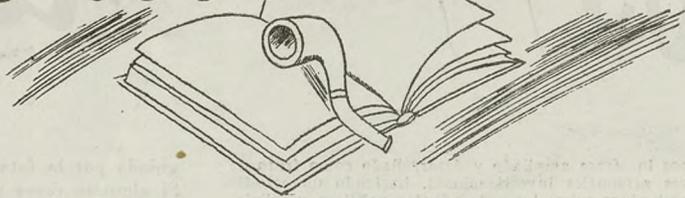


...Y lo demás es literatura



El Premio Nacional de Literatura para este año—que acaba de ser convocado—corresponde a la poesía lírica. Su cuantía asciende a 25.000 pesetas y se otorga a finales de diciembre. Con este motivo resulta interesante hacer un recuento de los libros publicados en los últimos doce meses o de segura publicación antes de que el plazo de presentación de originales (30 de noviembre) finalice. Recordamos los siguientes: Gerardo Diego: "Soria"; Agustín de Foxá: "Antología"; Luis Rosales: "La Casa Encendida"; Leopoldo Panero: "Escrito a cada instante"; José María Valverde: "La Espera" (la espera de 25.000 pesetas!); Aurelio Valls: "Poema de San Cristóbal"; y entre los de anunciada publicación inmediata, uno de Luis Felipe Vivanco: "Continuación de la Vida", y dos de Vicente Aleixandre: "Desamor" e "Historias del Corazón".



También, y patrocinado esta vez por el Instituto de Cultura Hispánica, se anuncia el Premio Adonais para libros de poesía inéditos. Su cuantía es de 3.000 pesetas. Ni en uno ni en otro caso ha sido proclamado todavía el Jurado calificador. Se anuncia la aparición de una nueva Revista Literaria; aparecerá en Valencia y será dirigida por el poeta valenciano Xavier Casp. Estará vinculada al Instituto de Filología Alfonso el Magnánimo y se titulará "Murta", que vale tanto como mirto en castellano. (Recordamos una revista, también valenciana, de este mismo título, aparecida allá por los años treinta y tantos.) El aspecto más original de esta nueva publicación es que recogerá en sus páginas la labor poética y literaria de las distintas regiones y hablas peninsulares.



Pedro Laín Entralgo acaba de recoger en un breve y delicioso libro sus impresiones de viajero por tierras de La Argentina, Chile y Perú. Se llama el libro, recentísimamente aparecido, "Viaje a Sudamérica".

El investigador norteamericano James Mr. Keys, de la Universidad de Portland, Oregón, ha presentado en la Universidad de Madrid su tesis de Doctor. Versa sobre "Las misiones españolas de California y su influencia en la vida actual", y, según nuestras noticias, constituye un estudio profundo sobre el tema, que es tratado y desenvuelto desde un punto de vista sumamente original e interesante.



Han llegado con el verano los Juegos Florales. De algunos años a esta parte, ha revivido en nuestras provincias la vieja tradición provenzal de las Cortes de Amor y Poesía (no siempre ciertamente en beneficio de la mejor poesía). El premio más interesante y atrayente es el que ofrece Jerez de la Frontera en sus Fiestas de la Vendimia. Mejor dicho, los premios, porque son varios. El pri-

mero, de 25.000 pesetas, será otorgado al autor de un auto o misterio teatral que cante precisamente las dionisiacas faenas de la vendimia y el júbilo milenar del primer mosto de septiembre.



Se anuncian para muy pronto dos nuevas ediciones completas de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, una realizada por Ediciones Afrodísio Aguado y otra por la Editorial Aguilar. Desde que el investigador español D. Dionisio Gamallo Fierros, —máxima autoridad en todo lo que concierne a nuestro siglo XIX literario— descubrió y desempolvó en la Hemeroteca numerosas y, casi siempre, indudables piezas en prosa y verso originales del gran lírico romántico español, se hacía urgentemente necesario reagrupar y publicar íntegramente la obra becqueriana. Los textos identificados por Gamallo no son, además, simples curiosidades eruditas, sino que constituyen generalmente aportaciones valiosísimas a la mejor obra del universal poeta español.

Con motivo de su retorno a Buenos Aires, y después de los muchos y brillantes éxitos de lectura de su poema dramático "El perro de Montserrat", el director del Instituto de Cultura Hispánica, D. Alfredo Sánchez Bella ofreció una cena de despedida al ilustre poeta y diplomático español Agustín de Foxá. El acto se celebró en la taberna "El Pulpito", de la Plaza Mayor de Madrid, y concurren al mismo representaciones numerosas y distinguidas de nuestras letras y nuestra diplomacia.



El gran músico francés Francis Poulenc ha puesto música a tres poemas de Federico García Lorca (la noticia no dice cuáles). Indudablemente la poesía mágica y popular del gran lírico granadino se presta maravillosamente, por lo menos en su dicción nativa, al aéreo acompañamiento musical. Desconocemos, sin embargo, si los poemas han sido traducidos al francés o la música de Poulenc ha sido traducida al español.



El Instituto de Cultura Hispánica publicará próximamente en sus Ediciones la primera versión española de "La chisnela de raso", el magnífico drama barroco e hispánico del gran octogenario lírico francés Paul Claudel.



