

MVND0 HISPANICO

LA REVISTA DE VEINTITRES PAISES
MEXICO - BUENOS AIRES - MADRID

SUMARIO

Portada: Admiración (Srta. Isabel Westendorp Cabeza. Foto Muller).—Pág. 5: Editorial.—Pág. 6: Cristóbal Colón se casa en Madrid, por Julio Guillén Tato.—Pág. 8: Centenario de Bahía, por Renato Mendonça.—Pág. 9: Tres grandes aeropuertos hispánicos: Ezeiza, Barrajas y Carrasco.—Pág. 13: La Semana Santa en Sevilla, por Luis Ortiz Muñoz.—Pág. 16: Bandera de guerra peruana donada al Museo del Ejército español, por Raúl Porras.—Pág. 18: Fiesta al cuerpo diplomático en Manila.—Pág. 20: El Congreso Eucarístico de Cali.—Pág. 21: Bedas de Plata en el Museo del Prado, por Eugenio d'Ors.—Pág. 23: Los fusilamientos de la Moncloa, por Goya (cuatricromía).—Pág. 27: La Pentecostés, por El Greco (cuatricromía).—Pág. 29: Las escuelas españolas en el Prado, por E. Lafuente Ferrari.—Pág. 33: La Infanta Doña Margarita de Austria, por Velázquez (cuatricromía).—Pág. 35: Noticia histórica del Museo del Prado, por F. J. Sánchez Cantón.—Pág. 37: El tránsito de la Virgen, por Mantegna (cuatricromía).—Pág. 41: Ofrenda a la diosa de los amores, por Tiziano (cuatricromía).—Pág. 45: El Descendimiento, por Weyden (cuatricromía).—Pág. 47: Las series menores en el Museo del Prado, por el Marqués de Lozoya.—Pág. 51: Autorretrato, por Dürero (cuatricromía).—Pág. 53: El tesoro del Delfín, por Matilde López Serrano.—Pág. 55: La Sagrada Familia, por Rubens (cuatricromía).—Pág. 57: La escultura en el Museo del Prado, por J. Camón Aznar.—(Fotografías del Museo del Prado, por Moreno, Platero y Muller.)

EMPRESA EDITORA:

EDICIONES "MVND0 HISPANICO" - ALCALA GALIANO, 4 - MADRID

EMPRESA DISTRIBUIDORA:

EDICIONES IBEROAMERICANAS (E. I. S. A.) - PIZARRO, 18 - MADRID

DIRECTOR:

ROMLEY (MANUEL M.^a GOMEZ COMES)

CONSEJO DE REDACCION:

PRESIDENTE: ALFREDO SANCHEZ BELLA

VOCALES: LUIS MARTINEZ DE FEDUCHI
MANUEL JIMENEZ QUILEZ
MARIANO RODRIGUEZ DE RIVAS
ANGEL ANTONIO LAGO CARBALLO

REDACTOR JEFE: MANUEL SUAREZ-CASO

SECRETARIO DE REDACCION: RAIMUNDO SUSAETA

PRECIOS

Argentina	Pesos	2,50	Honduras	Lempiras	1,00
Bolivia	Bolivianos	25,00	México	Pesos	3,50
Brasil	Cruceiros	10,00	Nicaragua	Córdobas	2,50
Chile	Pesos	20,00	Panamá	Balboas	0,50
Colombia	Pesos	1,00	Paraguay	Guaraníes	2,00
Costa Rica	Colones	3,25	Perú	Soles	3,25
Cuba	Pesos	0,50	Portugal	Escudos	12,00
El Ecuador	Sucres	7,50	Puerto Rico	Dólares	0,50
El Salvador	Colones	1,25	R. Dominicana	Dólares	0,50
España	Pesetas	12,00	Uruguay	Pesos	1,00
Filipinas	Pesos	4,50	U. S. A.	Dólares	0,50
Guatemala	Quetzales	0,50	Venezuela	Bolívares	1,75

Demás países, sobre pesetas 12,00

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ALCALA GALIANO, 4 - TELEFONO 23-05-26 - MADRID

APARTADO 245 - DIRECCION TELEGRAFICA: MVNISCO

PROHIBIDA la reproducción de textos e ilustraciones siempre que no se señale que proceden de MVND0 HISPANICO.

Los nombres o caracteres representados por los personajes que aparezcan en los trabajos de creación literaria son imaginarios; cualquier parecido con personas reales será mera coincidencia.

No todo ha de ser reportaje vivo y servicio a la pura inquietud física. Y no todo lo que ocurre en el mundo por estas datas es ejemplar, ni siquiera apto para trascender. Aun el periodismo, incluso cuando no responde a la fórmula didáctica del hombre y el perro que se muerden, sigue siendo el antípoda de la Historia, por lo que a veces conviene abstraerse de los temas habituales en un mundo caótico y en un periodismo demasiado servicial a ese mundo—o servilista—, para serenarse el ánimo. Porque el ánimo precisamente, tiene otra medida que la que nos da la superficie de la tierra. Ya el doctor Huarte de San Juan, desde su enclave navarro y renacentista, y con su prosa llana y los latinajos con que hacía el contrapunto a Galeno o a Aristóteles, hablaba de la conveniencia de poner a la excitación y la agitación el contrapunto del sosiego, de vez en cuando.

El exordio nos vale para justificar este número de MVND0 HISPANICO. Nuestra revista y sus lectores suman la hondura suficiente para poder abstraerse, en un momento, de la actualidad circundante y reposar tranquilamente en la consideración de lo perdurable. Sobre la tierra todavía quedan cosas interesantes que se van salvando, como por puro milagro, de las destrucciones y del caos que periódicamente organizan los hombres. (Y aun podemos presumir de que tanta destrucción, en lo que va de siglo—y en lo que falta por venir—, no ha sido organizada por los españoles ni por los hispanoamericanos.)

Entre lo que queda está, por ejemplo, el Museo del Prado, de Madrid. Si decimos aprisa que las gentes del mundo lo consideran como el primero, o como uno de los dos mejores, habremos evitado una antología interminable de opiniones. A nosotros, en esta oportunidad con que recargamos musealmente la revista—fiados en la aludida hondura de sus lectores, en su filiación espiritual—, nos basta con presentarlo como propiedad espiritual de todos los pueblos hispánicos. Como Universidad permanente del Arte. Como resumen plástico de una cultura, de una civilización, de un quehacer secular, al través de sus 3.000 cuadros—2.950, exactamente—y de sus esculturas. Al través del Greco o de Botticelli, de Tiziano o de Zurbarán, de Velázquez o de Rubens, del Tiépolo o de Goya, de Ribera o de Rafael de Urbino...

No nos parece inoportuno—entre la guerra de China y el cuarteamiento de Berlín, entre los pactos atlánticos y la angustia de Europa y América, entre las congojas de un mundo que se prepara a duras penas para la próxima catástrofe—ofrecer al área de lo hispánico—como motivo de sosiego, como recreo apacible—el leve conocimiento de un museo: del Museo del Prado. Al que pueden concurrir, con el alma por delante y en aprendizaje, en formación, en reformación o en el regodeo de la simple contemplación, todos los hispanoamericanos. Sobre ser o no ser el primero del mundo, es, desde luego, el primer monumento al servicio de los pueblos hispánicos. «Y porque las historias conservan la memoria de los hechos, reciben el nombre de monumentos», decía San Isidoro de Sevilla.