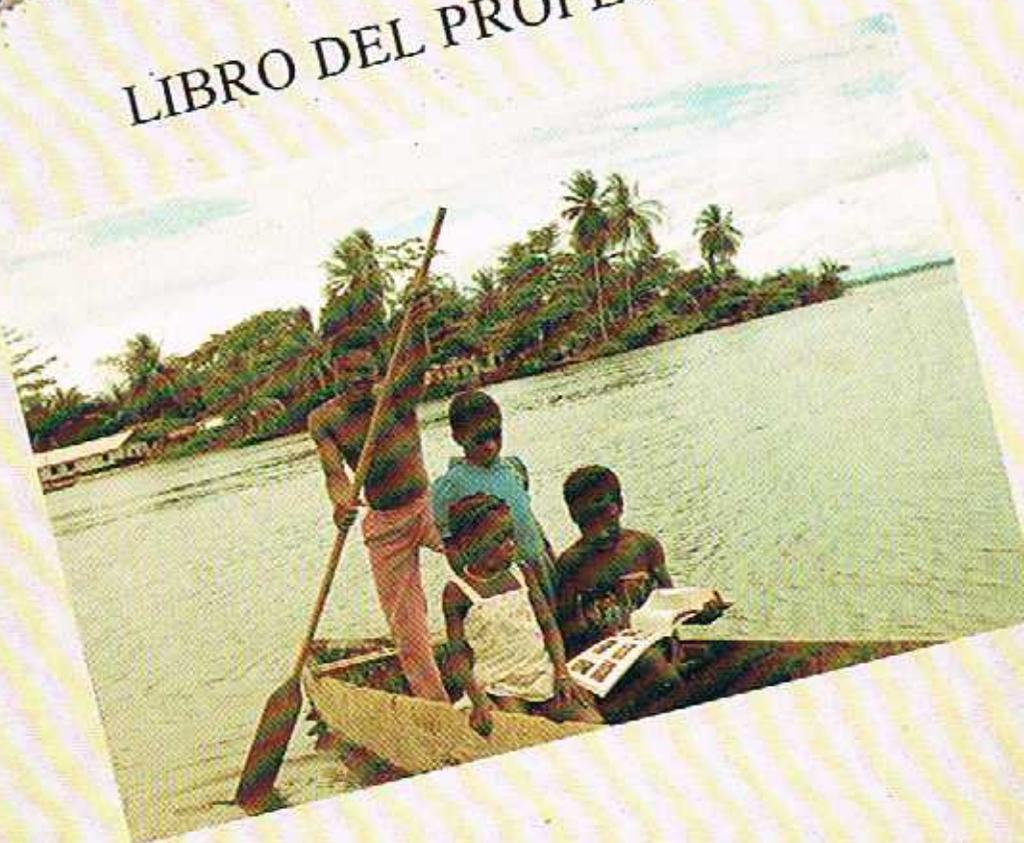


**MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA**  
**LIBRO DEL PROFESOR**



**DIONISIO RODRÍGUEZ JORRÍN**  
**ANTONIO J. MANSO LUENGO**

Edita: INSTITUTO DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO  
A.E.C.I. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid



# **MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

(En cumplimiento del Proyecto de Educación V. 2A de la Cooperación Española con Guinea Ecuatorial: "Diseño y experimentación de una nueva metodología para la enseñanza del Español")

**DIONISIO RODRÍGUEZ JORRÍN  
ANTONIO J. MANSO LUENGO**

## **LIBRO DEL PROFESOR**

2.ª edición

Edita: INSTITUTO DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO  
Agencia Española de Cooperación Internacional  
Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid 1992

I.S.B.N.: 84-7232-513-X  
Depósito legal: M. 38.871-1992  
Imprenta Fareso, S. A.  
Paseo de la Dirección, 5  
28039 Madrid

## INDICE

Págs.

LECTURA Y LENGUAJE .....	5
LECTURA E INTERES .....	5
¿QUE ES LA LECTURA? .....	6
LA LECTURA DEL ESPAÑOL .....	7
HABILIDADES GENERALES PARA LA LECTURA.....	8
LAS DIFICULTADES MAS USUALES DEL ALUMNO GUINEANO .....	11
EL ENTRENAMIENTO VISUAL.....	14
LA LECTURA COMO AUTOMATISMO .....	17
ACTIVIDADES PREPARATORIAS PARA LA LECTURA.....	19
ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO VISUAL .....	19
ACTIVIDADES DE DISCRIMINACION AUDITIVA .....	24
ACTIVIDADES LINGÜISTICAS DE CARACTER ORAL.....	29
MODELO DE TRATAMIENTO DE LOS CONCEPTOS BASICOS.....	31

### TRATAMIENTO DIDACTICO DE LOS FONEMAS

ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS INDIVIDUALES .....	37
ALGUNAS OBSERVACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE CADA FONEMA.....	37
ENSEÑANZA DE LAS VOCALES .....	38
• Fonema /a/.....	40
• Fonema /i/.....	44
• Fonema /e/.....	47
• Fonema /u/ .....	50
• Fonema /o/ .....	55
ESTUDIO DE LOS FONEMAS CONSONANTICOS .....	59
• Fonema /s/.....	60
• Fonema /d/ .....	65
• Fonema /n/ .....	69
• Fonema /q/ y /c/.....	73
• Fonema /l/.....	78
• Fonema /m/ .....	83
• Fonema /t/ .....	86

	<u>Págs.</u>
• Fonema /r/ .....	90
• Fonema /p/ .....	94
• Fonema /c/z/ .....	98
• Fonema /b/ .....	102
• Fonema /t/ .....	107
• Fonema /g/ .....	111
• Fonema /ñ .....	115
• Grafema /h/ .....	119
• Fonema /rr/ .....	121
• Fonema /ll/ .....	125
• Fonema /j/ .....	128
• Fonema /ch/ .....	133
• Fonema /y/ .....	136
• Fonema /k/ .....	139
ESTUDIO DE LAS SILABAS COMPLEJAS .....	140
• Clases de sílabas .....	140
• Enseñanza de las sílabas inversas .....	140
• Lectura de sílabas mixtas y directas dobles .....	143
CONSOLIDACION Y AFIANZAMIENTO DE LA LECTURA.....	147
BIBLIOGRAFIA.....	149

## **LECTURA Y LENGUAJE**

Desde el principio hay que hacer entender al niño que la lectura es un medio de comunicación entre las personas.

La lectura es por tanto algo que es útil e interesante en la vida real que sirve para contarnos las cosas más variadas y maravillosas sin necesidad de que quien las contó esté presente. Cada niño podrá disfrutar de toda clase de cuentos y aprender mil cosas diferentes si sabe descifrar con soltura el código del lenguaje escrito.

Para que el niño se dé cuenta de esta utilidad conviene enseñarle cuanto antes a mandar mensajes a los demás compañeros, mediante papelitos o tarjetas, leer ante ellos cuentos y leyendas, etc.

Así pues, no podemos olvidar que la lectura es un lenguaje que prolonga y amplía las posibilidades de la comunicación oral. Si la lectura es un lenguaje, para tener éxito en su enseñanza, habrá que cultivar algunas aptitudes lingüísticas. De ello hablaremos en las páginas siguientes.

## **LECTURA E INTERES**

A nosotros, los adultos, nos costaría gran trabajo aprender a leer una lengua extraña sin saber hablar primero esa lengua. Aprenderíamos, quizá sin dificultad, a distinguir las letras y los signos gráficos. Sin embargo, nos costaría enormemente adivinar los sonidos que corresponden a esas letras. Pero ¿para qué nos serviría repetir sílabas y palabras si no sabemos su sentido? Nos aburriríamos "leyendo" ruidos que no valen para comunicarnos ni para decirnos cosas interesantes.

Si el niño no sabe hablar la lengua que va a leer no encontrará ningún gusto ni significado en la tarea y no podrá, por tanto, poner en ella ningún interés. ¿Merece la pena enfrentarse con una tarea que no ofrece al niño ninguna utilidad ni aliciente? Creemos que la respuesta es obvia. No vale la pena porque esta lectura no sirve para la función primordial de la comunicación.

Por tanto, si queremos que el niño entienda y se interese por esta tarea tendremos que enseñarle a hablar lo mejor posible para luego poder traducir este lenguaje oral al lenguaje lectoescrito.

Recordemos aquí cuatro fases básicas de la enseñanza lingüística:

- 1.º Enseñar a comprender.
- 2.º Enseñar a hablar.
- 3.º Enseñar a leer.
- 4.º Enseñar a escribir.

Un bajo nivel de las dos primeras fases acarrea el fracaso de las que vienen a continuación.

Así pues estimularemos las aptitudes siguientes:

- La capacidad de escucha.
- La capacidad de comprender mensajes orales.
- La de repetir y articular correctamente estos mensajes.
- La facilidad para la expresión y elaboración de mensajes.
- La capacidad para distinguir y diferenciar los sonidos del lenguaje hablado sobre los que se basa la escritura-lectura.

De lo dicho debe retener dos cosas fundamentales:

- Leer no es decir los ruidos de unos jeroglíficos pertenecientes a una lengua extraña. El niño tiene que ver desde el principio que *la lectura es una tarea con sentido* y que vale para decirnos unos a otros cosas interesantes. El profesor tendrá que demostrárselo con muchos ejemplos.

- La lectura es un lenguaje que se asienta en el lenguaje oral. La calidad de la lectura depende estrechamente del dominio oral de la lengua que se quiere leer.

## ¿QUE ES LA LECTURA?

La lectura es una tarea muy compleja y todavía mal comprendida. Es mucho lo que ignoramos de ella, pero sabemos algunas cosas importantes que no debemos ignorar en su enseñanza.

Leer, en algún modo, consiste en descifrar el pensamiento que alguien ha representado mediante unos signos gráficos más o menos caprichosos. Esto se suele hacer mediante dos procedimientos fundamentales:

- El pensamiento se representa mediante signos gráficos que nos recuerdan directamente la idea. Así ocurre en las lenguas "logográficas" que mediante dibujos, que en un principio tenían algún

parecido con la realidad, representan los pensamientos del autor. Esto es lo que ocurre con el chino, por ejemplo.

- El pensamiento se representa *indirectamente*, mediante signos caprichosos, los grafemas, que nada tienen que ver con la realidad representada. Los signos representan los sonidos de la lengua y sólo cuando hemos traducido los grafemas a sonidos podemos entender los mensajes escritos. Este es el caso de las lenguas "*fonográficas*", es decir, de las lenguas que escriben los sonidos de las palabras.

## LA LECTURA DEL ESPAÑOL

El español, como casi todas las lenguas actuales, desde el punto de vista de la grafía es una *lengua fonográfica*.

Para entender lo que se dice en un escrito primero tenemos que traducir más o menos correctamente unos grafemas, las letras a sonidos, y, a continuación, podemos acceder al significado de ese conjunto de sonidos.

La representación mediante unas pocas letras de todo lo que podemos decir y pensar, es una tarea mucho más económica que la de las lenguas "logográficas" que necesitan una inmensa cantidad de signos, casi tantos como palabras. Esta forma de escribir y leer es mucho más económica, pero no nos permite un acceso directo a las ideas representadas. (Algunos piensan que sí, aunque cada vez son menos.)

- De este modo leer es, en principio, traducir unas letras a sonidos (los fonemas), para luego identificar el significado de las palabras resultantes.

De la naturaleza fonográfica de nuestra lengua se derivan algunas exigencias aptitudinales que debemos desarrollar *antes y durante* la enseñanza de la lectura:

- En primer lugar el niño debe ser capaz de reconocer y distinguir de las demás unas formas gráficas, las letras **f, t, m, n, ñ**, etc.

- En segundo lugar el niño debe ser capaz de reconocer y diferenciar los distintos sonidos menores (los fonemas), que forman las palabras: **/y/, /u/, /c/, /a/**.

- A continuación debe ser capaz de asociar las formas gráficas a los fonemas que representan. (Cada letra debe asociarse correctamente con su sonido.)

- Finalmente debe poder extraer un significado de la síntesis grafofónica. De la asociación de las letras y de los sonidos correspondientes debe surgir un significado.

## **HABILIDADES GENERALES PARA LA LECTURA**

Antes y durante el aprendizaje de la lectura debemos prestar atención a una serie de condiciones esenciales para su buen desarrollo, tales como la cantidad y calidad del léxico y de las capacidades de comprensión y expresión oral, la percepción auditiva.

### **Amplitud del vocabulario**

Cuando leemos hacemos una especie de *cosecha de sonidos*. Los grupos de sonidos forman las palabras, las frases, los textos.

Si la palabra sólo es para el niño una colección de ruidos sin sentido, no podrá leer. Su lectura no llega al final del proceso, que consiste en asociar un significado a los conjuntos de sonidos.

Para ello cuidaremos desde la iniciación de que el niño lea las palabras cuyo significado conoce. Cuantas más palabras con significado conozca, tanto más fácil, interesante y significativa será la lectura.

La tarea previa y concomitante del proceso de enseñanza de la lectura consistirá en una enseñanza del vocabulario de la lengua que tiene que leer. Esto le ayudará en la primera fase de la lectura. Se hace mejor y más deprisa una tarea que se comprende. En las fases más avanzadas de la lectura, un buen vocabulario tendrá mayor importancia en la mejora de la rapidez y de la comprensión lectoras.

### **Lenguaje expresivo y comprensivo**

Las estructuras lingüísticas orales interiorizadas y automatizadas facilitan igualmente la rapidez y la velocidad lectora. Una frase que se comprende mal, se leerá probablemente despacio y se comprenderá también mal.

Si las frases que ha escrito el autor del texto no tienen un equivalente en los esquemas lingüísticos del que lo lee, no habrá tampoco lectura significativa. La lectura de frases que no están dentro de nuestro repertorio usual no tendrán más valor que la lectura de un texto en latín por parte de alguien que no conoce nada de esta lengua.

Los modelos de frase que ya dominamos nos ayudan a prever y a confirmar el sentido de la frase o del texto que estamos leyendo. Mal podemos hacer previsiones si nosotros no poseemos los patrones de pensamiento o de expresión que se van desarrollando en el texto. En resumen, un niño que apenas habla la lengua nacional no podrá nunca alcanzar un nivel aceptable de lectura o de escritura.

Todo lo que hagamos, por tanto, para mejorar la fluidez verbal, es decir la facilidad y la calidad expresiva y comprensiva en la lengua oral, repercutirá directamente en la calidad lectora. Habrá que hacer un esfuerzo por hacer comprender al niño de continuo la relación que hay entre lo que leemos y lo que hablamos.

Si nos enfrentamos a la enseñanza lectora con un bajo nivel de lengua oral estamos abocados al fracaso. ¿Qué interés y qué sentido puede tener para el niño la lectura de una jerga que nada le dice? A menudo, se enseña todavía la lengua desorganizadamente a modo de "ensalada de palabras". Algunos olvidan que la lengua no consiste en apilar palabras, del mismo modo que construir una casa no consiste en amontonar ladrillos. Esperamos por tanto que se comprenda que la tarea de enseñar la lengua a los niños que la desconocen consiste, sobre todo, en adquirir y automatizar las estructuras que sustentan, organizan y dan sentido pleno a las palabras. El dominio de las estructuras facilitará mucho más la comprensión y expresión escrita que una enseñanza que se quede en el nivel de la palabra aislada.

## **El entrenamiento fonémico**

Hemos dicho antes que nuestra lengua es de carácter fonográfico. Esto quiere decir, como ya lo explicamos, que nosotros leemos directamente sonidos y que sólo tras una correcta "cosecha" de los mismos accedemos al significado.

El sonido es pues un intermediario entre la forma gráfica y el significado.

*Una tarea de primera importancia* que se plantea al lector inicial, es la de *reconocer y distinguir con agilidad y exactitud los fonemas de la lengua* que es objeto de la lectura.

Lo importante de la lectura es el reconocimiento de los significados, que es el paso último. Pero si el niño por falta de estimulación auditiva, gasta sus energías en la fase intermedia, es decir en el reconocimiento de la vertiente sónica de las letras, no llegará a la fase final, que es la verdaderamente interesante y útil.

Esta habilidad necesita de un buen entrenamiento en aquellos niños que ya saben la lengua que van a leer. Cuando esta lengua apenas se conoce, caso ordinario en Guinea Ecuatorial, debe hacerse una estimulación más intensa del "oído fonemático", es decir, de la capacidad para reconocer casi automáticamente los fonemas que forman las palabras. Si el reconocimiento de los sonidos resulta trabajoso y lento no podemos llegar al paso fundamental de la lectura que consiste en el conocimiento indirecto de los significados.

Hay que preparar al niño para que *reconozca* con mucha facilidad los sonidos que forman las palabras. Si hacemos esto no le costará luego aprender y recordar los sonidos que forman cada letra. La tarea de reconocer y diferenciar sonidos es mucho más difícil que la de reconocer y diferenciar las letras. Cuando un niño no avanza, es más probable que esto ocurra por una dificultad para recordar los *sonidos* que por una incapacidad para recordar y distinguir la forma de las letras. Si un niño confunde la /p/ con la /b/, generalmente es porque no ve la diferencia entre el sonido de /p/ y el de /b/ y no porque confunda el dibujo de la /p/ con el de la /b/.

El entrenamiento para el reconocimiento y diferenciación de fonemas es pues el ejercicio más directo que podemos hacer para preparar para la lectura. Muchos maestros piensan que la tarea de distinguir los fonemas es un proceso obvio. Creen, por ello, que aprender a leer consiste en una actividad sencilla de mostrar una letra y decir un par de veces o tres el sonido correspondiente, siempre con mucha prisa. Sin embargo, discriminar los fonemas de la lengua hablada /a/, /e/, /i/, /k/ es una actividad compleja, comparable a la que representa el conocimiento de las notas musicales de una canción conocida. Todos somos capaces de cantar algunas melodías, pero pocos son los que son capaces de distinguir cada una de las notas que entran en su composición. Todos sabemos hablar, pero el reconocimiento de los elementos mínimos que forman el habla, los fonemas, sólo se consigue tras el dominio de una técnica muy precisa y automatizada. Una cosa es saber música y otra hacer ciertos razonamientos sobre la música. Del mismo modo, una cosa es hablar y otra razonar y reflexionar sobre la lengua. Pues bien, la lectura exige reflexiones nada fáciles para un niño. Reconocer palabras, identificar los componentes de estas, las sílabas o los fonemas, es una tarea que, incluso una persona mayor de inteligencia normal, pero analfabeta, hace con mucha dificultad y sólo tras un entrenamiento. En la lectura hay pues operaciones lingüísticas de análisis y síntesis, primero conscientes y luego automatizadas e inconscientes, que son difíciles para muchos niños normales e inteligentes.

Como conclusión de cuanto hemos dicho podemos afirmar que los procesos de análisis y síntesis fonémica exigidos por la lectura inicial son trabajosos y difíciles.

Esta tarea se simplifica enormemente si realizamos lo que hemos llamado el entrenamiento del oído "fonémico".

El maestro debe pensar que, casi siempre, cuando un niño no aprende a leer es porque falla su metodología u otras condiciones para el aprendizaje y no porque falte la inteligencia o la capacidad.

El entrenamiento fonémico ha de hacerse *antes de la lectura*,

ejercicios predispositivos, y *durante la lectura*, ejercicios de apoyo. Cuando haya que introducir una fase cualquiera del método habrán de tenerse muy en cuenta los consejos metodológicos y no conformarse con la técnica simplista y rutinaria de mostrar y nombrar "las letras".

## **LAS DIFICULTADES MAS USUALES DEL ALUMNO GUINEANO**

Entre los fonemas del español y de las lenguas nativas guineanas hay muchas semejanzas y diferencias.

Como consecuencia de las interferencias entre la lengua nativa y la española se producen dificultades propias de los niños de Guinea aunque muy similares en general a las que se producen en España.

Queremos señalar las dificultades más usuales, relacionadas con el "oído fonémico" que hemos encontrado en los escritos recogidos por nosotros. La causa de estas pequeñas alteraciones reside en el escaso entrenamiento de la atención y discriminación auditiva y cinestésica. A continuación damos una corta explicación de las familias fonémicas más confundidas.

### **Sustituciones de fonemas alveolares**

El campo fonémico más difícil de reconocer con precisión es el de los fonemas linguoalveolares /r, n, rr, l, n, s/.

Se observa por ejemplo que algunos niños escriben "jilafa" por jirafa, "coloiado" por colorado, "caracón" por caracol, etc. Estos fonemas se diferencian muy ligeramente unos de otros. Conseguir distinguirlos exige mucha atención y entrenamiento.

### **Sustitución de fonemas dentales**

Los fonemas dentales, es decir los que se pronuncian poniendo la punta de la lengua en los dientes, son muy a menudo confundidos. Así /t/ y /d/ se suelen intercambiar entre sí. Vemos que de este modo se producen numerosas sustituciones: "matera" por madera, "cuñata" por cuñada. A veces se produce también lo contrario: "capidán" por capitán, "delandán" por delantal, "casator" por cazador.

### **Fonemas dentales y alveolares**

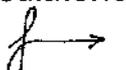
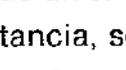
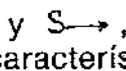
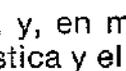
Las dos familias anteriores de fonemas se pronuncian con posiciones muy próximas de los órganos articulatorios. No es extraño

que se confundan entre sí con bastante frecuencia: "dátires" por dátiles, "coloraro" por colorado, "cuñara" por cuñada.

### **Fonemas oclusivos**

Los fonemas oclusivos sordos /p, t, k/ y los oclusivos sonoros /b, d, g/ se confunden con cierta frecuencia, en especial los oclusivos sordos. Esto se debe a que estos fonemas son muy breves y poco audibles de modo aislado. No es aconsejable empezar a enseñar a leer por ninguno de ellos. Veamos algunas faltas típicas: "pepaña" por pestaña, "marpillo" por martillo, "obisco" por obispo, "pambor" por tambor.

### **Fonemas fricativos**

Los fonemas /f, z, s, j/ forman otro conjunto difícil de diferenciar. El aire sale sin interrupción a través de los estrechos canales articulatorios, produciendo un silbido muy similar entre sí. El sonido de  , a cierta distancia, se distingue mal de  . Otro tanto ocurre entre  y  , y, en menor medida entre estos tres fonemas y /j/. Esta característica y el hecho de que algunos de ellos no existen en las lenguas maternas de los niños guineanos los hace más difíciles de distinguir. Por esta razón se producen errores frecuentes: "casar" por cazar, "jilaza" por jirafa, "finco" por cinco.

### **Fonemas dentales y fricativos**

Más ocasionalmente hemos encontrado sustituciones de /d/ por /z/ o al revés: "desta" por cesta, "cadador" por cazador.

### **Fonemas velares**

A veces suelen confundirse los fonemas /k/, /g/ y /j/ entre sí. Véase por ejemplo: "pegueñito" por pequeño, "bargo" por barco, "peja" por pega. Este hecho se debe a la semejanza de las sensaciones fónicas y cinestésicas de estos fonemas.

### **Fonemas palatales**

También dentro de los palatales se producen intercambios y alteraciones, /ll/, /ñ/ y /ch/. En la articulación de estos fonemas, la lengua toma amplio contacto con el paladar. Sea por la similitud de las sensaciones cinestésicas o por las auditivas, algunos las con-

funden entre sí: "cosella" por cosecha, "cochar" por collar, "pilla" por piña.

También /ll/ y /ñ/ son sustituidos a veces por /li/ y /ni/. La suma de los fonemas /li/ y /ni/ produce un sonido aproximado a /ll/ y /ñ/: "companiero" por compañero, "cuchilio" por cuchillo, "familla" por familia. La /ch/ a veces se intercambia con /s/: "cose" por coche, "cochecha" por cosecha.

### **Fonemas nasales**

Es también algo frecuente el uso más o menos indistinto por parte de algunos niños de /m, n, ñ/, especialmente de las dos primeras. Muchos han pensado que esto ocurre por el parecido que tienen las letras /m/ y /n/. Nosotros pensamos, por el contrario, que esta confusión se debe a que tienen como denominador común: una resonancia nasal. Por ejemplo "canino" por camino, "nuñeco" por muñeco, "momo" por mono.

