

Nuestros COLABORADORES

El pintor argentino Ernesto Scotti, a quien corresponde la magnífica portada de este número ("El leñador"), ha triunfado este invierno en Madrid y Barcelona, como antes triunfó en América o en París. De 1926, en que ganó el "Premio Estimulo", a hoy, la carrera de Scotti puede resumirse así: 1936, Tercer Premio Nacional; 1937, Premio Sivori; 1937, Medalla de Plata en la Internacional de París; 1939, Primer Premio Nacional argentino; 1940, Gran Premio Nacional, también argentino... En este breve espacio resulta imposible citar otros galardones. De su pintura dijo Benjamín Palencia que "es una decidida afirmación en el Mundo de los Nuevos".



Si hay obligación de cuna, quien es nieto de Concha Espina e hijo de Víctor de la Serna ha de ser, por fuerza, gran escritor. La estirpe manda y la pluma se hereda, y el caso de Alfonso de la Serna consistió en revelarse juvenilmente como crítico literario de "Informaciones". Heredada también la chispa, o el ángel, su ágil y excelente prosa le ha valido para ganar en 1948 el "Premio Mundo Hispánico". Nacido en Santander (1922), es secretario de Embajada, tras ingresar a los veinticuatro años en la carrera diplomática. Desde hace casi un año se encuentra en México, prosiguiendo sus estudios de la historia de aquel país después del Virreinato.



Catedrático de Estética en la Universidad de Madrid, profesor de la Pontificia Universidad de Salamanca, director de la revista "Arbor" y subdirector de la "Biblioteca de Autores Cristianos", la obra de José M. Sánchez de Muiñain, uno de los primeros ensayistas españoles en esta hora—n. en Navarra, nada menos que en el valle del Roncal, como Gayarre—, deja apenas sitio a la retórica. Ha publicado: "Estética del paisaje natural", "Estudio de la belleza objetiva", "El arte de la generación social"—discurso de apertura del curso 1948-49 en dicha Universidad y compendio de un amplio libro próximo—, "El goce estético de realidades no bellas", etcétera.



La firma del chileno Sergio Merino ya apareció en "M. H."—núm. 8— para hablar de la Universidad de Verano, de Santander. Del Pacífico al Cantábrico, o de Talcahuano, provincia de Concepción—donde nació en 1923—, a Madrid y Monte Corbán, la ruta, que equivale a medio mundo, o mejor a un mundo, la recorrió S. M. en 1948, para regresar con las Navidades a su Chile nativo. Entre barco y barco, Sergio Merino, ingeniero, fundador de la escuela técnica "Diego Portales" y director de la misma en 1945 y 1946, recorrió la Península ibérica, visitó las principales industrias y obras de ingeniería españolas y escribió su visión industrial de Chile.

Periodista, poeta, historiador, biógrafo, director de teatro... Y todo a la vez, porque la inquietud es el signo de Armando de María y Campos; n. en México, D. F., en 1897. Redactor y crítico teatral de "El Universal" (1917-25); secretario de Redacción de "El Día Español" (1925-32); director artístico de las emisoras "X. E. F. O." y "X. E. U. Z." (1934), sin dejar sus colaboraciones en las revistas "Todo", "Mañana" y "Hoy"; delegado mexicano en el I Congreso de Arte Radiofónico (París, 1938); jefe-director de los teatros del Estado (1939-44), etcétera. De 1945 a hoy, una crónica diaria en "Novedades". Ha publicado treinta y ocho libros...



Sablín, Sablón, Puerto Chico y Toró, las playas de Llanes, en Asturias, conocen las inquietudes entre viajeras y universitarias de José Luis Mijares Gavito, quien, nacido en 1918 frente a las cuatro playas cantábricas, corrió en septiembre por el campo de la Virgen de la Guía, hizo la licenciatura de Derecho en Oviedo, el doctorado en Madrid y explicó varios cursos de Cultura española en la Universidad de Heidelberg. Con su juventud y su kilométrico canta ahora el "balamé" llanisco o el "corri-corrí" en la Universidad portuguesa de Coimbra, donde es profesor de español. Próximamente aparecerán varios ensayos de José Luis Mijares Gavito sobre Filosofía.