Con una sonrisa—entre irónica y complacida—D. Eugenio d'Ors, que acaba de regresar de Roma, donde ha inaugurado el Instituto Español de Lengua y Literatura, nos anuncia que este verano se celebrará un Congreso de Arte Abstracto ¿dónde dirán ustedes?: nada menos que en las cuevas de Altamira, entre los bisontes pintados hace miles de años en la roca viva de las montañas cántabras. La idea del Congreso es ciertamente original—del Gobernador civil de Santander, que es quien cursa las invitaciones a los artistas—pintores y escultores—ibéricos. Mientras tanto, don Eugenio, que ha traído de Roma un nuevo ángel napolitano, se retira, como todos los veranos, a descansar de Madrid —y acaso también del arte abstracto—en su ermita mediterránea.

No hay pregunta sin respuesta

ESTUDIANTES AMERICANOS EN MADRID

Muchísimas personas se interesan, en España y en América, por conocer la importancia del movimiento estudiantil hispanoamericano en España, a través del Instituto de Cultura Hispánica y otras entidades. La cuestión es de tanto volumen, que no cabe en una breve respuesta; pero vamos a dar detalles sobre los estudiantes residentes en el Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, edificio cercano a la Ciudad Universitaria de Madrid, que acaba de terminar su segundo curso bajo la dirección del profesor D. Angel Lago Carballo.

Este Colegio Mayor, como indica su nombre tradicional, no es meramente una residencia de estudiantes, sino una casa de formación, de intenso ambiente espiritual, cuyos habitantes se templan en la vida religiosa y la civil, lo mismo que en una vida intelectual de alta cultura, con importantes fiestas sociales y recepciones que les ponen en contacto con cuantos viajeros hispanoamericanos y europeos pasan por Madrid. La capilla y la Academia cultural del Colegio Mayor polarizan las dos direcciones esenciales de la tarea universitaria, cuyos episodios diarios se viven en las Facultades y en los campos de deportes de la Universidad. Y las frecuentes excursiones por los alrededores de Madrid y las ciudades artísticas de España, incluso con alguna escapada individual al Extranjero, abren continuamente el horizonte de los colegiales.

En el último curso, han obtenido el grado de Doctor por la Universidad de Madrid cinco colegiales, a saber: Agustín Basave y Fernández del Valle, mejicano, Doctor en Derecho; Antonio Soto Sánchez, costarricense, también jurista; César Lanfranchi Landranchi, argentino, abogado también; Carlos Molina Ar-

guello, nicaragüense, doctorado en Derecho y en la Escuela de Estudios Americanos de Sevilla; Enrique Torres Llosá, peruano, doctorado en Derecho asimismo.

Nada menos que ciento veintiún colegiales ha albergado el último año el Colegio Mayor Guadalupe, distribuidos en la siguiente forma por nacionalidades: quince argentinos, cinco bolivianos, tres brasileños, tres colombianos, cuatro costarricenses, siete chilenos, cuatro dominicanos, cuatro ecuatorianos, veintiséis españoles, un filipino, un guatemalteco, un hondureño, once mejicanos, trece nicaragüenses, un paraguayo, diez peruanos, un portugués, cinco portorriqueños, cinco salvadoreños y un uruguayo.

Téngase en cuenta que el actual Colegio Mayor Guadalupe es un edificio provisional, ya que el definitivo se encuentra en construcción en plena Ciudad Universitaria, junto al Museo de América, ya muy adelantado en su obra, y lo que será sede del Instituto de Cultura Hispánica y la Biblioteca Central de los Pueblos Hispánicos. Los estudiantes hispanoamericanos que vivirán en el futuro Colegio, en fecha no lejana, serán varios centenares cada año. Y repartidos por toda España, en los Colegios Mayores de otras Universidades, especialmente la de Sevilla, tan ligada a América, estudian ya otros muchachos hispanoamericanos, cuyo número crecerá también año tras año.

La frialdad de estos datos estadísticos oculta, más que revela, una gran verdad: Las juventudes intelectuales de Hispanoamérica, en este momento histórico, olvidando la antigua tendencia a dirigir sus pasos a París y valorando certeramente lo que pueden aprender en Norteamérica, prefieren emprender el viaje a España para estudiar, entre otros hombres de su estirpe, todos los prestigios antiguos y modernos de la Ciencia.



Con una sonrisa—entre irónica y complacida—D. Eugenio d'Ors, que acaba de regresar de Roma, donde ha inaugurado el Instituto Español de Lengua y Literatura, nos anuncia que este verano se celebrará un Congreso de Arte Abstracto ¿dónde dirán ustedes?: nada menos que en las cuevas de Altamira, entre los bisontes pintados hace miles de años en la roca viva de las montañas cántabras. La idea del Congreso es ciertamente original—del Gobernador civil de Santander, que es quien cursa las invitaciones a los artistas—pintores y escultores—ibéricos. Mientras tanto, don Eugenio, que ha traído de Roma un nuevo ángel napolitano, se retira, como todos los veranos, a descansar de Madrid —y acaso también del arte abstracto—en su ermita mediterránea.