### **Fonemas bilabiales**

Aunque no muy corrientemente se producen también sustituciones de los fonemas /m, b, p/: "marco" por barco, "bar" por par.

### **Las omisiones y las inversiones**

Una falta usual en todos los ámbitos escolares, es aquella que consiste en omitir alguno de los sonidos de una sílaba o sílabas de una palabra. Ocurre a menudo en las sílabas de tres o más fonemas: "muebe" por mueble, "cata" por carta.

Otras veces los niños invierten el orden de los fonemas: "muebel" por mueble, "lafta" por falta, "sol" por los.

En ambos casos se trata de una lectura de sílabas no dominada aún y de una falta de agilidad en la percepción de los sonidos que componen la sílaba o la palabra.

### **El intercambio entre vocales**

Las lenguas nativas de Guinea presentan una mayor variedad del cuadro vocálico que el español. El aprendizaje de las vocales no es, por tanto, un juego sencillo para la mayoría de los niños. Las sustituciones más comunes se realizan entre los fonemas que se encuentran en zonas articulatorias próximas. Las sustituciones vocálicas tienen poca relación con el posible parecido visual que puedan tener entre sí las letras.

## EL ENTRENAMIENTO VISUAL

Recordamos que la lectura inicial necesita dos ayudas fundamentales. Por un lado la lectura consiste en identificar unos "dibujos" (las letras), que representan los sonidos del lenguaje (los fonemas). En consecuencia son necesarias dos habilidades básicas para la buena marcha del proceso lector. Primeramente se necesita una habilidad visual para la diferenciación automática de las letras del alfabeto. Esta habilidad es semejante a la que se necesita para distinguir entre un círculo y una elipse, entre un cuadrado y un rectángulo o entre dos figuras geométricas cualquiera.

El nivel de capacidad y la maduración de los niños varía ampliamente en capacidades visuales. En la *figura* observamos una gran inmadurez para reconocer e identificar figuras geométricas sencillas. Afortunadamente esta habilidad, como todas, se aprende mediante el entrenamiento. Este entrenamiento ha de hacerse desde antes de empezar a leer. No podemos enfrentar al niño con la tarea de distinguir unos "dibujos" tan insignificantes y tan arbitrarios como son las letras sin ejercitarle antes la curiosidad, la atención y la precisión visual para el reconocimiento de formas gráficas bidimensionales.

En la segunda *figura* observamos la gran precisión y madurez para realizar tareas visoespaciales de un niño de la misma edad que el anterior.

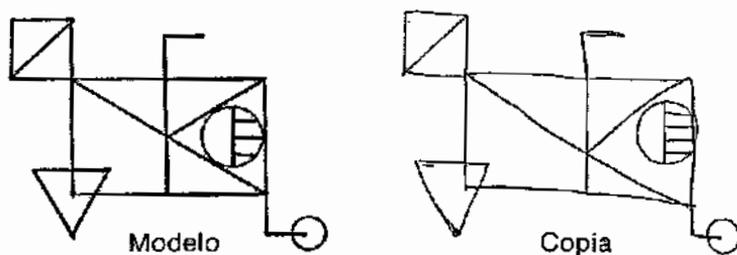


Figura 1

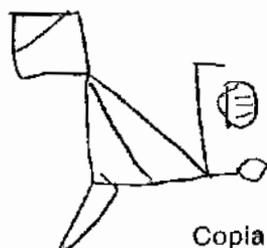


Figura 2

Si enseñamos a los niños durante un instante un folio con un dibujo como el de la figura 3 observaremos que algunos niños no lo copian adecuadamente produciéndose una gran variedad de alteraciones.

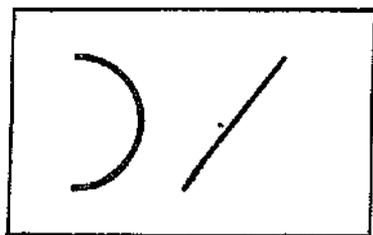


Figura 3

Si queremos comprobar de algún modo esta capacidad, podríamos proponer la copia de dibujos semejantes al anterior.

⊂	—	
/	∩	
U	\	
\	U	
⊃	/	
	⊂	
/	U	
\	⊂	
∩	⊂	
U	⊂	

Figura 4



Otras veces el niño no es capaz de distinguir figuras que sólo difieren por la posición:

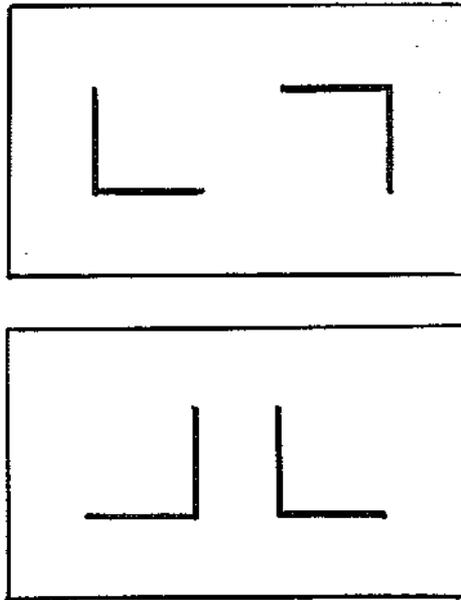


Figura 6

Es evidente que estas tareas y otras semejantes son precisamente las que el niño tiene que hacer cuando tiene que distinguir entre: **p-q, b-d, t-f, n-u, m-n, u-v, l-j**, etc.

## LA LECTURA COMO AUTOMATISMO

Se ha considerado a la lectura, la escritura y la ortografía como unos automatismos básicos. La lectura y la ortografía son efectivamente unas habilidades que tienen mucho parecido con las habilidades humanas de cualquier tipo, como por ejemplo con el andar en bicicleta. Pues bien, una característica de cualquier habilidad es que ha de ser lo más automática y veloz posible. Esto quiere decir que las actividades de reconocimiento de las letras y la actividad paralela de reconocimiento de los sonidos ha de ser tan rápida que no necesite un esfuerzo de reflexión continua. Las capacidades de reflexión deben reservarse para la parte significativa de la lectura. La lectura en su fase de discriminación de letras y fonemas ha de llegar a ser automática y sin esfuerzo. Al principio, el niño tiene que dedicar mucha atención para observar las pequeñas diferencias entre las letras y entre los fonemas correspondientes. Para que el niño tenga éxito en este automatismo han de cumplirse dos requisitos esenciales:

1. El niño tiene que comprender claramente desde el principio, en qué consiste la tarea que tiene que hacer:

- Tiene que *saber ver* bien unas letras y recordar su forma, su orientación, etc.
- Tiene que saber qué sonido corresponde a cada una de ellas y en qué se diferencia este sonido de los demás.
- Finalmente, ha de saber que “juntando sonidos” podemos enterarnos de las cosas que otros han escrito.

2. Tiene que manejar un repertorio de pistas o rasgos seguros que le ayuden en el reconocimiento rápido de las peculiaridades de cada elemento gráfico o fónico.

Para el niño, en un primer momento, *leer es una tarea que consiste en “decir” los sonidos de unos dibujos*. A esos dibujos los llamamos letras. A continuación aprenderá que juntando algunos sonidos hacemos palabras.

*Escribir es, a su vez, “dibujar sonidos”*. No hay que olvidar que los conceptos de letra, sílaba, palabra, leer, escribir, son muy difíciles para el niño y a menudo se usan muy a la ligera en las explicaciones. Deben manejarse con cuidado y dándoles siempre el mismo sentido.

*Otra particularidad de los automatismos es que exigen un entrenamiento intensivo y un sobreaprendizaje* hasta llegar a la realización de las tareas que componen ese automatismo sin esfuerzo y con un mínimo de reflexión. Cuando aprendemos a conducir un coche tenemos que estar atentos a muchas tareas casi simultáneas. Poco a poco estas tareas se automatizan liberando la atención de modo que incluso podemos hablar con los demás ocupantes, contemplar el paisaje o pensar en los propios objetivos del viaje. En la lectura las tareas de discriminación de letras y fonemas se hacen cada vez con mayor rapidez y menor demanda de esfuerzo hasta que se convierten en un automatismo al servicio de la lectura de las ideas.

Para que ocurra así se necesita dedicarle un tiempo constante y además sin largos períodos de interrupción. Un profesor que sólo enseña a leer un día sí y dos no, o según el humor del día, no conseguirá nada más que cansar y desanimar a los niños, prolongando sin necesidad un aprendizaje al que se debe conceder una atención diaria bien distribuida. Cuando se tarda más de seis meses en el aprendizaje del deletreo completo, habrá que examinar el método del profesor o, más raramente, la situación de aprendizaje del niño que fracasa.

Resumiendo, conviene recordar, al menos, estas ideas:

- El niño tiene que comprender claramente en qué consiste la tarea que tiene que realizar.
- La lectura tiene una parte importante de automatismo y, por tanto, exige un ejercicio intenso y continuo hasta que la tarea se realice con comodidad y casi sin esfuerzo.
- Al final, la lectura es casi automática, de modo que resulta casi imposible saber cómo reconocemos las letras, las frases, etc.

## **ACTIVIDADES PREPARATORIAS PARA LA LECTURA**

La lectura inicial es la resultante de tres operaciones básicas coordinadas:

- Un reconocimiento rápido y ágil de la forma de las letras.
- Una transformación igualmente rápida de estos estímulos visuales en sonidos.
- Identificación de la palabra y del significado correspondiente a la secuencia de sonidos.

De esta idea sobre la lectura se derivan tres clases de actividades preparatorias:

- Actividades de estimulación visual.
- Actividades de discriminación auditiva.
- Actividades lingüísticas de carácter oral.

Más adelante resumiremos las principales actividades que debemos realizar para que el niño pueda enfrentarse con éxito y comodidad a las tareas de lectoescritura. Al niño pequeño no le podemos pedir todavía que haga grandes esfuerzos. Hay que prepararle, por tanto, para que al enfrentarse a la tarea no necesite de largos e intensos ejercicios de atención. Las discriminaciones que tiene que hacer han de resultarle fáciles e interesantes. De este modo al empezar la actividad lectora tendrá éxito desde el principio. Todos sabemos que *tener éxito al principio es una de las mejores garantías para tener éxito en el objetivo final.*

## **ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO VISUAL**

Para reconocer y recordar las letras el niño tiene que desarrollar las mismas capacidades que para distinguir unos dibujos de otros. Tenemos que trabajar por tanto:

- La atención visual.
- La percepción visual.
- La orientación espacial.
- La memoria visual.
- La percepción visomotora, etc.

Si queremos enseñar a un niño **F** por ejemplo tendrá que aprender cuál es la forma de ese dibujo compuesto de dos rayas horizontales y una vertical y por qué es diferente de **T**, **Y**, **L**, etc.

Además de "verlo" bien tendrá que ser capaz de recordarlo fácilmente, sobre todo a la hora de escribir. No debe alterarlo cuando lo está recordando. La **F** es **F** sólo si "mira" hacia la derecha, no será **F** si "mira" en otra dirección o si está colocada en otra posición:

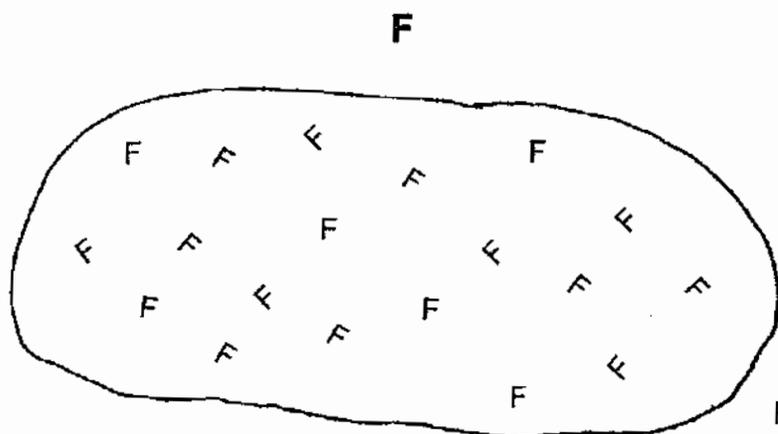


Figura 7

Los palitos cortos son los horizontales y el largo el vertical. El niño si ha entendido bien, ha de saber señalar correctamente la letra **F** en una "ensalada" de posibles grafismos semejantes.

Si ha realizado bien esta tarea habrá adquirido el concepto de **F** en la parte que ésta tiene de dibujo. Le falta identificar qué sonido le vamos a poner a ese dibujo. ¿Qué tipos de actividades podría hacer el profesor para que al niño no le resulten demasiado fatigosos los esfuerzos para el reconocimiento sónico y gráfico? Los libros propios del parvulario suelen presentar muchos ejemplos de estas actividades. Nosotros proponemos aquí las siguientes modalidades de entrenamiento visual:

1. Entrenamiento de los conceptos espaciales izquierda-derecha; delante-detrás; arriba-abajo; al lado de, cerca de; los temporales antes-después y los cuantitativos igual-diferente.
2. Discriminación de formas geométricas sencillas.

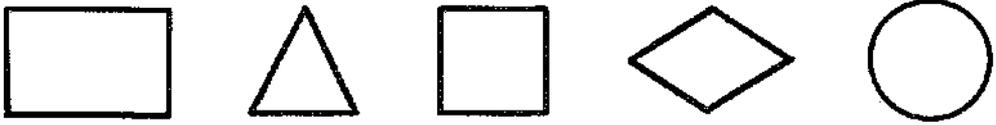


Figura 8

Conviene que el niño distinga una docena, al menos, de formas geométricas sencillas y de cuerpos sólidos elementales.

3. Repasar una figura mezclada con otras.

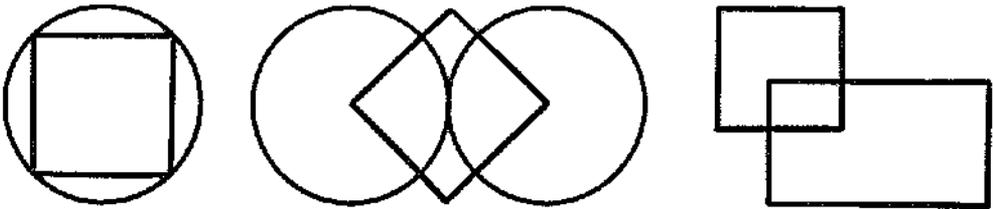


Figura 9

"Repasa (o señala) el cuadrado".

"Repasa el círculo".

"Repasa el rectángulo".

4. Ejercicios de orientación espacial.

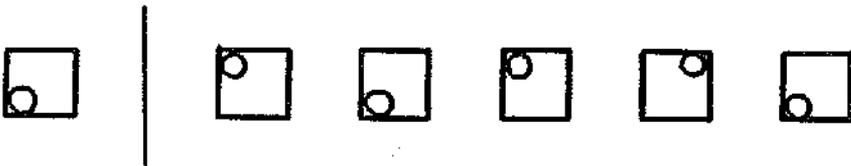


Figura 10

Buscar al otro lado de la raya los cuadrados que tienen el redondel en el mismo sitio.

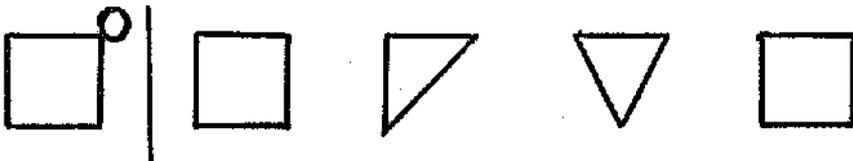


Figura 11

Coloca un redondel en todos los cuadrados en la esquina de arriba y a la derecha, etc.

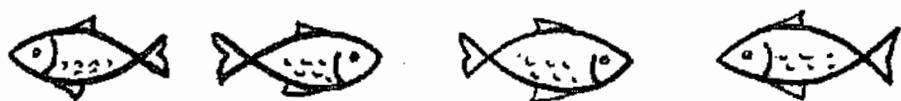


Figura 12

Tacha los peces que miran al lado de tu mano derecha.

5. Otras actividades de carácter general.

5.1. Tachar figuras o letras iguales a un modelo.

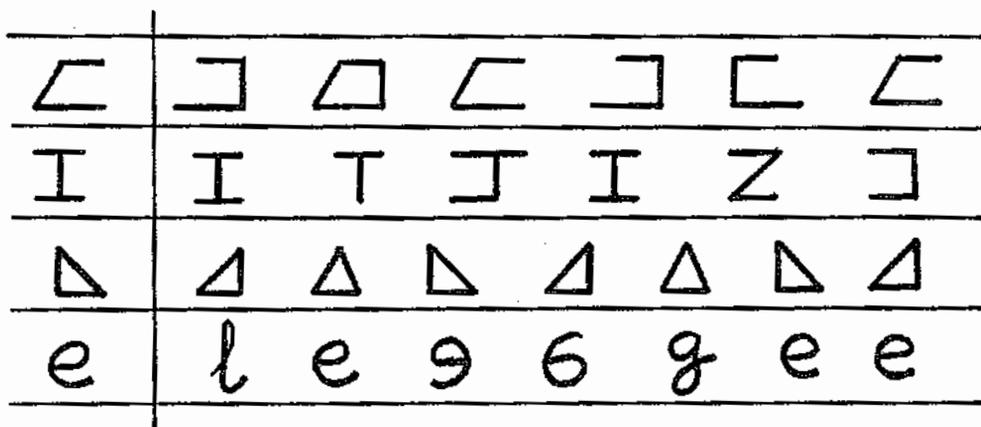


Figura 13

- 5.2. Mirar una colección de objetos corrientes y recordar cuáles son.
- 5.3. Mirar una lámina o una foto y recordar las cosas que allí hay. Pueden utilizarse por ejemplo las fotos del método "Buenos días" y preguntar a los niños que las describan y que cuenten "qué hay arriba", "qué hay abajo", "qué hay en la parte izquierda", "qué hay en la de la derecha", etc.
- 5.4. Mirar un dibujo, geométrico o no, en la pizarra durante unos segundos, borrarlo y pedir que lo dibujen.
- 5.5. Hacer lo mismo con letras o signos caprichosos.
- 5.6. Reproducir gestos hechos en el aire con el brazo, observando la forma y dirección.
- 5.7. Tachar una letra dentro de un trozo de periódico o de una "ensalada" de letras.

Tacha los dibujos que sean iguales que éste.

a

**Cursillo para profesores de español en Camerún (Bafoussam, mayor de 1985)**

Camerún es uno de los países de África negra con mayor implantación del español. Se calcula que hay unos 140.000 alumnos (la mitad en enseñanza pública y la otra mitad en enseñanza privada) y unos cuatrocientos profesores. Unos cincuenta de ellos asistieron al cursillo.

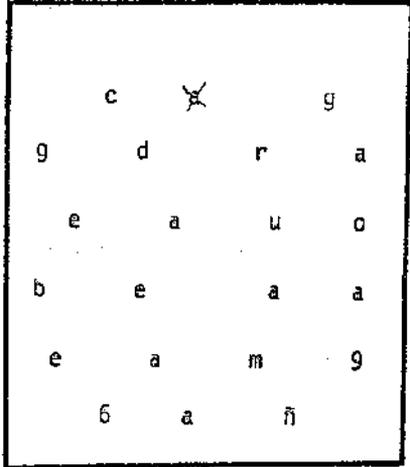


Figura 14

5.8. Descubrir las diferencias entre dos dibujos parecidos.

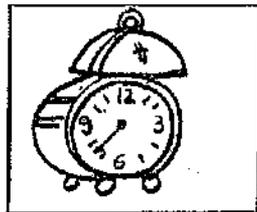
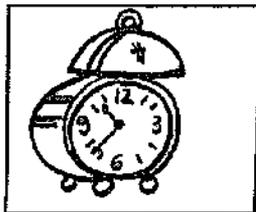
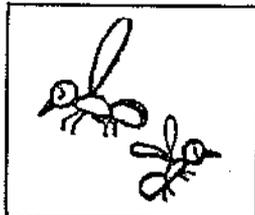
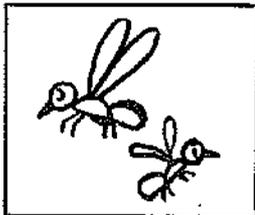
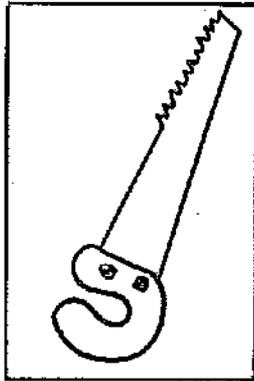
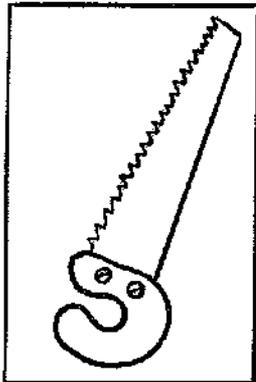


Figura 15

- 5.9. Enseñarles series de letras durante un segundo y pedirles que las copien.

Escribimos dos letras, por ejemplo, en la pizarra y borramos inmediatamente. El niño las copia en su cuaderno.

- 5.10. Actividades de observación y descripción de las letras.

## **ACTIVIDADES DE DISCRIMINACION AUDITIVA**

El niño además de saber manejarse cómodamente en el dominio de los dibujos, de las letras y en el de la orientación espacial, deberá aprender igualmente a manipular con soltura material sonoro, en especial los sonidos que componen la lengua hablada.

Distinguir las letras y reconocerlas es más fácil que reconocer los fonemas que forman las palabras y el discurso hablado. Si facilitamos al niño actividades y juegos de manipulación lingüística, eliminaremos las dificultades iniciales y suprimiremos gran parte de las sustituciones, omisiones, inversiones, etc.

Con estos ejercicios pretendemos:

- La mejora de la capacidad para la escucha de material sonoro.
- La capacidad de diferenciación ágil de fonemas.
- La capacidad para memorizar y repetir los sonidos del lenguaje.
- La facilidad para el análisis y síntesis de sonidos del lenguaje.
- La mejora indirecta de la articulación.
- La capacidad de organización y secuenciación de ruidos y sonidos.

Proponemos dos tipos principales de entrenamiento auditivo:

- La discriminación, memorización y repetición de ruidos, melodías y tonos.
- La discriminación, memorización y repetición de las sonoridades básicas de la lengua hablada.

Entre las actividades del primer tipo indicamos las siguientes:

1. Escuchar y reproducir ruidos de animales:
  - El canto del gallo.
  - El canto de los pájaros más comunes.
  - El mugir del venado.
  - El ladrido del perro, etc.

2. Escuchar y reproducir secuencias de ruidos de animales. Esta actividad ayudará a aprender a ordenar el material sonoro. Se trata de que el niño repita dos o más sonidos en el mismo orden en que los oye.
3. Escuchar y reproducir los ruidos del poblado y de la ciudad.
  - Ruidos de las herramientas de trabajo.
  - El ruido de un motor, etc.
4. Reproducir series de sonidos del poblado.
5. Escuchar y reproducir ruidos y sonidos del propio cuerpo:
  - Imitar los gritos de una persona.
  - Imitar la respiración.
  - Silbar, etc.
6. Escuchar y reproducir secuencias del propio cuerpo.
7. Escuchar y reproducir ritmos musicales.
8. Aprender un pequeño repertorio de canciones sencillas.
9. Escuchar y reproducir ritmos de golpes:
  - Reproducir un ritmo de palmas.
  - Reproducir ritmos de una tuba, de un xilófono, de un tambor.
  - "Dictados" de ritmos sencillos iguales a un esquema dado.

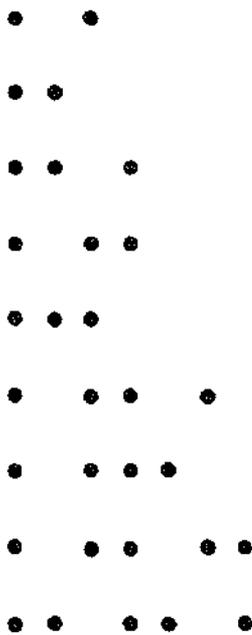


Figura 16

10. Reproducir tonos musicales fundamentales.
  - Reconocer si los sonidos son agudos, graves.
  - Reproducir frases musicales sencillas del xilófono.
  - Construir escalas musicales con botellas más o menos llenas de agua.