Tiene veinticuatro años de edad y está cursando Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Jorge Siles Salinas-Vega nació, sin embargo, cerca del cielo, o lo que es igual, en la capital de Bolivia, a la que volverá con sus títulos y la sabiduría que le dicte España. Hijo de un magnífico presidente de Bolivia—el doctor Hernando Siles—, a Jorge Siles le viene su reposo aparente y su inquietud espiritual porestirpe, y la prosa, entre azoriniana y mironiana—reposada e inquieta, pero con clave—, por hispanida. Reposo e inquietud aparecen en su trabajo "Bolivia, tiempo lento", que publicamos en la página 43 del presente número.



En Galicia, entre el Miño y el Avia, en Ribadavia, donde nace el buen vino del Ribero, nació también Emilio Canda (1912), que primero se licenció en Filosofía y Letras y después dirigió los diarios "Rumbo" y "Arco", en Orense. Tras la guerra española, en Pontevedra fundó y también dirigió el semanario "Ciudad" y la revista "Finisterre", ésta trasplantada a Madrid, donde aparece hoy, con Emilio Canda de secretario de Redacción. Entre el Miño y el Avia, o entre la Cibeles y la Puerta del Sol, E. C. ha estrenado dos comedias: "En un cuarto de hora" y "Maese recuerdo"; colabora en la prensa de Galicia y pertenece a la Real Academia Gallega.

El que más y el que menos hemos reído con la fantasía y la gracia sorprendente e inesperada de Enrique Jardiel Poncela, fuese con sus novelas, sea con sus piezas teatrales. N. en Madrid, en 1901, las exclusivas peculiaridades de su humorismo, ingenioso y a veces disparatado, se mostraron en decenas y decenas de obras, de las que el espacio sólo nos deja citar "Amor se escribe sin hache", "Margarita, Armando y su padre", "Angelina o el honor de un brigadier", "Usted tiene ojos de mujer fatal", "Eloísa está debajo de un almendro", "Los ladrones somos gente honrada" y, recientemente estrenada, "Los tigres escondidos en la alcoba".



He aquí a un húngaro cuyo acompañamiento por el mundo ha sido la cámara fotográfica. Nacido en 1913, no lejos del Danubio, y doctor en Derecho en 1936, Nicolás Muller ilustró para la editora Athenium, de Budapest, una serie de libros sobre temas agrarios y folklóricos, antes de 1938, en que Muller se estableció en París. En París colaboró en "France Magazine" y "Match". En 1939, con la guerra, pasó a Marruecos y fijó su residencia en Tánger, y en el año 1947 se estableció en la capital de España. Dos libros fotográficos suyos, "Estampas Marroquíes" y "Tánger por el Jalifa", fueron editados por el Instituto de Estudios Políticos, de Madrid.



NOTICARIO CINEMATOGRAFICO

Se espera de un momento a otro la llegada a Méjico del actor y cantante Jorge Negrete, quien regresa de España después de haber filmado "Jalisco canta en Sevilla".

Los Estudios cinematográficos mejicanos se encuentran en plena actividad, pues actualmente se están filmando nueve películas. Tan pronto como se termine el rodaje de ellas empezarán otras diez más.

En los Estudios C. E. A., de Madrid, continúa el rodaje, ya próximo a su fin, de la película de Producciones Castillo "Filigrana", que interpretan Conchita Piquer, Fernando Granada y Luis Hurtado, en unión de un grupo de destacados actores de la pantalla española. La dirección corresponde a Luis Marquina, y las canciones de Conchita han sido compuestas por Quiroga.

La artista Gloria Marín llegó a la capital mejicana, procedente de España. Cuenta que recibió innumerables atenciones de todo el pueblo español, de quien guarda el mejor de sus recuerdos.

