se destaca al asumir este papel, mediante el Departamento de Proyectos. El proyecto Escuela Taller de Masaya en su fase IV fue la primera que sirvió de experiencia piloto para la reorientación de las Escuelas Taller en Nicaragua. La meta del Proyecto fue lograr el funcionamiento de un centro de capacitación técnica sostenible que permitiese optimizar los recursos disponibles para la formación del mayor número posible de jóvenes, hombres y mujeres de Masaya; lo que dio lugar al Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, al que esta escuela se incorpora en 2008.

ESCUELA TALLER DE MASAYA



SOCIOS

Alcaldía Municipal de Masaya
Instituto Nacional Tecnológico

FINANCIACIÓN

Española	1.689.681 €
Local	372.000 €

APOYO AECID

Noviembre 1998 - Marzo 2008

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Dibujo arquitectónico

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

408 jóvenes egresados	7% Mujeres 93% Hombres
--------------------------	---------------------------

INSERCIÓN LABORAL

60% jóvenes trabajando



▲ Parroquia La Asunción. Taller de albañilería
▼ Taller de electricidad

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. Uno de los edificios más antiguos y emblemáticos de la ciudad de Masaya y forma parte del Patrimonio Histórico Nacional, fue restaurado íntegramente por la Escuela Taller de Masaya.

ANTIGUO CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA PEQUEÑA INDUSTRIA (CECAPI) Rehabilitación para sede de la Escuela Taller de Masaya. Su diseño tipo hacienda, evoca a las casonas de la campiña nicaragüense. Dado su alto deterioro, las obras consistieron en rehabilitar el edificio y su entorno, adecuándolo como segunda sede de la Escuela Taller de Masaya.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE RUBÉN DARÍO. Mejora del espacio público destacado por ubicarse en la calle de acceso a la ciudad de Masaya, próximo a la antigua estación del Ferrocarril. Las obras consistieron en cambio de piso, elaboración e instalación de mobiliario urbano e iluminación en un área de 800 m² y construcción de un módulo de gastronomía de dos quioscos.

PLAZOLETA KHÛN. La Plazoleta Khùn está ubicada en los alrededores de la antigua Estación del Ferrocarril. El proyecto consistió en mejorar la imagen urbana de este importante nodo en la ciudad de Masaya, con un área aproximada de 750 m².

PLAZA - PARQUE CENTRAL DE MASAYA. Rehabilitación del Parque Central de Masaya uno de los más grandes del país con aproximadamente 14,300 m². El proyecto se realizó en dos etapas. La primera, las áreas inmediatas a la Parroquia Nuestra Señora de La Asunción donde existían dos pequeños parques divididos por un gran espacio de estacionamiento y la segunda etapa comprendió el Parque Julio César.



La Escuela Taller de la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN) localizada en Puerto Cabezas, inicia sus actividades en junio de 2009, en el marco del Programa de Reconstrucción de las Comunidades afectadas por el Huracán Félix a su paso por Nicaragua, afectando a todos los sectores sociales y las condiciones de vida de los grupos poblacionales, productivos y étnicos más vulnerables del país, especialmente en la RAAN.

La prioridad fundamental de la Escuela Taller fue capacitar a jóvenes de las comunidades que fueron devastadas por el huracán Félix y su oferta formativa incluye tres especialidades en el área de la construcción necesarias para la reconstrucción de las viviendas de las comunidades de Tuara (ubicada a 60 km de Puerto Cabezas (Bilwi), Truslaya (a 120 km de Bilwi) y Nazaret.

La Escuela Taller de la RAAN se instaló en el Centro de Formación agropecuario que el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC) disponía en la ciudad de Puerto Cabezas para su funcionamiento.

Las obras se basaron en la rehabilitación y construcción de viviendas con la tipología arquitectónica existente en la zona (madera, tambo y cubierta de zinc). Al finalizar la fase de emergencia, la Escuela Taller pasó a formar parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, gestionado desde la Escuela Taller Cero y el INATEC.



Reconstrucción de Vivienda en Tuara
Proceso Finalizada

SOCIOS

Alcaldía Municipal de Puerto Cabezas
Instituto Nacional Tecnológico

FINANCIACIÓN

Española	195.000 €
Local	49.000 €

APOYO AECID

Junio 2009 - Mayo 2010

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Instalaciones

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

130 jóvenes egresados	0% Mujeres 100% Hombres
------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

ESPACIOS PÚBLICOS

BARRIO EL AEROPUERTO. Construcción del alcantarillado sanitario.

CALLES DEL CENTRO. Construcción de 300 metros lineales de adoquinado.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

INSTITUTO BARTOLOMÉ COLÓN DEL INATEC. Construcción de bodega con un área de 60 m².

HABITABILIDAD

16 VIVIENDAS DE MADERA Y TAMBO. Reconstrucción de acuerdo a la tipología de la zona, un área de 36 m² en la comunidad de Tuara ubicada a 60 km de Puerto Cabezas (Bilwi).

8 VIVIENDAS EN LA COMUNIDAD DE TRUSLAYA a 120 km de Bilwi. Reconstrucción manteniendo diseño y el área de 36 m² utilizados en la comunidad de Tuara.

11 VIVIENDAS EN NAZARET. Reconstrucción.



PROGRAMA NICARAGÜENSE DE EET

NICARAGUA

25

En el año 2007 se formula el Programa Nicaragüense de Escuelas Taller (PNET), como parte de la reorientación del modelo de las escuelas taller con la perspectiva de lograr una red institucionalizada de Escuelas Taller sostenible y apropiada localmente; se crea un órgano de coordinación conocido como la Escuela Taller Cero que funciona en el INATEC a nivel de todo el país.

La Escuela Taller Cero garantizaba la coherencia de los programas de capacitación, su metodología y la pedagogía requerida, así como la capacitación de los docentes. Además, coordina la red de Escuelas Taller a nivel nacional y maneja los fondos aportados por el INATEC, las alcaldías municipales y la AECID según el plan de sostenibilidad establecido.

A partir del 2013, finalizado el financiamiento de la AECID, las escuelas taller entran a formar parte de los centros de formación profesional del INATEC, obteniendo de esta forma su sostenibilidad.



▲ Ubicación de escuelas del PNET
 ▼ Taller de soldadura ET Rivas
 ▼ Taller de carpintería ET Ometepe
 ▼ Taller de electricidad ET Acahualinca

SOCIOS

Instituto Nacional Tecnológico - INATEC

Alcaldías Municipales de: León, Granada, Masaya, Rivas, Altagracia (Ometepe), Somoto (Nueva Segovia), Ocotol (Madriz), Puerto Cabezas y Managua.

Formación profesional ocupacional e inserción laboral (FOIL) - Ministerio del Trabajo (MITRAB).

FINANCIACIÓN

Española	2.965.000 €
Local	740.000 €

APOYO AECID

Abril 2008 - Junio 2012

OFICIOS

Construcción	Hotelería y turismo
Carpintería	Mecánica automóvil
Metales	Electricidad automóvil
Instalaciones	Conserv. vegetales
Bienes muebles	Informática
Topografía	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

4.488 jóvenes egresados	14% Mujeres
	86% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

76% jóvenes trabajando

ESCUELAS

- Escuela taller de GRANADA
- Escuela taller de LEÓN
- Escuela taller de MASAYA
- Escuela taller de RIVAS
- Escuela taller de OCOTAL
- Escuela taller de SOMOTO
- Escuela taller de OMETEPE
- Escuela taller de ACAHUALINCA
- Escuela taller de Puerto Cabezas
- Escuela taller de SAN CARLOS



La ciudad de Colón tiene una ubicación estratégica, en la entrada del Canal de Panamá, y gran potencial como posible centro de comercio y turismo internacional. Sin embargo, el 24% de la población económicamente activa se encuentra desocupada, debido a que no cuenta con las habilidades y conocimientos demandados por las empresas de mayor crecimiento.

La iniciativa de la implantación de la escuela taller surgió de INADEH, como responsable de la formación profesional en Panamá, apoyándose en otra iniciativa de mejora de la vivienda social, patrocinada por el Ministerio de Vivienda que contaba con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo.

Desafortunadamente no fue posible que los jóvenes intervinieran en el proyecto de mejora de vivienda, por lo que se decidió colaborar con otros proyectos de cooperación de la zona. Todos estos hechos desembocaron en que la labor práctica de la escuela se desarrolló fundamentalmente en taller. No ha habido continuidad de actividades en nuevas etapas.

SOCIOS

Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)
Ministerio de Vivienda (MIVI)
Instituto Nacional de Formación Profesional y Capacitación para el Desarrollo Humano (INADEH)

FINANCIACIÓN

Española 580.000 €

APOYO AECID

Mayo 2007 - Mayo 2009

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

80 jóvenes egresados	18% Mujeres 82% Hombres
----------------------	----------------------------



- ▲ Taller de metales
- ▲ Proyecto Ayuda a la Comunidad. Taller albañilería
- ▼ Taller albañilería
- ▼ Taller de carpintería

INTERVENCIONES

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CENTRO DE FORMACIÓN DE PUERTO ESCONDIDO. Habilitación de espacios (oficinas y talleres) para el funcionamiento de la escuela. Pintura, albañilería, etc.

CAFÉ LAS LOMAS. Comunidad de Achote. Proyecto de Ayuda Comunitaria. Rehabilitación de infraestructura (solera, repellos, recuperación de carpinterías, cubierta de zinc, cerramiento de propiedad con malla ciclón).

CASA DEL CAMPESINO. Comunidad de Río Indio. Proyecto de Ayuda Comunitaria. Recuperación de soleras y divisiones con tabiquería de bloques de hormigón y repellos.





Desde la inscripción del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá en la lista de Patrimonio Mundial Cultural en 1997, se inician procesos para la restauración, rehabilitación y puesta en valor del sitio. A pesar de que se han elaborado diferentes figuras de planificación sobre el centro histórico, las políticas, ejes de actuación, programas y proyectos de inclusión social dirigidos a la población tradicional del centro histórico han sido escasos y débiles. La Escuela Taller, es sin lugar a dudas, el proyecto más importante y emblemático de inclusión de la población tradicional, en los procesos de rehabilitación y restauración del centro histórico.

La Escuela Taller de Panamá inició actividades en 2001 y su trayectoria ha sido intermitente. Pese a ello, debido a la continuidad de los equipos humanos, se han alcanzado excelentes resultados en cuanto a la inserción laboral de los egresados y la calidad de las intervenciones, reconocida por la sociedad local.

La formación de la escuela está reconocida por el M° de Educación, es de carácter inclusivo e integral (con materias como resolución de conflictos, educación ambiental, etc.).

SOCIOS

Instituto Nacional de Cultura (INAC)
Oficina del Caso Antiguo

Instituto Nacional de Formación
Profesional y Capacitación para el
Desarrollo Humano (INADEH)

Junta Comunal de San Felipe

FINANCIACIÓN

Española	1.706.838 €
Local	1.000.000 €

APOYO AECID

Noviembre 2001 - Mayo 2004
Agosto 2006 - Julio 2008
Enero 2011 - Enero 2013
Desde Mayo 2016

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

228 jóvenes egresados	18% Mujeres 82% Hombres
--------------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

74% jóvenes trabajando



▲ Convento de Santo Domingo. Taller de albañilería
▼ Taller de carpintería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

MANSIÓN OBARRIO. Rehabilitación de edificio de muros de mampostería mixta e interiores de madera y cubierta de metal acanalado para sede de la Oficina del Casco Antiguo. Demolición de las estructuras discordantes y en deterioro de forjados y techo. Construcción del nuevo sistema estructural de forjados y escalera con cimientos y pedestales de hormigón armado y columnas, vigas y refuerzos de perfiles de acero. Construcción de pisos de madera bálamo y fabricación de la carpintería de madera de puertas y ventanas.

CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO. Reconstrucción de casas del siglo XIX, para centro turístico y cultural, en el claustro del convento, que se encontraban en estado de ruina. Se procedió a la consolidación de muros de mampostería mixta de piedra y ladrillo, estructuras de pisos y techos de madera y teja y solado del antiguo claustro.

CASA DEL SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA. Nueva carpintería exterior de madera de cedro amargo y vidrio insulated, restauración de balcones, la demolición y reconstrucción de los pilarillos de hormigón armado, pasamanos de madera y restauración de las barandas metálicas (reparación y restitución de piezas en hierro fundido y forjado en frío y caliente con la fragua).

BALUARTE DE BARLOVENTO DE LA CASA DEL ARTE. Restauración y limpieza de micro u macro flora, resane de fisuras y grietas, reposición de mampuestos, restitución de la mayor parte del cordón magistral, enfoscado y enlucido de cal.



ESCUELA TALLER DE PONCE

Esta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller puestas en marcha en América Latina, como acción complementaria a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Ponce. Las propuestas del Plan comprendían; recuperación de las edificaciones de la Plaza Mayor (afectadas por las "agresiones comerciales" en planta baja), soterramiento del cableado urbano en las calles principales y recuperación de residencias tradicionales para usos colectivos.

La actividad de la escuela inicia en 1991 incorporándose a la recuperación de viviendas tradicionales (Casa Serrallés y Casa Villaronga) y concluye en 1994, tras desarrollar la formación del grupo de alumnos durante los tres años previstos inicialmente. No hubo continuidad posterior.

SOCIOS

Instituto de Cultura Puertorriqueña

FINANCIACIÓN

Española 939.000 €

APOYO AECID

Junio 1991 - Mayo 1994

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Acabados-pintura
Jardinería-reforestación
Vitrales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

40 jóvenes egresados	13% Mujeres 87% Hombres
----------------------	----------------------------



Taller de albañilería
Taller de vitrales
Grupo de alumnos ET

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASA WEICHERS-VILLARONGA.
CASA SERRALLÉS.
PANTEÓN NACIONAL BALDORIOTY DE CASTRO.
CÁRCEL DEL CASTILLO.



ESCUELA TALLER DE SAN JUAN

Así como la Escuela Taller de Ponce, ésta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina. Surge como complemento a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de San Juan. El Plan se desarrolló entre 1989 y 1991, previendo transformaciones que afectaban tanto a la red viaria, espacios públicos, equipamientos y rehabilitación ligada a la política de vivienda. Los alumnos de la escuela intervienen en las obras de rehabilitación de uno de los edificios públicos identificados por el Plan, como el más significativo en la trama urbana, el Antiguo Cuartel Ballajá, para posteriormente trasladarse al Hospital de la Concepción, donde fijan su sede.

Debido al cambio político tras las elecciones generales de 1992, que afectó a la Oficina Estatal de Preservación Histórica, la escuela sólo permanece operativa dos años de los tres inicialmente previstos. No ha habido continuidad posterior de actividades.



SOCIOS

Oficina Estatal de Preservación Histórica

FINANCIACIÓN

Española 978.000 €

APOYO AECID

Mayo 1991 - Abril 1993

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Cantería
Arqueología
Jardinería y reforestación
Vitales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

60 jóvenes egresados	19% Mujeres 81% Hombres
----------------------	----------------------------



Taller de cantería
Taller de vitales
Grupo de alumnos de la ET

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

HOSPITAL DE LA CONCEPCIÓN EL GRANDE
CUARTEL BALLAJÁ



En 1992, la UNESCO declaró a la ciudad colonial de Santo Domingo, Patrimonio Cultural de la Humanidad. En este marco, a solicitud de la Oficina de Patrimonio Cultural se establece la Escuela Taller.