Entre las actividades relacionadas con la discriminación auditiva indicamos las siguientes:

1. Escuchar y cumplir órdenes sencillas.
2. Escuchar y cumplir dos o más órdenes.
3. Escuchar y repetir cuentos cortos.
4. Contar cuentos cortos y responder a un juego de preguntas sobre los mismos.
5. Repetir palabras de uso corriente.
6. Repetir dos o más palabras en el mismo orden en que se dicten.
7. Repetir poesías sencillas.
8. Escuchar y repetir palabras difíciles de articular:
  - coloradito
  - curandero
  - delantal
  - maderero, etc.
9. Reconocer si dos o más palabras son iguales o diferentes. Ejemplo: "Te voy a decir algunas palabras: tú me dices si son iguales o diferentes".
  - pera - pela
  - oye - oye
  - muro - mudo
  - uno - humo
  - fumo - fumo
  - azada - asada
  - cara - cara
  - ayo - año
  - piña - pilla, etc.
10. Identificar el momento en que se produce un cambio de sonido en una serie. Ejemplo: "Levanta el dedo cuando yo digo una cosa diferente":
  - para - para - para - *pala* - para
  - mira - mira - mira - mira - *mina*

11. Repetir dos o más palabras que se diferencien por el fonema inicial. (No se trata de saber lo que quieren decir las palabras, sólo tratamos de escuchar y reproducir sonidos.)

b	a	l	a	b	a	t	a	v	a	r	a	b	o	r	o
c	a	l	a	c	a	t	a	c	a	r	a	c	o	r	o
d	a	l	a	d	a	t	a	p	a	r	a	m	o	r	o
m	a	l	a	l	a	t	a	s	a	r	a	l	o	r	o
p	a	l	a	p	a	t	a	t	a	r	a	d	o	r	o

12. Repetir palabras que se diferencian por algún sonido que está en el medio de la palabra.

p	e	r	a	m	a	p	a	b	e	b	a	c	a	r	a
p	e	l	a	m	a	n	a	b	e	s	a	c	a	p	a
p	e	n	a	m	a	s	a	b	e	c	a	c	a	m	a
p	e	s	a	m	a	l	a	v	e	l	a	c	a	ñ	a

En este ejercicio se dicen dos palabras de la lista y se pide al niño que las repita. Pueden presentarse series de tres palabras, si la capacidad del niño lo permite.

13. Reproducir parejas de palabras que se diferencien en algún fonema semejante, es decir que cambien en algún fonema de la misma familia:

Fricativas: f - z

café - cacé

rifa - riza

mofa - moza

forro - zorro

f - s

fiesta - siesta

rifa - risa

fumo - sumo

café - casé

Alveolares:  r - l

para - pala

vara - bala

tara - tala

sara - sala

Velares:  k - g

casa - gasa

coma - goma

corro - gorro

cama - gama

Bilabiales:  m - b

moda - boda

mala - bala

mata - bata

mono - bono

Palatales:  ll - ñ

hallo - año

callo - caño

villa - viña

calla - caña

Dentales:  t - d

bota - boda

mota - moda

seta - seda

nata - nada

Oclusivas:  p - t

mapa - mata

papa - pata

lapa - lata

napa - nata

14. Repetir series de tres palabras semejantes.

Alveolares:  r - l - n

pera - pela - pena

sara - sala - sana

para - pala - pana

vara - bala - vana

Alveolares - dentales:	<u>  r  </u>	-	<u>  l  </u>	-	<u>  d  </u>
	pira	-	pila	-	pidá
	muro	-	mulo	-	mudo
	poro	-	polo	-	podo
	ara	-	ala	-	hada

15. Reconocer una sílaba diferente dentro de una serie de varias iguales.

Ejemplo:   ta  ta  ta  ta  pa  
               lo  lo  to  lo  lo  
               sa  sa  sa  za  sa

Los niños levantan la mano cuando el profesor cambia de sonido.

16. Reproducir palabras raras del diccionario.

17. Repetir trabalenguas:

Ejemplos: Un tigre, dos tigres, tres tigres.  
 Pancha plancha con cuatro planchas.  
 ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

18. Ejercicios de pronunciación correcta de palabras de uso frecuente tomadas del método "Buenos días".

## ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS DE CARACTER ORAL

Señalamos como fundamentales el enriquecimiento del *vocabulario básico* y del *vocabulario de uso común*.

Entre los conceptos básicos cuyo aprendizaje consideramos importante señalamos los siguientes:

### 1. Conceptos espaciales y de orientación:

izquierda - derecha	primero - último	hacia	vertical
cerca - lejos	dentro - fuera	desde	horizontal
arriba - abajo	sobre - bajo	hasta	inclinada
delante - detrás	por...	entre	alrededor
adelante - atrás	de...	a través de	
	a...	aquí	
	en	allí	

## 2. Nociones de forma:

Redondo - cuadrado

recto - curvo (derecho, torcido)

figuras básicas: círculo - cuadrado - triángulo - huevo - rombo  
- rectángulo - cruz, etc.

## 3. Conceptos cuantitativos:

nada - algo - uno - todo

poco - mucho - bastante

más - menos

igual - más que - menos que - tan como - diferente de - el

mismo - algunos - varios

el doble - la mitad - medio - entera - completa

lleno - vacío

## 4. Nociones temporales:

antes - ahora - después

pronto - tarde

de noche - de día

por { la mañana  
la noche  
la tarde

lo primero - lo último

durante

siempre - nunca

estaciones

días de la semana, del mes

la hora de { comer  
desayunar  
levantarse

## 5. Nociones de intensidad:

fuerte - débil (suave)

agudo - grave

duro - blando

pesado - ligero

claro - oscuro

frío - caliente

seco - mojado

bonito - feo

rápido - lento

alegre - enfadado

enfermo - sano

joven - viejo

hondo - elevado

difícil - fácil

Con relación al vocabulario de uso común aconsejamos el estudio intenso y la ampliación del vocabulario del método "Buenos días".

Para el tratamiento de los conceptos básicos habrán de seguirse los siguientes pasos:

1. Vivencia del concepto con el propio cuerpo y luego con los objetos.
2. Realizar actividades motrices que impliquen el concepto.
3. Realización de actividades motrices con verbalización simultánea de la actividad.
4. Realización de la actividad con cosas, verbalizando la situación.
5. Realización de la actividad con elementos gráficos, acompañando la actividad con la palabra.
6. Interiorización del concepto sin ayuda de objetos o dibujos.

En síntesis la herramienta primera de aprendizaje de los conceptos será el propio cuerpo del niño. Mediante acciones tales como andar, saltar, tocar, imitar gestos, lanzar, subirse, bajar, ver, observar, manipular.

En un segundo tiempo podrá aprender a través de las acciones que hace el profesor o los demás niños. Poco a poco aprenderá manejando cosas o los sustitutos de esas cosas.

Finalmente interiorizará los conceptos y aprenderá otros conceptos sirviéndose de los ya adquiridos.

Como actividad para la enseñanza de conceptos en general aconsejamos las actividades que proponemos a continuación.

## **MODELO DE TRATAMIENTO DE CONCEPTOS BASICOS**

### **Concepto derecha - izquierda**

1. Observamos mediante sencillas pruebas cuál es la mano dominante. (De ordinario la derecha.)
2. El niño se hace consciente de la mano que usa con más frecuencia.
3. El niño enseña la mano derecha y oye y repite: "Esta es la mano derecha".
4. El niño realiza varios movimientos, con su derecha:
  - Levanta la mano.
  - Coge objetos.
  - Tira una pelota.
  - Para una pelota.
  - Hace una pelota con una hoja de papel.
  - Aprieta la mano derecha.
5. Con la derecha inmovilizada nos muestra su izquierda y repite: "Esta es mi mano izquierda".

6. El niño realiza diversos ejercicios durante varios días con la mano izquierda, como en el punto 4.
7. El niño reconoce la mano que mueve el maestro frente al espejo: "¿Qué mano es ésta?"
8. Realiza ejercicios similares con el pie derecho e izquierdo.
9. Mira con el ojo derecho e izquierdo por el ojo de la cerradura, por un agujero de una hoja de papel, por un catalejo de juguete, guiña alternativamente el ojo derecho, izquierdo, etc.
10. Realiza ejercicios combinados con manos, ojos, pies:
  - Señala el ojo derecho con la mano derecha.
  - Señala la oreja izquierda con la mano derecha, etc.
11. Reconoce y verbaliza las realizaciones hechas por el profesor frente al espejo.
12. Reconoce la derecha e izquierda en muñecos y dibujos. Colorea la parte del cuerpo solicitada en un dibujo.
13. Reconoce la derecha e izquierda del sujeto, colocado de frente (compañero, profesor).
14. El niño reconoce los objetos que están a su derecha, a su izquierda y realiza movimientos diversos para internalizar las direcciones izquierda y derecha.
15. Realiza movimientos complejos con su propio cuerpo:
  - A la derecha y abajo.
  - A la izquierda y arriba.
  - Hacia la derecha.
  - Más a la izquierda.
  - Adelante y a la derecha, etc.
16. Realiza movimientos con las cosas:
  - "Coloca la goma a la izquierda del libro".
  - "Pon las pinturas a la derecha del lápiz".
17. Actividades sobre papel:
  - Pinta un redondel a la derecha del cuadrado.
  - Pinta un cuadrado a la izquierda del redondel.
  - Colorea de rojo el redondel que está a la derecha y abajo del cuadrado.
  - Dictado de grecas.

Con una sistemática similar, pueden enseñarse los conceptos *delante* y *detrás*, *arriba* y *abajo*, de modo que el niño estructure las coordenadas espaciales fundamentales.

## Concepto encima - debajo

1. Un niño se coloca debajo de la mesa.  
Preguntamos: ¿Dónde está X?  
El niño se tumba encima de un banco. ¿Dónde está X?  
— Realizamos un juego con cosas.  
Colocamos la muñeca encima de la caja y debajo de la caja.  
— Pon los zapatos de la muñeca *debajo* de la cama.  
Coloca la falda encima de la cama, etc.  
Pinta redondeles encima de la mesa.  
Pinta cruces debajo de la mesa.
2. Una vez aprendidos los conceptos estáticos encima y debajo, estudiaremos los conceptos dinámicos *por encima - por debajo*:
  - El niño lanza la pelota { por encima de la mesa  
por encima de Pepe  
por debajo de Juan
  - Salta por encima de la cuerda.
  - Pasa por debajo de la mesa, de la cuerda.
  - Los niños pasan la pelota por debajo del túnel formado por los niños, ensanchando las piernas.
  - Tacha el avión que va por encima de la montaña.
  - Colorea el barco que vuela por encima del árbol.

Un procedimiento igualmente activo debe seguirse con todos y cada uno de los conceptos básicos hasta que estén debidamente interiorizados y pueda el niño prescindir de la acción o manipulación externa, independizándose de acciones presentes.

Un afán de quemar etapas tiende a sustituir la fase manipulativa y activa por unas actividades de papel y lápiz, vacías de sentido, de las que se deriva un grave desconcierto y un retraso de la maduración real.



**TRATAMIENTO  
DIDACTICO  
DE LOS  
FONEMAS**



## **ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS INDIVIDUALES**

Con cada fonema han de realizarse de ordinario una serie de actividades básicas:

1. Actividades facilitadoras de la atención y del recuerdo, consistentes en cuentos y onomatopeyas.
2. Actividades de reconocimiento y recuerdo de la forma gráfica de las letras.
3. Actividades de la percepción y atención auditivas.
4. Actividades reforzadoras de carácter cinestésico, tales como el reconocimiento de la posición del fonema y de los efectos táctiles que produce su articulación.
5. Ejercicios de asociación grafema-fonema.
6. Lectura de fonemas, sílabas, palabras, frases, textos.
7. Actividades de escritura y dictado de sílabas, palabras y frases sencillas.

## **ALGUNAS OBSERVACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE CADA FONEMA**

Nosotros hemos partido de la enseñanza del fonema aislado al entender que nuestra lengua escrita es de naturaleza fonográfica, como dijimos al principio. Por esta razón, cuando nombremos las letras nunca debemos decir "la a", "la ese", "la erre". Sólo nos interesa su sonido "aaa", "sss", "rrr", etc., que debemos articular sin adherencias ni añadiduras.

El profesor deberá leer atentamente el tratamiento de cada vocal o consonante antes de empezar a trabajar con los niños. Es importante que se dé cuenta cuándo tiene que empezar a enseñar una letra y cuándo debe trabajar exclusivamente con el sonido de esa letra. Generalmente una mitad de los ejercicios de cada fonema son exclusivamente de carácter auditivo. Las letras o palabras que pueden aparecer no son para escribirlas sino para decirlas en voz alta y que el niño perciba su sonoridad. En el tratamiento del fonema

/s/, por ejemplo, los 12 primeros ejercicios son de entrenamiento auditivo. Sólo a partir del ejercicio 13 hablamos de la letra y de su escritura.

Algo parecido ocurre en el tratamiento didáctico de los demás fonemas. Los primeros ejercicios tratan de facilitar al niño el reconocimiento y el recuerdo del sonido. Así en el ejercicio número 2 de /s/ observará que escribimos **S...us...i** en **s...u s...illa**, etc. No se trata de escribir ese texto sino sólo llamar la atención del niño hacia las sonoridades que lo forman. Este ejercicio pretende lo siguiente:

1. Que debemos *pronunciar* el sonido /s/ muy claro.
2. La raya larga  o los puntos s... que hacemos después de /s/ indican que el sonido de /s/ hay que prolongarlo. Siempre que encontremos una letra seguida de una raya larga (o de puntos), deberemos pronunciar ese sonido sosteniéndolo.

En los ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 correspondientes al fonema /s/ no hay que escribir nada. Sólo estamos trabajando el sonido de cada letra, que es la parte más difícil de asimilar por el niño. Sólo a partir del ejercicio 9 introducimos la letra. La letra, para el niño, es sencillamente *el dibujo de un sonido*. Muchos no aprenden simplemente porque no han entendido el principio de nuestra grafía que consiste en saber escuchar y reconocer unos sonidos que luego representamos mediante un dibujo arbitrario que es la letra. En cuanto el niño es capaz de identificar y recordar el sonido podemos pasar a su representación gráfica mediante dibujos que tienen alguna relación con el sonido, el mosquito para /s/ por ejemplo. Más tarde enseñamos a sustituir el dibujo simbólico por otro de carácter totalmente arbitrario como es la letra. Cuando el alumno identifica con seguridad la vertiente sonora y la gráfica procedemos a los ejercicios de lectura o escritura, que ocupa parte de la segunda mitad de los ejercicios que proponemos para cada fonema individual. Sólo después de haber realizado con éxito estas actividades pasamos a la lectura en el libro del alumno de la letra correspondiente. Si el niño no ha aprendido a leer la letra propuesta tenemos que pensar en algún fallo en las fases anteriores: defectos en la presentación del sonido o prisas en la presentación de la letra.

## ENSEÑANZA DE LAS VOCALES

El esquema vocálico del español es muy sencillo en sí mismo, pero difiere bastante de los esquemas vocálicos de las lenguas nativas.

Para que el niño aprenda a percibir las adecuadamente se necesita un entrenamiento auditivo constante y una serie de actividades de contraste que conduzcan a un reconocimiento ágil y automático. Es importante que comprenda desde el principio cuál es la tarea que tiene que realizar. Si no respetamos los pasos trazados corremos el riesgo de exponer al niño muy pronto a experiencias de fracaso que bloquearán el proceso de aprendizaje justo en el momento inicial.

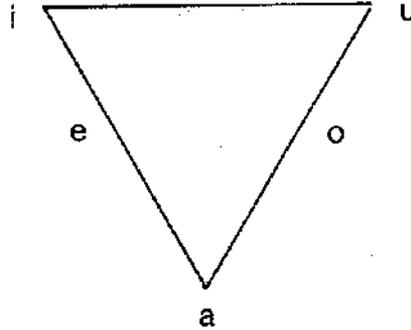


Figura 17. Esquema vocálico del español.

## FONEMA A

### CUENTO

Papá y su amigo charlaban y charlaban  
sentados en el abaa.

Mamá y Elá preparaban la comida.

Mamá preguntó:

“Elá ¿dónde está papá?”

“Papá está en el abaa”.

### EJERCICIOS

1. Escuchad con mucha atención el sonido que hacen Elá y su mamá:

¿Dónde está... papá...?

Está en el abaa...

2. El maestro pronuncia *papá*... alargándolo.

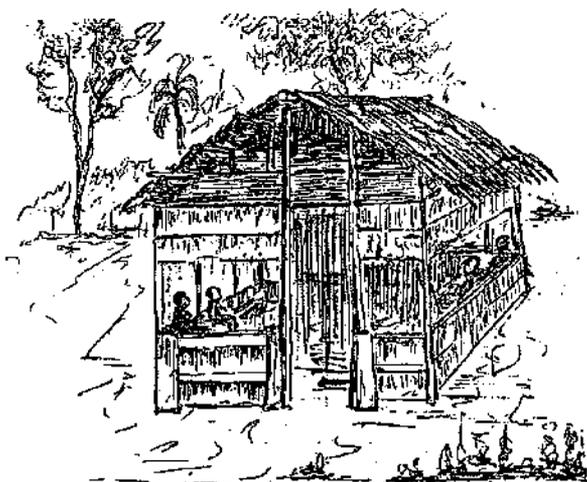
3. Escuchad, yo digo:

papá...

abaa...

¿Cuál es el último ruido que digo yo?

4. Ahora digo: **a...**, **a...**, **a...**
5. Para acordarnos de este ruido vamos a dibujar una casa de la palabra.



6. Vamos a repetir todos juntos el sonido.

**a... a... a...**

7. Ahora repetimos el sonido abriendo y tapando la boca con la mano.

**a...**

**a...**

**a...**

8. Voy a decir ruidos diferentes. Levantais la mano cuando diga el sonido **a...**

El profesor dice:

**a...**

**i...**

**u...**

**u...**

**a...**

**a...**

9. Decidme si los dos sonidos que digo son iguales o diferentes.

**a...o...**

**u...í...**

**a...a...**

**e...a...**

**a...a...**

**e...o...**

10. Algunas veces el sonido está escondido dentro de la palabra. Escuchad muy bien.

**Elá...**

**toma...te**

**ca...ca...o**

**ca...ma...**

11. Ahora yo voy a decir unas palabras que tiene el sonido escondido dentro y otras que no lo tienen. Levantad la mano cuando yo diga una palabra que tenga el sonido **a...** dentro.

**Elá...**

**Ondó...**

**José**

**papá...**

**abaá...**

12. Decidme cosas que tengan **a...** en el nombre.
13. Mirad cómo pongo yo la boca cuando digo **a...**
14. Para acordarnos de este sonido hemos dibujado la casa de la palabra, como ese dibujo es muy difícil vamos a pintar el camino que hacía Elá para buscar a su papá, así nos acordaremos mejor de ese ruido.

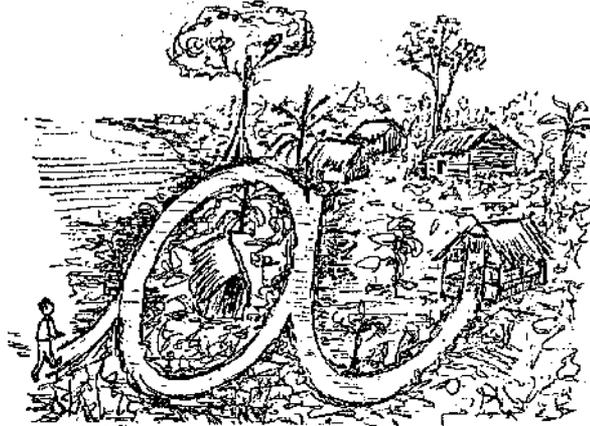


Figura 19

15. De estos dibujos que hago, decidme cuáles tienen el sonido **a...**

*o i a d a c*

16. En estos dibujos también está escondido el dibujo de **a**. Decidme dónde está.  
El profesor hará en el encerado muchos dibujos donde **a** esté escondida, los alumnos la localizan.

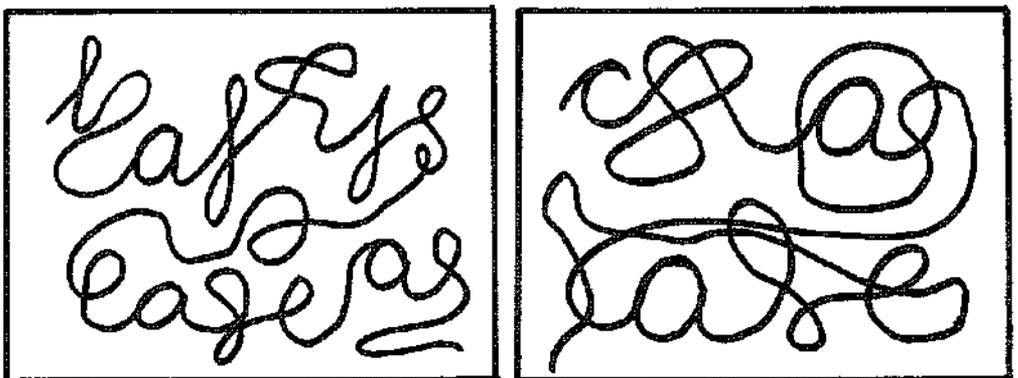


Figura 20



## FONEMA I

### 1. CUENTO.

Encima de la rama hay un pajarito  
es un colibrí  
Buakí escucha cómo canta.  
Hace pipí... pipí... pipí...

### 2. Escuchamos al colibrí:

Pipí... pipí... pipí...

¿Qué dice el colibrí?

¿Cuál es el último sonido que dice?

### 3. Yo voy a hacer unos ruidos, cuando haga el del pajarito levantáis la mano.

o...      a...      i...      o...  
i...      o...      i...      i...

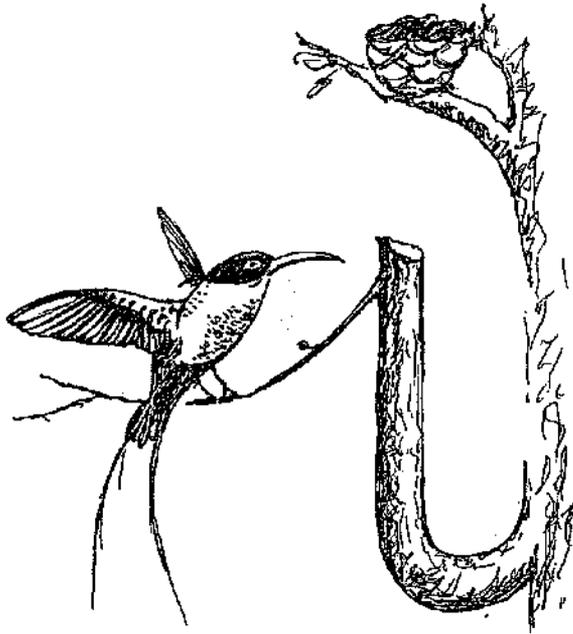
### 4. Voy a decir palabras, cuando el sonido i... esté escondido en alguna de ellas me lo decís.

        papá          colibrí          río          Isabel

### 5. Ahora vosotros me decís palabras en las que esté escondido el sonido i...

### 6. Cuando hacíamos el sonido a... abríamos mucho la boca. Mirad como abrimos la boca cuando decimos i... ¿Está más abierta o más cerrada?

### 7. Vamos a dibujar el sonido i..., el sonido del colibrí. Dibujamos un colibrí y su nido. ¿Cómo hacía el colibrí?



Ahora hacemos un dibujo más sencillo.  
Lo hacemos así.



Ponemos este puntito encima para acordarnos del nido del colibrí.

8. Ahora quiero ver si sabéis cuál de estos dibujos tienen el sonido i...

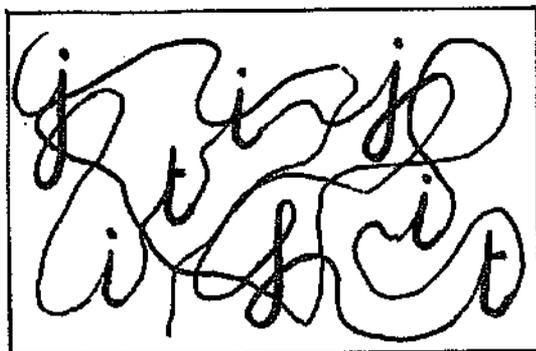
El profesor dibuja en la pizarra las siguientes letras:

*a o i e o i u i*

Los niños señalan las "i".

