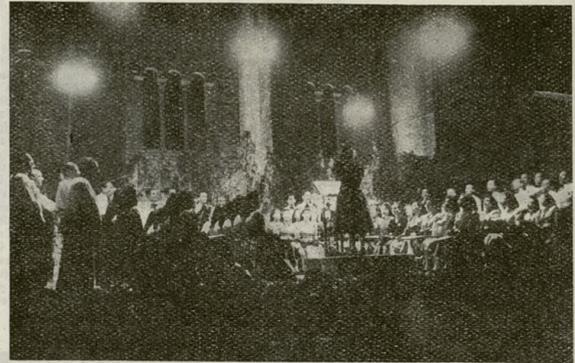


ESPAÑA, 1949

ALFREDO V. ANGEL

# CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES

# UN CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES



El próximo mes de junio, Madrid será escenario de un Concurso Internacional de música popular, organizado y promovido por la Delegación Nacional de Sindicatos. Este gran espectáculo artístico, tan prometedor ya en su mismo enunciado de altas calidades corales y coreográficas, ha de contribuir, además, de forma positiva y halagüeña, al logro de un mayor conocimiento y comprensión entre los trabajadores de todos los países que asistan al Concurso formando parte de sus respectivas agrupaciones.

Con carácter definitivo, se cuenta ya con coros, danzas, orquestas populares y solistas, de Inglaterra, Francia, Italia, Gales, Portugal, EE. UU., Argentina, Holanda, Suiza y Polonia, y con la posible participación del Brasil, Egipto, Líbano, Marruecos y otros países, principalmente de Hispanoamérica.

En España, una gran cantidad de agrupaciones encuadradas en la Obra Sindical "Educación y Descanso" y en la Sección Femenina de Falange se preparan actualmente con el mayor entusiasmo para este Concurso, al igual que muchas masas corales de carácter independiente, como "Anaquifios da Terra", "Rosalia de Castro", "Concepción Arenal", de Galicia, la "Schola Cantorum", de San Sebastián, y otras diversas.

Las pruebas principales de Masas Corales y de Danzas se celebrarán en el Parque del Retiro, de Madrid, ante miles de espectadores nacionales y extranjeros, que llegarán a España para presenciar este magno Certamen Musical, cuya extraordinaria variedad no ha sido igualada hasta la fecha por ninguno de los celebrados anteriormente en otras naciones.

Las pruebas para solistas de canto, piano y violín se efectuarán en el Teatro Madrid, uno de los más amplios y modernos de la capital de España.

De todos los países del mundo se están recibiendo peticiones de informe, inscripciones provisionales y consultas, y el Comité Ejecutivo, bajo la

presidencia del Secretario Nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, está trabajando febrilmente para ultimar todos los detalles de esta magnífica organización.

Los Sindicatos españoles, que tanto han contri-

buído en los últimos años, con su labor asistencial, a la educación popular y al resurgimiento de la cultura musical de los trabajadores, han conseguido con este concurso obtener una aportación más de gran importancia para la trascendental obra de conocimiento y colaboración entre los obreros de todos los países, a través del conocimiento directo y de la exaltación de los valores más entrañables de los pueblos condensados en el idioma universal, constituido por la música y la danza popular.

El concurso consta de cuatro secciones: la primera, de Coros, clasificados en mayores y menores, de 40 voces de hombres, femeninos y mixtos, que habrán de interpretar una canción en latín, una canción en español y otra de libre elección del país de origen de cada coro.

La Sección segunda está dedicada a sopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos, que habrán de interpretar una canción conocida universalmente, una canción en español y dos de libre elección de su país de origen, existiendo también otra prueba para solistas de canciones populares, con programa completamente libre.

La Sección tercera está dedicada a danzas populares y clásicas, comprendiendo agrupaciones masculinas, femeninas y mixtas, así como competiciones para un solo danzarín clásico, parejas, tríos y ballets, siendo también de extraordinario interés la prueba de danzas históricas, que figura por primera vez en esta clase de concursos internacionales y que será de gran vistosidad y magnífico efecto plástico y descriptivo.

La Sección cuarta está dedicada a solistas de piano y violín y a orquestas populares y solistas de instrumentos típicos, tales como la guitarra, la gaita, el pandero, la chirimía, etc., siendo esta Sección, seguramente, una de las más populares y que alcanzarán un gran éxito, especialmente por lo que se refiere a rondallas españolas y a orquestas populares hispanoamericanas y árabes.

La gran expectación que ha despertado este gran Concurso justifica el que se hayan inscrito agrupaciones de extraordinario prestigio, entre las que podemos destacar los Coros de Coedpoeth, Rhyl, Broughton, Breconia, Gleemen y Penarth, de Gran Bretaña; los Coros mixtos de Milán y Bolonia; los Madrigalistas de París; el Coro de Tucumán, la Agrupación de danzas de Holyhead, del país de Gales; el Coro de Lisboa y las Agrupaciones de danzas de Alentejo y Braga, de Portugal.

También se han inscrito numerosas cantantes de Italia, Francia y Austria, así como de Inglaterra, Portugal y Gales, siendo enorme el número de peticiones de alojamientos de profesores y músicos de distintos países que desean presenciar el Festival Internacional de Madrid.



En esta página, arriba, de izquierda a derecha: Cartel anunciador de este Concurso Internacional. - El Coro femenino de Baleares, de la agrupación de Educación y Descanso, de Selva. - En el centro: Diariamente se reciben, en las Oficinas del Concurso Internacional de Coros y Danzas, múltiples consultas de representantes extranjeros interesados en los detalles de la organización. - Abajo, a la izquierda: Esther Méndez, magnífica pianista del Estado de Rosario (Argentina), que participará en este Concurso. - A la derecha: La danzarina clásica austriaca Mónica Christes.