Tras dos etapas de funcionamiento, con el apoyo de la Cooperación Española, desde el año 2005 funciona bajo los lineamientos del Ministerio de Trabajo, tanto desde el punto de vista institucional como financiero. En 2008, el Ministerio integra la Escuela Taller de Santo Domingo a su estructura programática presupuestaria, como una actividad dentro de la Dirección General de Empleo: "Formación Ocupacional Especializada", para posteriormente en 2010 el Ministerio de Administración Pública la reconoce como parte del Organigrama del Ministerio de Trabajo en la Dirección General de Empleo bajo el Servicio Nacional de Empleo (SENAE).

Cabe señalar la experiencia desarrollada en relación a la inclusión, a través del programa de formación de jóvenes con discapacidad (PCD). Los jóvenes han logrado adaptarse a la metodología de la institución, sin sentirse marginados ni sobreprotegidos por su condición física. Este colectivo ha supuesto casi un 16% de la totalidad de jóvenes beneficiarios.

SOCIOS

Ministerio de Trabajo
Dirección Nacional de Patrimonio
Monumental

FINANCIACIÓN

Española	1.043.879 €
Local	378.000 €

APOYO AECID

Febrero 1999 - Junio 2003

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Artesanías

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

140 jóvenes egresados	18% Mujeres 82% Hombres
---------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

74% jóvenes trabajando



Taller de albañilería
Taller de artesanía-maquetería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CONJUNTO COLONIAL LAS MERCEDES. Restauración de Capilla de la Soledad, Galería Este del segundo nivel (Logia Cuna de América) y techo de la torre, remodelación Salón Pasos Perdidos (Logia Cuna de América) y Salón de Actos Enmanuel Santillán (Logia Cuna de América), y restauración y puesta en valor del Patio del Claustro.

MUSEO DEL TESORO DE LA CATEDRAL.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE SAN MIGUEL. Remodelación.

PLAZA PARQUE DUARTE. Remodelación.

JARDINES DE EMBAJADA DE ESPAÑA.

CIUDAD COLONIAL. Rotulación de calles.

OTROS PROYECTOS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE JÓVENES CON DISCAPACIDAD (PCD).
Constituye aproximadamente 16% de la totalidad de jóvenes beneficiarios.







Países Andinos Y Cono Sur

La Región de Chiquitanía cuenta con seis de sus municipios declarados Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por UNESCO en 1990. En este escenario, en 2007, se crea la Escuela Taller de la Chiquitanía, adscrita a la obra de restauración del Conjunto Misional de San José de Chiquitos y a las intervenciones de rehabilitación gestionadas por el Plan Misiones en los diversos municipios de la región chiquitana.

La Escuela Taller de la Chiquitanía es una escuela eminentemente rural, que pretende dar respuesta a, las dificultades existentes en la zona para la continuidad del sistema educativo en secundaria, la fuerte migración juvenil de la población hacia la ciudad, la necesidad de contar con profesionales en los proyectos impulsados por el Plan Misiones y los municipios y, por último, a la creciente apuesta por el turismo cultural.

Esta escuela ha contado con el apoyo y financiación puntual de CAF-Banco de Desarrollo. Desde 2012 la formación es reconocida por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de su sistema de Educación Alternativa.



SOCIOS

Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz

Gobiernos Municipales (San Javier, Concepción, San Ignacio de Velasco, San Rafael de Velasco, San Miguel de Velasco, San José de Chiquitos, Roboré, San Antonio Lomerío, Puerto Quijarro y San Matías)

Diócesis de San Ignacio de Velasco
Vicariato Apostólico de Ñuño de Chavez
Plan Misiones

FINANCIACIÓN

Española	1.185.000 €
Local	625.000 €

APOYO AECID

Desde Junio 2007

OFICIOS

Construcción	Arqueología
Carpintería	Jardinería-paisajismo
Metales	Servicios turísticos
Instalaciones	Gastronomía-alimentación
Bienes muebles	Artesanías

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

422 jóvenes egresados	20% Mujeres 80% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

80% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

SEDE DE LA ESCUELA TALLER. Rehabilitación del edificio a estilo tradicional.

CONJUNTO MISIONAL DE SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Rehabilitación. Diferentes intervenciones en: iglesia, capilla mortuoria, bóveda y torre, patio central y parroquia.

CONJUNTO MISIONAL DE SAN JAVIER. Rehabilitación. Tratamiento de madera en fachada, horcones, marcos, puertas, ventanas y campanario.

HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL DE SAN JOSÉ. Rehabilitación. Intervenciones en: cubierta, pintura, pisos de azulejo y cerámico, revoques de cemento, instalación eléctrica é hidrosanitaria, puertas y ventanas.

IGLESIA DE SAN JUAN DE CHIQUITOS. Rehabilitación. Intervenciones en: Puertas y ventanas, instalaciones, tratamiento de madera, pisos, acabado de horcones, campanario de madera y hornacinas, revoques y acabados, pintura decorativa chiquitana.

SANTA CRUZ LA VIEJA. Apoyo a los trabajos de excavación arqueológica.

CONJUNTOS MISIONALES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Mantenimiento y conservación preventiva según plan de manejo integral.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZA DE SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Intervenciones: Colocación de piso, fabricación y colocación de bancas de madera y soporte de luminarias, limpieza y mejora de jardines.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CASA DEL BASTÓN "CABILDO INDÍGENA", San José de Chiquitos. Ampliación. Demoliciones, construcción de estructura de adobe comprimido y techo de madera.



▲ Conjunto Misional de San Rafael. Conservación
◀ Taller de gastronomía y alimentación



La Escuela Taller La Paz inició sus actividades en 2009 para complementar el apoyo, que la Cooperación Española brindaba, a la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Municipal de La Paz y consolidar su política de preservación del patrimonio cultural. La Escuela Taller de La Paz está inserta dentro de la estructura municipal y en su última gestión apoya de manera activa el “Programa de Mejora y Refacción de Escuelas” en el centro histórico de la ciudad.

Esta escuela, la última puesta en marcha en Bolivia, adopta un modelo que articula las necesidades de formación de población vulnerable en grandes ciudades con las necesidades de rehabilitación y mantenimiento de los bienes culturales y monumentos municipales. Desde 2012 la formación impartida es reconocida por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de su sistema de Educación Alternativa.



SOCIOS

Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

FINANCIACIÓN

Española	905.000 €
Local	1.243.000 €

APOYO AECID

Desde Mayo 2009

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Bienes muebles
Talla y acabados

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

324 jóvenes egresados | **40%** Mujeres
60% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

80% jóvenes trabajando.



▲ Conservación de pintura mural
▼ Casa Museo Pedro Domingo Murillo. Taller de bienes muebles

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

MUSEO DEL LITORAL. Adecuación a museo. Obras: revoques y pintura, restauración de puertas, ventanas y rejas, consolidación de bóvedas, arreglo de cubiertas de escalera y cambio de sistema eléctrico.

MUSEO TAMBO DE QUIRQUINCHO. Rehabilitación. Obras de: Reparación de cubiertas, pintura de patio y fachadas, adecuación de la caja de escaleras, restauración de puertas, ventanas y balcones, pintado de rejas, revoques y construcción de plafón con luminarias y paneles de exposición.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LA PAZ. Obras de mantenimiento y elaboración de mobiliario.

MUSEOS PEDRO DOMINGO MURILLO Y COSTUMBRISTA. Conservación preventiva de bienes muebles (conservación preventiva y restauración de lienzos y bienes muebles).

CASA DE LA CULTURA. Conservación de la fachadas y mural. Obras de: limpieza profunda del mural vitrificado, consolidación, reintegro de soportes, barnizado de protección, limpieza de fachada y conservación preventiva de esculturas.

PALACIO CONSISTORIAL. Rehabilitación del hall de entrada, caja de escaleras y pasillo. Obras de: Resanado y pintado, consolidación de molduras, pintura de rejas y puertas metálicas, limpieza de lámparas, rejas y bronces, renovación del sistema eléctrico, red de telefonía y seguridad, limpieza de vidrieras y de piso de ónix y revestimiento de mármol.

ESPACIOS PÚBLICOS

CIUDAD DE LA PAZ. Limpieza y conservación de esculturas de bronce, piedra y mármol en diferentes plazas de la ciudad. Limpieza y conservación de 6 mausoleos.



ESCUELA TALLER DE POTOSÍ

BOLIVIA

33

En el marco de la celebración del V Centenario, la Sociedad Estatal plantea la puesta en marcha del Programa de Revitalización de Centro Históricos -asumido posteriormente por la Agencia Española de Cooperación Internacional a través de su Programa de Patrimonio para el Desarrollo- y para ello se elige Potosí como primera ciudad en Bolivia para iniciar las acciones planteadas.

Los bajos índices de desarrollo humano del Departamento de Potosí, las escasas oportunidades de empleo y formación para jóvenes en una ciudad cuya economía está ligada a la minería, la inexistencia de recursos humanos para la protección de esta ciudad declarada patrimonio de la Humanidad desde 1987 y la necesidad de impulsar el turismo cultural, justifican la apertura de esta Escuela Taller, que funcionó durante 6 ciclos formativos hasta el año 2007.

Esta escuela contó con el apoyo y financiación de CAF-Banco de Desarrollo.

SOCIOS

Gobierno Autónomo Departamental de Potosí

Gobierno Autónomo Municipal de Potosí

Universidad Autónoma Tomás Frías

FINANCIACIÓN

Española 2.559.494 €

Local 837.000 €

APOYO AECID

Diciembre 1992 - Diciembre 1995

Marzo 1996 - Diciembre 1998

Julio 1999 - Junio 2005

Enero 2006 - Diciembre 2007

OFICIOS

Construcción	Cantería
Carpintería	Pintura mural
Metales	Jardinería-reforestación
Instalaciones	Orfebrería

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

435 jóvenes egresados	26% Mujeres
	74% Hombres



Taller de metales
Taller de pintura mural

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

IGLESIA DE BELÉN (Teatro Modesto Omiste). Restauración para nuevo uso. Obras: Cambio de cubierta, limpieza y consolidación de piezas líticas en interior y portada, restauración de la pintura mural del sector arco e instalaciones.

TEMPLO DE JERUSALÉN. Rehabilitación y restauración. Obras: cambio de cubierta doble, restauración del artesonado, portada principal, pintura mural de la nave, renovación de instalaciones eléctricas y sanitarias, restauración y consolidación de lienzos y bienes muebles.

INGENIO SAN MARCOS. Rehabilitación para uso como restaurante. Obras: Restauración de la cubierta y carpintería, tratamiento de la piedra, cambio de pisos, pintura general, instalaciones, tratamiento del cielo raso, restauración y limpieza de maquinarias.

TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA. Rehabilitación. Obras: Cambio de cubierta, restauración de portadas, torre y pintura mural, pintura general, instalaciones de ventilación subterránea y eléctricas, restauración del púlpito, lienzos e imagería.

TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN. Rehabilitación. Obras: cambio de cubierta, obras civiles, instalaciones eléctricas y restauración de bienes muebles.

TEMPLO DE LA MERCED. Rehabilitación. Obras: Cambio de cubierta, instalaciones eléctricas y sanitarias, drenaje, restauración de bienes muebles y obras civiles.

TEMPLO DE LA CONCEPCIÓN. Rehabilitación. Obras: Cambio de cubierta, instalaciones eléctricas y sanitarias, restauración de bienes muebles y obras civiles.

TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS. Rehabilitación.

COLEGIO INDUSTRIAL PICHINCHA. Rehabilitación. Obras: Restauración y tratamiento de estructuras, pintura, cambios de cubierta y renovación de las instalaciones hidrosanitarias.

CATEDRAL DE POTOSÍ. Restauración de las piezas de platería.



La ciudad de Sucre, arrastraba una problemática de aumento de la población de su centro histórico desde la década de los ochenta, fruto de las migraciones de la población rural. A partir de 1994 la Cooperación Española apoya la implementación del Plan de Revitalización de las Áreas Históricas de Sucre (PRAHS). Desde 1998 la Escuela Taller de Sucre desarrolla sus actividades en sintonía con los lineamientos del PRAHS.

Si bien la primera actuación de peso la constituyó la rehabilitación del Convento de San Francisco, uno de los monumentos más destacados de la ciudad, a lo largo de su trayectoria ha desarrollado cientos de intervenciones de distinta escala.

La constitución de la Asociación Civil Escuela Taller de Sucre ha permitido gestionar, entre otras cosas, la inserción laboral de los egresados. Desde 2012 la formación impartida es reconocida por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de su sistema de Educación Alternativa.

SOCIOS

Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca

Gobierno Autónomo Municipal de Sucre
Proyecto Sucre Ciudad Universitaria

FINANCIACIÓN

Española	2.850.933 €
Local	1.296.000 €

APOYO AECID

Desde Abril 1998

OFICIOS

Construcción	Restaur. Documentos
Carpintería	Pintura mural
Metales	Restaur. Textiles
Instalaciones	Pintura de caballete
Cantería	Jardinería-reforestación
Talla y Acabados	Cocina-gastronomía

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

609 jóvenes egresados	20% Mujeres 80% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

70% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO. Restauración integral.

RETABLO MAYOR DEL TEMPLO DE VILLA TOMINA Y PÚLPITO DE SAN FRANCISCO. Restauración integral.

PALACIO DE LA PREFECTURA. Restauración de fachadas.

CASTILLO LA GLORIETA. Restauración de edificio y limpieza de lienzos y esculturas.

BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO, CONVENTO DE SANTA CLARA Y TEMPLO DE SAN MIGUEL. Restauración de lienzos.

CASA DE LA LIBERTAD. Restauración carpintería en madera y metal, y artesanado.

EX HOGAR BELTRÁN -CASA DE LA JUVENTUD-. Rehabilitación.

ARCHIVO Y BIBLIOTECANACIONAL Y CASA DE LA LIBERTAD. Restauración de documentos.

MUSEO UNIVERSITARIO COLONIAL CHARCAS. Restauración y cambio de cubierta.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA MCAL. SUCRE Y UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO XAVIER. Restauración de pintura mural.

TEMPLOS Y CONVENTOS DEL GOBIERNO MUNICIPAL. Apoyo al Programa de Refacción.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZAS DE COCHABAMBA, MONTEAGUDO Y BENI. Recuperación

EDIFICIOS COMUNITARIOS

COLEGIO JUNÍN. Rehabilitación del edificio y construcción de batería de baños.

HABITABILIDAD

VIVIENDAS DEL ÁREA RURAL. Instalaciones hidroeléctricas y sanitarias.



▲ Iglesia de la Merced. Taller de albañilería
◀ Taller de electricidad



ESCUELA TALLER DE JOAO PESSOA

BRASIL

35



Esta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina. Surge como complemento a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Joao Pessoa, que se desarrolló a partir de 1987.