9. Yo dibujo un bosque lleno de sonidos, vosotros encontráis el sonido "i".

El profesor pone en la pizarra un dibujo similar a éste.

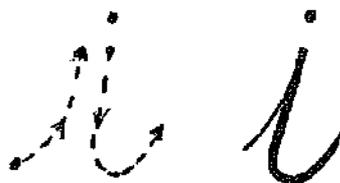


10. Vamos a buscar más sonidos "i" en estos otros dibujos.  
El profesor escribe en la pizarra las siguientes palabras para que el niño encuentre la "i" en cada una de ellas.

mira      piña      finca      Buaki

11. Quiero que vosotros dibujéis el sonido "i", os diré cómo se hace.

Empiezo aquí  
subo hasta aquí  
bajo recto  
hago esta curvita  
y ahora pongo el puntito



12. ¿Os ha gustado? Ahora vais a repasar vosotros éstos que os hago yo.

El profesor escribe en la pizarra o el cuaderno varias veces "i", en un tamaño relativamente grande al tiempo que va diciendo: Arriba, abajo, curvita y puntito. Otra vez...

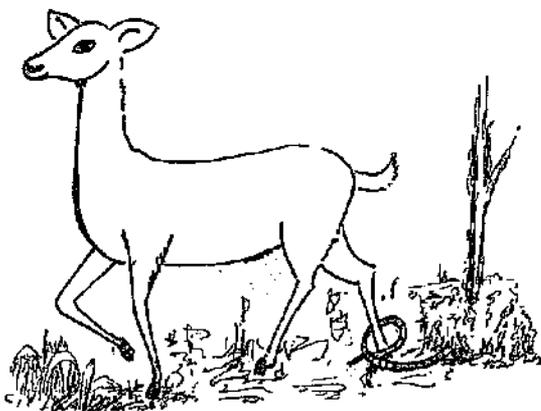
13. Muy bien, ahora las hacemos cada uno en nuestro cuaderno. Los niños las hacen y el profesor comprueba, ayudando o enseñando de nuevo a aquellos niños con dificultades.

14. **LECTURA.** Buscad en vuestro libro de lectura el dibujo del colibrí.

## FONEMA E

### 1. CUENTO.

Ribeté llamaba a su amigo Cobé.  
¡Cobé..., Cobé..., ven...  
hay un venadito en la trampa!  
Ribeté fue a coger el venadito,  
la trampa se rompió y el venadito  
se escapó muy contento diciendo:  
eeé... eeé... eeé... eeé...



2. Vamos a llamar a Cobé alargando el último sonido.

Cobé...      Cobé...      Cobé...

3. Ahora llamamos a Ribeté.

Ribeté...      Ribeté...      Ribeté...

4. ¿Qué sonido hacía el venadito?

eeé...      eeé...      eeé...

5. Yo hago el sonido "e". Mirad:

eee        eeee        eeee        eeee

6. Ahora lo repetís vosotros.

7. Yo digo sonidos y vosotros levantáis la mano cuando diga "e".

a        e        i        a        e        o        e  
ai       ae       iu       ei       ie       ao       oa

8. Ya sabéis que el sonido "e" se puede esconder en las palabras, vamos a buscarlo.

Casa        Mañé        pelo        finca        Elá        Ribeté

9. Decidme cosas que tengan "e" en el nombre. *(Convendría ir preguntando alumno por alumno y que cada uno de ellos dijera una o dos palabras con "e".)*

10. Vamos a ver cuántos niños de esta clase tienen "e" en su nombre.

11. ¿Recordáis la trampa que puso Ribeté al venadito?

Tenía esta forma.

*(El profesor la dibuja en la pizarra.)*



El sonido "e" lo vamos a dibujar con esta letra:

¿Se parece a la trampa o es diferente?

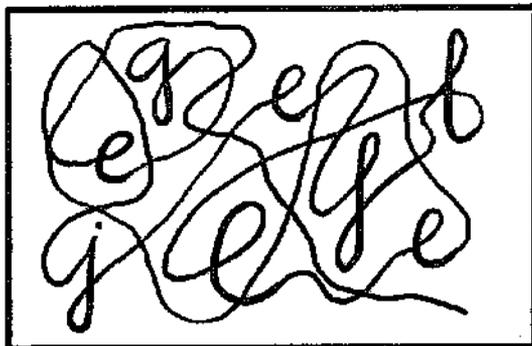
Cuando veamos esta letra siempre diremos el sonido "e".



12. Voy a poner varias letras en la pizarra, decidme cuáles de ellas son la e.

a    e    i    l    e    f    i    e

13. La letra "e" se esconde en el bosque, encuéntrala.



14. Busca la "e" en estas palabras.

pez cien Cobé

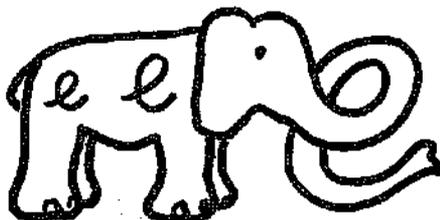
*El profesor efectuará antes varias demostraciones, escribiendo palabras en la pizarra y enseñándoles a identificar los sonidos que ya se han estudiado.*

15. Vamos a hacer la e, es muy fácil.

Mirad, comenzamos aquí,  
hacemos una curva pequeña  
y ya está.



16. El profesor puede dibujar un elefante y escribir varias "e" dentro y pedir a los niños que las repasen.



17. Ahora haz tú la "e".
18. Busca en tu libro de lectura el sonido de la "e".

## FONEMA U

### CUENTO

En lo alto de un árbol  
dormía el gorila.  
Tucanes y loros le picaban en los pies.  
Una mosca grande se posaba en su nariz.  
El gorila se enfadó mucho.  
Levantó los brazos, cerró los puños  
y empezó a decir: **UUUUU... UUUUU...**  
Sus hijos se asustaron y empezaron a gritar:  
**UUUUU... UUUUU...**

### EJERCICIOS

1. Vamos a escuchar otra vez el sonido del gorila:  
**UUUUU... UUUUU...**
2. Vamos a repetir todos el sonido del gorila cuando se enfada.
3. Poned dos dedos en los labios y decid otra vez: **UUUUU... UUUUU...**  
Los labios se estiran un poquito.  
La boca está más cerrada que cuando decimos **AAAAA...**
4. Para acordarnos de este sonido dibujamos un gorila.



5. Vamos a decir sonidos, vosotros levantáis la mano cuando yo diga el sonido del gorila.

*auau*

*uiuia*

*aiuau*

6. Voy a decir dos sonidos. Vosotros me decís si son iguales o diferentes:

*uu*    *ou*    *oo*    *ui*    *au*  
*aa*    *uu*    *iu*    *ii*    *uu*

7. Este sonido está escondido dentro de muchas palabras. Escuchad muy bien:

Edú...  
Eku...ku...  
Bambú...  
Cayu...co  
Tú...  
Yu...ca

8. ¿A ver si buscáis vosotros alguna palabra que tenga este sonido?

Los niños pueden repetir los ejemplos anteriores. Se les ayuda a encontrar **U** en palabras nuevas que tengan **U** como tónica.

cu...bo  
escu...cha  
nú...mero  
tortu...ga, etc.

9. Dibujad dos cosas que tengan **U** en el nombre.
10. Vamos a hacer un dibujo más fácil para el ruido del gorila. ¿Os acordáis cómo ponía los brazos? Pues hacemos un dibujo muy parecido.

*U*

11. Yo pinto el dibujo y vosotros decís el ruido.

El profesor dibuja una gran **U** en la pizarra, mientras los niños dicen el sonido.

12. Yo hago los dibujos de los ruidos (letras) que hemos aprendido y vosotros los decís en voz alta. Decidme el ruido de este dibujo:

a

Y de éste

i

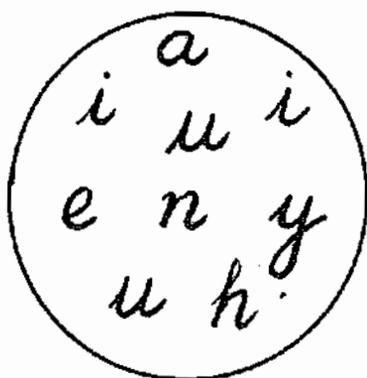
Y de éste

u

Ahora los hago más deprisa. A ver si los sabéis decir.

a u u a i u i u a

13. Yo escondo esa letra en este plato de letras (El profesor escribe en la pizarra unas pocas letras).

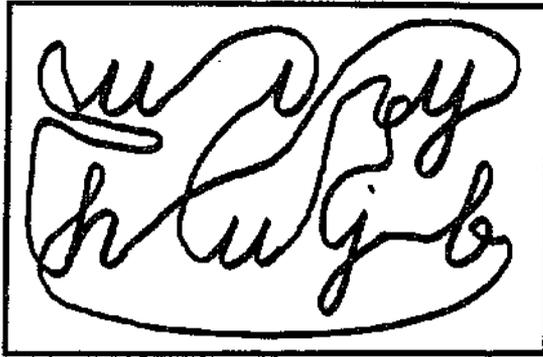


Señala con este palito *los dibujos de los ruidos del gorila*. Ya hemos visto muchos dibujos de ruidos:

- El de Elá que llama a su papá *a* →
- El de *i* →
- Y ahora el del gorila *u* →

A estos dibujos de sonidos los llamamos *letras*. (Repetir esta explicación en varios fonemas, hasta que el niño entienda *que una letra es el dibujo "caprichoso" de un sonido*).

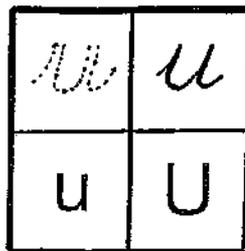
14. Cerrad los ojos. Yo hago un bosque de rayas. Dentro escondo unas letras. A ver si encontráis la letra del sonido *u* →



15. Mirad cómo hago yo el dibujo del ruido *u* → (o la "letra del ruido" (Repetir si es preciso la explicación de "letra").



16. Vamos a hacerlo en el aire con el brazo.
17. Que venga uno de vosotros. Yo te voy a ayudar a hacer el dibujo (la letra). El profesor traza una **U** en la pizarra y ayuda al niño a repasarla de una sola vez, es decir sin detenerse en cada palito).
18. Yo escribo *u u u* en vuestro cuaderno y vosotros lo repasáis.
19. Ahora escribid vosotros sólo una línea de **U**... en vuestro cuaderno.
20. Lectura de la letra **U** en el libro del alumno. Los niños abren su libro en la página de **U**.  
Vamos a leer este dibujo (esta letra).



21. Yo hago algunas letras en la pizarra y vosotros decís su sonido.

a i u u i a

22. Letrilla:

En lo alto de una rama  
el gorila se dormía  
la mosquita le picaba  
y el lorito se reía.  
El gorila se enfadaba  
y a todos les decía  
**uú, uú, uú, uú**  
marchaos al bambú  
**uú, uú, uú, uú,**  
marchaos al bambú

## FONEMA O

### CUENTO

Ondó salió a cazar.  
Andando por el bosque  
escuchó un ruido especial.  
¿Será un tucán?  
¿Será un gorrión?  
Es un faisán  
Escucha su canción:  
O, O, O, O, O,  
O, O, O, O, O,

### EJERCICIOS

1. Vamos a aprender un ruido nuevo. Es el ruido del faisán. Yo lo voy a decir otra vez:

O, O, O, O, O, O.

2. Vamos a repetir todos ese ruido:

O...

3. Para acordaros de ese ruido dibujamos un faisán.



4. Cuando yo diga el ruido del faisán vosotros levantáis la mano.

a o a o  
u o i o  
o u u o

5. Decidme si los ruidos que hago son iguales o diferentes.

oo ou uu io oo

6. Vamos a ver si encontramos este ruido **O** dentro de los nombres de las personas y de las cosas.

Ondó...  
Eso...no...  
Biyó...  
Okó...  
Yo...  
Lo...ro...

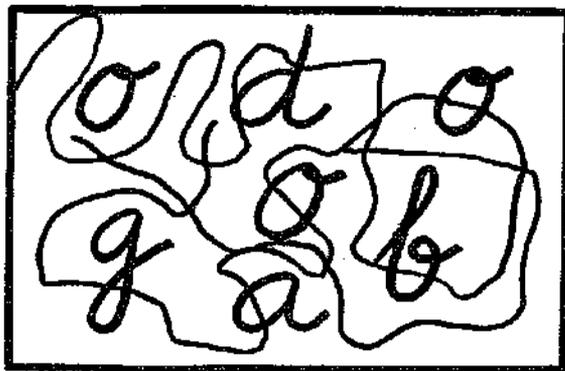
7. Busca tú otras palabras que tengan este ruido.

Fo...to...  
Cazó...  
Juego...  
No..., etc.

8. Mirad cómo pongo los labios para decir **O**...  
Los pongo un poquito estirados, pero menos que cuando digo **U**.  
Decid vosotros **O**... y tocad vuestros labios con el dedo.
9. Para acordarnos de ese sonido hacemos un redondel como el que sale de la boca del faisán. Ese redondel es el dibujo del sonido **O**.



10. Busca **O** dentro de este bosque de rayas.



11. Fijaos como hago el dibujo de **O**.



12. Yo hago varias veces la letra **O**, vosotros miráis como lo hago y decís el sonido.



13. Ahora escribís **O** en vuestro cuaderno varias veces.
14. Vamos a mirar las letras de vuestro libro en el sitio del faisán. (Véase la letra **O** en el libro del alumno).
15. Una vez leída la lectura del libro, el profesor escribirá en el encerado diversas combinaciones de vocales y procurará que todos los niños las lean.
16. Vamos a decir unos sonidos lo más juntos que podamos (El profesor escribirá las letras siguientes en el encerado y hará que los alumnos lean cada pareja de vocales muy deprisa).

ao,    ei,    uo,    ua.  
oi,    ue,    oa,    ie.

17. Letrilla: (El profesor dirá esta letrilla en voz alta y pedirá a los niños que levanten la mano cuando escuchen el sonido **O**).

**Ondó, Ondó.**

Escucha esta canción.

¿Será un tucán?

¿Será un gorrión?

Es un faisán

que hace **O, O**.

18. Evaluación del conocimiento de las vocales.  
El profesor mandará leer este cuadro de vocales individualmente a todos los alumnos. Si el alumno lo lee sin fallos ni titubeos podemos pasar al estudio de las consonantes.

a	i	u	a	i	u
e	y	a	e	y	a
o	ae	e	o	ae	e
u	oa	eu	u	oa	eu
i	iu	ea	i	iu	ea
ay	ia	ue	ay	ia	ue
ua	oi	ie	ua	oi	ie

## ESTUDIO DE LOS FONEMAS CONSONANTICOS

Empezamos el estudio de los fonemas consonánticos y de sus letras correspondientes.

La vocal es más fácil de identificar. Es un sonido más nítido forma el núcleo de la sonoridad silábica. Son también más armónicas y musicales.

Los sonidos consonánticos que empezamos ahora a estudiar se perciben con mucha dificultad. Hay que hacer los ejercicios propuestos con más esmero aún. Si este entrenamiento es insuficiente se produce a menudo un parón en el progreso del niño. A veces no entiende el salto que supone el paso de los sonidos vocálicos, tan claros, a los consonánticos, tan breves, y, sobre todo, tan difíciles de escuchar y de reproducir aislados, es decir, sin la ayuda de las vocales. Tiene por tanto particular importancia tener éxito en la enseñanza del primer fonema consonántico. Comprometería el éxito el hecho de que el niño no comprenda con claridad *la tarea* que tiene que realizar.

Todos los fonemas tienen un cuento introductorio. Conviene que el profesor ponga énfasis en el fonema que se está estudiando siempre que lo encuentre dentro del cuento introductorio.

Al final del estudio de algunos fonemas se propone una letrilla, pequeña poesía o canción que los alumnos deben memorizar *resaltando* el sonido de la consonante en estudio.

## FONEMA S

### CUENTO

Susi dormía en su silla,  
pero vino un moscardón.  
Silbaba y silbaba al oído:  
S... S... S...  
y en su oreja se posó.  
Pasó por allí un colibrí  
y al moscardón se comió.  
Como el colibrí cantaba  
Susi se despertó.



### EJERCICIOS

1. Escenificar el cuento acentuando las **S** que hay en las palabras.
2. Escuchad las palabras que yo he dicho en el cuento:

S... us... i en s... u s... illa dormía,  
pero vino un mos... cardón.  
Silbaba y s... ilbaba al oído  
s... s... s...

Estamos aprendiendo un sonido nuevo que tienen las palabras. Las palabras son los nombres de las cosas, los nombres de los animales y de las personas, etc.  
Ahora vamos a escuchar este sonido escondido dentro de algunas palabras.

S...us...i  
s...illa  
s...ilbaba

3. Es el ruido que hace el moscardón.

s... s... s...

4. Cuando haga el ruido del moscardón levantáis la mano. Si hago otro ruido la bajáis.

o... s... u... s... i...  
s... a... s... u...

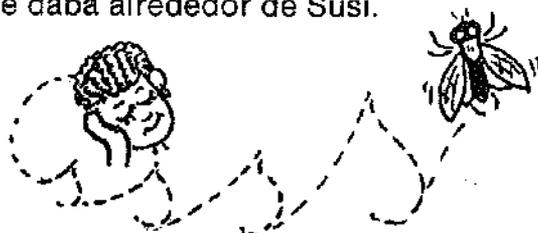
5. Vamos a encontrar palabras que tienen ese ruido.

s...i  
s...olo  
s...ueño  
s...erpiente

6. A ver si vosotros encontráis palabras que tienen ese ruido. Si no recuerdan ninguna hay que ayudarles poniendo ejemplos de palabras sencillas.

- Con **S** al principio:  
saco, seco, sardina, sed, sucio, etc.
- Con **S** en medio:  
casa, mesa, nasa, camisa, etc.

7. Para acordarnos del sonido dibujamos el moscardón y las vueltas que daba alrededor de Susi.



8. Mirad cómo ponemos la boca para decir **S**...

Los dientes están juntitos. La lengua cerca de los dientes. El aire sale entre los dientes. Y como no puede salir hace un ruidito que es como un silbido.

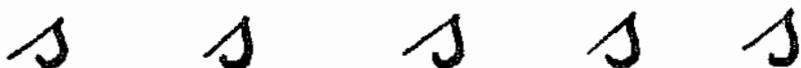
Vamos a hacerlo poniendo la mano delante de la boca (El profesor dice **S... S... S...**).

9. Para acordarnos del ruido vamos a hacer un dibujo más fácil.



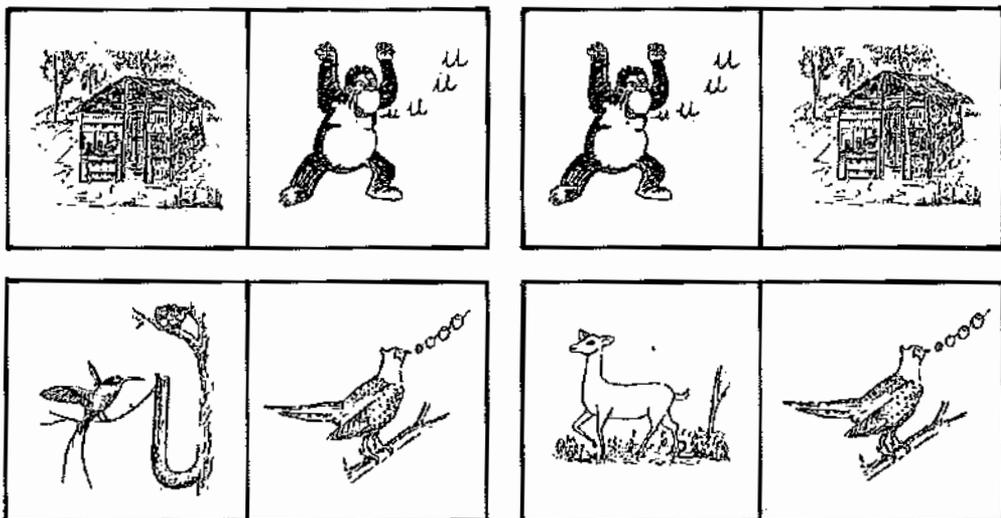
Ese dibujo es una letra nueva.

10. Yo escribo la letra y vosotros la decís (cinco veces).



11. Haced esta letra en vuestro cuaderno varias veces.

12. Ahora vamos a jugar a poner juntos dos ruidos, primero con los dibujos difíciles. Los vamos a decir muy juntos.



Ahora con los dibujos fáciles.

au

ua

io

eo, etc

(En este momento empezamos una etapa de la enseñanza muy importante. Si no se siguen bien los pasos el niño se puede perder. Si queremos éxito en el ejercicio de síntesis de la primera consonante con las vocales, el niño comprenderá la tarea que tiene que hacer y no habrá problemas en adelante.)

13. Vamos a juntar el ruido de Susi.

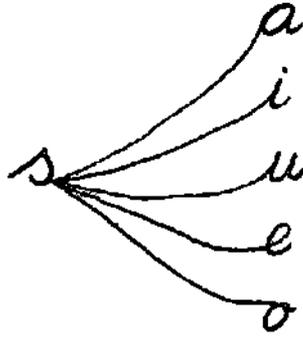
(Decirlo )

con el ruido de  (decirlo)

así:



14. Yo dibujo en la pizarra (escribo) unas letras.



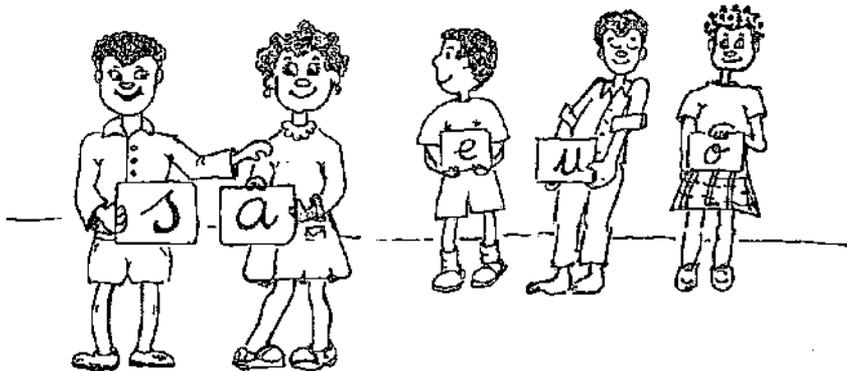
Vosotros decís muy juntitos los ruidos de las letras que yo señalo (El profesor partiendo de **S** señala muy seguida la letra **a** . Los niños dirán **sa** . Hacer lo mismo con el resto de las vocales.

15. El profesor coge un folio (una hoja) y dibuja en ella los siguientes "ruidos":

*s a i u e o*

El profesor elige seis niños. Al primero le da el dibujo de *s* y a los demás los otros cinco dibujos. El niño que tiene *s* la va diciendo *s* → y cuando toca al que tiene la *a* cambia de sonido *sa*

Repite el mismo juego con los demás fonemas.



16. Yo dibujo en el encerado (yo escribo) letras juntas. Vosotros decís los sonidos muy juntos.

*sa so su se si*

Primero se alarga la pronunciación: *s— a—*

Luego se acorta la pronunciación de cada letra hasta hacerla normal.

17. Vamos a leer ahora en vuestro libro.

18. Escribid en vuestro cuaderno:

Susi, sa, so, su, se, si.

19. Letrilla:

En la oreja de **Susi**  
silba un moscardón.

**Se** posó en **su** oreja  
y **Susi se** despertó.

**Sa si su se so.**

**Sa si su se so.**

## FONEMA D

### 1. CUENTO

¡Mira Edú! Adá está tocando la campana.  
d...in, d...in, d...in  
La campana suena muy bajito yo tocaré más fuerte.  
La campana sonará  
d...an, d...an, d...an.