El productor Rodolfo Louenthal ha organizado una fiesta en honor de Libertad Lamarque, con motivo de estar próximo el rodaje de "La dama del velo", película en la que Armando Calvo compartirá los honores con la "estrella" platense.

Hemos de señalar el acontecimiento que supone el estreno en Barcelona de la primera película española en colores. Se trata de "En un rincón de España", y el procedimiento técnico denominado "Cinefotocolor" es de patente española e inventado por españoles: los señores Aragonés y Pujol. El "Cinefotocolor" ha dado un magnífico resultado.

En el gran cine "Mariscala", de la capital azteca, se estrenó la película de Filmex "Dueña y señora", basada en la obra de Adolfo Torrado e interpretada por grandes figuras del cine mejicano, encabezadas por Sara García, Domingo Soler y Marga López.

Recientemente ha terminado el rodaje de "El capitán de Loyola", que Producciones Calderón ha realizado en Madrid, como un exponente de colaboración hispanomejicana.

Hacia muchos años que en España no se realizaba una película taurina. Nuestro cine moderno, inquieto por encontrar caminos más del día, se lanzó por senderos exóticos sin caer en que, sin perjuicio de buscar nuevos caminos para nuestra producción, no había que volver la espalda al único tema que solamente nosotros, los hispanos, podemos hacer, el de los toros.

El mismo Hollywood se sintió ganado por la riqueza espectacular y fuertemente emotiva de

nuestra incomparable fiesta y produjo una gran película en tecnicolor. Y ahora Cifesa Producción, recogiendo este deseo unánime de todos, hace la primera película de toros dando vida nada menos que a "Currito de la Cruz", la famosa novela de Pérez Lugín, donde por primera vez un torero, Pepín Martín Vázquez, creará la difícil figura del hospiciano. Y así el público vivirá su drama con toda intensidad, al no haber "dobles" que en las escenas frente al toro hagan el papel de "Curro".

Con Pepín Martín Vázquez actúan Jorge Mistral, Nati Mistral, Tony Leblanc y Manuel Luna, junto con Félix Fernández y Juan Espantaleón.

Pero no es "Currito de la Cruz" la única película española de toros del momento. Recientemente se ha estrenado en Madrid "Brindis a Manolete", basada en la vida artística del que fué gran matador de toros.

Y, por si fuera poco, se anuncia para pronto el estreno de otra producción taurina de Sagitario Films, que, con el título de "Sigue la fiesta", interpreta el torero Albaicín.

Ha permanecido unos días en Madrid D. Salvador Elizondo, gerente general de la productora de películas mejicana Clasa Films Mundiales, S. A.

Por vía aérea, el Sr. Elizondo ha salido con dirección a Roma, de donde se trasladará a París, Suiza, Holanda y otros países, en los cuales visitará las oficinas de distribución de su Compañía.

En los Estudios Sevilla Films, de Madrid, continúa el rodaje de las películas "Entre barracas" y "Neutralidad". Ambas cintas son producidas por Valencia Films y dirigidas, respectivamente, por Luis Ligeró y Eusebio F. Ardavín.

Clasa Films Mundiales, de Méjico, anuncia que en el mes de enero se filmará la película "San Felipe de Jesús", o "El divino conquistador", bajo la dirección de Julio Bracho. El principal papel lo llevará el actor Ernesto Alonso.

Han salido ya desde Los Angeles (California) para todo el mundo las copias de la película en colores de Producciones Grovas "Allá en el rancho grande". Se espera un éxito del actor Jorge Negrete, que interpreta con gran acierto el papel que en la versión anterior llevó Tito Guízar.

En fecha próxima dará comienzo en los Estudios C. E. A., de Madrid, la nueva película de Juan de Orduña, titulada "Vendaval".

Tenemos noticias de que en la última quincena de enero dará comienzo en Madrid el rodaje de la película "Paz", bajo la dirección de Díaz Morales. El guión es de Romero Marchent, y la Productora, Intercontinental Films. Será interpretada por Rafael Durán.