Los jóvenes de la escuela pertenecen a la población de renta más baja, con precarias condiciones de salud y alojamiento. De ahí que la principal característica de la escuela, es su apuesta por la inclusión social de los jóvenes. Además una parte de su alumnado es analfabeto y algunos son “meninos de rua”, lo que ha significado para la escuela una relación muy próxima con instituciones de acogida (ONGd) que trabajan con estos jóvenes.

La falta de apoyo, por parte de las instituciones federales, para constituir un Programa Nacional de Escuelas Taller en Brasil, supuso la finalización del apoyo de la cooperación española. Sin embargo, la actividad de esta escuela continúa, en su labor de formación de jóvenes, mediante recursos locales.

SOCIOS

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
Governo do Estado da Paraíba
Prefeitura Municipal de João Pessoa

FINANCIACIÓN

Española	3.069.000 €
Local	2.700.000 €

APOYO AECID

Agosto 1991 - Diciembre 2011

OFICIOS

Construcción	Arqueología
Carpintería	Pintura de caballete
Metales	Jardinería
Acabados-pintura	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

847 jóvenes egresados	38% Mujeres 62% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

85% jóvenes trabajando



▲ Restauración de balaustrada. Taller de carpintería
◀ Taller de pintura y acabados

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

IGLESIA DE SAO BENTO. Rehabilitación integral con recuperación del uso tradicional de iglesia de culto.

CASA DE LOS AZULEJOS. Rehabilitación integral para uso de sede de la oficina del centro histórico.

ANTIGUO HOTEL GLOBO. Rehabilitación integral para varios usos, entre los que se encuentra el Consulado de España en la ciudad.

ANTIGUA FÁBRICA DE VINOS TITO SILVA. Se rescató este edificio industrial, en estado de ruina, para sede de la escuela taller.

IGLESIA DE LA MISERICORDIA. Rehabilitación integral con recuperación del uso tradicional de iglesia de culto.

CAPILLA DE NTRA. SRA. DE GRACIA. Rehabilitación integral con recuperación del uso tradicional de iglesia de culto.

Otras intervenciones: Antiguo Ingenio Paul (Escuela Piolín), Altar da Capela da Fazenda Acauã, Iglesia de S. Pedro Gonçalves, Iglesia de N. Srª do Carmo.

ESPACIOS PÚBLICOS

CORETO DE LA PLAZA VENANCIO NEIVA. Reconstrucción de pequeña construcción exenta, de planta circular.

Otras: Parque Arruda Câmara, Plaza Anthenor Navarro, Plaza Dom Adatao.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

ESCUELA DE GASTRONOMÍA. Intervenciones.



La iniciativa de puesta en marcha de la escuela taller surgió de la Universidad Federal de Bahia, que, tras detectar la carencia de mano de obra especializada en la ciudad, había estado realizando cursos de formación de mano de obra a operarios y profesionales del campo de la rehabilitación arquitectónica entre los años 1992 a 1995.

El proyecto pedagógico de la escuela estaba basado en cuatro principios (la promoción ciudadana, la indisoluble relación entre teoría y práctica, el rescate y la sistematización del saber del aprendiz y la calidad en la producción). La puesta en marcha de la escuela taller supuso la incorporación de jóvenes, de escasos recursos, a este tipo de formación.

En los once años de funcionamiento, la Escuela Taller de Salvador es, sin duda, la escuela taller que más reconocimientos ha recibido.

La falta de apoyo, por parte de las instituciones federales, para constituir un Programa Nacional de Escuelas Taller, supuso la finalización del apoyo de la cooperación española.

SOCIOS

Universidade Federal da Bahia.
Fundação de Apoio à Pesquisa e
Extensão (FAPEX)

Instituto do Patrimônio Histórico e
Artístico Nacional (IPHAN)
Governo do Estado da Bahia

FINANCIACIÓN

Española	1.841.000 €
Local	1.630.000 €

APOYO AECID

Marzo 1997 - Diciembre 2008

OFICIOS

Construcción	Acabados-pintura
Carpintería	Cantería
Metales	

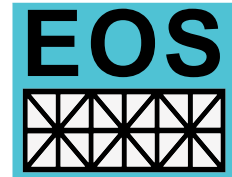


RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

526 jóvenes egresados	20% Mujeres 80% Hombres
---------------------------------	--



▲ Biblioteca Gonçalo Muniz. Práctica de estuco
◀ Galería Cañizares. Taller de carpintería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

FACULTAD DE MEDICINA (Proyecto del Arquitecto Víctor Dubugras-1909)

- Anfiteatro Alfredo Britto. Trabajos de albañilería, carpintería, ebanistería, herrería, cantería, estucado y pintura.
- Ala Noreste. Trabajos de restauración y refuerzo de la estructura metálica de la cubierta, ejecución de los marcos de madera, y trabajos de albañilería, estucado y pintura.
- Biblioteca Gonçalo Muniz. Restauración de la estantería del depósito de libros, trabajos de carpintería y ebanistería, marcos de madera, y trabajos de estucado y pintura.

MUSEO AFRO BRASILEIRO. Restauración de la estructura de madera del cerramiento del edificio y otros trabajos de albañilería y pintura.

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA E ETNOLOGÍA. Trabajos de albañilería y cantería en la restauración de tramos de pavimento del Museo.

MUSEO DE ARTE SACRO. Trabajos de cantería en la restauración de tramos de pavimento del Claustro del Museo.

GALERÍA CAÑIZARES. Restauración integral del edificio de la Galería.

CASA DE SANTO DO TERREIRO ALAKETU. Participación parcial en el proyecto de reconstrucción.

HABITABILIDAD

PROYECTO ECO LUZIA II (construcción de casas populares). Participación parcial en el proyecto de construcción de 23 casas populares. Preparación de armaduras, ejecución de plantillas y encofrados, y obra de hormigón.

ESCUELA TALLER DE SÃO LUÍS

BRASIL

37



La ciudad de São Luís fundada por franceses, invadida por holandeses, y finalmente portuguesa, representa un caso único en Brasil. Desde 1997 fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Histórico de la Humanidad. Posee una arquitectura colonial de cerca de 3.500 edificios, gran parte de ellos revestidos con azulejos portugueses.

Aunque en San Luis no se registraba actuación previa de la cooperación española en materia de patrimonio, se decidió apoyar la solicitud de una escuela taller a propuesta de la Fundación Municipal de Patrimonio Histórico, dependiente de la Secretaria Municipal de Planejamento e Desenvolvimento – SEPLAN, debido a que buscaba articular la preservación del patrimonio de la ciudad con iniciativas de inclusión socio-económica de la población.

La escuela tuvo una duración de dos años y medio, durante los cuales se alcanzaron los objetivos propuestos, tanto formativos como de intervención en el patrimonio. La falta de apoyo, por parte de las instituciones federales, para constituir un Programa Nacional de Escuelas Taller en Brasil, que aglutinara todas las iniciativas en la materia, supuso, a partir de 2009, la finalización del apoyo de la cooperación española.

SOCIOS

Prefeitura Municipal de São Luís
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

FINANCIACIÓN

Española	380.000 €
Local	450.000 €

APOYO AECID

Julio 2006 - Diciembre 2008

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Acabados-pintura
Cerámica

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

80 jóvenes egresados	45% Mujeres 55% Hombres
-------------------------	----------------------------

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

MUSEO DEL AZULEJO. Recuperación de un predio urbano en esquina de dos plantas de tipología residencial. La escuela se integra en los trabajos de restauración de este edificio junto a una empresa constructora, ocupándose principalmente del rescate y reproducción de los azulejos de fachada.

SEDE DE LA ESCUELA. Recuperación de una nave industrial para sede de la escuela. Restauración integral del edificio con la recuperación de las cubiertas, forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura.



▲ Museo del Azulejo. En proceso de intervención
▲ Práctica taller de cerámica-azulejería
▼ Grupo alumnos de la ET



Tras la creación de las Escuelas Taller de Cartagena, Mompo y Popayán con el apoyo de AECID, nace en el año 2006, la Escuela Taller de Bogotá. Su puesta en marcha estuvo condicionada por la temporalidad del apoyo de AECID. Es por ello que, desde el primer momento, se plantean emprendimientos productivos que, además de generar empleo para los egresados, contribuyen a la sostenibilidad y visibilidad del proyecto.

La escuela ha impulsado proyectos de restauración de inmuebles patrimoniales, y participado en proyectos de divulgación, fomento y capacitación con diferentes instituciones, y apoyado la creación de nuevas Escuelas taller, como la de Buenaventura.

A partir de 2007, se acuerda el apoyo a la constitución del Programa Nacional de Escuelas Taller y la transferencia progresiva de las escuelas taller a este programa. Desde 2014 la escuela continúa su funcionamiento, dentro del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia-Herramientas de Paz, sin apoyo directo de la Cooperación Española.



Taller de luthería
Panadería "Taller del Pan" de la ETC

SOCIOS

Ministerio de Cultura
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
Asociación de Amigos de la Escuela Taller

FINANCIACIÓN

Española 1.270.000 €
Local 1.470.000 €

APOYO AECID

Octubre 2006 - Octubre 2014

OFICIOS

Construcción	Cocina-gastronomía
Carpintería	Luthería
Acabados-pintura	Informática
Guía de turismo	Construc. especiales



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

430 jóvenes egresados | 45% Mujeres
55% Hombres

13.009 jóvenes talleres corta duración

INSERCIÓN LABORAL

85% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASA VENADOS, LA CANDELARIA. Restauración de fachada, escaleras y muros del salón principal. Incluyó la construcción de los talleres de formación.

CASA IREGUI. De finales del siglo XIX. Se consolidaron muros y se habilitaron la cocina del restaurante "La Escuela" y la Panadería.

ESTACIÓN DE LA SABANA. Construida entre 1913 y 1917. Mantenimiento de los muros perimetrales, red eléctrica, columnas, escalera de acceso al mezzanine y cielorrasos.

EDIFICIO 5 DE LA ESTACIÓN DE LA SABANA (sede de la Escuela Taller). Se intervinieron pisos de madera y tableta, cielorrasos, cubiertas, pañetes y carpintería.

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BUENAVENTURA (Valle del Cauca). Una de las primeras adaptaciones del Art-Deco. Es sede de la Escuela Taller de Buenaventura.

CASA DEL INGENIERO DE LA ESTACIÓN DE LA SABANA. Con su rehabilitación se busca que se convierta en un espacio cultural para población infantil.

Participación en el mantenimiento de dos bodegas ferroviarias, rehabilitación y/o mantenimiento de ocho estaciones de ferrocarril del país.

Otras: Mantenimiento de Casa del Teatro la Quinta Porra, restauración de sillería del Teatro Colón y mantenimiento de la Escuela de Formación Artística de Ibagué, Tolima.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

Dotación de salas de danza en 48 municipios en 9 departamentos de Colombia.

OTROS PROYECTOS

Funcionamiento de 2 restaurantes (Restaurante La Escuela y el Panóptico del Museo Naval) y una panadería-cafetería El Taller del Pan.

ESCUELA TALLER DE CARTAGENA

COLOMBIA

39

El conjunto urbano de Cartagena de Indias y sus fortificaciones, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984, fue el primer objetivo de actuación de la Cooperación Española en Colombia en materia de patrimonio. En este marco se pone en marcha la Escuela Taller de Cartagena de Indias creada mediante el Decreto N°981 del 16 de julio de 1992 de la Alcaldía de Cartagena.

El manejo de las técnicas tradicionales, la diversificación de la oferta formativa y unos profesionales de primer nivel han contribuido a que la escuela haya sido un referente en la ciudad, la región y el país. Fruto de este trabajo, la escuela recibió en 2012 el encargo del Ministerio de Cultura, a través de un contrato de comodato que mantiene a la fecha, para la protección, conservación y difusión de los BIC (Bienes de Interés Cultural) de Cartagena.

Desde 2011 la escuela de Cartagena continúa su funcionamiento sin apoyo de la Cooperación Española y pertenece al Programa Nacional de Escuela Taller de Colombia-Herramientas de Paz.



Escuela Taller
Cartagena de Indias



▲ Muralla de Cartagena. Taller de jardinería
◀ Convento de Santo Domingo. Taller de albañilería

SOCIOS

Instituto Nacional de Vías y,
posteriormente, Ministerio de Cultura
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
Gobernación del Departamento de
Bolívar
Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias

FINANCIACIÓN

Española	2.649.180 €
Local	2.280.000 €

APOYO AECID

Septiembre 1992 - Mayo 2011

OFICIOS

Construcción	Cantería
Carpintería	Jardinería-reforestación
Metales	Cocina-gastronomía
Instalaciones	Corte confección
Acabados-pintura	Construc. especiales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

1.167 jóvenes egresados	30% Mujeres 70% Hombres
----------------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

80% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO. Restauración integral del edificio para su utilización como Centro de Formación de la Cooperación Española.

ALA COLONIAL DEL MUSEO NAVAL DEL CARIBE. Trabajos en repellos, carpintería de madera y cantería.

ADMINISTRACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE CARTAGENA. Protección, conservación, restauración, puesta en valor, difusión y generación de apropiación social.

Otras: Sede de Escuela Taller, Catedral de Cartagena, Alcaldía Mayor de Cartagena, Portada de la Boca del Puente, Centro Museo Rafael Núñez, Teatro Heredia, restaurante en la sede colonial del SENA, etc.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE DE BOLÍVAR. Recuperación del cerramiento perimetral, mobiliario urbano y mantenimiento del jardín que se encuentra en el centro histórico.

CORDÓN DE BALUARTES DE LA MURALLA. Restauración y mantenimiento.

CENTRO RECREATIVO BARRIO EL POZÓN. Construcción del parque recreativo y cultural.

Otras: Parque de Centenario, Parque de Apolo y otros.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CENTRO CULTURAL SAN BASILIO DE PALENQUE. Construcción de biblioteca.

OTROS PROYECTOS

Restaurante.



La ciudad colonial de Santa Cruz de Mompox, ubicada en el margen izquierdo del río Magdalena, fue declarada en 1995 Patrimonio de la Humanidad por UNESCO. La escuela taller inicia su actividad en 1996 para contribuir tanto a la recuperación del centro histórico como a la preservación de oficios en vías de desaparición como la orfebrería ó la cerámica momposina. Una de las principales características de esta escuela taller es que los aprendices reciben su formación práctica, en los talleres de los propios maestros artesanos distribuidos por la ciudad. Se acuña en Mompox el concepto de “la ciudad como Escuela taller”. A través de la educación para el trabajo y el desarrollo humano, los jóvenes momposinos mejoran sus condiciones de vida y se convierten en portadores de valores para la convivencia pacífica y la construcción de la paz.

Desde 2012 la escuela de Mompox continúa su funcionamiento sin apoyo de la Cooperación Española, formando parte del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia-Herramientas de Paz.