2. Vamos a escuchar de nuevo el sonido de la campana.

d...in, d...an, d...in, d...an

3. ¿Cómo sonaba la campana de Adá?

(El profesor puede formar dos grupos para que imiten los sonidos de las campanas, unos hacen d...in y otros d...an. El mismo ejercicio puede hacerse rápido o despacio.)

4. Escuchad estos sonidos:

d...a	d...ado
d...o	d...edo
d...i	d...ime
d...u	
d...e	

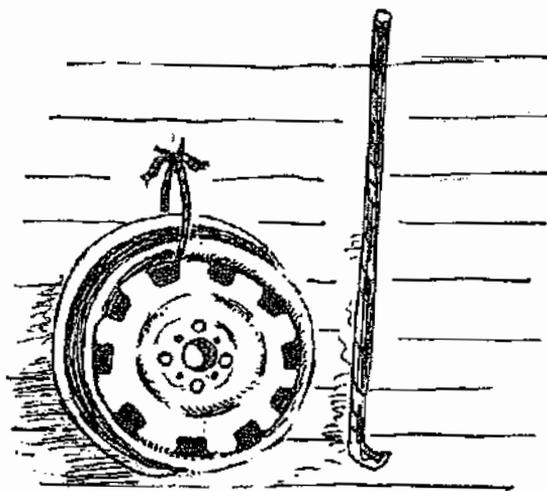
5. Algunas de las palabras que he dicho en el cuento también llevan ese sonido.

Ed...ú, Ad...á

6. Hay palabras que llevan el sonido d... y otras no. Voy a decir palabras, cuando lleven el sonido levantáis la mano.

d...an	d...ed...o	mar	d...ía	méd...ico
ceiba	d...ibuja	d...ientes	d...ad...o	cod...o

7. Ahora decidme palabras que lleven el sonido **d**.  
(El profesor preguntará a cada alumno por las palabras que ha pensado con sonido **d**, no importa que sean en su lengua materna.)
8. Vamos a ver cómo hacemos el sonido **d**. Mirad los dientes. Están un poquito separados. La puntita de la lengua toca los dientes de arriba. Poned el dedo junto a los dientes y decid muchas veces **d...**, **d...**, **d...**, **d...** ¿Notáis cómo la lengua toca en el dedo?
9. Vamos a dibujar (escribir) ese sonido, hacemos la campana.



10. Dibujáis cosas que tengan **d** en el nombre.
11. Ahora hacemos el dibujo fácil para acordarnos. Fijaos cómo la hago yo.



Yo escribo la letra y vosotros la decís.

*d d d d*

12. Ahora yo escribo letras y vosotros me decís cuáles son la **d**.

a d e b d p q

13. Yo escribo estas palabras:

pelo día padre mesa

Decidme qué palabras de las que acabo de escribir llevan **d**  
(Recordamos al profesor que el niño sólo tiene que señalar las palabras en las que ve **d**, no tiene que leerlas).

14. Vamos a repasar. Escribo en la pizarra letras que conocéis.  
Decidme cuáles son:

a i s d o a d u

15. Ahora vamos a juntar sonidos.  
El profesor escribe en la pizarra:

	a	da
	o	do
d	u	du
	e	de
	i	di

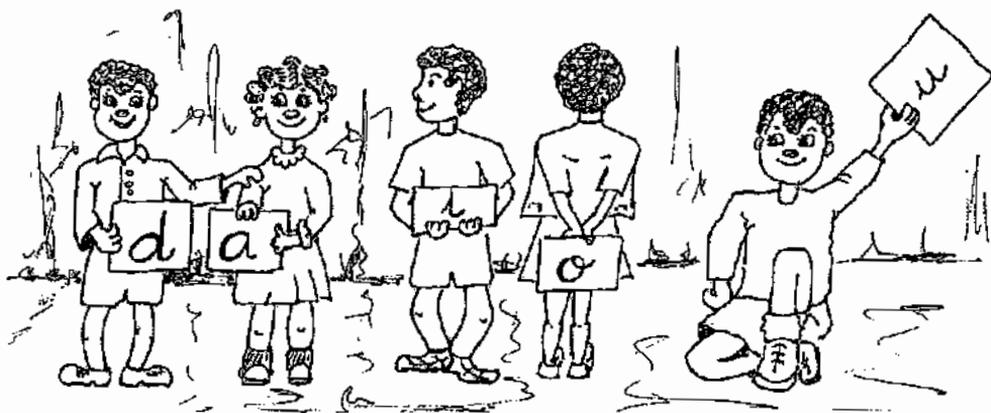
El profesor señalando la **d** preguntará:  
¿Qué sonido es éste?  
Ahora, vamos a decir los dos ruidos juntos:

da do di du

16. Este ejercicio puede escenificarse al igual que se hizo con **S**.  
Elijiendo seis niños, el primero toma el dibujo de **d** y los demás

cada uno de ellos coge el de una vocal. El que tiene la **d**, la va diciendo y al tocar al que tiene la **a** cambia de sonido.

**d...a**



Se repite el juego con los demás fonemas.

17. Quiero que escribáis **d**, pero antes os diré cómo se hace.

Mirad, es muy parecida a la letra **a**,  
empezamos en el puntito,  
damos la vuelta,  
subimos muy arriba,  
bajamos recto y salimos.



(El profesor va realizando la letra a la vista de los niños al tiempo que da las instrucciones anteriores.)

18. Ahora vosotros escribís en vuestro cuaderno:

**d**                    **d**                    **d**  
**da**                    **di**                    **de**

19. Muy bien, vamos a leer ahora en vuestro libro la letra **d**.

## FONEMA N

### CUENTO

*El nene de Susana*

Susana está haciendo fuego  
y prepara la comida  
El **nene** cogió una caña  
que ardía **en el** fuego.  
Susana le gritó:  
**¡Nene, fuego no!**

### EJERCICIOS

1. Escuchad lo que dice Susana a su nene y poned el dedo en un lado de la nariz.

**n...en...e**  
**n...o**  
**n...**

2. Ahora vais a hacer vosotros lo mismo. Ponéis el dedo en la nariz, como antes, y decís:

**n...en...e**  
**n...o**  
**n...**

¿Habéis notado unas cosquillas en el dedo?  
Es el aire que sale cuando decimos **n...**

3. Vamos a buscar palabras que tengan ese sonido:

**n...asa**  
**n...ido**  
**n...udo**  
**n...ipa**

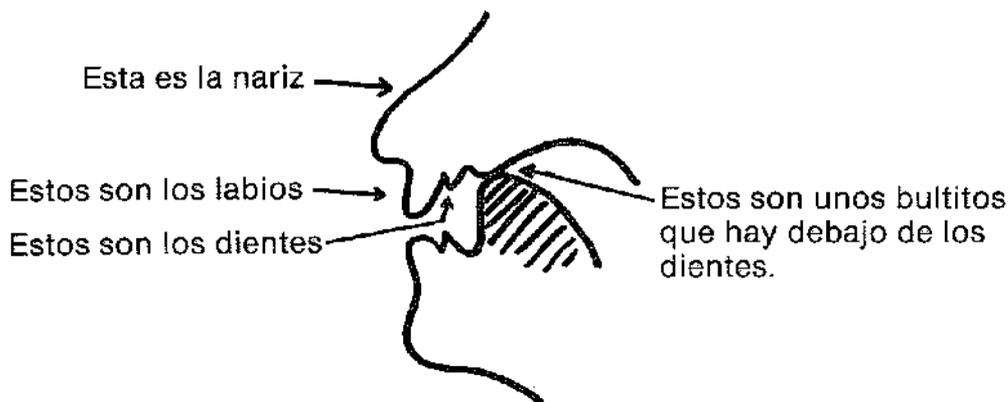
4. Ahora buscáis otras palabras que tengan el sonido de nene.  
El profesor les ayudará a encontrarlas, dando ejemplos: naranja, noche, nube, uno, etc.
5. Yo voy a decir palabras, unas tienen el sonido del nene y otras no. Levantáis la mano si digo palabras que sí tienen el sonido **n...**  
No la levantáis si no lo tienen:

nada	nuevo
pato	nube
niño	foto
tío	cabeza

6. Para acordarnos del sonido dibujamos un nene porque la palabra nene tiene dos veces ese sonido.



7. Yo hago este dibujo en la pizarra.



Poned la lengua ahí, en los bultitos y tocad con el dedo la nariz como antes.

Decid muchas veces: *n n n*

8. Levantad la mano cuando diga yo el sonido del nene.

*s n n d n n n s*

9. Ahora hacemos una letra que nos recuerde ese sonido. Mirad cómo lo hago.

*n n*

10. Yo escribo varias veces la letra en la pizarra y vosotros la decís.

*n n n n*

11. Haced vosotros esta letra en vuestro cuaderno varias veces.

12. Yo hago unas letras en la pizarra. Vamos a decir juntos los sonidos de esas letras que ya sabéis.

<i>n</i>	<i>a</i>	<i>na</i>
	<i>i</i>	<i>ni</i>
	<i>e</i>	<i>ne</i>
	<i>u</i>	<i>nu</i>
	<i>o</i>	<i>no</i>

13. Yo hago letras en estos papelitos. El profesor escribe las letras **n, a, e, i, o, u** en unos trocitos de papel. Doy **n...** a este niño. A estos cinco niños les doy las otras letras (**a, e, i, o, u**). Este niño tiene **n...** Cuando toque al que tiene **a** cambiará de sonido así: **n...a**.

14. Yo escribo letras juntas en la pizarra y vosotros las decís bien juntas.

*na no nu ne ni*

15. Ahora este niño las escribe en el encerado y yo las digo. El profesor pronunciará claramente lo que el niño escriba.
16. Escribid en vuestro cuaderno:

*nene de Susana*

17. Buscad en vuestro libro la letra del sonido de nene. Vamos a leer juntos.

18. Letrilla:

El **nene** de Susana  
no quiere tomar **nada**  
¡Ay mi **nene** **nenito**  
que se está poniendo malito!

## FONEMA Q, C

### 1. CUENTO:

*La gallina Cacaracá*

Okó tiene una gallina.

Se llama **Cacaracá**.

La gallina tiene un marido.

Se llama **Cocoricó**.

¡Cómo cantan por las mañanas!

¡Cacaracá, el huevo ya está!, dice la gallinita.

¡Cocoricó, el jefe soy yo!,

canta el gallo de Okó.

La gallina pone muchos huevos,

pero no se acuerda dónde los ha puesto.

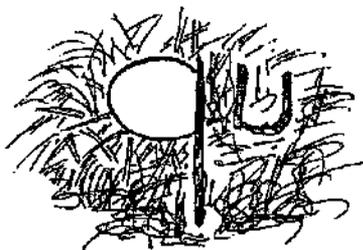
A Okó le gustan los huevos y por eso escucha

con atención el canto de su gallinita...

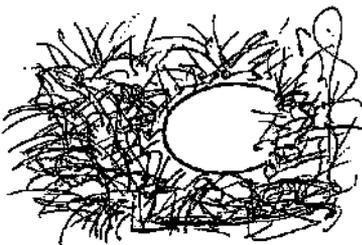
Vigila con cuidado el sitio donde los pone.

Ayer puso su huevo dentro de un nido

que tenía los palitos así:



Hoy lo ha dejado un poco escondido  
en el borde del nido:



¡Qué buena es **Cacaracá!**  
¡Qué fuerte es **Cocoricó!**  
¡Qué suerte tiene **Okó!**

2. Contar el cuento poniendo énfasis en las palabras que tienen el fonema /k/. No olvidar que este fonema se puede escribir con tres letras: "c", "qu" y "k"... Ahora no tenemos que enseñar la letra "k".
3. Vamos a repetir el canto del gallo y de la gallina poniendo el dedo pulgar y el índice en la garganta:

**Cacaracá, Cocoricó, Cacaracá, Cocoricó, Cocoricó.**

4. Escuchad este sonido. Cacaracá, Cocoricó. La lengua se levanta por detrás cuando lo pronunciamos. Tocad un poquito con el dedo índice la parte de atrás de la lengua. Veréis cómo se levanta.
5. Ahora voy a decir yo un ruido algo diferente. "Tatata". Vamos a decirlo todos y tocamos la lengua mientras lo pronunciamos. ¿Qué pasa? La lengua se levanta ahora por delante (por la punta). Tocamos otra vez la lengua y decimos "cacaca". Vemos cómo sube la lengua por detrás y baja por delante.
6. Escuchad los sonidos que yo digo. Levantáis la mano si digo el sonido de Cacaracá:

**K K K K**  
**F F F F**  
**T T T T**  
**K K K K**  
**S S S S**  
**K K K K**

7. Vamos a buscar palabras que tienen ese ruido. Yo voy a decir algunas. Fijaos bien en el ruido de Cacaracá que hay dentro de algunas palabras:

<b>coco</b>	<b>casa</b>	<b>cosa</b>	<b>quiso</b>
<b>quema</b>	<b>codo</b>	<b>cacao</b>	<b>cose</b>

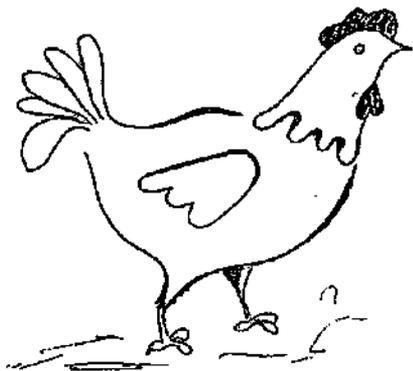
(Conviene exagerar un poco el fonema /k/ dentro de la palabra.)

8. A ver si encontráis vosotros otras palabras que tengan ese sonido. Decídmelas.

9. Yo voy a decir palabras. Unas tienen el sonido de Cacaracá y otras no. Levantad el brazo si la palabra que digo tiene el ruido de Cacaracá:

come, casa, mesa, quema, mano, Oko.

10. Para acordarnos del sonido dibujamos la gallina Cacaracá.



11. Ahora vamos a hacer un dibujo más fácil para acordarnos del sonido. Se parece un poco al huevo que estaba al borde del nido.



12. Vamos a juntar este ruido con a, o, u. Este dibujo del ruido **KKKK** es muy caprichoso. Sólo quiere juntarse con a, o, u.

ca

co

cu

13. La gallina Cacaracá puso también su huevo al lado de unos palitos y salió un dibujo así:



Bueno, pues ese dibujo vale para el ruido **KKKK** cuando acompaña a e, i. No olvidéis que el ruido de la gallina Cacaracá tiene dos dibujos. Un ruido **KKKK** y dos dibujos (dos letras). *Hacerlas en el encerado y señalar al mismo tiempo que se está hablando.*

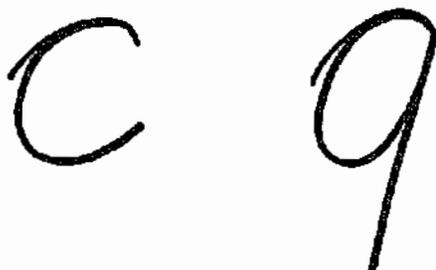
14. Vamos a leer estas letras:

ca      co      cu  
que      qui

¿Veis? Un ruido muy caprichoso: **KKKK** y dos dibujos para acordarnos de él:

(Hacer las letras en el encerado.)

15. Vamos a hacer estos dibujos (letras) en el cuaderno así:



16. Vamos a leer palabras que tienen estas letras. Yo las escribo en la pizarra y vosotros decís los ruidos que tienen.

coco	cacao	saco	casa
cuna	queso	codo	queda
cucu	seco	quiso	

17. Yo hago estos dos dibujos **c** y **qu** cada uno en un cartón (en una pizarra). Ahora hago los dibujos de **a**, **e**, **i**, **o**, **u** cada uno en un cartón. Que vengan aquí siete niños. A estos dos les doy los dibujos del ruido de Cacarácá. A los demás les doy una letra a cada uno (a, e, i, o, u). Ahora junta tu sonido (el que tiene la letra **c**) con **a**, luego con **o** y después con **u** y dime cómo suenan los dos sonidos juntos. Ahora tú (el que tiene la letra **qu**) busca los sonidos que se pueden juntar con éste y dime cómo suenan juntos.

18. Vamos a leer ahora en vuestro libro la letra de Cacarácá.
19. Escribid en vuestro cuaderno esto que yo escribo en la pizarra:

**C**una de ese nene.  
Esono **c**ome **qu**eso.

20. **CANCION:**

Quiquiriquí cantad sin fin.  
Cacaracá cantad sin parar.  
Ay quiquiriquí, caracá, caracá.  
Vaya algarabía que vamos a armar.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music written in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody is written with quarter and eighth notes. Below the first staff, the lyrics are written in a cursive script: "Quiquiri qui cantad sin fin. Ca-ca-ra-ca can-". The second staff continues the melody, and below it, the lyrics are: "ta sin pa-rar Ay qui-qui-ri-qui ca-ra-ca ca-ra-". The third staff concludes the melody, and below it, the lyrics are: "ca Va-ya al-ga-ra-bl-a que va-mos a ar-mar". The lyrics are written in a cursive script that follows the rhythm of the notes above them.

Nota: Para la introducción de las sílabas inversas léanse las orientaciones didácticas de las páginas 140 a 143 de esta metodología.

## FONEMA L

### CUENTO

Lúmu sale de su casa.  
Quiere plantar malanga.  
A su lado va su perrito Lulú  
Lúmu está contenta y  
se pone a cantar:  
**Lalaliló lalaliló**  
**Eláia lilolala liló**  
Lulú abrió su boca y  
miró al cielo  
y empezó también a cantar:  
**lulúlu lulululú.**



### EJERCICIOS

1. Vamos a escuchar la canción de Lúmu.

**Lalalali lo lalaliló.**

Ponemos el dedo índice en la mejilla mientras decimos el sonido de Lúmu y de Lulú.

*lalalala lulululu*

2. Tocamos muchas veces con dos dedos en las mejillas y decimos:

*l l l*

Cuando decimos este sonido el aire hace cosquillas en los carrillos por dentro. El aire sale por los dos lados entre las muelas y los carrillos. Si apretamos las mejillas muchas veces con los dedos notamos como sale el aire.

3. Vamos a cantar como Lúmu:

**Lalaliló lalaliló.**

Fijaos cómo está la lengua. Toca muchas veces los bultitos que hay detrás de los dientes. Pero el aire no sale por la nariz como antes. Sale por los lados.

4. Vamos a decir ese sonido *sólo*. Le quitamos los sonidos que están pegados a este sonido nuevo.

*l l l*

5. Ponemos la mano al revés, muy cerca de la boca y lo decimos otra vez.

*l l l*

El aire sale muy caliente y por los lados. Hacedlo otra vez:

*l l l*

6. Vamos a buscar palabras que tengan este sonido.

L...úmu  
l...una

L...ulú  
l...oro

7. Buscad vosotros otras palabras que tengan dentro este sonido.
8. Yo voy a decir unas palabras que tienen el sonido y otras que no lo tienen. Levantad el dedo cuando digo yo palabras que tienen este sonido.

lápiz	cuna
coche	leña
libro	malo
cola	humo

9. Vamos a decir cuatro palabras que tienen l y otras que tienen n (el sonido de nene), repetidlas conmigo de dos en dos:

lata	nata
lino	Nino
lapa	napa
loto	noto

10. Ahora pronunciamos las palabras con l sólo y poniendo los dedos en los lados de la cara.

l...ata  
l...ino  
l...apa  
l...oto

El aire mueve un poquito los carrillos.

11. Pronunciamos ahora las palabras con n... poniendo el dedo en un lado de la nariz.

n...asa  
N...ino  
n...apa  
n...oto

El aire sale por la nariz.

12. Para acordarnos de este ruido dibujamos a Lúmu cantando:

**lalaliló lalaliló.**



13. Dibuja cosas que tengan l en su nombre.
14. Ahora hago un dibujo más fácil que va a ser *la letra* del sonido de Lúmu.



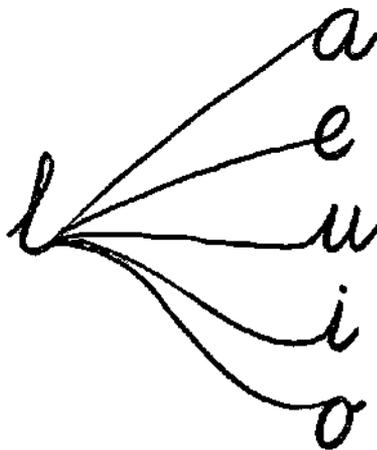
¿Parece el sonido del venado verdad? Pero fíjate bien, el sonido del venado es más bajo. Los voy a hacer juntos para que veas la diferencia.

le le le le

15. Yo escribo varias veces la letra y vosotros la pronunciais.

l l l

16. Hacedla ahora en vuestro cuaderno varias veces.
17. Vamos a juntar l con otros sonidos. Yo los hago en la pizarra.



Decid juntos los sonidos que yo señalo.

la, lo, lu, li, etc.

Repítase varias veces.

18. Yo escribo letras juntas en la pizarra y vosotros las leéis:

la le lu li lo

19. Ahora las escribís en vuestro cuaderno.

20. Buscad ahora en vuestro libro la letra de Lúmu. Vamos a leerla.

21. **CANCION:**

Lúmu canta **lalalá**  
Lulú dice **lululú**  
los dos juntos muy contentos  
cantan **lalalalió**

Lúmu canta la la la Lulú di-ce Lululú.

Los dos juntos muy contentos cantan lalalalió

## FONEMA M

### 1. CUENTO.

**M**aría vivía en **M**oka, tenía una vaca **m**uy grande. Por las tardes la vaca llamaba a **M**aría, **m...u**, **m...u**, **m...u**. **M**aría ordeñaba a la vaca y bebía la rica leche que sacaba.

### 2. Escuchad lo que decía la vaca de María:

**m...**  
**m...**

### 3. Ahora hacéis lo mismo. Juntamos los labios y el sonido sale por la nariz.

**m...**      **m...**

### 4. Hay palabras que tienen el sonido **m...** al principio:

**M...aría**      **M...oka**      **m...esa**

Hay otras palabras que el sonido **m...** lo tienen en el medio:

**cam...a**      **com...e**      **tom...a**

### 5. Buscad vosotros palabras que tengan el sonido **m...**

*(El profesor puede ayudar a los niños a encontrarlas)*

### 6. Yo digo palabras. Unas tienen el sonido **m...** y otras no. Levantad la mano cuando diga palabras que tengan el sonido **m...**

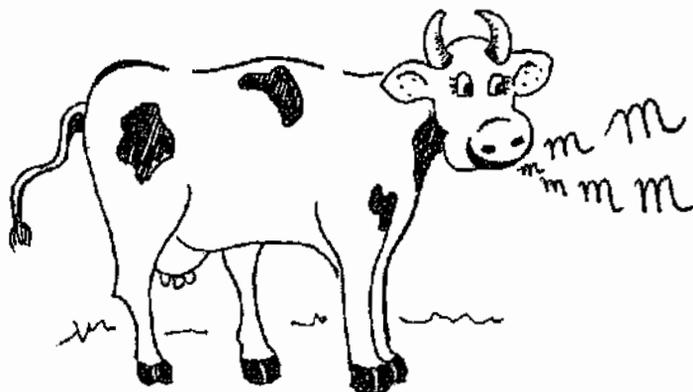
<b>m...ano</b>	casa
vaca	<b>m...esa</b>
<b>m...édico</b>	<b>m...ono</b>
coche	abaá

7. Ahora voy a decir palabras muy parecidas. Levantad la mano cuando diga palabras que tengan el sonido m...

m...esa  
rana  
toca

pesa  
ram...a  
M...oka

8. Para acordarnos del sonido m..., dibujamos una vaca.

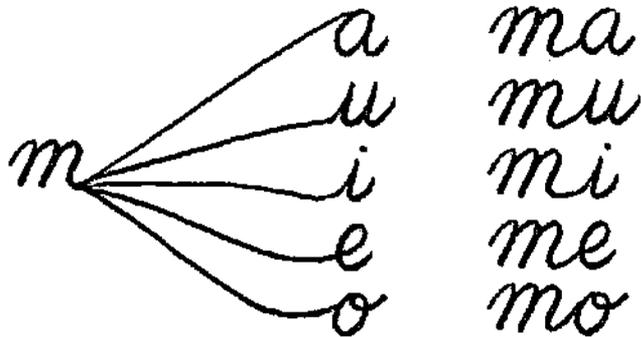


9. Dibuja cosas que tengan m... en el nombre.
10. Ahora hacemos el dibujo fácil de m...  
Mirad cómo se hace.  
Es muy fácil, subir y bajar,  
subir y bajar, subir y bajar y  
ya está.
- 
11. Voy a hacer otra vez el dibujo en la pizarra, mientras yo lo hago vosotros decís el sonido.  
*(El profesor dibuja en la pizarra dos o tres veces la m, ejecuta los trazos muy despacio, mientras tanto los niños dicen el sonido m... m... m...).*
12. Vamos a hacer el dibujo en el aire.
13. Repasad varias veces los que yo puse en la pizarra.
14. Escribid en vuestro cuaderno:

m            m            m            m            m  
ma          mu          mi          me          mo

15. Ahora vamos a juntar sonidos.

(El profesor escribe en la pizarra lo siguiente:



Vosotros decís juntos los sonidos que yo señalo.

