CUADERNOS DE ARTE

DIRIGIDOS POR LUIS M. FEDUCHI ARQUITECTO

TRUJILLO



ESTUDIO HISTORICO ARTISTICO POR

D. FRANCISCO IÑIGUEZ ALMECH

COMISARIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

FOTOGRAFIAS DE J. DEL PALACIO

EDITORIAL "MUNDO HISPANICO"

CUADERNOS PUBLICADOS:

> I LA RUTA DE COLON II JEREZ Y LOS PUERTOS III TRUJILLO

EN PREPARACION:

IV ECIJA V ECIJA

PEDIDOS A:

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

ALCALA, 95 MADRID (ESPAÑA)



Invitamos cordisimente a nuestros lectores de todas las latitudes a que nos escriban comunicándonos sus opiniones y orientaciones útiles para nuestra Revista, sobre las relaciones culturales, sociales
y económicas entre los vointirés países a quienes
va dirigido MVNDO HISPANICO o a propósito
de perfiles ingeniosos o interesantes de la vida de
estos pueblos.

Abrimos estas colsumas para reproducir tales cemunicaciones y tembién aquellas cartas breves, enjundiosas u ocurrentes que nos censan por la tierra, por el mar o por el aire y que, a juicio de
la Revista, merescan ser redimidas de la oscuridad
del anonimato o de la esterilidad del aislamiento.

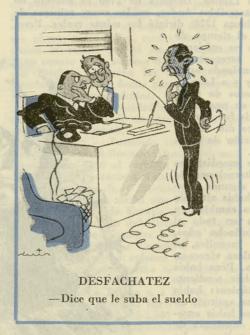
Los autores de las cartas publicadas recibirán,
gratuitamente, el ejemplar de MVNDO HISPANICO
en que aparesca su comunicado y nuestro comentario.

公公公

Señor Director:

Mi estimado señor: Mi mejor deseo para con usted y sus colaboradores y mi modesta felicitación por esa maravillosa revista.

Soy español y es justicia agradecer a usted y



a los promotores de la misma el acierto de la publicación que nos anima, que nos recuerda que somos hijos de gesta y continuadores anónimos de la obra de nuestros mayores en América. Muchos, como yo, dieron al olvido que somos raza de héroes, pueblo vigososo, y que siempre hubo en nuestras venas mucha iuventud y en nuestro ánimo muchas lides por librar.

He visto en Buenos Aires muchos connacionales nuestros haciendo ostentación de olvido; sopesar nuestro pasado, juzgar con criterio equivocado nuestra cultura de siempre y restar mérito a nuestra obra de ayer y de siempre. Pues bien; a estos mismos indiferentes los he visto ahora preocuparse y hasta correr para conseguir, mes tras mes, MVNDO HISPANICO, quizá con el hondo deseo de sentirse a sí mismos y de buscar argumentos que sospechaban y deseaban conocer. Después he tenido la infinita satisfacción de verlos paulatinzmente distintos. No son ya los del menosprecio a nuestras hazañas; ya no restan mérito a nuestra cultura. Creo que hasta confían y esperan en un mejor y más glorioso futuro. Por ellos, pues; por mí, que quizá hubiese sido del número, muchas gracias, señor director.

Es satisfactorio contemplar en las noches de ter-

Es satisfactorio contemplar en las noches de ter-tulia de café, en que llega hasta nosotros su re-vista, cuántas son las personas (españoles, argen-tinos y hasta individuos de las razas más dispares) que leen, como en un coro, como en salmodia co-mún y callada, en la que es texto su revista. Y aquí los comentarios, allá las loas y un más allá el encomio a la presentación, a los grabados, a las plumas.

De esas mismas charlas de café, intranscendentes las más, entresaco algunas apreciaciones, no por intranscendentes menos apreciables, y sin la menor idea de aconsejar y siempre de acuerdo con su juicio sobre las mismas.

Primero: Afortunadamente, tengo en mi poder todos los números de su revista, que pienso encuadernar por años. Hay, no obstante, quienes desean y no pueden obtener números atrasados. Es muy valiosa la indicación que nos hacen en su número de octubre de sus representantes señores Quero y Simón, en la Argentina, detalle que no conocíamos. No obstante, rogaríamos se procurara dar solución a este particular.

a este particular.

Segundo: El día 18 del corriente se puso a la venta el número de octubre extraordinario. Creo general el deseo de que, admitido que los números han de llegarnos con un lógico atraso, se abrevie el plazo, para que no medien tres meses, que restan actualidad y frescura a la revista.

actuatidad y frescura a la revista.

Tercero: La Dirección General del Turismo de España no tiene en esta ciudad publicación alguna periódica por la que se haga conocer. Les invito (siempre por el bien de la finalidad que persigue MVNDO HISPANICO) a que publiquen artículos y variedades interesantes que muevan a los ciudadanos de los veintitrés países a conocer lo pintoresco, lo alegre y hasta lo sutil de la vida española, al lado de lo maravilloso e histórico.

Cuarto: Con relación a su invitación a los lectores de los países hispanoamericanos, hay siempre quienes, dominando temas de economía o culturales, pudieran ser buenos colaboradores voluntarios de las páginas de esa revista. Creo, pue, que en las mismas los lectores deben ser invitado a colaborar con trabajos inéditos, reservándos MVNDO HISPANICO el derecho a publicar esta colaborarianes.

MVNDO HISPANICO el derecho a publicar esta colaboraciones.

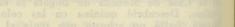
Quinto: Llevando mi deseo por el bien de MVN. DO HISPANICO a los límites de la ambición, rueso que en sus páginas se nos ofrezca el nuevo pano, rama de la vida española. Los aquí residentes, y casi la totalidad de los nativos de este país, so mos un tanto ptolemaicos, según el concepto del conde de Foxá, en su artículo «Nuestra Falsa lnago Mundi». Es una desgracia que se juzgue a España y a sus hombres desde el punto de vista de las cosas idas, y quien mejor piensa hoy de nuestra Patria se limita a ser benévolo con los siglos del Imperio. Con relación a la vida moderna de España, se la pospone mucho más allá de lo justo y muy en desventaja con relación a los países so jones. Es preciso deshacer ese mito, que tiene su origen en el desconocimiento de la faz moderna de España: sus nuevas orientaciones, su general progreso, sus nuevas industrias, edificaciones, obra hidroeléctricas, carreteras y hasta modas.

Mis mejores votos por la prosperidad de MVNDO HISPANICO. Queda a sus gratas órdenes.

FERNANDO GOMEZ

CONTESTACION

Tercero .- MVNDO HISPANICO vive



NUESTRA PORTADA



«Arlequín», de Serny. Recientemente este pintor espeñol colgó en una sala de Ma-drid sus últimos cuadros. Todos ellos eran retratos de niños, y la exposición-muy original por este detalle-obtuvo un rotundo éxito de crítica y público. Al bor-de de las Carnestolendas, hemos escogido este excelente retrato de niño, ni adequín de Carnaval ni arlequín de la Co-media del Arte; más ingenuo y un tanto simbólico...