Escuela Taller de
MOMPFOX



Taller de carpintería
Taller de orfebrería

SOCIOS

Instituto Nacional de Vías y,
posteriormente, Ministerio de Cultura
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
Gobernación de Bolívar
Alcaldía de Santa Cruz de Mompox

FINANCIACIÓN

Española	2.018.102 €
Local	1.305.000 €

APOYO AECID

Septiembre 1996 - Mayo 2012

OFICIOS

Construcción	Talla-acabados
Carpintería	Cocina-gastronomía
Metales	Orfebrería
Instalaciones	Cerámica



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

1.746 jóvenes egresados	33% Mujeres 67% Hombres
----------------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

95% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

PALACIO DE SAN CARLOS. Sede Alcaldía de Mompox. Restauración del edificio y construcción de lámparas y bancas en hierro forjado.

IGLESIA DE SANTA BÁRBARA. Monumento emblemático. Consolidación de cimentación y muros, restauración de cubierta, revestimientos y restauración del retablo mayor.

CASA DEL CABILDO. Consolidación de cimentación y estructura de muros, restitución de estructura y carpinterías de madera; y revestimientos con pañetes de cal.

CASA DE LA CULTURA. Restauración de cubierta, adecuación de patios, restauración de elementos decorativos y puertas y ventanas; y acondicionamiento sala de proyecciones.

CASA DE LOS PROFESORES. Primera sede de la Escuela Taller (1997). Refuerzo de estructura, construcción de pisos, restauración de carpinterías, y mejora de instalaciones

Otras: Casa de los Juzgados, Iglesia de Santo Domingo, Casa del Obispado, Teatro Colonial, Iglesia Inmaculada Concepción, Claustro de San Agustín, etc.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE SAN RAFAEL. Recuperación de mobiliario urbano.

Otras: Mejoramiento de calles, etc.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

INMUEBLES EN PLAZA DE LA CONCEPCIÓN. Rehabilitación de casas con uso comercial y participación en la restauración del antiguo edificio del mercado.

Otras: Cementerio Municipal, Sede de Bienestar Familiar, Hospital San Juan de Dios, Centro educativo Antonio Nariño (San Jacinto).

ESCUELA TALLER DE POPAYÁN

COLOMBIA

41

Popayán es uno de los principales centros históricos de origen colonial en Colombia. En 1983 un terremoto asoló la ciudad, y tuvo especial incidencia en el centro histórico. Por falta de recursos los principales edificios de arquitectura monumental quedaron a la espera de contar con proyectos y equipos técnicos. Conocido por las autoridades el Programa de Escuelas Taller, solicitaron la creación de una escuela para la ciudad.

La Escuela inició labores en 1995 y ha participado en más de 20 proyectos de restauración en los inmuebles más emblemáticos de la ciudad. Cabe destacar, su incorporación a la sociedad payanesa mediante actividades como la participación en la semana santa (recuperación de la imaginería policromada).

A través de la Fundación comercializan parte de su producción y, recientemente, han abierto un restaurante al público. Desde 2012 la escuela de Popayán continúa su funcionamiento sin apoyo de la Cooperación Española y forma parte del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia-Herramientas de Paz.



▲ Restaurante de la Escuela Taller de Popayán
▼ Taller de vitrales

SOCIOS

Instituto Nacional de Vías y,
posteriormente, Ministerio de Cultura
Gobernación del Departamento del
Cauca
Alcaldía de Popayán
5 miembros de la sociedad civil

FINANCIACIÓN

Española	3.243.322 €
Local	1.325.000 €

APOYO AECID

Abril 1995 - Mayo 2012

OFICIOS

Construcción	Talla-acabados
Carpintería	Pintura mural
Metales	Vitrales
Instalaciones	Jardinería
Acabados-pintura	Cocina-gastronomía
Cantería	Luthería

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

738 jóvenes egresados	25% Mujeres 75% Hombres
--------------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CAPILLA DE LAS MERCEDES ALTO DE CAUCA. Restauración integral de la Capilla.
TEMPLO DEL CARMEN. Intervención en techos, pintura y pintura mural del Presbiterio.
TEMPLO DE LA ENCARNACIÓN. Intervención en techos, pintura y altar mayor.
CASA OBANDO. Restauración integral del inmueble.
CONJUNTO CONVENTUAL IGLESIA DE SAN FRANCISCO, Cali. Restauración parcial.
Otras: Ala sur Antigua Imprenta Departamental de Popayán, Casa de La Cultura, Casa de Hacienda de Coconuco, Pintura Mural Capilla de Chinas, Teatro Municipal de Buga, Templo Nuestra Señora de Guadalupe de Cartago, etc.

ESPACIOS PÚBLICOS

PARQUE DE CALDAS. Rehabilitación del Parque. Intervención en pisos y zonas verdes.
PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO. Elaboración de proyecto y rehabilitación integral.
Otras: Alameda calle 5 y sendero ecológico Río Las Piedras.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

BARRIO DE YANACONAS. Construcción salón comunal Barrio Yanaconas.
EDIFICIO DEL IDEMA. Rehabilitación y adecuación del inmueble.

Otras: Sede CRC en Santander de Quilichao, biblioteca pública de Bocas de Satinga del Municipio de Olaya Herrera, y Centro cultural del Municipio de Guapi.

OTROS PROYECTOS

Restaurante y tienda virtual taller de telares.



ESCUELA TALLER DE QUIBDÓ

COLOMBIA

42

La Escuela Taller de Quibdó se creó en 2016 para salvaguardar el patrimonio histórico y cultural de la región brindando al tiempo oportunidades educativas y laborales a población afrodescendiente en situación de vulnerabilidad, particularmente hombres y mujeres entre los 16 y 30 años con dificultades para acceder a programas de formación profesional por limitaciones económicas.

El principal objetivo es mejorar las condiciones de vida de jóvenes desempleados a través de la formación en oficios tradicionales, el emprendimiento y la inserción laboral. Además, el ámbito de la capacitación técnica se complementa con el área de desarrollo humano, dando con ello una dimensión de integralidad al programa de formación de la escuela taller. De esa manera los jóvenes aprendices también se convierten en actores para el cambio en su entorno más cercano, contribuyendo así a la reconstrucción del tejido social.

SOCIOS

Ministerio de Cultura

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)

Banco de Desarrollo para América Latina (CAF)

FINANCIACIÓN

Española 167.402 €

Local 84.000 €

APOYO AECID

Desde Julio 2016

OFICIOS

Construcción

Cocina-gastronomía

Panadería-repostería

Orfebrería

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

70 jóvenes egresados	51% Mujeres 49% Hombres
----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

60% jóvenes trabajando



Escuela Taller
de
Quibdó



Taller de orfebrería
Taller de construcción
Grupo de alumna/os

INTERVENCIONES

EDIFICIOS COMUNITARIOS

SEDE ESCUELA TALLER. Habilitación de espacios.

HABITABILIDAD

VIVIENDAS ALUMNOS. Intervenciones en hogares de compañeros de taller donde ponen en práctica las competencias adquiridas en su formación, esto ha permitido mejorar la calidad de vida de dos familias del municipio.



ESCUELA TALLER DE TUMACO

COLOMBIA

43



Siguiendo el modelo de Escuelas Taller introducido por AECID en América Latina, el Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Escuelas Taller-Herramientas de Paz, puso marcha la Escuela Taller de Tumaco en noviembre del 2015, un proyecto que apuesta por la revitalización de los oficios tradicionales a través de la formación técnica por competencias laborales relacionada con las oportunidades identificadas en la región, ofreciendo al tiempo herramientas para que los jóvenes puedan acceder a oportunidades de empleo y emprendimiento.

La Fundación Escuela Taller de Tumaco es una institución que articula la cultura, la formación para el trabajo, el desarrollo humano y el emprendimiento, siendo por ello una alternativa de desarrollo social y económico en la región, al vincular jóvenes, en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión social, principalmente indígenas y afrodescendientes, de escasos recursos económicos, afectados por el conflicto armado, víctimas de la violencia, madres cabeza de familia, entre otros, para recibir capacitación en oficios relacionados con la salvaguardia del patrimonio cultural.

SOCIOS

Ministerio de Cultura
Banco de Desarrollo para América Latina (CAF)
Organización Internacional para las Migraciones (OIM)
USAID
Aeronáutica Civil

FINANCIACIÓN

Española 165.000 €
Local 57.000 €

APOYO AECID

Desde Noviembre 2015

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Cocina-gastronomía

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

70 jóvenes egresados | 81% Mujeres
19% Hombres

40% madres cabeza de familia
60% víctimas de la violencia

INSERCIÓN LABORAL

66% jóvenes trabajando



Taller de carpintería
Taller de cocina
Grupo de alumno/as de la ET

INTERVENCIONES

EDIFICIOS COMUNITARIOS

SEDE ESCUELA TALLER. Desde el 2016, los aprendices venido realizando sus prácticas en la habilitación de la Sede. Se ha concluido el módulo de cocina y actualmente se construyen el módulo para carpintería, oficinas y baterías sanitarias.



PROGRAMA NACIONAL ESCUELAS TALLER

PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS TALLER DE COLOMBIA-HERRAMIENTAS DE PAZ

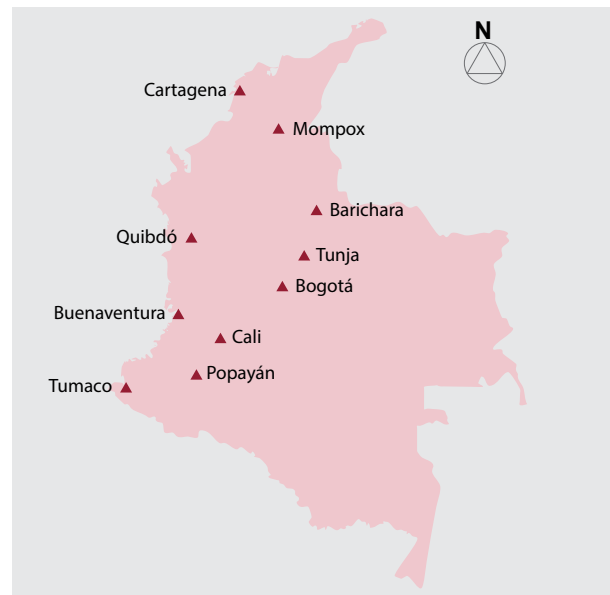
COLOMBIA

44

En Colombia se llevó a cabo a partir del año 2008 un proceso de transferencia de cuatro escuelas taller apoyadas por AECID (Bogotá, Cartagena, Mompox, Popayán), y por el Ministerio de Cultura de Colombia principalmente. La transferencia se justificó por el balance positivo al haberse formado numerosos jóvenes y participado en más de cincuenta intervenciones relacionadas con la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural. Por todo ello, se consideró que las escuelas taller de Colombia eran proyectos consolidados con una larga trayectoria y con buenos resultados lo que permitía desarrollar un proceso de transferencia a las instituciones locales, promoviendo así la evolución de un programa de cooperación hacia un programa nacional de gobierno.

El Programa Escuelas Taller de Colombia articula en la actualidad una red de 11 centros de formación para el trabajo y el desarrollo humano, teniendo como beneficiarios un significativo número de jóvenes en situación de vulnerabilidad. Muchos de los beneficiarios son jóvenes víctimas de la violencia en situación de desempleo, por ello se ha llamado al Programa “Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz”.

Desde la unidad de gestión del Programa Nacional, apoyada por AECID, se realizan funciones como la supervisión y validación de proyectos, la coordinación interinstitucional, la consecución y consolidación de alianzas públicas y privadas, la divulgación y posicionamiento de marca, y la dinamización de la red nacional de Escuelas Taller. En la actualidad el Programa Nacional de Escuelas Taller forma parte del catálogo de fortalezas y buenas prácticas para la cooperación sur-sur del gobierno de Colombia.



▲ Ubicación de Escuelas Taller
▼ ET Mompox. Taller de carpintería

SOCIOS

Instituciones locales

Ministerio de Cultura

Municipios de Barichara, Bogotá, Buenaventura, Cali, Cartagena, Mompox, Popayán, Quibdó, Tumaco, Tunja

Nueve fundaciones de Escuelas Taller

Instituciones Internacionales

Banco de Desarrollo para América Latina (CAF)

Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

FINANCIACIÓN

Española 660.356 €

Local 9.885.000 €

APOYO AECID

Desde Septiembre 2009

OFICIOS

Construcción	Talla-acabados
Carpintería	Jardinería-reforestación
Metales	Carpintería de rivera
Acabados-pintura	Cocina-gastronomía
Cantería	Orfebrería
Vidrales	Luthería
Bienes muebles	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

7.423 jóvenes egresados | 41% Mujeres
59% Hombres

13.331 jóvenes talleres corta duración

INSERCIÓN LABORAL

73% jóvenes trabajando

ESCUELAS TALLER

Escuela Taller de BARICHARA
Escuela Taller de BOGOTÁ
Escuela Taller de BOYACÁ (TUNJA)
Escuela Taller de BUENAVENTURA
Escuela Taller de CALI
Escuela Taller de CARTAGENA
Escuela Taller de MOMPOX
Escuela Taller de POPAYÁN
Escuela Taller de QUIBDÓ
Escuela Taller de TUMACO



ESCUELA TALLER DE SANTIAGO

CHILE

45



Esta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina.

El Municipio de Santiago de Chile inició en 1990 un ambicioso programa para el mejoramiento de la calidad ambiental de la ciudad. La intervención en el Parque de los Reyes, en homenaje a los Reyes de España, Juan Carlos I y Sofía de Grecia, supuso la recuperación de una importante franja de terreno (30 Ha) en la margen derecha del río Mapocho, donde anteriormente se ubicaban las vías del ferrocarril. La intervención, además, incorporaría a la ciudad equipamientos públicos (Estación Mapocho, Antigua Perra, etc).

La Cooperación Española apoyó este programa mediante, entre otras acciones, la puesta en marcha de esta escuela taller. Una vez transcurrido el primer ciclo formativo no ha habido continuidad posterior de actividades, si bien fueron el germen para que a fecha de hoy existan proyectos similares de formación en oficios relacionados con el rescate del patrimonio.

SOCIOS

Corporación para el Desarrollo de Santiago

FINANCIACIÓN

Española 883.579 €

APOYO AECID

Julio 1991 - Junio 1994

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Acabados-pintura
Cantería
Jardinería-reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

110 jóvenes egresados	19% Mujeres 81% Hombres
-----------------------	----------------------------



Taller de metales
Taller de jardinería
Grupo de alumnos de la ET

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

Casa Amarilla

ESPACIOS PÚBLICOS

Parque de los Reyes



La escuela taller comenzó las actividades de formación de jóvenes en el año 1999. Su creación contribuyó sin duda, a que la UNESCO declarara a la ciudad de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, pues acompañaba la intención política de su Alcalde de realizar un trabajo de recuperación en el Centro Histórico de la ciudad. La nueva Escuela Taller se sumó así, al trabajo del Programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECID estaba realizando en temas de recuperación patrimonial con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

Es de destacar las alianzas establecidas tanto con OEI, CAF Banco de Desarrollo y la Comunidad de Madrid, que han colaborado en algunos proyectos específicos impulsados desde la escuela.