16. Buscad en vuestro libro la letra del sonido de la vaca. Vamos a leer.

## FONEMA T

### CUENTO

Tino tiene un tití.  
El tití es muy simpático.  
Tino le ha hecho una casita,  
dentro de la casita le ha puesto un palo.  
Al tití le gusta mucho subirse al palito.  
Tino le da cacahuetes.  
El tití se pone muy contento  
y hace un ruidito:  
**ti ti ti ti.**

### EJERCICIOS

1. Escuchad el ruido del tití:

ti ti ti ti

2. Vamos a quitar la i. Queda un ruido que es muy corto. Hay que escucharlo muy bien:

t t t t t

3. Fijaos bien. Hemos puesto la punta de la lengua en la punta de los dientes de arriba. Hacedlo otra vez. Parece un pequeño disparo ¿verdad?

t t t t t

4. Levantad la mano cuando digo el sonido del tití.

s t t m t t l l t t t

5. Buscamos palabras que tengan este sonido:

tití	tela	ata
Tino	tío	pato
tiene	tomate	este
toma	taxi	mata

6. Buscad vosotros más palabras que tengan este sonido.

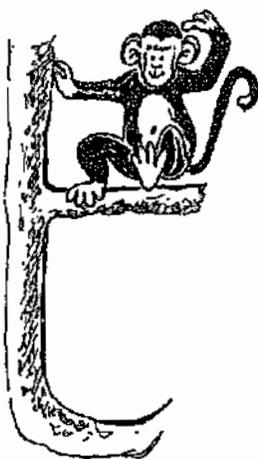
7. Es un sonido parecido al sonido de la campana *d*

Vamos a escuchar los dos sonidos:

- el de la campana *d d d*
- el del tití *t t t*

cuando decimos *t* tenemos que apretar más la lengua.

8. Para recordar este sonido dibujamos un tití subido en un palo.



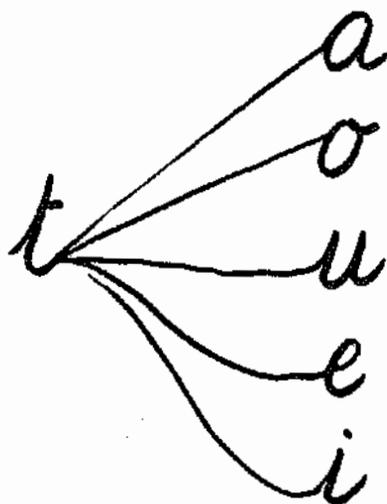
9. Dibuja cosas que tengan *t* en el nombre.

10. Vamos a hacer otro dibujo más fácil para acordarnos del sonido.

Vamos a hacer la letra de este sonido.

*t*

11. Vais a cerrar los ojos a ver si os acordáis cómo es.
12. Ahora lo hacemos todos con el brazo en el aire.
13. Escribidlo en vuestro cuaderno.
14. Vamos a juntar este ruido con otros que ya sabemos y los decimos juntos.



15. Te voy a escribir juntos en la pizarra estos sonidos y vosotros los decís más juntos todavía.

*ta to tu te ti*

16. Escribid estos sonidos en vuestro cuaderno.
17. Buscad la letra del tití en vuestro libro. Vamos a leerla juntos. Luego la leéis vosotros solos.
18. Lectura individual (el niño lee solo) y lectura de cada niño con el maestro.

19. Ejercicio de repaso. El maestro deberá anotar cuidadosamente los fonemas que el niño no sabe y repasarlos.

sa	su	se	si	so	sa	su	se	si	so	Sa
da	de	di	do	du	da	de	di	do	du	Da
no	nu	ne	ni	na	no	nu	ne	ni	na	No
la	lo	le	li	lu	la	lo	le	li	lu	Li
mo	mu	me	mi	ma	mo	mu	me	mi	ma	Mu
ca	cu	co	que	qui	ca	cu	co	que	qui	Ca

20. **CANCION:**

Tiene Tino un titi  
 que canta y baila siempre así:  
 Titi titi tí.  
 Titi titi tí.  
 Titi titi tí.

The image shows two staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "Tie-ne Ti-no un ti-ti que canta y baila siempre así." The second staff contains the melody for the second line of lyrics: "Ti ti ti".

## FONEMA R

### 1. CUENTO

María tenía una lora.  
Era una lorita muy mala.  
Hacía muchas travesuras.  
Un día picó a María en la cara.  
Se posaba en el aro  
de Avoro y decía:  
¡María! -ra -ra -ra -ra.

### 2. Vamos a escuchar los nombres del cuento:

Avoro  
María

### 3. Escuchamos otras palabras del cuento:

ar...o      diner...o      lor...o

Repetid muchas veces el final de estas palabras:

aro	aro	aro	aro	aro
ero	ero	ero	ero	ero
oro	oro	oro	oro	oro

### 4. Nos fijamos donde toca la lengua. Toca muy deprisa en los bultitos que hay detrás de los dientes de arriba.

### 5. Vamos a decir ese sonido solo y luego en compañía de a.

r	r	r	r	r
ra	ra	ra	ra	ra

### 6. Ahora decimos palabras que tengan ese sonido en el medio:

aro      era      oro      hora

7. Yo digo palabras que llevan ese sonido, vosotros me decís más.

loro      cara      mira      para      ....

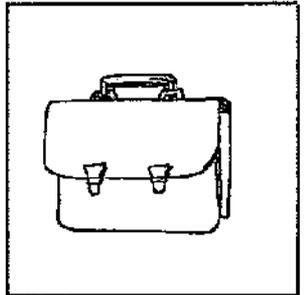
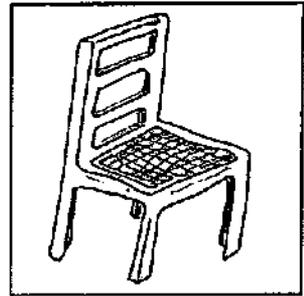
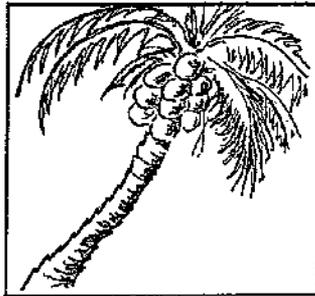
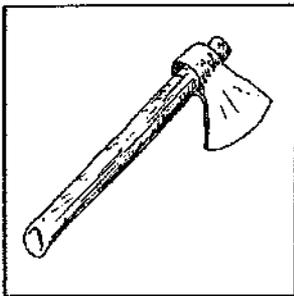
8. Voy a decir palabras que tienen ese sonido y otras que no lo tienen. Levantad la mano cuando diga el sonido.

coco      cara      hora      baja      mira      oreja

9. Ahora digo palabras parecidas, levantad la mano cuando tengan el sonido r.

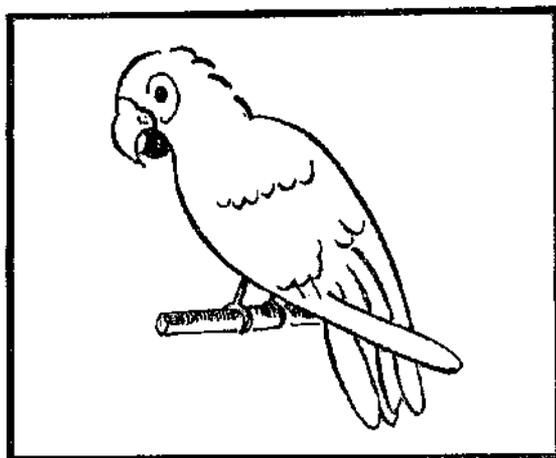
cara	cama
casa	cara
pala	para

10. El profesor dibuja en la pizarra lo siguiente:



¿Qué dibujos llevan el sonido r en su nombre?

11. Yo hago el dibujo de este sonido. Dibujo un loro.



12. Ahora hacemos el dibujo sencillo, mirad cómo lo hago.

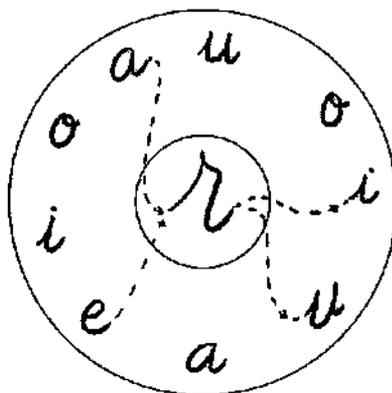


13. Yo escribo el sonido muchas veces, vosotros lo pronunciáis.



14. Ahora hacemos un corro con sonidos. **R** se pone en el medio y jugamos a juntar sonidos.

ara	are
ora	oro
era	aro
ira	uro



15. El profesor escribe en la pizarra varias "r" en tamaño grande, forma varios grupos de alumnos y pide que cada uno de ellos repase cinco veces cada letra. Este ejercicio puede hacerse de forma similar en el cuaderno del niño.
16. Escribid en vuestro cuaderno:  
ara      era      oro      aro
17. Buscad en vuestro libro la letra r, vamos a leer lo que pone.

## FONEMA P

### CUENTO

#### *El cazador de palomas*

Pedro fue **p**or la mañana a cazar,  
cogió su **p**escopeta,  
encendió su **p**ipa  
y llamó a su **p**erro.  
Con él iba su hijo.  
Fueron al lago de las **p**alomas.  
Se sentaron **p**abajo de un árbol  
y se **p**usieron a observar con atención:  
—¡**P**apá, **p**apá, **p**alomas!  
**P**edro disparó: **p**um, **p**um, **p**um.

### EJERCICIOS

1. Escuchamos el ruido de la escopeta:

**pum pum pum**

2. Fijaos como ponemos la boca para hacer el sonido. Los labios están cerrados. La boca se llena de aire. De repente se abren los labios y el aire sale como un disparo. Escuchadme cómo lo hago y miradme a los labios:

**pum pum pum**

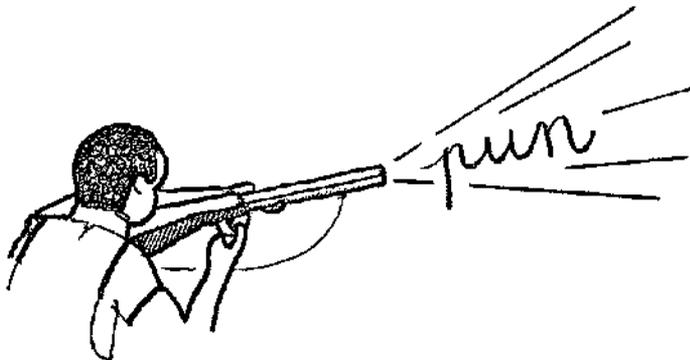
3. Vamos a fijarnos en el primer sonido solo. (No poner ninguna vocal).

**p p p p**

4. Es un sonido muy corto. Como un disparo. Poned la parte de atrás (el dorso) de la mano muy cerca de la boca para observar el disparo y lo hacéis muchas veces.

p p p p p

5. Hacemos el dibujo de un disparo para acordarnos del sonido p.



6. Buscamos palabras que tengan el sonido p en el nombre:

papá  
pipa  
poco  
pez

pesca  
papaya  
pato  
piña

7. Buscad ahora vosotros otras palabras que tengan el sonido p en el nombre y las dibujáis en el cuaderno.
8. Levantad la mano cuando yo digo el sonido del cazador.  
d... b... a... p... n... p... p...
9. Vamos a hacer la letra de ese ruido. Es parecida a la pipa del cazador cuando la ponemos de pie.



10. Vamos a hacerla en nuestro cuaderno.

p

11. Vamos a juntar ese ruido con otros que ya sabemos.



12. Yo señalo y vosotros decís los dos sonidos muy juntos.  
13. Yo escribo sonidos juntos en el cuaderno.

pa po pu pi pe

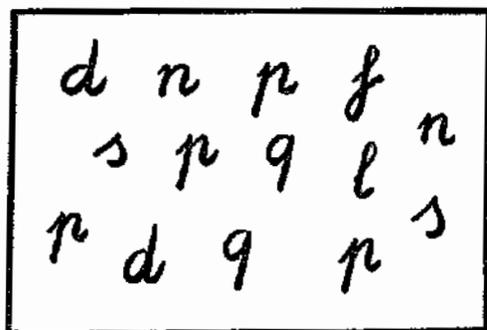
14. Ahora juntando varios sonidos hacemos palabras. Vamos a adivinar qué dice aquí:

papa pipa nipa

15. Ahora escribid en vuestro cuaderno:

pa po pu papa pato

16. Buscad la letra **p** en esta ensalada de letras:



17. Buscad en vuestro libro la letra del cazador y su pipa. Vamos a leer en vuestro libro.
18. Yo voy a decir sonidos. Vosotros me decís si lo que yo digo es el sonido del tití o el sonido del cazador.

**papapapá**

**tatatatá**

**papapapá**

## FONEMA C/Z

### 1. CUENTO.

Cecilia estaba en la **cocina**,  
hacía un **zumo**.  
Su papá vino de **caza** y dijo:  
Cecilia tómate el **zumo**,  
ponte los **zapatos** y vamos al **cine**.



2. Vamos a escuchar las palabras que decía el papá de Cecilia.

**C...ec...ilia**  
**z...umo**  
**z...apatos**

3. Vamos a pronunciar muy despacio el sonido **z...**

**z... z... z... z... z...**

4. Ponemos la puntita de la lengua entre los dientes y echamos el aire. Poned la mano junto a la boca, ¿notáis cómo sale el aire?

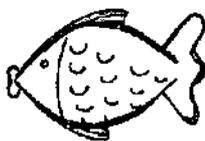
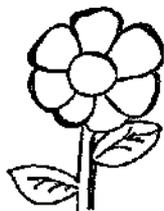
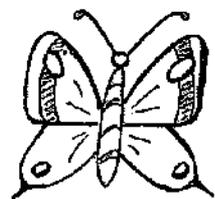
**z... z... z... z... z...**

5. Escuchamos el sonido en otras palabras:

**coc...ina      caz...a      hac...ía**

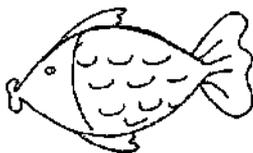
6. Decidme palabras que lleven el sonido **z...**

7. El profesor hace en la pizarra unos dibujos similares a éstos:



decid cuál de estos dibujos lleva el sonido **z** en su nombre.

8. (El profesor dibuja en la pizarra un pez y una flor).



En la palabra pez... está escondido el sonido **z**...

Repetid vosotros: pez...

En la palabra f...lor no está escondido el sonido **z**..., está el sonido **f**... Se parecen mucho.

Vamos a hacer los dos sonidos:

**z**...  
f...

**z**...  
f...

9. Ahora yo digo palabras, vosotros señaláis el pez cuando lleven el sonido **z**... y la flor cuando lleven el sonido **f**...

(El profesor puede invitar a los niños para que se acerquen a la pizarra y vayan señalando el dibujo que proceda al tiempo que él pronuncia palabras similares a éstas):

pez  
café  
flor  
fuma  
choza

Cecilia  
taza  
cacé  
nariz  
Felipe

10. Vais a repetir muy deprisa las palabras que yo digo:

pozo  
rema  
tapa  
doce

poco  
reza  
taza  
dote

11. Yo digo palabras parecidas. Unas llevan el sonido z... y otras no. Levantad la mano cuando lleven el sonido z...

<b>c</b> asa	<b>c</b> aza
lavo	lazo
taza	tapa
tiza	tira

12. Vamos a buscar palabras que lleven z...

13. El sonido z... tiene dos dibujos. Así Z y así C.

La letra c sólo se une con los sonidos e, i

<b>c</b> ...	
<b>ce</b>	
<b>ci</b>	

Con los sonidos a, o, u, utilizamos otro dibujo z

<b>z</b> ...	
<b>za</b>	
<b>zo</b>	
<b>zu</b>	

14. (El profesor escribe en la pizarra las siguientes letras al tiempo que pide a los niños que identifiquen cuáles representan el sonido z...)

z f b d z n k c

15. Os recuerdo otra vez que el sonido z... tiene dos letras c, z. Vamos a juntar estos sonidos con otros que ya conocemos.

16. Yo escribo en la pizarra unas palabras y vosotros me señaláis las que llevan las letras z, c.

pozo mar reza cine taza mesa

17. Estas letras se hacen así:  
Empezamos en el puntito  
damos la vuelta y salimos.



Esta otra es más fácil.  
Es como una escalera, así:



18. Si el profesor las ha realizado en la pizarra puede pedir a los niños que las repasen cada uno de ellos cinco veces.

19. Ahora las hacéis en vuestro cuaderno.

<b>c</b>		<b>ce</b>	<b>ci</b>
<b>z</b>	<b>za</b>	<b>zo</b>	<b>zu</b>

20. Vamos a leer en vuestro libro las letras **c** y **z**.

## FONEMA B

### CUENTO

**Bibang** y **Basogo** fueron a ver nidos  
**Buscaban** y **buscaban** en los árboles  
y en el suelo.

Mira **Bibang**. Allá arriba,  
en ese árbol yo veo un nido.  
¿Será un loro? ¿Será un tucán?  
Era un **bebé** chimpancé que dormía.  
Cerca **estaba** el chimpancé padre.  
Tenía un tiro en la **cabeza**.  
**Estaba** muerto.

**Basogo** y **Bibang** cogieron al monito  
y lo cuidaron en una **cabaña**,  
**Bibang** y **Basogo** lo pusieron en una cesta  
le **daban biberón** y le **cantaban**:  
"Bebe, bebe,  
**bebe biberón**  
que si **bebes** leche  
te harás muy mayor".

### EJERCICIOS

1. Vais a escuchar la canción de Basogo y Bibang (Pronúnciese bien **b** o cántese la canción correspondiente).
2. Voy a decir algunas palabras de la canción. Escuchadlas bien.

*bebé*

*biberón*

3. Estas palabras tienen un sonido que se hace con los labios. Se parece al sonido **p**. Pero los labios hacen menos fuerza.

• Escuchad la de pipa:  
pe pe pe pe

Los labios están apretados con fuerza.  
El aire explota cuando sale.

• Escuchad ahora la del bebé chimpancé:  
**be be be be**

Los labios están poco apretados.  
El aire sale más despacito.

4. Vamos a escucharlos los dos:

pepepepe  
**bebebebe**

Hacedlo vosotros conmigo varias veces.

5. Poned la yema del dedo índice en los labios.

Decid muchas veces **be be be be...**

Los labios hacen unas cosquillas en la yema del dedo.

6. Voy a decir el sonido de la pipa, **p**, y el sonido de la canción de Basogo.

Levantáis el dedo cuando diga **b**.

*s bbb nm bb ppp*

7. Voy a decir parejas de sonidos iguales o diferentes. Levantáis el dedo cuando los sonidos sean iguales.

**bababa**

mamaba

**bapaba**

mamamama

**papaba**

**bababa**

**papapa**

**bamaba**

**bababa**

**babama**

Sustituir luego **a** por **e** y hacer los mismos ejercicios.

8. Buscamos palabras que tienen ese sonido.

**b...eb...e**

**b...aleie**

**b...ib...erón**

**b...eb...é**

**B...ib...ang**

**b...eso**

**B...apori**

**b...oca**

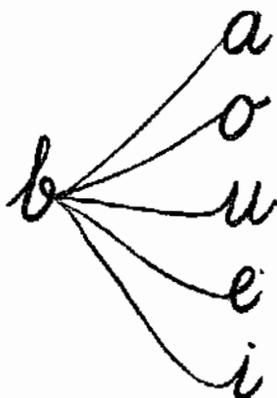
9. Ahora buscáis vosotros alguna otra palabra que tenga **b**.
10. Vamos a hacer el dibujo de este sonido. Lo podéis ver en vuestro libro. Hacemos el bebé chimpancé con su biberón.



11. Dibujais cosas que tengan **b** en el nombre.
12. Ahora hacemos el dibujo fácil (la letra del sonido) para acordarnos. Fijaos bien cómo lo hago.



13. Haced vosotros otros iguales en el cuaderno.
14. Yo hago la letra en la pizarra y vosotros la decís.
15. Voy a poner este sonido al lado de otros y los vamos a decir juntos.



16. Yo los escribo juntos en la pizarra (*con buena letra*) y vosotros decís los dos sonidos bien juntos.

ba bo bu be bi

17. ¿Conocéis alguna niña caprichosa que quiera tener muchos vestidos? Pues a este sonido **b** le pasa lo mismo. Es muy caprichoso le gusta tener *dos letras* que valen igual. Una **b** alta y otra baja.

b v

18. Vamos a juntar **b** con los otros sonidos, pero ahora escribimos el sonido con **b** baja.

v a va  
o vo  
u vu  
i vi  
e ve

19. Decid estos sonidos que escribo en la pizarra conmigo.

va ba vo bo ve be  
vi bi vu bu

20. Vamos a hacer palabras con varios sonidos juntos:

bebe      bola      vivo  
bueno      veo      bubi

21. Tacha **b** en esta ensalada de letras:

b	b	p	d	q
v	u	n	b	e
a	v	b	f	l
b	d	n	q	

22. Ahora escribid en vuestro cuaderno: **ba, va, bo, vo, bu, vu, be, ve, bi vi.**
23. Buscad en vuestro libro la letra de *bebe chimpancé*.
24. **CANCION:**

**Bebe, bebe**  
**bebe biberón**  
que si **bebes** leche  
te harás muy mayor.



## FONEMA F

### CUENTO

#### MINIFA

Fumá tenía una gata  
se llamaba Minifá.  
En vez de cazar ratones  
se dormía en el sofá.  
Fumá a veces la reñía  
"¡Vete a la calle a cazar!"  
Pero la gata perezosa  
no se quería levantar.  
Sacó unas uñas muy largas  
y se empezó a enfadar:  
f... f... f...

### EJERCICIOS

1. Vamos a escuchar cómo se enfadó la gata de Fumá:

f... f... f...

2. Hacemos todos el sonido de Minifá:

f... f... f...

3. Para decir el sonido de Minifá tocamos con los dientes de arriba el labio de abajo. El aire sale con fuerza entre los dientes.

4. Levantad la mano cuando yo hago el sonido de Minifá.

s... f... j... f... f...

5. Este ruido se parece a otro que hemos visto antes.

z... z... z...

Cuando decimos este sonido ponemos la lengua entre los dientes:

z... z... z... z...

Cuando decimos el sonido de Minifá juntamos los dientes de arriba y el labio de abajo:

f... f... f...

6. Buscamos palabras que tengan el sonido que hace Minifá cuando se enfada:

Feo, foto, fuma, sofá, café, Fumá.

7. Yo digo palabras y vosotros me decís si tienen dentro el sonido de la gata Minifá:

foto, moto, foca, boca, café, cacé.

8. Para acordarnos de este sonido dibujamos un gato enfadado. A este sonido le llamamos el sonido de Minifá.



9. Vamos a hacer la letra (el dibujo) de este sonido. Se parece a los caminos que hacen los ratones que caza Minifá. Fijaos bien cómo lo hago:

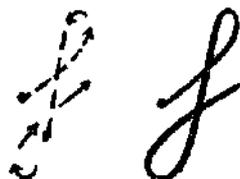
Empiezo aquí en el puntito.

