MUNDO HISPANICO, a la hora de referirse al área cinematográfica que le interesa–el mundo cinematográfico hispánico–no se ha ceñido a un rigor cronológico ni se ha atenido a una severidad crítica. De izquierda a derecha, en esta página, las vistas son: Rafael Rivelles en «Don Quijote de la Mancha», superproducción española realizada por «Cifesa».–Un plano general de «Fuenteovejuna», dirigida por Antonio Román, guión de José María Pemán y F. Bonmatí de Codecido, según el drama de Lope.–Arturo de Córdoba, en «Tuyo es mi destino».–La actriz Elena Marqués, en «Tuyo es mi destino», que rueda en España mejicana Charito Granados, que dirige Sáenz de Heredia.–Un plano de «Alhucemas», que ha dirigido «La aldea perdida», de Palacio Valdés, en un exterior–en Asturias–de esta película –Adriano Rimoldi en «La aldea perdida», dirigida por D. Viladomat.–Reconstrucción del desembarco de las tropas en la bahía de Alhucemas, recogida en la citada película de López Rubio.–Adriano Domingo y Manuel Dicenta, en «Doña María la Brava», que acaba de dirigir Luis Marquina.–Imperio Argentina en la cinta D. E. Marquina, rodada en Buenos Aires, la popular actriz rueda actualmente en Madrid, en compañía de Miguel Ligero, «La cigarra», bajo la dirección de Florián Rey.–Amparito Rivelles y Fernando Rey, en «Fuenteovejuna».–Nani Fernández y José María Seoane, en «Dos mujeres en la niebla».–Rafael Rivelles, en su caracterización de Don Quijote.–Jorge Mistral y Carlos Muñoz, en «Botón de ancla», dirigida por Ramón Torrado.–Aurora Batista y Fernando Rey, en «Locura de amor», que dirige Juan de Orduña, según el drama de Tamayo.–Otro fotograma del gran actor Rafael Rivelles, en «Don Quijote de la Mancha».–Un plano de la película mejicana «Cristóbal Colón».–Marilú y Alfredo Varela, en «Los nietos de don Venancio».–Sofía Alvarez, en «El sombrero de tres picos».–Rafael Durán en «La Fe», según la novela de Palacio Valdés, dirigida por Rafael Gil, primer premio en el Concurso español de Cinematografía.–María Elena Marqués y Daniel Silva, en «Me ha besado un hombre».–Gloria Marín en «Canaima», según la novela de Rómulo Gallegos.–El portugués Antonio Vilar, en «Reina Santa». Sara García, en «Alejandra».–Ricardo Montalbán y Virginia Serey, en «La hora de la verdad».–En la página siguiente, la actriz Isabel de Pomés, por «Manuela».–Como complemento de página, Isabel de Pomés y Jorge Mistral, en la película «Botón de ancla», Ricardo Montalbán con una genial compañera en los estudios, María Félix y Alberto Galán, en «La mujer de todos», y Charito Granados y Jorge Negrete en «Canaima».