Aunque la actividad de la Escuela Taller finalizó en abril de 2012, a fecha de hoy sigue su labor de formación para el empleo de jóvenes con el respaldo exclusivo de la Alcaldía Municipal.

SOCIOS

Alcaldía Municipal de Cuenca

FINANCIACIÓN

Española	2.615.547 €
Local	1.016.000 €

APOYO AECID

Enero 1999 - Abril 2012

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Instalaciones
Cantería
Pintura mural
Jardinería-reforestación
Cocina-gastronomía
Cerámica



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

450 jóvenes egresados	22% Mujeres 78% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

95% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL, "MUSEO DE LA CIUDAD". Sede de la escuela hasta el año 2006. Consolidación estructural, carpinterías, cielos rasos, acabados en general e instalaciones. Se actuó en más del 60% de la totalidad de la obra.

ANTIGUA CATEDRAL DE CUENCA. Se ejecutaron partidas concretas solicitadas por la Dirección Técnica del Proyecto. Principalmente, pisos en el "Aya Corral" y carpinterías.

CASA CORDERO, CUENCA. Proyecto y Adecuación.

ESPACIOS PÚBLICOS

MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBAMBA. Recuperación de un importante sector. Consistió en limpieza y recuperación de especies vegetales autóctonas, recuperación de la caminería, introducción de nuevos jardines, etc.

FACHADAS DEL BARRIO EL VADO. Trabajo de rehabilitación integral de las fachadas.

FACHADAS DE CALLES Y PLAZAS DE CUENCA. Trabajos realizados por pedido expreso del Municipio de la ciudad de Cuenca en numerosas calles de Cuenca.

PLAZAS DE LA CIUDAD. Trabajos de jardinería.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

SEDE DE LA UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS. Rehabilitación completa de esta edificación a solicitud de la Alcaldía de Cuenca.

HABITABILIDAD

PROYECTO "CASAS DEL VADO". Elaboración del Proyecto de Intervención en la Zona del Vado de la Ciudad, que consistía en la rehabilitación integral de 5 viviendas en la zona de 'El Vado' y su entorno. Se rehabilitaron 3 de las viviendas del proyecto original.



Taller de cocina
Taller de electricidad



ESCUELA TALLER DE MANABÍ

ECUADOR

47

La Escuela Taller para la Reconstrucción de la Provincia de Manabí forma parte del apoyo de la AECID a la reconstrucción de las zonas afectadas por el terremoto que sacudió la costa ecuatoriana el 16 de abril de 2016.

El terremoto evidenció que las construcciones realizadas con materiales tradicionales (bambú y madera principalmente) fueron más resistentes que las realizadas a base de hormigón armado y bloque de cemento, predominantes en la región y en el país. Desde distintos sectores, se señaló la necesidad de retomar esas tecnologías constructivas tradicionales para la reconstrucción de edificaciones, sobre todo en el medio rural, destacando sus bondades, no solo por su resistencia a los sismos sino también desde el punto de vista de la sostenibilidad, protección del medio ambiente y, su capacidad para dinamizar las economías locales.

En este contexto, uno de los principales retos es que la utilización de estos materiales y estas tecnologías se haga de manera técnica y responsable. Para ello, la Escuela Taller pondrá a disposición del mercado laboral mano de obra cualificada que pueda responder a las exigencias de calidad y seguridad de estas construcciones.



SOCIOS

Gobierno Provincial de Manabí
Empresa Pública Manabí Produce
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM).

FINANCIACIÓN

Española	490.000 €
Local	245.000 €

APOYO AECID

Desde Noviembre 2017

OFICIOS

Construcción general
Construcción en bambú
Instalaciones eléctricas
Instalaciones hidrosanitarias
Artesanías y carpintería en bambú

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES EN FORMACIÓN

240 jóvenes	30% Mujeres
	70% Hombres



▲ Parada de autobús. Taller de construcción en bambú
▼ Taller de electricidad
▼ Foto alumnos ET

INTERVENCIONES

EDIFICIOS COMUNITARIOS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA ULEAM en Manta. La Universidad resultó muy afectada por el terremoto, con varios edificios que colapsaron completamente y otros que fueron seriamente afectados. La Escuela Taller participa en la construcción de una nueva facultad de Psicología con estructura de bambú, cuyo diseño ha sido definido tras un proceso participativo con docentes, estudiantes y personal administrativo de la carrera.



La Escuela Taller 'Quito', al igual que la 'San Andrés', surge de la renovación en la formación artística y artesanal, en acelerado proceso de desaparición, planteados por el 'Plan Maestro para las Zonas Históricas de Quito' llevado a cabo por la Cooperación Española y el Municipio de Quito entre los años 1998 y 1992. Esta iniciativa se puso en marcha a través del Programa de Preservación del Patrimonio para el Desarrollo.

La labor de la Escuela Taller Quito, alcanzó gran repercusión, debido a que las prácticas de los aprendices se han realizado en una gran cantidad de dependencias municipales, y también en diferentes Centros de Atención Infantil (CMI) y Escuelas de Educación primaria, ubicados en los sectores más deprimidos de la periferia de la ciudad.

Durante su período de actividades, se consiguió el patrocinio de empresas privadas y organismos internacionales, para complementar con financiamiento adicional el desarrollo de actividades complementarias.



SOCIOS

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

FINANCIACIÓN

Española	3.940.027 €
Local	1.750.000 €

APOYO AECID

Diciembre 1991 - Abril 2012

OFICIOS

Construcción	Bienes muebles
Carpintería	Talla-acabados
Metales	Jardinería-reforestación
Instalaciones	Cocina-gastronomía
Acabados-pintura	Luthería
Cantería	Corte-confección

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

833 jóvenes egresados	24% Mujeres
	76% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

95% jóvenes trabajando



▲ Práctica de dorados
◀ Esc. Julio E. Moreno-Guamaní. Taller de albañilería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUA MATERNIDAD DE QUITO. Sede Escuela Taller Quito. Significó el primer gran desafío que abordó esta Escuela Taller. Se rehabilitaron aproximadamente tres mil metros cuadrados de construcción que en algunos sectores estaba en estado de ruina.

Otras: Convento del Buen Pastor, Convento de Monjas Franciscanas Concepcionistas, Convento de Santa Catalina de Siena, Museo Casa de Sucre, Casa Museo María Augusta Urrutia, Centro de Acogida para Alcohólicos La Toca de Asís, Monasterio del Carmen Bajo, e Iglesia de San Agustín.

ESPACIOS PÚBLICOS

SENDEROS Y JARDINES DEL PANECILLO. Zona norte alta. Se realizaron trabajos de recuperación de especies nativas, construcción de senderos, y acondicionamiento de jardines.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CENTROS EDUCATIVOS MUNICIPALES DE EDUCACIÓN INICIAL (CEMEI-Desarrollo Infantil) De servicio a la población de escasos recursos. Se realizaron trabajos de mantenimiento y ampliación a solicitud del Municipio de Quito.

CENTROS EDUCATIVOS MUNICIPALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA. Rehabilitación y mantenimiento. Estas edificaciones se encontraban muy deterioradas.

DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. Mantenimiento del Museo de la Ciudad, Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Mama Cuchara, Unidades de Salud, Archivo Metropolitano de Historia Av. Sucre y 6 Centros Comerciales del Ahorro.



La escuela taller San Andrés se creó, a instancias del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), para incorporarse a las obras de restauración y puesta en valor del Convento e Iglesia de San Francisco de Quito, el conjunto patrimonial más importante del centro histórico de la ciudad.

Impulsada por el INPC y la Cooperación Española, la Escuela ha participado en el proyecto “Aulas Docentes de Trabajo” (ADT), con la ejecución de obras de restauración en edificaciones patrimoniales de varias ciudades del Ecuador como: Loja, Colta, Agua Blanca, Portoviejo, etc. La escuela taller extendió su zona de influencia, por encargo del INPC, y ha contribuido a la puesta en marcha de dos escuelas taller locales, en la ciudad de Puruá en Colta y en la ciudad de ‘Pile’ en la costa ecuatoriana.

En la actualidad la Escuela Taller San Andrés continúa realizando su labor de formación de jóvenes a través del Instituto Nacional de Patrimonio.

SOCIOS

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

FINANCIACIÓN

Española	3.692.994 €
Local	1.170.000 €

APOYO AECID

Julio 1992 - Abril 2012

OFICIOS

Construcción	Cantería
Carpintería	Jardinería-reforestación
Metales	Cocina-gastronomía
Instalaciones	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

700 jóvenes egresados	15% Mujeres 85% Hombres
------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

94% jóvenes trabajando



Taller de cocina
Taller de cantería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE QUITO. Restauración integral para uso de museo. Obra realizada durante más de diez años.

SECTOR NORTE DEL ANTIGUO HOSPITAL MILITAR (Sede de la Escuela). Rehabilitación.

MONASTERIO DE SANTA CLARA. Colaboración en la restauración.

SANTUARIO DE GUÁPULO. Colaboración en la restauración.

RECOLETA DE EL TEJAR. Ejecución de trabajos de carpintería, forja y jardinería.

RECOLETA DE SAN DIEGO. Ejecución de trabajos de carpintería y albañilería.

“LA CIRCASIANA”. Sede del INPC. Colaboración en la restauración.

4 ESTACIONES DE FERROCARRIL. Restauración de los bienes muebles.

Proyectos ADT. Rehabilitación: Iglesia de Sicalpa, Cantón Colta, Chimborazo; Museo de la Comuna de Agua Blanca (cultura machalilla – manteña), Manabí; Museo del Convento de las Madres Concepcionistas de Loja; Parroquia San Pedro de la Bendita en Catamayo, Loja; Casa de los Estancos en Portoviejo, Manabí.

ESPACIOS PÚBLICOS

Proyectos ADT. Rehabilitación: Parque Pedro Vicente Maldonado en Cajabamba, Cantón Colta, Chimborazo; Parque Principal de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano, Chimborazo; Parque Central de Zaruma, El Oro.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CAPILLA DE LA COMUNA DE AGUA BLANCA, Manabí. Construcción (Proyectos ADT).



La escuela taller de Asunción pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina. Su implantación fue motivada a consecuencia de la elaboración, entre 1990 y 1993, del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Asunción, que pretendía frenar el proceso de destrucción del patrimonio, y aumentar la calidad de vida de los habitantes incorporando el río y su bahía.

Durante toda su andadura ha habido un alto porcentaje de participación femenina, sin duda influido por una presencia mayoritaria de mujeres en el equipo de la escuela. Asimismo, debido a que Paraguay es un país bilingüe activo, la formación hace especial hincapié en el 20% de los jóvenes que sólo hablan guaraní. La escuela taller está reconocida también como Centro de Educación de Adultos, lo que permite a los alumnos cursar estudios de bachillerato en la modalidad no presencial.

En la actualidad, tras más de 20 años de funcionamiento, se ha iniciado el proceso de apropiación del proyecto por parte de la Municipalidad, que encuentra en la escuela taller un instrumento muy válido para la inclusión social de los jóvenes asuncenos.

SOCIOS

Municipalidad de Asunción

FINANCIACIÓN

Española	3.135.122 €
Local	2.518.000 €

APOYO AECID

Desde Agosto 1991

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Acabados-pintura
Metales	Jardinería-reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

900 jóvenes egresados	28% Mujeres
	72% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

85% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

MANZANA DE LA RIVERA PARA CENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD. Recuperación de la manzana completa, frente al Palacio Presidencial. Restauración integral de las nueve edificaciones que componen la manzana, atendiendo a sus diferentes características constructivas, desde el adobe de la casa Castelví, hasta la "tacuara" (caña de bambú) en la casa Viola.

TEATRO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN. Restauración integral de los dos bloques laterales y del bloque conector. Se realizó también recuperación estratigráfica de las pinturas originales y una importante labor arqueológica, identificándose restos de lo que fue el primer Congreso Paraguayo.

VILLA ROSALBA. Sede del Tribunal de Apelaciones del MERCOSUR. Restauración integral de fachada. Se trabajó también en la jardinería en un área de tres mil metros cuadrados.

CASA LÓPEZ (ALTA) DEL JARDÍN BOTÁNICO Y ZOOLOGICO. Restauración y reconstrucción de los Jardines Históricos.

CASA MAZÓ. Restauración.

Otras: Iglesia La Encarnación, Casa Ballario, Almacén Zannoti, Policlínico San Benigno y vivienda Salomón.

ESPACIOS PÚBLICOS

Rehabilitación y jardinería en: Plaza de los Comuneros, Escalinata Antequera, Plaza Pedro Juan Caballero y Paseo Boggiani.



ESCUELA TALLER DE ASUNCIÓN



Villa Rosalba. Taller de carpintería
Clase de dibujo



ESCUELA TALLER DE CONCEPCIÓN

PARAGUAY

51

Concepción es una región tradicionalmente agrícola y ganadera, cuya importancia económica radicó en la actividad comercial de su puerto fluvial, con una carencia en formación profesional para jóvenes, en otras áreas que no estuvieran claramente vinculadas a estas actividades.

La escuela taller, que se implanta a solicitud de la Alcaldía, ha conseguido revertir esta tendencia y ha dotado a numerosos jóvenes de herramientas para su inserción laboral. La escuela taller se ha convertido en la ejecutora de los proyectos específicos de recuperación edilicia que ha supuesto un motor de desarrollo para la ciudad.

La escuela ha contribuido a cambiar la imagen de la ciudad, trabajando en los entornos más emblemáticos, recuperando el patrimonio para dotar de nuevos equipamientos a la ciudad.

Desde julio de 2017 la escuela ha sido transferida a la Municipalidad, que encuentra en la escuela taller un instrumento muy válido para la inclusión social de los jóvenes.



SOCIOS

Municipalidad de Concepción

FINANCIACIÓN

Española	2.267.826 €
Local	450.000 €

APOYO AECID

Marzo 1998 - Julio 2017

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Jardinería-reforestación
Cocina-gastronomía

RESULTADOS

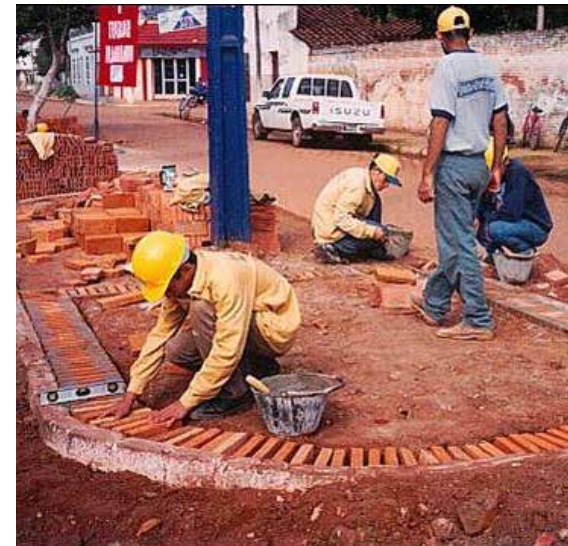
FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

650 jóvenes egresados	20% Mujeres 80% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando



Taller de albañilería
Almacenes Sasa. Taller de carpintería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUO CUARTEL MILITAR. Rehabilitación integral para Museo de la Ciudad.
ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS. Rehabilitación integral del edificio para Junta Municipal de Concepción y el salón principal como espacio cultural.
PALACETE MUNICIPAL. Rehabilitación y ampliación del edificio. La obra más importante realizada, por la Escuela Taller. Incluye la restauración de un mural.
MANSIÓN OTAÑO. Rehabilitación integral para Museo de Arte Contemporáneo.
ALMACENES SASA. Sede escuela taller. Rehabilitación.
Otras: Obispado de Concepción, Iglesia la Encarnación, Almacén Zannoti, Colegio Vice Pte. Sánchez, Vivienda Salomón.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZAS DEL PALACETE MUNICIPAL. Rediseño y acondicionamiento de dos plazas. Se realizaron trabajos de jardinería y construcción e instalación de mobiliario urbano.
PLAZAS DE LA CIUDAD. Reacondicionamiento de: Plaza de la Libertad, Plaza Agustín Fernando de Pinedo, Plaza Nanawa, Plaza Amanecer, Plaza José de San Martín, Plaza Carmen de Lara Castro,
Pintura de señalización vial en avenidas.