Subo para arriba.

Bajo hasta la raya,

sigo bajando,

vuelvo a subir.



10. Vamos a ver en qué se parece este dibujo a otro que hemos visto.

Es el dibujo del sonido de Lumu (*l*).

La letra de Lumu se dibuja por encima de la raya. La de Minifá se hace con una *f* al derecho y otra al revés.

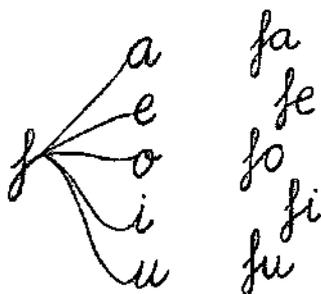
(El profesor debe hacer una demostración.)

11. Yo hago la letra en la pizarra y vosotros la repasáis (Hágase despacio indicando en voz alta la dirección de los movimientos. Algunos niños salen a la pizarra y la repasan).

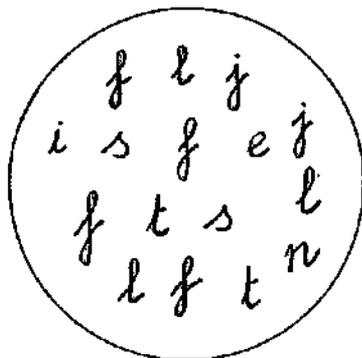


12. Hacedla ahora muchas veces en vuestro cuaderno.

13. Juntamos este ruido con a, e, o, i, u:



14. Vamos a encontrar la letra en esta ensalada de letras que he dibujado yo en la pizarra (Varios niños salen a la pizarra y señalan la que encuentren).



15. Vamos a escribir esta letra (dibujo) del sonido de Minifá juntándolo con otros sonidos (a, o, u, e, i).

fa fe fu fi fo

16. Ahora vamos a leer (decir juntos los sonidos) que yo he escrito en la pizarra:

fa fe fu fi fo

17. Yo escribo en el encerado algunas letras y vosotros adivinais el sonido.

fuma foto foca café feo

Vamos a decir los sonidos deprisa para saber lo que quieren decir (El niño debe observar que pronunciándolos deprisa se obtienen palabras).

18. Escribid vosotros esas palabras en vuestro cuaderno.  
19. Buscad ahora en vuestro cuaderno la letra de Minifá.  
20. **CANCION:** *La gatita Minifá.*

Fa fa fa.  
La gatita Minifá.  
Fe fe fe.  
No toma nunca café.  
Fa fo fe fu fi.  
Fi fe fu fo fa.

The image shows three staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Fa fa fa la gati-ta Minifá fe fe  
fe no to-ma nunca ca-fé fa fo fe fu fi  
fi fe fu fo fa

## FONEMA G

### CUENTO

Nguema es un niño muy limpio.  
Se lava todos los días los dientes.  
Cuando acaba se enjuaga la boca.  
Coge agua y hace así con su garganta.

*(Imitación de un gargarismo)*

### EJERCICIOS

1. Escuchad el ruido que hace Nguema con la garganta:

g g g g

2. Nosotros también hacemos un sonido parecido cuando hablamos, que suena así:

g g g

3. Este sonido está dentro de muchas palabras que decimos:

Nguema

Guinea

gusano

gato

gallina

gallo

4. Voy a decir el sonido de Nguema cuando se enjuaga la garganta.

g g g

Repetidlo vosotros mientras ponéis dos dedos en la garganta (pulgar e índice).

5. Cuando yo diga este ruido que hacemos con la garganta levantáis la mano.

s g j g l lg

6. Este sonido se parece un poquito al de la gallina Cacaracá. Escuchad la diferencia:

ca, ca, ca

ga, ga, ga

co, co, co

go, go, go

cu, cu, cu

gu, gu, gu

El sonido de Cacaracá es más suave.

7. Para acordarnos de este sonido dibujamos un niño enjuagándose la garganta.



8. De la boca del niño sale otro dibujo. Es la letra de este sonido g... (Debe decirse gu y no con sonido de j).

Fijaos cómo lo hago. Hágase a marcha lenta.

g g g

9. A veces este sonido es un poco caprichoso y quiere dos letras para él solo:

*gu*

Para decir **g** algunas veces roba una **u** que luego no pronunciamos.

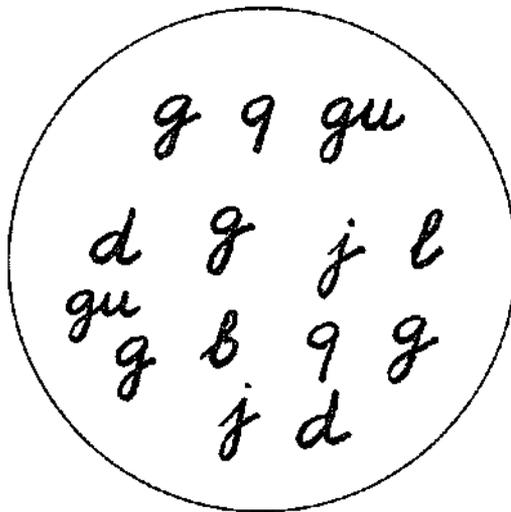
10. Vamos a juntar este sonido con a, o, u, e, i.

*g a*  
*g o*  
*g u*      *gu e*  
*gu i*

11. Vamos a decir los dos sonidos juntos:

*ga gu que qui go*

12. Vamos a buscar palabras que tengan este sonido:  
gato, gota, **Guinea**, gusano, guiso, hago, etc.
13. Copiad en vuestro cuaderno esta ensalada de letras:



Rodead con un círculo la letra **g** y **gu**.

14. Escribid en vuestro cuaderno:
15. Buscad en vuestro libro la letra de la garganta. Yo leo primero y vosotros señaláis las letras que yo digo.
16. Leed ahora vosotros solos.
17. Yo escribo en el encerado esta "sopa de letras". Las copiáis en vuestro cuaderno y luego las leéis. Repasaremos aquellas que se os hayan olvidado.

ga ja ju  
ce qui ca cu  
que ci go gu

## FONEMA Ñ

### CUENTO

#### *El Ñame de Mañé*

Mañé y Begoña se fueron a la finca.  
Mañé arrancaba ñames,  
Begoña cogía piñas.  
Mañé le dijo a Begoña:  
¡Mira qué ñame tan raro!  
Tiene dos patas. Parece un banco.  
Y estas hojitas están sentadas encima.

### EJERCICIOS

1. Poned el dedo en un lado de la nariz. Vamos a decir despacito algunas palabras que hemos dicho en el cuento:

Mañ...é      ñ...ame  
Begoñ...a   piñ...a

Hay un sonido en esas palabras muy curioso que hacemos echando el aire por la nariz:

ñ...,      ñ...,      ñ...

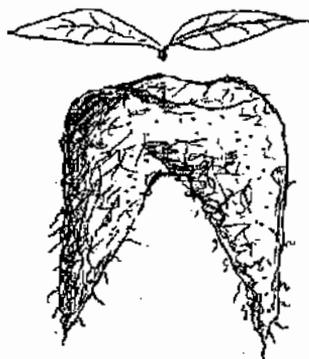
2. Es difícil de decirlo él solo. Vamos a decirlo juntándolo con otras letras:

ña      ña      ña

3. Fijaos cómo apretamos la lengua en la parte de arriba de la boca cuando lo decimos:

ñ...a      ñ...a      ñ...a

4. Levantad la mano cuando yo pronuncie este sonido junto a:  
 cha, cha, cha, ña, ña, cha, ña, ña, na, na.  
 lla, lla, ña, ña, lla, lla, na, na, ña, ña.
5. Para acordarnos de este sonido dibujamos el ñame del cuento y las hojitas que tenía encima.



6. Buscamos palabras que tengan este sonido:  
 muñeca, uña, daño, baño, cuñada, araña.
7. Hacemos la letra de este sonido que hacemos con la nariz. Se parece al ñame de Mañé.

ñ

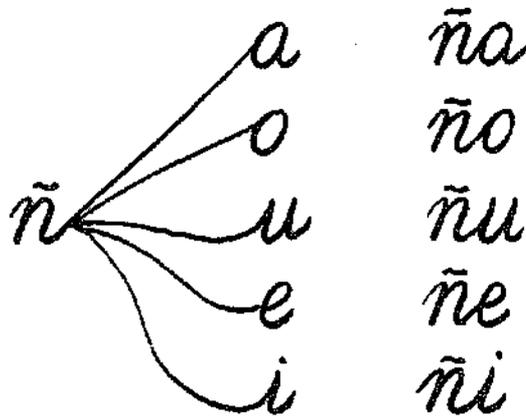
8. Hacedlo vosotros en vuestro cuaderno.
9. ¿Os acordáis del sonido del nene? Su letra se hace así:

n n n

Es casi igual, pero no es igual del todo. ¿Qué tiene la letra del ñame que no hay en la letra del nene?

ñ ñ ñ

10. Vamos a juntar el sonido del ñame con otros:



11. Escribo en el encerado algunas letras. Vosotros las leéis.

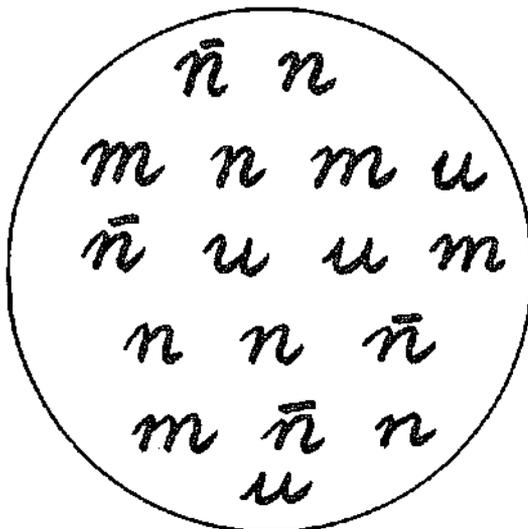
ña ñu ñe ñi ño

Ahora escribid esto en vuestro cuaderno.

12. Escribo algunas palabras en la pizarra. ¿A ver si adivináis qué es lo que he escrito?

uña piña ñame

13. Copia y rodea con un círculo la letra del ñame.



14. Dibujad cosas que tienen ñ en el nombre.
15. Yo digo palabras que tienen ñ y otras que no la tienen. Levantáis la mano cuando digo palabras que sí tienen ñ.  
uña, una caña, piña, cana, mono, año, sueño...
16. Leemos ahora en vuestro libro la letra del ñame.
17. **CANCION:** Vamos a cantar la canción que le canta Begoña a su muñeca cuando la baña:

A mi niña  
a mi niña  
le duele una uña.  
Y su mamá le baña  
y le cura la uña.

The image shows two staves of musical notation in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Below the first staff, the lyrics are written in a cursive, handwritten style: "A mi niña a mi niña le duele u-na u-ña y". Below the second staff, the lyrics continue: "su mamá le ba-ña y le cu-ra la uña ño ño ñu ñe ñiña".

## GRAFEMA H

### CUENTO

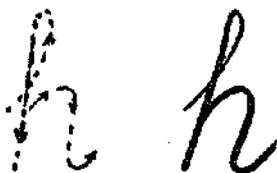
Juan es un niño mudo.  
Cuando era pequeño  
se puso malito.  
Le dolía la cabeza y los oídos.  
No podía oír las palabras de sus papás.  
No pudo aprender a hablar.  
Juan es un niño mudo.

### EJERCICIOS

1. Tenemos una letra que no tiene sonido. Es una letra muda.
2. Para acordarnos de que esta letra no tiene sonido dibujamos un niño con la boca tapada.



3. Cuando veamos esta letra no la haremos caso. Se escribe pero no se lee.
4. Mirad cómo se hace:



5. Escribidla vosotros en el cuaderno.
6. Vamos a leer estos sonidos que tienen la letra muda:

ha hu hi he ho

7. Vamos a leer palabras que tienen la letra muda:

huevo hoy hijo

## FONEMA RR

### CUENTO

Rongo tiene una moto.  
Pisa con fuerza el pedal  
y arranca rápidamente.  
La moto hace run, run, run.  
Sube por la cuesta arriba  
echando humo y haciendo así:  
run, run, run, run.

### EJERCICIOS

1. Escuchad atentamente el sonido de la moto de Rongo:

*rrr rrr rrr*

2. Ahora voy a decir algunas palabras que tienen ese sonido. Prolónguese la r.

r...ie, r...ío, r...ojo, r...ata, r...adio, etc.

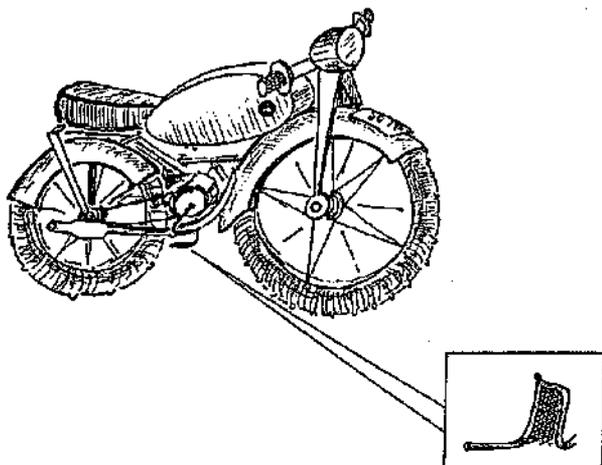
3. Buscad vosotros ahora alguna otra palabra que tenga ese sonido.
4. Levantad la mano cuando yo diga el sonido de la moto de Rongo.

*rrlrrllrr*

5. Ahora voy a decir el sonido de la moto al lado de otros. Levantad la mano sólo cuando yo digo sonidos que tienen rr.

arrarrarra  
alalalala  
arararara  
arrorrorro  
anananana

6. Dibujamos la moto de Rongo para acordarnos del sonido.



7. Algunos pajaritos hacen muy bien este sonido cuando cantan. Yo voy a hacer lo mismo que ellos. Escuchad:

rrrrrrrrrr... (sonorizándola y en tono agudo).

8. Fijaos cómo ponemos la lengua cuando lo pronunciamos. La punta de la lengua toca los bultitos que hay detrás de los dientes varias veces. Vamos a hacerlo otra vez:

rrrrrrrrrr...

9. Poned la mano tocando un poquito los labios. Veréis que el aire sale como si fueran los tiros de una ametralladora.
10. La letra de este sonido es igual que la letra del aro. Se parece también al pedal de la moto de Rongo.

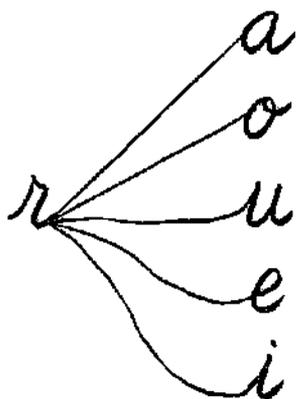
r

rr

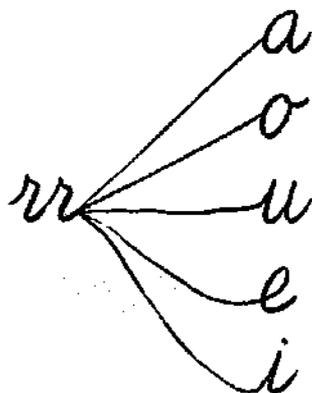


11. Cuando este sonido está en el medio de una palabra se escribe dos veces la letra, pero el sonido es el mismo.
12. Juntamos este sonido con a, o, u, e, i.

Cuando este sonido está el primero en la palabra:



Cuando este sonido no está el primero:



13. Voy a leer yo unas palabras. El sonido de la moto es el primero. Por eso escribo sólo una vez la letra:

*rata, rabo, rie,*

Ahora leedlo vosotros conmigo.

14. En estas otras palabras que escribo en la pizarra el sonido de la moto *no* está el primero. Por eso lo escribo dos veces:

*corre, perro, barre,*

15. ¿Os acordáis de la letra del aro? —rararara... —rererere... Seguro que si recordáis "La lora de María". Ya hemos leído ese cuento. Allí había palabras que tenían un sonido parecido al de la moto:

*loro, mira, cura,*

16. Vamos a escuchar estos dos ruidos:

ararararara...  
arrarrarra...

17. ¿Os habéis dado cuenta? El sonido de la *moto* es más fuerte que el sonido de *aro*. Escuchad estas parejas de palabras:

moro	morro
para	parra
vara	barra
pera	perra
caro	carro

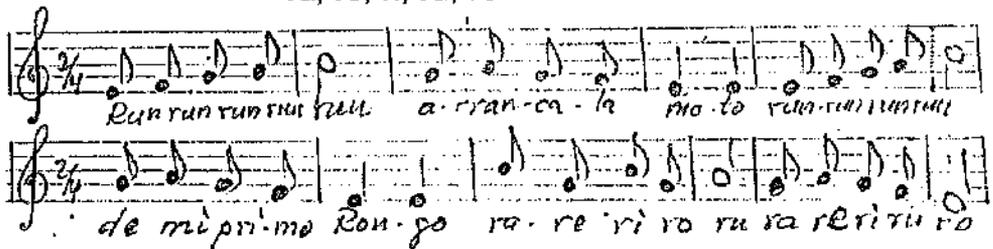
¿Suenan diferente verdad? ¿Por qué? Pues porque la segunda palabra "morro" tiene la *r* fuerte de la *moto* mientras que la primera tiene la *r* suave de *aro*.

18. Vamos a escribir palabras que tengan esta letra:

*rana, rabo, corre, carretera,*

19. Ahora vamos a leer esta letra en vuestro libro.

20. **CANCION;** Run, run, run, run  
arranca la moto  
run, run, run, run  
de mi primo Rongo  
ra, re, ri, ro, ru  
ra, re, ri, ru, ro



## FONEMA LL

Estamos ante un fonema conflictivo. En España no lo pronuncia la mayoría de la gente. Casi todos los países de habla española lo sustituyen por /y/. Le toca al profesor guineano decidir si lo va a enseñar como se pronuncia en Castilla, es decir como fonema lingüopalatal sonoro o como /y/ en ya, yo, etc.

Desarrollamos aquí la forma castellana.

### CUENTO

El nene se ha quedado solo en casa.  
Su mamá marchó a comprar al mercado.  
Se olvidó dentro la llave de la puerta.  
El nene estaba solo y se puso a llorar.  
Su tía le dijo: busca la llave y abre.  
El nene dio vuelta a la llave.  
Abrió la puerta y salió.

### EJERCICIOS

1. Vamos a escuchar varias veces el sonido de algunas palabras del cuento:

lla llo llu

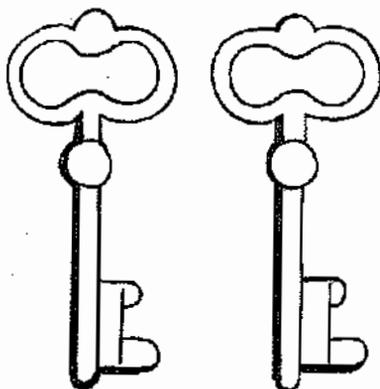
2. Fijaos cómo sale el aire por los lados de la lengua. La lengua toca en el cielo de la boca para decir este sonido y se pone muy ancha.

3. Vamos a escuchar palabras que tienen este sonido:

llora, llave, llama, llueve, olla, cuello  
calla, pilla, allí, lleva, ella, etc.

4. Repetid estas palabras conmigo.

5. Para acordarnos del sonido dibujamos unas llaves.



6. Levantad la mano cuando yo digo este sonido:

lla,lla,lla,ma, ma,lle,lle, ña,ña,lla.

7. Hacemos ahora la letra del sonido ll. Se parece a unas llaves.



8. Vamos a colocar este sonido al lado de otros que ya conocemos y los vamos a decir:



Vamos a decir los sonidos más juntos:

lla llu llo lli lle

9. Yo escribo palabras y vosotros las leéis.  
llave, llora, cuello, olla, ella.
10. Copiad esta letra en vuestro cuaderno varias veces.
11. Buscad en vuestro cuaderno la letra de la llave. Voy a leerla yo primero y vosotros la leéis después.
12. **CANCION:**

No llores, no llores.  
No llores mi bebé.  
Da vuelta a la llave  
y así yo entraré.

No llo-res, no llo-res no

llo-res mi be-bé. Da vuel-ta la

llave ya-sí yo entra-ré

## FONEMA J

### CUENTO

*Edú y Ondó juegan a esconderse*

A Edú le toca esconderse.

A Ondó le toca buscarle.

Edú se esconde sin hacer ruido  
detrás de un arbolito.

Ondó le ha visto y quiere darle un susto.

Mueve el arbolito donde se esconde Edú  
y empezó a gritar como un tigre, ¡... j..., j..., j...

Edú se llevó un gran susto y empezó a gritar:  
¡Mamá! ¡Que me come el tigre!

Ondó se levantó y empezó a reír: ja, ja, ja.

Los dos juntos se rieron mucho así: ja, ja, ja.

### EJERCICIOS

1. Vamos a escuchar el rugido del tigre:

j j j

2. Hacemos todos ahora el ruido del tigre:

j j j

3. Cuando yo haga el ruido del tigre levantáis la mano:

j g l j g u s j

4. Este ruido se parece al ruido de Nguema cuando se enjuaga la boca. Fijaos en los dos ruidos:

*j qu j qu*

5. Buscamos palabras con el ruido del tigre:

*juega jabón*  
*juntos mujer*

6. Para acordarnos del sonido dibujamos un tigre. A este sonido lo llamamos "el sonido del tigre".



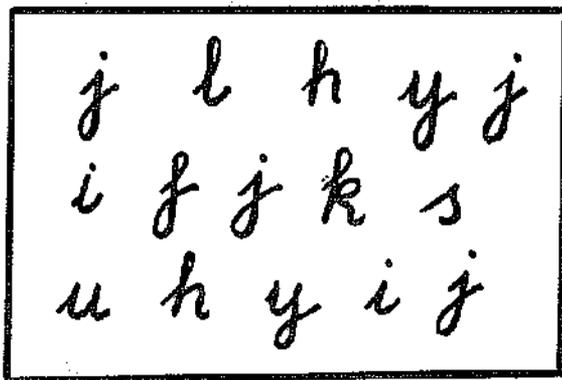
7. Este sonido tiene dos dibujos (dos letras). Fijaos cómo es el primero:

*j j j*

8. Se parece algo a *l* pero esta letra "baja" para abajo y *l* sube para arriba:

*l j l j l j*

9. Vamos a hacerlo en el cuaderno varias veces.
10. Tacha (señala) la letra del tigre.



11. Este sonido se parece a otros:

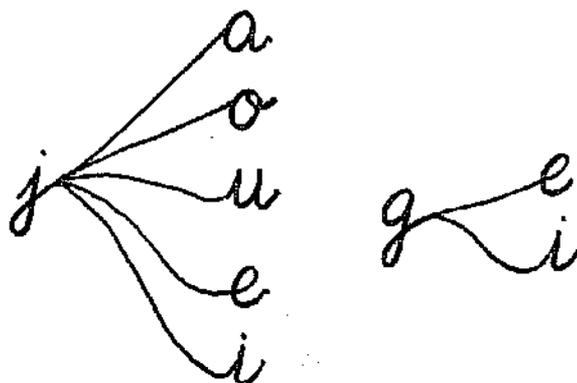
- al sonido de la gata Minifá
- al sonido de la serpiente
- al sonido del moscardón

Escuchad otra vez el sonido del tigre:

12. Recordad que este sonido tiene dos letras. La primera es *j*. Pero este sonido es muy caprichoso. Algunas veces se la quita al sonido de Nguema (**gu**):



13. Juntamos este sonido con otros:



14. Yo escribo letras en la pizarra y vosotros me decís el sonido.

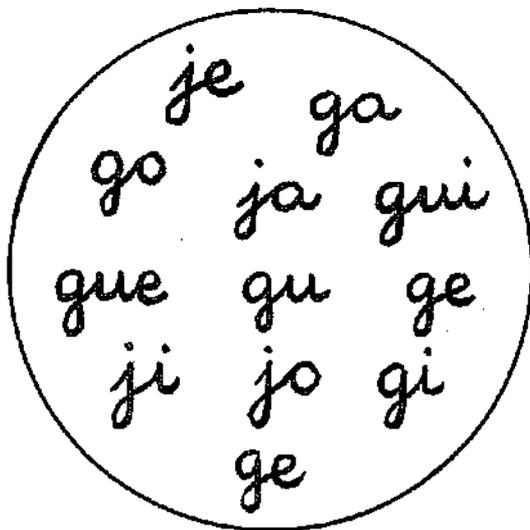
ja jo ju je ji  
ge gi

Tened mucho cuidado con esta letra. Cuando se va esta letra (**g**) con el sonido **j**... sólo se puede ir si la letra que va después es /e/, /i/. La letra **g** no puede juntarse con a, o, u cuando suena **j**...

