

# ES UN ERROR

—a mi juicio—pensar, como siempre por inercia mental se ha pensado, que estos pueblos nuevos creados en América por España fueron, sin más, España, es decir, homogéneos a la metrópoli y homogéneos entre sí, hasta un buen día en que se libertaron políticamente de la madre Patria e iniciaron destinos divergentes entre sí.

Pues bien; mi idea—fundada en el hecho colonial en toda su amplitud; por tanto, no sólo en la colonización española, sino en la de los otros pueblos de Oriente y Occidente, ahora y en otros tiempos—es totalmente inversa. Bajo tal nueva perspectiva, lo que yo veo es que la heterogeneidad en el modo de ser hombre se inicia inmediatamente, crece y subsiste en la etapa colonial. El hombre americano, desde luego, deja de ser sin más el hombre español, y es desde los primeros años un modo nuevo del español. Los conquistadores mismos son ya los primeros americanos. La liberación no es sino la manifestación más externa y última de esa inicial disociación y separatismo; tanto que, precisamente en la hora posterior a su liberación, comienza ya el proceso a cambiar de dirección. Desde entonces—cualesquiera sean superficiales apariencias y verbalismos convencionales—la verdad es que, una vez constituidos en naciones independientes y marchando según su propia inspiración todos los nuevos pueblos de origen colonial y la metrópoli misma, caminan, sin proponérselo ni quererlo y aun contra su aparente designio, en dirección convergente, esto es, que entre sí y al mismo nivel, se irán pareciendo cada vez más, irán siendo cada vez más homogéneos. No se trata, pues, de nada que se parezca a eventual aproximación política, sino a cosa de harto más importancia: la coincidencia progresiva en un determinado estilo de humanidad.

J O S E O R T E G A Y G A S S E T

Escudo de la ciudad



de Cuenca (Ecuador)

José B. Carrascal

## AGENCIA DE VIAJES MUNDO HISPANICO

La revista de 23 países

MÉXICO-BUENOS AIRES-MADRID

PUBLICACION MENSUAL: NUMERO 11 - ENERO 1949

DIRECTOR: ROMLEY (MANUEL M.<sup>a</sup> GÓMEZ COMÉS)

CONSEJO DE REDACCION

PRESIDENTE: ALFREDO SÁNCHEZ BELLA

VOCALES: { LUIS MARTÍNEZ DE FEDUCHI  
MANUEL JIMÉNEZ QUÍLEZ  
MARIANO RODRÍGUEZ DE RIVAS  
ANGEL ANTONIO LAGO CARBALLO

REDACTOR JEFE: MANUEL SUÁREZ-CASO  
SECRETARIO DE REDACCIÓN: RAIMUNDO SUSAETA

REDACCION Y ADMINISTRACION: ALCALÁ GALIANO, NÚMERO 4.  
MADRID, TEL. 23-05-26. - APARTADO 245. DIRECCIÓN TELEGRÁFICA. MVNISCO

## SUMARIO

Portada: EL LEÑADOR, por E. Sootti.

Pág. 3: ES UN ERROR..., por José Ortega y Gasset.

Pág. 4: TRES CIUDADES A TRAVÉS DE LA ESTADÍSTICA: MÉJICO, D. F., por C. Sabau; BUENOS AIRES, por D. S. Maglionc; MADRID, por J. J. Quílez.

Pág. 6: LA PENTECOSTES DE TEZCOCO, por Alfonso de la Serna.

Pág. 7: SCOTTI, por J. M. Sánchez de Munisain. - EN MADRID HAY TREINTA GALERÍAS DE ARTE.

Pág. 11: LA GUERRA FUTURA, por Lucio del Alamo.

Pág. 15: HISPANOAMERICANOS EN LA O. N. U., por C. Sentís.

Pág. 19: VII CONCURSO NACIONAL DE COROS Y DANZAS, por R. García Serrano.

Pág. 23: LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, por Gerardo Diego.

Pág. 27: PERFIL INDUSTRIAL DE CHILE, por S. Merino.

Pág. 31: COIMBRA, FAMOSA UNIVERSIDAD, por J. L. Mijares Gavito.

Pág. 35: LA RARA AVENTURA DEL SCHOTIS, por A. M. Campos.

Pág. 36: LA NOVELESCA VIDA DEL MARQUÉS DE SALAMANCA, por T. Borrás.

Pág. 39: MODAS.

Pág. 40: LA MUJER CHILENA.

Pág. 43: BOLIVIA, TEMPO LENTO, por J. Silés.

Pág. 47: EL MODERNISMO TAN DULCEMENTE ANTICUADO, por M. Rodríguez de Rivas.

Pág. 48: ESCUELA NAVAL DE MARÍN, por E. Canda.

Pág. 50: NUESTROS COLABORADORES Y NOTICARIO DE "CINE".

Pág. 51: LAS EPÍSTOLAS DE AMOR, por E. Jardiel Poncela.

Pág. 53: ROMANCE DE LA MAMAPACHA Y EL INTI RAYMY, por J. del Granada.

Pág. 55: BIBLIOGRAFÍA.

Pág. 56: DE CHAILLOT A MONTPARNASSE, por J. E. Blasco.

Pág. 57: NOTICARIO TAURINO y SECCIÓN FILATÉLICA.

Pág. 58: NUESTROS LECTORES TAMBIÉN ESCRIBEN y SECCIÓN DE HUMOR.

Prohibida la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MUNDO HISPANICO

Los nombres o caracteres representados por los personajes que aparezcan en los trabajos de creación literaria son imaginarios; cualquier parecido con personas reales será mera coincidencia.

### PRECIOS:

Argentina.....	Pesos	2,50	Costa Rica.....	Colones	3,25	Filipinas.....	Pesos	1,50	Panamá.....	Balboas	0,50	R. Dominicana...	Dólares	0,50
Bolivia.....	Bolivianos	25,00	Cuba.....	Pesos	0,50	Guatemala.....	Quetzales	0,50	Paraguay.....	Guaraníes	2,00	Uruguay.....	Pesos	1,00
Brasil.....	Cruceiros	10,00	El Ecuador.....	Sucres	7,50	Honduras.....	Lempiras	1,00	Perú.....	Soles	3,25	U. S. A.....	Dólares	0,50
Chile.....	Pesos	20,00	El Salvador.....	Colones	1,25	México.....	Pesos	3,50	Portugal.....	Escudos	12,00	Venezuela.....	Bolívares	1,75
Colombia.....	Pesos	1,00	España.....	Pesetas	12,00	Nicaragua.....	Córdobas	2,50	Puerto Rico.....	Dólares	0,50	Resto del mundo, equivalencia	Pesetas	12

EMPRESA EDITORA Y DISTRIBUIDORA: EDICIONES IBEROAMERICANAS, S. L. - CALLE DE MENORCA, 15 - MADRID