HABITABILIDAD

PROYECTO SOCIAL "MEJORANDO EL NIVEL DE VIDA DE 20 FAMILIAS DE CONCEPCIÓN". Construcción de unidades sanitarias.



El Proyecto Escuela Taller de Encarnación, formulado desde la Municipalidad de Encarnación responde a las acciones que esta institución debe asumir para el mejoramiento del nivel de acceso al empleo de la población vulnerable, y, al mismo tiempo, a la necesidad de contar con recursos humanos calificados para satisfacer el sector turístico y hotelero de la región.

Para la elaboración de los programas formativos se contó con la participación de los profesionales del sector de hotelería, donde los jóvenes realizan las pasantías y prácticas formativas laborales. La formación atiende a la equidad de género y a la multiculturalidad.

La Escuela Taller ha sido seleccionada por el Ministerio de Educación y Ciencias como proyecto piloto donde se implementan cuatro perfiles profesionales del nuevo catálogo por competencias laborales, que se está diseñando en el país, para el cambio de modelo en las enseñanzas técnicas. La formación impartida en la escuela está reconocida por el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC),

SOCIOS

Municipalidad de Encarnación
Consejo Consultivo de Turismo de la Ciudad de Encarnación
Dirección General de Educación Permanente -DGE- del Ministerio de Educación y Ciencias

FINANCIACIÓN

Española	580.000 €
Local	45.000 €

APOYO AECID

Desde Abril 2016

OFICIOS

Instalaciones
Cocina-gastronomía
Hotelería-turismo

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

121 jóvenes egresados	46% Mujeres 54% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

50% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

OTROS PROYECTOS

ESTANCIAS PRÁCTICAS.

Taller de hotelería y turismo: Hotel Casino Carnaval, AWA Resort Hotel, Hotel Bella Vista, De la Costa Hotel, Hotel Arthur Palace, Hotel Maitei, Hotel Museo del Sur, Hotel Shambala.

Taller de cocina y gastronomía: Restaurant Primoli, Milord Restaurant, Confitería Arasá, Restaurant AWA Resort (Hotel), Restaurant Bellini, Burger King, Vicio's Restaurant, Restaurant Hotel LuxSur, Palove Confitería, Restaurant Pizza Chef.

Taller de electricidad: Intel Electric, Electricidad Ara Vera, Sair Electricidad.



Taller de electricidad
Taller de cocina
Grupo de la ET



ESCUELA TALLER DE SAN PEDRO

PARAGUAY

53

Creada por convenio entre la AECID y la Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú, inició sus actividades en diciembre de 2006 y por un plazo acotado, en principio, de cuatro años. La Municipalidad de San Pedro cedió el Edificio del Centro Cívico-Deportivo (EX DIBEN) en condición de usufructo, para Sede de la Escuela Taller de San Pedro.

El aprendizaje de los oficios se ha llevado a cabo en los edificios más emblemáticos de la ciudad y en mejorar las condiciones de vida de la población desfavorecida con proyectos de habitabilidad básica, apoyados por el Programa de Patrimonio para el Desarrollo de AECID. La escuela taller se convirtió en el brazo ejecutor del Programa en San Pedro.

La formación impartida en la escuela está reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura. Asimismo, la escuela taller está reconocida como Centro de Educación de Adultos, lo que permite a los alumnos cursar estudios de bachillerato en la modalidad no presencial.

Tras la retirada de la cooperación española en abril de 2013, la escuela sigue funcionando.

SOCIOS

Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú

FINANCIACIÓN

Española	916.000 €
Local	242.000 €

APOYO AECID

Diciembre 2006 - Abril 2013

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Acabados-pintura
Jardinería-reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

240 jóvenes egresados	20% Mujeres 80% Hombres
------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

70% jóvenes trabajando



Taller de carpintería
Viviendas Barrio de Manduará

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD. Restauración. Se trata de un edificio de la época republicana que sirve de sede al gobierno municipal. Los trabajos consistieron en la reparación de humedades, redistribución de espacios, saneados de carpinterías, instalaciones eléctricas y sanitarias, fachadas, revocos y pinturas.

CASA DE LA CULTURA. Restauración.

ESPACIOS PÚBLICOS

ROTONDA DE ACCESO A LA CIUDAD. Trabajos de mejoramiento.

HABITABILIDAD

PROYECTOS DE HABITABILIDAD BÁSICA. 20 viviendas en el Barrio Manduará, 20 viviendas en el barrio de San Rafael, 20 viviendas en el barrio de Inmaculada Concepción. Los proyectos consistían en evitar el hacinamiento de las familias y dotar a las viviendas de los servicios básicos sanitarios, para ello se realizó un relevamiento de la unidad familiar y se estudió, en cada caso, la distribución más idónea de la vivienda. Se intervino con todos los talleres: Albañilería en la tabiquería y los techos, herrería para ventanas y rejas, carpintería para viguetas de madera, puertas y reutilización de la tabiquería de madera que conformaban las divisiones precarias de las casas, Fontanería para la dotación de agua potable, Electricidad sustituyendo las conexiones clandestinas y la realización de nuevas instalaciones. La Escuela trabajó en la reutilización de los materiales existentes en las viviendas, mentalizando a sus habitantes que se podían reciclar para otros usos, como chiqueros, cuadras, etc.



La incorporación del Centro Histórico de Arequipa en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO en diciembre de 2000, lograda con el apoyo del Programa P>D de la AECID, plantea la necesidad de crear un instrumento para la capacitación de mano de obra calificada que permita hacer sostenible el proceso de recuperación del centro histórico. En junio de 2001 se produjo un terremoto que provocó graves daños en edificios de la ciudad y obligó a iniciar un proceso de reconstrucción. Como contribución a este proceso, en junio de 2005, la Escuela Taller comienza su funcionamiento.

La capacitación teórico-práctica se articula con la ejecución de prácticas en obra que se desarrollan en actuaciones apoyadas por el Programa P>D y vinculadas con el rescate patrimonial mueble e inmueble, recuperación de espacios públicos, etc.

La formación impartida ha obtenido el aval del Ministerio de Educación como (Centro de Educación Técnico-Productiva) CETPRO-Escuela Taller Arequipa. A partir de julio de 2017 la Municipalidad ha asumido la continuidad de actividades de la escuela taller, contando con el acompañamiento técnico de AECID.



SOCIOS

Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)

Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (GCHZM)

FINANCIACIÓN

Española 1.701.459 €

Local 636.000 €

APOYO AECID

Junio 2005 - Junio 2017

OFICIOS

Construcción

Carpintería

Metales

Cantería

Jardinería-reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

334 jóvenes egresados | 22% Mujeres
78% Hombres

760 en talleres de corta duración

INSERCIÓN LABORAL

84% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASONA DEL CORREGIDOR MALDONADO. Rehabilitación integral de la casona propiedad de la Universidad Católica Santa María de Arequipa.

CASONA SAN LÁZARO: Rehabilitación de ambientes para el nuevo Centro de Interpretación de San Lázaro.

Otras: Palacio Municipal, Mercado San Camilo, Teatro Municipal, Antiguo Hospital de Sacerdotes "San Pedro", Biblioteca Ateneo, Coliseo Municipal y Comisaría de Turismo.

ESPACIOS PÚBLICOS

BARRIO DE SAN LÁZARO (Centro Histórico). Rehabilitación de fachadas y tratamiento peatonal de los espacios públicos, incluyendo mobiliario urbano y arborización.

TAMBO LA CABEZONA, TAMBO BRONCE, TAMBO MATADERO. Rehabilitación.

Otras: Fachadas en Calle Sucre, Bolívar, Villalba, Cruz Verde, Zela, Barrio Obrero, Av. La Marina, Alameda Pardo; mobiliario urbano en Plaza de Armas, Calle Mercaderes, Sucre y Bolívar; áreas verdes en Museo de Arte Contemporáneo y Biblioteca Ateneo.

OTROS PROYECTOS

VIVERO MUNICIPAL DE CHILPINILLA. Gestión del vivero municipal de Chilpinilla que provee de árboles y plantas ornamentales al centro histórico y distritos de Arequipa.

CURSOS CORTOS. Capacitación a público en general en 35 cursos ligados a oficios tradicionales de Arequipa. Cursos talleres con diferentes instituciones.



Tambo de Bronce. Taller de carpintería
Tambo Matadero. Taller de albañilería



ESCUELA TALLER DE CAJAMARCA

PERÚ

55

El centro histórico de Cajamarca es el núcleo fundacional de la ciudad de Cajamarca que en 1986 fue declarado “patrimonio histórico y cultural de las Américas” por la Organización de Estados Americanos. Asimismo, se encuentra en la lista oficial para su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Actualmente, es una de las ciudades que recibe apoyo de la Cooperación Española en Perú a través del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

A pesar de su riqueza cultural y natural, la región de Cajamarca, ubicada al norte del Perú, registra los mayores índices de pobreza del país, que se refleja en una tasa de analfabetismo, de la población mayor de 15 años, de 14% y una tasa de subempleo de 71.5%. En este contexto, se hace necesario un instrumento que contribuya a impulsar la capacitación e inserción productiva y laboral de jóvenes, y hacer de su patrimonio cultural un activo para el desarrollo social, cultural y económico de la ciudad. Como respuesta a esta necesidad, se pone en marcha en 2017 la Escuela Taller San Antonio de Cajamarca.

Actualmente, está en proceso de formación la primera promoción de jóvenes.

SOCIOS

Municipalidad Provincial de Cajamarca
Dirección Desconcentrada de Cultura
Dirección Regional de Educación
Cámara de Comercio y Producción

FINANCIACIÓN

Española	225.000 €
Local	364.000 €

APOYO AECID

Desde Septiembre 2017

OFICIOS

Construcción	Jardinería-reforestación
Carpintería	Arqueología
Metales	Elementos arquitectónicos
Cantería	Cocina-gastronomía

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES EN FORMACIÓN

123 jóvenes	40% Mujeres
	60% Hombres

200 en talleres de corta duración

ESCUELA TALLER
San Antonio
de
Cajamarca



▲ Iglesia San Francisco. Taller de carpintería
◄ Cuarto del Rescate. Labores de mantenimiento

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASONA TORIBIO CASANOVA. Restauración integral y adecuación a nuevo uso como Centro Cultural de la Municipalidad Provincial de Cajamarca. En proceso.

CUARTO DEL RESCATE. Proyecto integral a desarrollar de manera interinstitucional. Actualmente se ejecutan acciones de conservación y mantenimiento del monumento.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO. Registro de patrimonio mueble y mejora de portones de iglesia.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZA DE ARMAS. Mantenimiento y conservación de pileta ornamental del siglo XVII.

ESPACIOS DEL CENTRO HISTÓRICO. Mantenimiento del jardines, tratamiento de mobiliario.

OTROS PROYECTOS

RECUPERACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES - El Clarín declarado como Patrimonio de la Nación.

RECUPERACIÓN DE LA COPLA DE CARNAVAL. Declarada Patrimonio de la Nación.

CURSOS CORTOS. Cursos de 2 y 3 meses de: Artesanía, instrumentos y música tradicional, jardinería, fotografía, cocina, etc.



El Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID viene trabajando en el Valle del Colca desde 1996. El punto de partida de la estrategia de desarrollo, para el Valle del Colca, es la conservación y gestión sostenible de sus recursos culturales y naturales, que permitió la conservación y puesta en valor de sus templos virreinales y el rescate de sus 16 pueblos. En este sentido, la escuela taller aparece como un instrumento de capacitación que facilita la inclusión social de la población del Colca a través de un empleo digno en actividades vinculadas al patrimonio cultural y natural.

Las grandes distancias entre los 16 pueblos del Colca condicionó que el modelo de Escuela Taller Colca se desarrolle en un régimen de internado. La formación impartida ha obtenido el aval del Ministerio de Educación como (Centro de Educación Técnico-Productiva) CETPRO-Escuela Taller Colca.

Aunque se había avanzado en la apropiación de la escuela por parte de la Municipalidad Provincial de Caylloma, fijando en diciembre de 2016 la transferencia, el sismo de agosto de 2016 hizo ampliar el apoyo de la cooperación española por dos años más.



SOCIOS

Municipalidad Provincial de Caylloma
Autoridad Autónoma del Colca y anexos (AUTOCOLCA)

Municipalidades distritales del Valle del Colca

FINANCIACIÓN

Española	1.144.685 €
Local	1.106.000 €

APOYO AECID

Desde septiembre 2009

OFICIOS

Construcción	Interv. Arqueológicas
Carpintería	Cocina-gastronomía
Cantería	Hotelería-turismo



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

291 jóvenes egresados	36% Mujeres 65% Hombres
1.470 en talleres de corta duración	

INSERCIÓN LABORAL

83% jóvenes trabajando



▲ Mobiliario urbano. Taller de carpintería y cantería
◀ Registro de sitios arqueológicos. Taller de arqueología

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL COLCA. Relevamiento de información y registro de sitios arqueológicos, como etapa previa a su conservación y puesta en valor.

PUYE EN YANQUE. Recuperación de andenería.

RETABLO MAYOR DEL TEMPLO DE MADRIGAL Y TEMPLO DE YANQUE. Restauración.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZA DE ARMAS DE CHIVAY. Mobiliario urbano y el tratamiento de jardinería.

PARQUE INFANTIL DEL PUEBLO JOVEN DE SACSAYHUAMAN: Mantenimiento de cerco perimétrico y juegos infantiles.

Otras: Montera en Chivay, Plaza del Pueblo Joven Sacsayhuamán, etc.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

PALACIO MUNICIPAL DE CHIVAY. Fachada en sillar, mobiliario y carpintería general.

BAÑOS TERMALES LA CALERA: Mantenimiento de las instalaciones y fabricación de bancas ornamentales talladas en sillar.