15. Vamos a recordar el otro sonido de **g**. El sonido de Nguema cuando se enjuaga la boca:

ga go gu que qui

16. A ver si acertáis a decir los sonidos de esta ensalada de letras:



17. Vamos a escribir la letra **j** en el cuaderno acompañada de a, o, e, u, i.

ja jo ju ji je

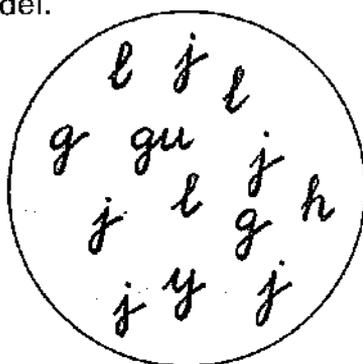
18. Vamos a escribir la otra letra del sonido (sonido sólo) acompañada de las dos letras que se marchan algunas veces con ella.

ge gi

19. Yo escribo algunas palabras que tienen j y vosotros las leéis.

jirafa juega ojo

20. Para que no olvides la letra vas a tachar todas las letras j que hay en el redondel.



21. Buscad en vuestro libro la letra del tigre. Yo la leo primero y después la leéis vosotros.

22. **CANCION:** Ja, ja, ja.  
Ja, ja, ja.  
Ja, ja, ja.  
Qué risa, qué risa.  
Qué risa le dio a Ondó.  
A Edú con su rugido  
un gran susto le dio.

ja ja ja ja ja ja ja ja que ri-sa que  
ri-sa que ri-sa le dio a ondó A Edú con su ru-  
gi-do un gran susto le dio

## FONEMA CH

### CUENTO

Bocheche salió de su casa un día que llovía mucho. Cogió un **cuchillo** y una **cuchara** y otras cosas y se puso a jugar en una cabaña con otros **chicos**. Cuando volvió a casa estaba mojado. Se puso malito y empezó a estornudar: a...**chún**, a...**chún**..., a...**chún**.

### EJERCICIOS

1. Vamos a escuchar el ruido que hace Bocheche cuando estornuda:

*achún achún*

2. Vamos a escuchar el nombre del niño:

*Bocheche*

3. Vamos a escuchar algunas palabras que tienen el ruido de Bocheche cuando estornuda:

**chicos, chapea, chapa, choca, ocho, mucho, hacha.**

4. Para acordarnos de este sonido dibujamos a Bocheche cuando estornuda.



5. Este sonido, como suena mucho, quiere tener una letra muy grande. Fijaos cómo la hago:

ch ch

6. Vamos a juntar el ruido del estornudo con otros:

ch  
a  
o  
u  
e  
i

7. Levantáis la mano cuando yo digo el sonido del estornudo.

**chchchssssfffchchchchjjjjchchch**

8. Vamos a leer estos sonidos deprisa:

cha cho chu che chi

9. Escribid estas letras en vuestro cuaderno.

10. Yo escribo en la pizarra sonidos juntos y vosotros los decís:

cho ña llo llu cha  
ja ño ju chi co

11. Yo escribo palabras que tienen este sonido y vosotros las leéis:

chaqueta chiupete  
ocho chapea chico

12. Buscad en vuestro libro la letra del estornudo. Yo la leo primero y vosotros me seguís en vuestro libro. Leedla luego vosotros.

## FONEMA Y

Si se pronuncia la **ll** igual que **y**, bastará con advertir al niño que las dos letras se dicen igual. Pero en Guinea es costumbre pronunciar la **ll**, aunque suele resultar difícil conseguir una articulación correcta de este fonema. Aquí presentamos /y/ como un fonema nuevo y diferente de /ll/.

### CUENTO

Papá y mamá preparan la comida.  
¡Eyi! ¡Ven a comer!  
Yo quiero un huevo, pero no quiero la clara  
Yo quiero la yema.  
¡Oye, Eyi! Tienes que comer la yema y la clara.

### EJERCICIOS

1. Escuchamos un sonido nuevo que dice Eyi:

y...o      y...o      y...o  
y...ema    y...ema    y...ema

2. Hay un sonido nuevo. Vamos a escucharlo solo:

y...      y...      y...      y...

3. Vamos a escucharlo junto con otros sonidos:

y...a      y...o      y...uca

4. Ahora lo escuchamos dentro de algunas palabras:

yo, ya, yuca, yema, oye, cayuco, papaya

5. Levantad el dedo si digo el sonido de yema:

**yayayachachachachayayayañañaayayaya**

6. Escuchad la diferencia entre el sonido de "yema" y el sonido de la "llave":

**llallallallallia... ¿Qué sonido es éste?**

**yayayayayayayaya... ¿Qué sonido es éste?**

7. Ahora levantáis la mano cuando yo digo el sonido de "yema":

**yoyoyoyollollolloyoyoyo**

**yeyeyellelleyeyeyeye**

8. Yo digo palabras. Si tienen "y" levantáis la mano.

**oye, uña, calla, suyo, cayuco, olla, niña, yema, yuca, hoyo, baño, mayo, yo, calla, coche, huye, etc.**

9. Hacemos el dibujo de este sonido:

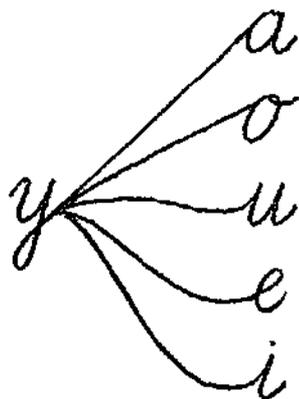


10. Hacemos la letra de este sonido. Se parece al niño que levanta los brazos:



11. Haced vosotros esta letra en vuestro cuaderno.

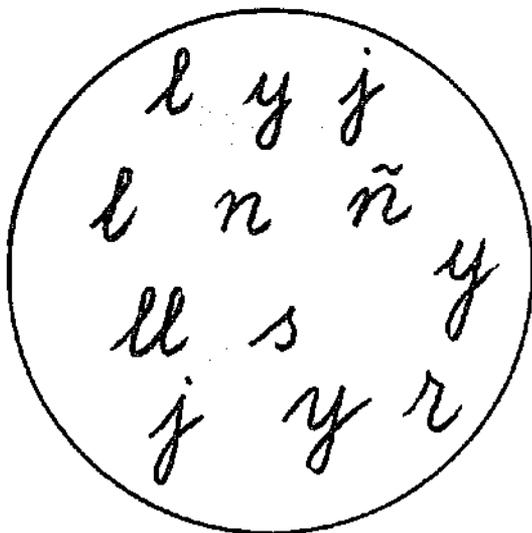
12. Juntamos este sonido con otros que ya sabemos.



13. Voy a escribir palabras en la pizarra. A ver si adivináis qué es lo que escribo:

**oye, yema, Oyono, cayuco, cayó**

14. Copia esta ensalada de letras en tu cuaderno y rodea con un círculo la letra "y".



15. Leed en vuestro libro la letra de "yema". Yo leo primero. Vosotros leéis después.

## FONEMA K

**CUENTO:** Se utiliza el mismo que para ca, co, cu, que, qui.

### EJERCICIOS

1. ¿Recordáis el cuento de la gallina Cacaracá? Pues ese ruido de la gallina Cacaracá tiene otra letra. Mirad cómo la hago:



2. Vamos a leer todas las letras que tiene el sonido de Cacaracá:

ca co cu que qui  
ka ko ku ke ki

3. Vamos a leer palabras que tienen ese sonido y se escriben con esta letra nueva:

Bioko kilo  
Akonibe Eki  
Ekuku Bakale

4. Lee la letra k en tu libro.

## ESTUDIO DE LAS SILABAS COMPLEJAS

Los tipos de sílabas estudiados hasta ahora son relativamente sencillos si se concede una mayor atención a la vertiente sónica de su enseñanza. Las sílabas más complejas, cuyo estudio iniciamos, implica aptitudes más finas de discriminación auditiva, cinestésica y visual. A menudo la correcta percepción de los fonemas componentes se complica con dificultades para la secuenciación y ordenación adecuada de los mismos. Por esta razón consideramos que antes de iniciar su enseñanza, el maestro debe reflexionar sobre los problemas lingüísticos y psicológicos inherentes a su estudio.

### Clases de sílabas

En español tenemos los siguientes tipos de sílabas:

1. La **CV** (consonante + vocal) o sílaba directa: **sa, le, ro, zu**, etc.  
A lo largo de las páginas anteriores hemos desarrollado una metodología pormenorizada de su aprendizaje.
2. La **V** (vocal), compuesta únicamente de una vocal. Ya ha sido estudiada en páginas anteriores.
3. La **VC** (vocal + consonante) o sílaba inversa: **al, en, ar, es**, etc.
4. La **CVC** (consonante + vocal + consonante) o sílaba mixta: **sol, mar, pan, ter**, etc.
5. La **CCV** (consonante + consonante + vocal) o sílabas directas dobles: **fla, blo, pra, dre**, etc.
6. La **CCVC** (consonante + consonante + vocal + consonante) como: **tran, flor, blas, gris**, etc.
7. Otros grupos de menor importancia como **CCVCC, CVCC**, etcétera: **trans, mons, cons**, etc.

### Enseñanza de las sílabas inversas

Los tipos de sílaba uno y dos no revisten especial dificultad para el niño guineano. Los restantes tipos de sílaba resultan extra-

ños para la mayoría de los niños y difíciles de percibir por no existir en las lenguas nativas de los alumnos.

La metodología de las sílabas inversas es similar a la de su correspondiente sílaba directa, aunque ligeramente más difícil por la causa antes apuntada y por añadir a los problemas normales de discriminación la necesidad de diferenciarla de su simétrica directa.

Las actividades para el aprendizaje de **es, ar, em, al**, etc., es parecido al seguido para enseñar **se, ra, ne, la**, etc. Hay que insistir, sin embargo, para que el niño perciba la diferencia auditiva resultante de invertir el orden de los sonidos. Son también importantes los ejercicios de contraste entre el sonido inverso y su correspondiente sílaba directa.

Para el estudio de las sílabas inversas presentamos a continuación una serie de pasos que conviene seguir cuidadosamente:

1. Afianzamiento de las nociones “antes”, “después”, “delante” y “detrás”, etc.
2. Reconocer y repetir secuencias de ruidos y sonidos:
  - Sonido agudo-sonido grave de un xilófono.
  - Grave-agudo.
  - Palmas-rodillas.
  - Rodillas-palmas.
  - Pito-xilófono.
  - Xilófono-pito, etc.
3. Decir dos palabras y preguntar:
  - ¿Qué palabra he dicho antes?
  - ¿Qué palabra he dicho después?
  - Vamos a decirlas al revés.
4. Decir dos sílabas y preguntar:
  - ¿Qué he dicho antes?
  - ¿Qué he dicho después?
5. Decir tres palabras o tres sílabas y preguntar:
  - ¿Cuál es la primera palabra?
  - ¿Cuál es la última?
  - ¿Cuál es la que he dicho en el medio?
  - Hacer las mismas preguntas en caso de decir sílabas.
6. Voy a decir el sonido de dos letras y vosotros os fijáis cómo pongo la lengua:

- *a* (boca abierta).
- *ɹ* (boca más cerrada).
- Para *a* pongo la boca más abierta. Hacedlo vosotros tocando la lengua con el dedo.
- Ahora decimos *ɹ*. La boca está más cerrada. Tocad los dientes con el dedo mientras decís *ɹ*.

7. Yo digo despacio dos sonidos y vosotros me decís cómo pongo mi boca para decirlos:

*as sa*

8. Adivina qué sonido digo antes:

*sa so*  
*as su*  
*se us*  
*es si*

9. Adivina qué sonido digo después (el último):

*es su*  
*is es*  
*si as*  
*sa so*

10. Lectura de sílabas directas e inversas en el encerado:

*sa - as*  
*si - is*  
*se - es, etc.*

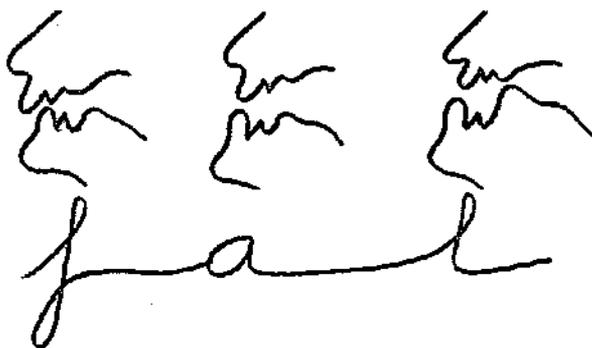
11. Lectura de las páginas del libro del alumno correspondientes a las sílabas inversas.

Sígase la misma sistemática de ejercicios para l, n, r y z inversas.

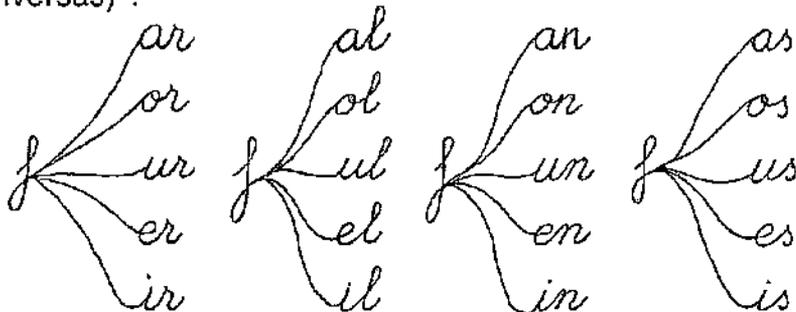
### Lectura de sílabas mixtas y directas dobles

Una vez que el niño ha consolidado el aprendizaje de las sílabas inversas realizamos ejercicios con tres fonemas siguiendo una secuencia similar a la expuesta aquí.

1. Vamos a escuchar tres sonidos:
2. Fijaos cómo pongo la boca, los labios y la lengua para decir estos tres sonidos:



- ¿Qué sonido digo antes (el primero)?
  - ¿Qué sonido he dicho el último?
  - ¿Qué sonido he dicho en el medio?
  - ¿Cómo ponemos los labios para decir el primer sonido?
  - ¿Cómo ponemos la lengua para decir el sonido del medio?
  - ¿Cómo ponemos la lengua para decir el último sonido?
3. El profesor escribe columnas de sílabas inversas precedidas de una consonante, f por ejemplo, y dice: "Voy a esconder con mi mano (con el cuaderno) la letra que está la primera. Ahora vamos a leer estas letras que ya sabéis (la columna de sílabas inversas)":



4. Ahora vamos a poner otro sonido más delante. Ya tenemos tres sonidos. Vamos a decir los tres sonidos:

*f a r, f a l, etc*

Se oculta de nuevo *f* y se leen de nuevo las inversas para que el niño se dé cuenta del efecto sonoro de quitar y poner *f* delante de una sílaba inversa.

5. Se escribe en la pizarra columnas de sílabas directas:

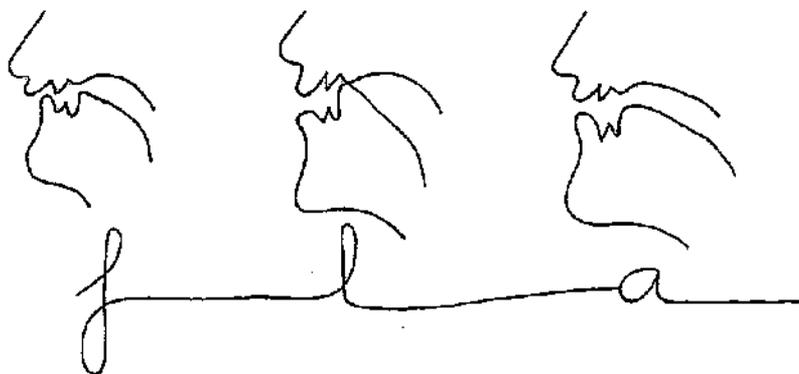
<i>la</i>	<i>sa</i>	<i>na</i>	<i>-ra</i>
<i>lo</i>	<i>so</i>	<i>no</i>	<i>-ro</i>
<i>lu</i>	<i>su</i>	<i>nu</i>	<i>-ru</i>

6. Se escribe delante de las directas y encerrada en un círculo una consonante, *f* por ejemplo, y se dice: "Ahora añadimos otro sonido delante. Vamos a decirlos despacio los tres juntos":

*f* *la* *ra*  
*lo* *ro*  
*lu* *ru*  
*li* *re*  
*le* *ri*

7. Se vuelve al punto 4 y se repite la lectura de las sílabas directas suprimiendo (borrando) *f* y finalmente se leen de nuevo las directas dobles tras añadir *f* otra vez: **fla**, **flo**, **fle**, etc. El profesor pronunciará él mismo cuidadosamente y "a cámara lenta" las sílabas presentadas. Los alumnos las repetirán después.

8. El profesor hará en la pizarra los gráficos siguientes:



A continuación preguntará: ¿Cómo pongo la lengua cuando digo el primer sonido? ¿Cómo pongo la lengua cuando digo el sonido que está en el medio? ¿Y con el último?

9. El profesor pronunciará despacio cada una de las sílabas que lee mientras señala sucesivamente las letras, hasta que los niños hayan comprendido claramente en qué consiste la tarea de leer grupos de tres letras y se hayan familiarizado con los efectos sonoros de añadir o quitar sonidos, de invertir fonemas, etc.
10. Realizar contrastes de los grupos silábicos que tienen los mismos fonemas, pero en orden diferente.

*fal - fla                      bal - bla*

11. Se escribe en la pizarra grupos de tres sílabas que se diferencien sólo por el orden fonémico:

*fal - fla                      bar - bra*  
*fol - flo                      bor - bro*  
*ful - flu                      bur - bru*

El profesor dice una de las sílabas de cada pareja y los niños deben decir si ha pronunciado la que está la primera o la segunda.

12. Diferenciar grupos de cuatro sílabas directas dobles y mixtas (Contrastes de directas dobles y mixtas más el efecto de r o l. Para ello se escriben en la pizarra grupos de cuatro sílabas como los que proponemos a continuación):

fal - fla

bal - bla

far - fra

bar - bra

13. Los niños escriben las letras **f, a-o-u-e-i, r, l**, cada una en un papelito. El profesor dice una sílaba mixta o directa doble y los niños componen la sílaba usando los papelitos o letras sueltas si las hubiera.
14. Lectura en el libro del alumno de los grupos silábicos complejos que deben explicarse previamente siguiendo las indicaciones precedentes.
15. Dictado de sílabas grupo por grupo, sin acumular varios tipos de sílaba al mismo tiempo. Las dificultades deben resolverse una por una siguiendo el orden propuesto en el libro del alumno.
16. Dictado de palabras sencillas del "Buenos días" que contengan sílabas complejas.
17. Sígase un procedimiento semejante con los grupos **CCVCC** y **CVCC**.

## CONSOLIDACION Y AFIANZAMIENTO DE LA LECTURA

Podríamos llamar a la fase precedente "fase del desciframiento". En este primer momento se persigue el dominio ágil del deletreo de sílabas o palabras y de frases sencillas a una velocidad de unas 50 ó 60 palabras por minuto. Si no se ha automatizado bien el aprendizaje de las combinaciones silábicas o si se han dejado lagunas, la lectura será una operación trabajosa y poco interesante porque no le sirve al niño ni como medio de entretenimiento, lectura de tebeos y cuentos, ni como herramienta de aprendizaje escolar. Sin una lectura cómoda y suficientemente veloz el niño no puede aprender a través del libro y del lenguaje escrito porque no hay que olvidar que la lectura suele ser la puerta de los demás aprendizajes escolares. Si el niño gasta sus energías en descifrar las letras no conseguirá llegar al ámbito de las ideas que es el objetivo fundamental de la lectura.

Hay que hacer, en consecuencia, repasos sistemáticos de las combinaciones silábicas, en especial, de las que presentan dificultades: sílabas con **c, qu, g, gu**, etc., las inversas, las directas dobles, las mixtas, etc.

Para que la atención pueda dirigirse al significado de lo que se lee hay que ser capaz de descifrar con agilidad todas las combinaciones hasta lograr el reconocimiento de palabras enteras de un solo golpe de vista. Si el niño se equivoca muchas veces y además va muy despacio, al final no se enterará de lo que lee, que es lo verdaderamente importante.

Una vez superada la combinatoria silábica vendrá la fase de consolidación de la lectura, cuyos objetivos fundamentales serán:

- Conseguir una velocidad adecuada a las necesidades del nivel que cursa el alumno: 50 palabras en primero, 60 en segundo, 70 en tercero y unas 110 en quinto de primaria.
- Alcanzar la comprensión necesaria para los aprendizajes de su nivel y de sus necesidades informativas y de entretenimiento.

Para conseguir esta velocidad y comprensión lectora conviene realizar actividades como las que proponemos a continuación:

- Leer palabras que sólo se dejan ver un instante (un segundo). Estas palabras pueden escribirse en la pizarra mientras los niños mantienen los ojos cerrados. Se les permite que las vean un instante y se las borra inmediatamente. El niño las dice en voz alta o las escribe en su cuaderno.
- Lectura rápida de textos propios del curso que se estudia.
- Lectura de listas de palabras del vocabulario usual o de sus libros de estudio. Estas listas pueden también escribirse en la pizarra.
- Corrección de las combinaciones defectuosas que no se dominen perfectamente.
- Leer siempre hacia adelante, evitando los retrocesos.
- Mejorar el nivel de vocabulario oral y el de la lengua hablada en general.
- Ampliar el nivel cultural a través del aprendizaje escolar y de las posibilidades sociales de información y cultura.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.—BOREL MAISONNY, S.: **Langage oral et écrit**. París, Ed. Délachaux et Nieslée, 1978.
- 2.—BUBOSSON, J.: **Ejercicios de sensoriomotricidad y percepción**. Barcelona, Paidós Ibérica, 1980.
- 3.—DOWNING, J., y TRACKRAY, D. V.: **Maduración para lectura**. Kaperlusz, 1974.
- 4.—GRAY, W.: **La enseñanza de la lectura y de la escritura, panorama internacional**. Londres, Evan Bros, 1956.
- 5.—INIZAN, A.: **Revolución en el aprendizaje de la lectura**. Madrid, Pablo del Río, 1980.
- 6.—JO BUSH, N., y TAYLOR, G. M.: **Cómo desarrollar las aptitudes psicolingüísticas**. Barcelona, Fontanella, 1976.
- 7.—LAUNAY, Cl., y BOREL-MAISONNY, S.: **Trastornos del lenguaje de palabra y la voz en el niño**. Barcelona, Toray Masson, 1955.
- 8.—LENNEBERG, F. H.: **Fundamentos biológicos de lenguaje**. Madrid, Alianza, 1975.
- 9.—LOURENÇO FILHO, B.: **Test ABC de verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y de la escritura**. Méjico, Editorial S.F.P., 1961.
- 10.—LURIA, A. R.: **Sensación y percepción**. Barcelona, Fontanella, 1978.
- 11.—MAC DONALD, C.: **El niño disléxico**. Alcoy, Marfil, 1975.
- 12.—NIETO, M.: **El niño disléxico**. Méjico, 1975.
- 13.—RODRIGUEZ, J. D.: **Entrenamiento auditivo y lectura**. Madrid, CEPE, 1987.
- 14.—TSVETKOVA, L. S.: **Reeducación del lenguaje, de la lectura y de la escritura básica**. Fontanella, 1977.
- 15.—VALETT, T.: **Tratamiento de los problemas de aprendizaje**. Madrid, Cincel-Kaperlusz, 1981.