MUSEO BAÑOS TERMALES LA CALERA. Mobiliario, maquetas y réplicas de tumbas.

MEDIOAMBIENTE

PLAN AMBIENTAL PARA ET COLCA. Para concienciar sobre la protección ambiental.

Acciones de reforestación.

ESCUELA TALLER DE CUSCO

Como continuidad del apoyo del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID para la puesta en valor del valioso patrimonio cultural en situación de riesgo a raíz del terremoto de 1986, el INC-Cusco (hoy Ministerio de Cultura) creó en 1992 con el apoyo de la AECID la Escuela Taller Cusco con el objetivo de capacitar para el empleo a jóvenes de bajos recursos, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del Centro Histórico del Cusco. Su sede fue instalada en el segundo claustro del conjunto de la Almudena, y su restauración fue encargada a la Escuela Taller.

En sus más de 20 años de existencia, la labor desarrollada por la escuela ha sido ingente, buena muestra de ello se puede obtener al visitar, in situ, los edificios y espacios públicos recuperados por los aprendices de la escuela.

En diciembre de 2011 la Escuela Taller Cusco fue transferida a la Dirección Regional de Cultura-Cusco del Ministerio de Cultura.

SOCIOS

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Municipalidad Provincial del Cusco

FINANCIACIÓN

Española	3.346.774 €
Local	965.000 €

APOYO AECID

Julio 1992 - Enero 2011

OFICIOS

Construcción	Bienes muebles
Carpintería	Arqueología
Cantería	Jardinería-reforestación



PERÚ

57



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

694 jóvenes egresados	22% Mujeres
	78% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando



▲ Calle Hospital. Talleres de albañilería y cantería
▼ Taller de carpintería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CONJUNTO DE LA ALMUDENA. Restauración del segundo Claustro, en ruinas, y la Capilla del Conjunto, permitiendo la recuperación de este importante monumento de la ciudad y actual sede de la Sociedad de Beneficencia Pública del Cusco y de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura.

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SACSAYHUAMÁN. Conservación arqueológica en la antigua fortaleza inca de Saqsayhuamán y reforestación de su entorno natural.

Otras: Templo de San Pedro, Conjunto de la Merced, Conjunto de la Compañía de Jesús, Templo de Santa Ana, Templo de Santa Teresa, Capilla de Suchumbamba, Templo de San Sebastián, Templo de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, Templo de San Francisco de Asís de Huasac, Conjunto Arqueológico de Tarawasi, Casa Lastarria (calle Zetas), inmueble en la calle Procuradores.

ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZOLETA JESÚS LAMBARRI. Diseño y ejecución los trabajos de remodelación de la Plazoleta Jesús Lambarri, permitiendo mejorar las condiciones de accesibilidad y uso por los pobladores y visitantes del centro histórico.

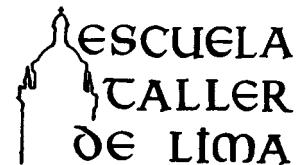
REMODELACIÓN DEL EJE PROCESIONAL

Otras: Plazoleta Comandante Ladislao Espinar, Plazoleta de la Almudena, Plazoleta de San Pedro, Calle Santa Clara, Calle del Medio, Calle Marqués, Calle Túpac Amaru, Mirador Qosqoqhawarina, Calle Sunturwasi (Triunfo).

La Escuela Taller de Lima fue creada en noviembre de 1992 por el INC (hoy Ministerio de Cultura) con el apoyo de la AECID con el objetivo de capacitar a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del centro histórico de Lima, contribuyendo a revertir su grave estado de deterioro social y físico. Formó parte del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de AECID.

La ET de Lima ha brindado asesoría técnica a instituciones para la creación de otras escuelas taller como, la Escuela Taller de Ayacucho financiada por el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y, a raíz del terremoto en junio de 2001, la Escuela Taller de Moquegua con SENCICO (Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción).

A partir de septiembre de 2014, se inicia la última etapa del proyecto teniendo como contraparte a la Municipalidad Metropolitana de Lima, que asume su continuidad y sostenibilidad. Este hecho supuso su adecuación a la lógica municipal, y el cambio de sede al antiguo Hospital de San Andrés. En 2015 la MML propuso el traslado de la escuela taller al Rímac y tomó la posta al frente de la escuela la Municipalidad Distrital del Rímac.



SOCIOS

Instituto Nacional de Cultura
Municipalidad Metropolitana de Lima (MML)
Programa Municipal para la
Recuperación del Centro Histórico de
Lima (PROLIMA)

FINANCIACIÓN

Española	3.404.029 €
Local	1.344.000 €

APOYO AECID

Julio 1992 - Junio 2012
Septiembre 2014 - Noviembre 2015

OFICIOS

Construcción	Acabados-pintura
Carpintería	Cantería
Metales	Pintura mural
Instalaciones	Jardinería-reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

637 jóvenes egresados	22% Mujeres 78% Hombres
---------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

90% jóvenes trabajando



▲ Casa Aspíllaga. Taller de carpintería
◀ Réplica Mural Prehispánico. Taller de pintura mural

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO (Casa Aspíllaga). Restauración integral y adecuación a nuevo uso como Centro Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores.

CASONA DE SAN MARCOS. Participación en la restauración para nuevo uso como Centro Cultural. Con el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.

QUINTA Y MOLINO DE PRESA. 1ª Sede ET. Restauración de edificios y jardines.

CUARTEL SANTA CATALINA. 2ª Sede ET. Rehabilitación y adecuación.

Otras: Casa Bodega y Cuadra, Sacristía de San Francisco, Retablo Iglesia de San Sebastián, Balcones Limeños del "Programa Adopte un Balcón" (PROLIMA), Casa de la Columna, Casa del Balcón Corrido, Sacristía de San Agustín, Templo de San Pedro, Casa de las Trece Puertas, Archivo de la Catedral de Lima, Centro Cultural de España, etc.

ESPACIOS PÚBLICOS

PUENTE DE PIEDRA DE IZCUCHACA - HUANCVELICA. Evaluación estructural.

Otras: Jirón Contumazá, Distrito de Ancón, Distrito de Barranco.

HABITABILIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LIMA METROPOLITANA. Intervenciones en diferentes inmuebles de vivienda de su propiedad.

INMUEBLES TUGURIZADOS CENTRO HISTÓRICO Y BARRIOS ALTOS. Prevención de riesgos en viviendas del Centro Histórico de Lima.



ESCUELA TALLER DEL RÍMAC

PERÚ

59

La Escuela Taller Rímac nace en noviembre de 2015, como resultado de la transferencia de la Escuela Taller de Lima por la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML) a la Municipalidad Distrital del Rímac (MDR), en el marco de la creación de la Mancomunidad Lima-Rímac. El distrito del Rímac es uno de los 43 distritos que conforman Lima Metropolitana, y conocido como “bajo el puente”, está separado del Cercado de Lima por el río Rímac, distrito con el que comparte el área del Centro Histórico de Lima inscrita en 1991 en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.

La Escuela Taller brinda un programa de capacitación modular en oficios vinculados a la conservación del patrimonio cultural y natural y actividades asociadas, impulsando la generación de pequeños emprendimientos para el desarrollo local. El sistema de módulos de tres meses flexibiliza la oferta de formación y posibilita al alumno optar por un número de módulos en función de sus necesidades formativas y de acreditación.

El local que ocupa la ET Rímac perteneció a la antigua fábrica de cervezas Backus & Johnston, patrimonio industrial y memoria colectiva del distrito, y es el espacio donde se albergará el nuevo Centro Cultural del Rímac. Está previsto que a fines de julio de 2018 la Escuela Taller sea asumida por la Municipalidad.



SOCIOS

Municipalidad Metropolitana de Lima (MML)
Municipalidad Distrital del Rímac (MDR)

FINANCIACIÓN

Española	264.000 €
Local	47.000 €

APOYO AECID

Desde Noviembre 2015

OFICIOS

Construcción	Jardinería-floricultura
Cantería	Cocina-gastronomía
Carpintería	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

60 jóvenes egresados	56% Mujeres 44% Hombres
----------------------	----------------------------

600 en talleres de corta duración

INSERCIÓN LABORAL

55% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Conservación sectorizada a nivel de entepiso y prospección a nivel de pisos, entrepisos y cubierta.

ESPACIOS PÚBLICOS

ALAMEDA DE LOS DESCALZOS. Limpieza de grafitis y mantenimiento de áreas verdes (sectorizado).

PASEO DE AGUAS. Mantenimiento (resane y pintura) del intradós de uno de los arcos.

PLAZA DE LA QUINTA DE PRESA. Mantenimiento (restitución de faltantes y reforzamiento estructural) en la balaustrada de la glorieta central.

PLAZA DE SAN LÁZARO. Limpieza de repintes en la fuente del atrio.

PLAZA SAN JUAN BAUTISTA DE AMANCAES. Donación e instalación de una fuente de piedra y tratamiento del área verde circundante.

CERRO SAN CRISTÓBAL. Mejoramiento del cerramiento perimetral de la cruz.

OTROS PROYECTOS

FERIA TAURINA ACHO 2016. Talleres de Carpintería y Gastronomía. Apoyo en el montaje de una alegoría (Jr. Hualgayoc) y módulo de difusión y degustación.

FERIA GASTRONÓMICA PERUANA MISTURA 2017. Participación en el concurso “Sabor del Rímac” resultando ganadora una alumna del taller de gastronomía.



▲ Plaza San Lázaro. Taller de albañilería-cantería
▼ Plaza Quinta de Presa. Taller de carpintería



Ciudad Bolívar es la capital del Estado de Bolívar, aunque situada en la margen derecha del río Orinoco a 400 Km de su desembocadura en el emplazamiento más angosto del río (Angostura), se constituyó como lugar estratégico para el intercambio comercial con las Antillas y Europa. La escuela Taller de Angostura pertenece al grupo de siete primeras escuelas taller de América Latina y su puesta en marcha se justifica como acción complementaria a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico, desarrolladas entre 1986 y 1993. A las acciones previstas por el Plan (reordenación viaria y peatonalización, creación de áreas verdes de recreo, revitalización de inmuebles para uso colectivo de equipamiento y ordenanzas de protección) se une la de formación-empleo para jóvenes, a través de la participación en las obras de los proyectos piloto identificados por el Plan de Revitalización. En este sentido, la escuela se convierte en colaborador con la apuesta por la recuperación del centro histórico.

Tras la primera etapa de funcionamiento, que duró tres años, continuaron las actividades formativas, sin participación de la cooperación española, con la filosofía de “aprender haciendo” a través de la Fundación Angostura. Lamentablemente, a fecha de hoy no continúa la labor de la Fundación Angostura como continuadora en la formación de jóvenes.



Taller de metales
Grupo de alumnos de la ET
Casa de la Cultura. Obra intervenida

SOCIOS

Gobierno del Estado de Bolívar

FINANCIACIÓN

Española 692.000 €

APOYO AECID

Enero 1991 - Diciembre 1993

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Instalaciones
Jardinería-reforestación

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

100 jóvenes egresados	19% Mujeres 81% Hombres
-----------------------	----------------------------

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASA DE LA CULTURA “CARLOS RAÚL VILLANUEVA”
CASA RENGEL ROMBERG

ESPACIOS PÚBLICOS

BOULEVARD 28 DE OCTUBRE
PARQUE DEL ZANJÓN



ESCUELA TALLER DE CORO

VENEZUELA

61

Aunque la ciudad de Santa Ana de Coro y su puerto, la Vela, habían sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, la Cooperación Española no había tenido oportunidad de cooperar en materia de conservación del patrimonio hasta el año 2004, en que la Alcaldía solicita la puesta en marcha de la escuela taller a fin de contribuir tanto a la formación de los jóvenes como a la conservación de su patrimonio.

En el desarrollo de la Escuela Taller "Poeta Miguel Hernández", se han implicado desde el inicio muchas instituciones, desde la Archidiócesis y la Gobernación del Estado de Falcón, cediendo los inmuebles para el desarrollo de actividades, como CAF-Banco de Desarrollo, que ha cofinanciado el funcionamiento, Fundación Telefónica, etc.

Desde su puesta en funcionamiento, en 2005, ha sabido combinar los programas formativos que brinda con las políticas oficiales de los gobiernos locales y nacional para coadyuvar en la aplicación de medidas necesarias para recuperar el patrimonio, revalorizando el oficio de artesano.

En junio de 2016 la escuela taller fue transferida a las instituciones venezolanas.



▲ Taller de carpintería
▼ Taller de metales

SOCIOS

Alcaldía del Municipio de Miranda

Fundación Escuela Taller de Coro

Colaboradores

CAF-Banco de Desarrollo, Arquidiócesis de Coro, Gobernación del Estado Falcón, etc.

FINANCIACIÓN

Española 1.465.000 €

Local 1.184.000 €

APOYO AECID

Septiembre 2005 - Junio 2016

OFICIOS

Construcción

Guía de Turismo

Carpintería

Artesanías

Metales

Cerámica-alfarería

Instalaciones

Luthería

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

623 jóvenes egresados | 15% Mujeres
85% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

65% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ATENEOS DE CORO, calle Colón. Construcción de muro perimetral.

CASA SEDE "POETA MIGUEL HERNÁNDEZ". Rehabilitación.

CASA SEDE "PABLO VI". Rehabilitación.

DEPENDENCIA DE LA ALCALDÍA DEL MUNICIPIO MIRANDA (antiguo Club Bolívar). Adecuación del espacio.

CASA CAPRILES, área anexa al museo Diocesano "Lucas Guillermo Castillo" de Coro. Reparación de muros.

TABLERO PRINCIPAL EN CASA CAPRILES. Reacondicionamiento.

IGLESIA SAN GABRIEL. Conservación y mantenimiento del mobiliario.

CENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA VELA. Consolidación de Muros y construcción de pisos en el patio central, incluyendo aceras perimetrales.

CALLE ZAMORA, Coro-Estado Falcón. Mejoras en el sistema de iluminación.

CARRUAJE DEL SIGLO XVIII perteneciente a la Casa de las Ventanas de Hierro. Restauración.

ESPACIOS PÚBLICOS

BAÑOS PÚBLICOS EN EL PASEO ALAMEDA DE CORO. Construcción de edificación de nueva planta con técnicas y materiales contemporáneos. La batería de sanitarios públicos incluía servicios para personas con capacidades reducidas.



La escuela taller surge como respuesta de la Cooperación Española a la solicitud del Municipio de Vargas, después de ocurrido el desastre natural, conocido como la tragedia de Vargas, el 15 de diciembre de 1999. Este desastre es considerado el peor desastre natural ocurrido en el país después del Terremoto de Venezuela de 1812. Fueron un conjunto de deslaves, que dieron lugar a corrimientos de tierras e inundaciones que dejaron saldos alarmantes de fallecidos, damnificados y comunidades arrasadas en su totalidad, perdiéndose además, buena parte de la infraestructura.

Desde la primera etapa de funcionamiento, la escuela taller ha incorporado al proyecto instituciones público-privadas que colaboran activamente en el funcionamiento de la misma. La Fundación Boulton, cede el edificio para funcionamiento de la escuela (Casa Boulton), el Galpón Blohm es cedido por sus propietarios para la instalación de los talleres, la Fundación Polar equipó el taller de informática de la escuela para uso de alumnos y el resto de la población, y CAF-Banco de Desarrollo, ha participado en la cofinanciación de actividades durante el período 2004/2011.

En diciembre de 2015 la escuela taller fue transferida a las instituciones venezolanas.

SOCIOS

Alcaldía del Municipio de Vargas
Fundación Escuela Taller La Guaira

FINANCIACIÓN

Española	1.788.324 €
Local	2.482.000 €

APOYO AECID

Junio 2002 - Diciembre 2015

OFICIOS

Construcción	Jardinería-reforestación
Carpintería	Cocina- gastronomía
Metales	Informática-reparaciones
Instalaciones	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

472 jóvenes egresados	14% Mujeres 86% Hombres
------------------------------	--

INSERCIÓN LABORAL

45% jóvenes trabajando



Taller de metales
Casa Boulton. Práctica taller de carpintería

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

CASA BOULTON. Obras de mantenimiento del edificio, en muros, cubiertas, instalaciones eléctricas y sanitarias, carpintería exterior e interior, solados y pinturas.

ANTIGUA FERRETERÍA EL ANCLA. Se trata de una intervención singular en el centro histórico. En un predio, del que únicamente se conserva la fachada (de la antigua ferretería) se construye un edificio de nueva planta, con estructura metálica, que albergará un comedor municipal y dependencias administrativas, en tres plantas.

GALPÓN BLOHM. Restauración integral de un antiguo galpón anexo a la sede (Casa Boulton) para alojar los talleres de carpintería y herrería. Reposición de cubierta, resane de paramentos, instalaciones eléctricas y sanitarias, carpinterías, solados y pintura.

ANTIGUA JEFATURA CIVIL DE LA GUAIRA. Se trata de una intervención integral en el edificio. Desde la cubierta (580 m²), sustitución de pies derechos y zapatas, restitución de enlucidos, restauración de carpintería interior y exterior, sustitución de instalaciones.

HABITABILIDAD

PROGRAMA DE AUTOCONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN LA COMUNIDAD. Construcción de cinco viviendas sociales de 80 m², desde la cimentación y saneamiento, levantamiento de muros, divisiones, cubierta, instalaciones, solados, enlucidos y pintura.

OTROS PROYECTOS

VIVERO. Instalación de vivero en un solar urbano próximo a la sede.







África Y Asia

ESCUELA TALLER SIDI EL HOUARI, ORÁN

ARGELIA

63

La Asociación Santé Sidi el Houari, preocupada por la situación de deterioro del barrio donde se ubica (Sidi el Houari de Orán), plantea la recuperación de un predio (Antiguo Hospital Francés) como equipamiento. Tras una primera etapa, en la que fundamentalmente se realizan labores de emergencia y limpieza, y con la participación de la ONGD española Restauradores sin Fronteras, reconducen su propuesta hacia la formación de jóvenes mediante la metodología de las escuelas taller. Posteriormente se añade la financiación extraordinaria para la rehabilitación del centro histórico de Orán, ordenada por el Presidente de la República en 2009, que incluyó al barrio dentro de la zona de salvaguarda. Se unen así la recuperación del centro histórico, y la dotación de equipamientos, a la formación para el empleo y la inclusión social de los jóvenes.

La escuela taller se está convirtiendo en un centro de capacitación profesional autónomo para la inserción de los jóvenes de un barrio con altas tasas de vulnerabilidad.



Taller de costura
Taller de albañilería
Grupo de alumnos de la ET

SOCIOS

Association Santé Sidi El Houari
Wilaya d'Orán

FINANCIACIÓN

Española	596.000 €
Local	92.000 €

APOYO AECID

Enero 2004 - Abril 2012

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Metales
Acabados-pintura
Corte y confección

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

273 jóvenes egresados	22% Mujeres 78% Hombres
--------------------------	----------------------------

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

ANTIGUO HOSPITAL FRANCÉS Y BAÑOS TURCOS.
BARRIO SIDI EL HOUARI. Recuperación de varios edificios.



Cidade Velha fue fundada en el siglo XV como primer establecimiento humano en el archipiélago. Durante el final del siglo XV y el siglo XVI, gozó de un fuerte desarrollo como consecuencia de su posición en el comercio de esclavos.

Cidade Velha fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en junio de 2009, pero su proximidad a la ciudad de Praia no se ha traducido en una ventaja que hayan podido explotar sus habitantes. Su población, se encuentra en situación de desventaja en relación a la media del país, incluso con la del ámbito rural.

Desde el inicio de la escuela se pacta tanto la duración máxima del apoyo de la cooperación española como la estrategia de sostenibilidad/transferencia. A día de hoy, una vez retirada la participación directa de la cooperación española, las actividades de la escuela continúan según las actuales necesidades formativas.

SOCIOS

Instituto do Emprego e Formação Profissional (IEFP)

Instituto da Investigação e do Património Culturais (IIPC)

Ministério de Desenvolvimento Rural (MDR)

Câmara Municipal da Ribeira Grande de Santiago (CMRGS)

FINANCIACIÓN

Española 1.089.100 €

APOYO AECID

Abril 2011 - Marzo 2013

OFICIOS

Construcción

Instalaciones

Energía solar

Conservas vegetales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

161 jóvenes egresados	45% Mujeres 55% Hombres
-----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

42% jóvenes trabajando



▲ Elaboración de productos alimenticios
◄ Estructura de cubierta de vivienda social

INTERVENCIONES

ESPACIOS PÚBLICOS

CIUDAD HISTÓRICA (ingreso). Proyecto de rehabilitación.

RUA DE SAN SEBASTIÃO. Proyecto de recualificación.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

CÁMARA MUNICIPAL. Ampliación del edificio de oficinas.

SEDE DE LA ET. Obras de acondicionamiento (Adecuación de espacios, instalaciones hidráulicas, eléctricas y energía solar).

CENTRO DE SALUD LOCAL. Instalación de energía solar en el edificio.

HABITABILIDAD

CASA RIVEIRO. Construcción y de otras seis viviendas sociales.

VIVIENDAS SOCIALES. Instalación de agua y saneamiento.

ALDEAS DEL MUNICIPIO. Red domiciliaria de agua.

VIVIENDAS PROTEGIDAS DE LA RUA BANANA. Reconstrucción de cuatro tejados de paja.

OTROS PROYECTOS

Fabricación de dulces secos de fruta, licores, envasado, etiquetado y comercialización de los productos.



Al calor del modelo impulsado por AECID en América Latina, la única Escuela Taller en Asia se creó en 2009 para combatir, por una parte, la falta de expectativas laborales de la juventud de áreas urbanas desfavorecidas y, por otra, para atajar el deterioro de un centro histórico (Intramuros), huérfano de iniciativa pública creíble y necesitado de nuevos impulsos de preservación urbana que abanderan su revitalización social y económica.

A partir del salto cualitativo iniciado en 2013 con la creación de la Fundación Escuela Taller de Filipinas (ETFFI), esta entidad privada filipina sin ánimo de lucro, además de asumir la gestión de la Escuela Taller de Intramuros, ha impulsado la innovación en campos como la gestión de riesgos de desastres en Patrimonio, proyectos culturales, la interpretación del patrimonio cultural o la intermediación laboral.

Adicionalmente, y siguiendo la línea iniciada en Davao en 2014 tras el terremoto de Bohol y Cebú, la ETFFI continúa con labores de recuperación de patrimonio en ambas provincias a través de la Escuela Taller de Maribojoc (Bohol).



▲ Iglesia San Agustín. Taller de carpintería
▼ Paco Park. Taller de cantería

SOCIOS

National Commission for Culture and the Arts (NCCA)

Intramuros Administration (IA)

National Museum of the Philippines (NMP)

Technical Education and Skill Development Authority (TESDA)

University of the Philippines (UP)

Department of Social Welfare and Development (DSWD)

FINANCIACIÓN

Española 2.810.200 €

Local 3.243.000 €

APOYO AECID

Desde Febrero 2008

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Cantería
Metales	Pintura mural



RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

718 jóvenes egresados	20% Mujeres
	80% Hombres

INSERCIÓN LABORAL

62% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

PACO PARK. Elaboración de plan de mantenimiento preventivo. Limpieza y consolidación de muros de piedra volcánica “adobe”. Sustitución de sillares y de otros elementos dañados.

MURALLA Y FUERTE DE SANTIAGO, INTRAMUROS. Rehabilitación parcial. Mantenimiento preventivo por fases dentro de un plan multianual. Limpieza y consolidación de muros de piedra volcánica “adobe”. Sustitución parcial o total de sillares y elementos deteriorados.

IGLESIA DE MALATE, MANILA. Rehabilitación con aplicación de paletada (revoco de cal gruesa) en muros exteriores. Restauración de carpinterías (desmontaje, consolidación/sustitución de elementos dañados, montaje de elementos restaurados. Limpieza y sustitución de herrajes, tratamiento de mantenimiento). Instalación de sistema de drenaje. Adecuación del área circundante.

JESUIT HOUSE (CEBU). Realización de proyecto cultural. Diseño de interpretación cultural con participación comunitaria. Rehabilitación de cubierta y elementos aéreos de drenaje.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, INTRAMUROS. Restauración completa de la sillería y pinturas de la primera arcada de la Bóveda del Coro.

CASAS RURALES (BATANES). Rehabilitación de viviendas tradicionales para reutilización como casas rurales.

ESCUELA TALLER DE TETUÁN

MARRUECOS

66

El proyecto Escuela Taller de Tetuán se enmarca en el Programa de Escuelas Taller de Marruecos, siendo ésta la primera Escuela Taller en su género.

El programa supone la introducción en Marruecos del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo, con un modelo pertinente y adecuado a la realidad marroquí. Se parte de un principio de intervención acorde con los criterios de sostenibilidad, asimilación de las Escuelas Taller en el sistema nacional, de Formación Profesional y para el empleo e inserción laboral marroquí, y replicabilidad.

La sede de la escuela se ha ubicado en la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán, que es una de las instituciones más prestigiosas y antiguas de formación en oficios tradicionales dependiente del Ministerio de Cultura.

Tras la primera etapa, se pretende retomar el apoyo en una segunda vinculando el funcionamiento de la escuela a la mejora de la accesibilidad de la medina.

SOCIOS

Association Marocaine Chantiers Écoles pour le Développement (AMCED)

Délégation de la Culture

Office de Formation Professionnelle et de Promotion du Travail (OFPPT)

Agence Nationale de Promotion de l'Emploi et des Compétences (ANAPEC)

Wilaya de Tétouan (CUT)

Initiative Nationale pour le Développement Humain (INDH)

FINANCIACIÓN

Española 1.032.500 €

Local 92.000 €

APOYO AECID

Mayo 2012 - Mayo 2014

OFICIOS

Construcción	Instalaciones
Carpintería	Pintura-acabados
Metales	

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

68 jóvenes egresados	20% Mujeres 80% Hombres
----------------------	----------------------------



Taller de forja
Taller de acabados-yesería
Palacio Sokaina en proceso de rehabilitación

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

PALACIO "SOKAINA". Rehabilitación.



ESCUELA TALLER DE SAINT LOUIS

SENEGAL

67

Las escuelas taller de San Luis surgieron en el marco del Plan África, optando por la prioridad de contribuir a la lucha contra la pobreza en Senegal, a través de la formación profesional de jóvenes de la región de Saint-Louis.

En junio de 2007, España adopta el compromiso de prestar apoyo al Ministerio de Juventud y Empleo de la República de Senegal, a través de su Agencia Nacional de Empleo Juvenil (ANEJ), para la puesta en marcha de un Programa de Escuelas Taller en Saint-Louis. El Ministerio de Trabajo encarga a la Fundación Santa María la Real su participación en el proceso de puesta en marcha y acompañamiento de estas escuelas.

El programa se plasmó en el desarrollo de 5 escuelas taller, que correspondían a las siguientes áreas, consideradas como factores de desarrollo: Rehabilitación del patrimonio arquitectónico, Turismo, Desarrollo del territorio, Agricultura y Gestión de espacios verdes/mantenimiento equipamiento urbano. La iniciativa no ha tenido continuidad.

SOCIOS

Agence Nationale pour la Promotion de l'Emploi des Jeunes (ANEJ). Ministère de la Jeunesse, de l'Emploi et de la Construction Citoyenne du Sénégal
Université Gaston Berger (UGB)
Mairie de Saint-Louis.

Fundación Santa María la Real (FSMLR)

FINANCIACIÓN

Española 1.575.846 €

APOYO AECID

Abril 2008 - Septiembre 2014

OFICIOS

Construcción	Jardinería-reforestación
Carpintería	Gestión medioambiental
Metales	Producción agrícola
Instalaciones	Guía de turismo
Acabados-pintura	Hotelería-turismo
Cantería	Conservas vegetales

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

330 jóvenes egresados

INSERCIÓN LABORAL

50% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

EDIFICIO ROGNAD SUD en Saint Louis. Rehabilitación.

CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la ciudad de Saint-Louis. Rehabilitación.

EDIFICIOS COMUNITARIOS

FINCA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD GASTÓN BERGER (Saint Louis)
Mejora de la mediante la construcción de un edificio almacén y un conjunto de aulas en la misma, escolar y carpintería.



Taller de albañilería
Taller de producción agrícola
Grupo de en aula de agricultura



ESCUELA TALLER DE HEBRÓN

T. PALESTINOS



La Escuela Taller (denominada Spanish Academy for Vocational Training –SVAT) surge para diversificar y complementar el apoyo de la Cooperación Española, a través del Programa de Rehabilitación de Hebrón. Este Programa es conducido por el Comité de Rehabilitación de Hebrón (HRC), creado por la Autoridad Palestina en 1996 para la preservación del patrimonio urbano y la población del centro histórico de la ciudad.

En la puesta en marcha y definición de contenidos técnicos de la escuela, participaron, los Ministerios de Educación y Trabajo, y la Universidad Politécnica de Palestina (PPU), con sede también en Hebrón.

Tras la finalización de la primera etapa de funcionamiento, otra edición de la escuela estaría supeditada a la:

- Homologación de la formación por el Ministerio de Educación.
- Complementariedad con HRC en la recuperación del patrimonio.
- Mejora de las técnicas locales de rehabilitación (métodos, materiales y tecnologías adecuadas).

SOCIOS

Hebron Rehabilitation Committee

FINANCIACIÓN

Española 400.000 €

APOYO AECID

Agosto 2009 - Julio 2011

OFICIOS

Construcción
Carpintería
Instalaciones
Documentación y modelización

RESULTADOS

FORMACIÓN

JÓVENES FORMADOS

50 jóvenes egresados	40% Mujeres 60% Hombres
----------------------	----------------------------

INSERCIÓN LABORAL

70% jóvenes trabajando

INTERVENCIONES

PATRIMONIO

EDIFICIO AL MOHTASEB. Rehabilitación.



Taller de modelización
Taller de albañilería
Grupo de alumnos ET







