

FALLO CONCURSO DE PORTADAS "MUNDO HISPANICO"

Para adjudicar los premios del Concurso de portadas organizado por MUNDO HISPANICO, el Consejo Editorial de la revista designó un Jurado compuesto por los siguientes señores: D. Julio Guillén Tato, director del Museo Naval, de Madrid, y académico de la Real Española de la Historia; D. Luis Martínez de Feduchi, arquitecto y director de los "Cuadernos de Arte"; D. Mariano Rodríguez de Rivas, escritor y director del Museo Romántico, de Madrid, y D. Manuel Jiménez Quilez, director de la revista MUNDO HISPANICO.

Durante los días 12 y 14 de noviembre, el citado Jurado examinó los numerosos trabajos presentados al Concurso y tomó los acuerdos que figuran en la siguiente acta:

Reunido el Jurado designado para fallar el Concurso de portadas organizado por la revista MUNDO HISPANICO, ha tomado por unanimidad los siguientes acuerdos, después de examinar detenidamente los setenta y siete trabajos presentados al mismo:

Conceder el primer premio (5.000 pesetas) al trabajo "Madonna Tropical", presentado por D. Andrés García Benítez ("Andrés"), de La Habana. (Dirección postal: apartado de Correos 188, La Habana.)

Conceder el segundo premio (3.000 pesetas) al trabajo "Baile de los Negrillos", presentado por D. Pedro Olmos, con domicilio en Buenos Aires, calle de Lavalle, 357.

Conceder el tercer premio (1.500 pesetas) al trabajo "Río de la Plata, 1840", presentado por D. Lorenzo Goñi, con domicilio en Madrid, calle de García de Paredes, 78.

Madrid, 14 de noviembre de 1949.

Julio F. Guillén.—Luis M. Feduchi.—Mariano Rodríguez de Rivas.—Manuel Jiménez Quilez.



ANDRÉS GARCÍA BENÍTEZ

Galardonado con el primer premio del Concurso de Portadas, convocado por MUNDO HISPANICO, por su trabajo "Madonna tropical", el dibujante y pintor cubano Andrés García Benítez ("Andrés"), será desde ahora conocido en España como lo es del mundo hispanoamericano. Andrés García Benítez nació en Hol-

guin (Cuba) el año 1906. Apenas terminado el bachillerato se dedica "Andrés" a su verdadera afición, que es el dibujo. En el Círculo de Bellas Artes de La Habana expone sus primeras obras y seguidamente pasa a Nueva York, donde vive desde el año 1934 al 36. En estos dos años estudia en la "National School". De los trabajos producidos en este tiempo hace una exposición con éxito en el "Delphic Studios". De vuelta en La Habana, "Andrés", apenas cumplidos veinte años, empieza a trabajar en la revista "Carteles", donde no tardan en hacerse populares sus portadas humorísticas y de actualidad. Hace varias exposiciones, vuelve a Nueva York, hace un viaje por España, y vuelta a Cuba, donde le esperan nuevos éxitos...



PEDRO OLMOS

España va a conocer a través de una portada de MUNDO HISPANICO a un dibujante y pintor chileno—Pedro Olmos—, que ha ganado el segundo premio de nuestro Concurso de Portadas, con su

A prisa—a toda prisa: con prisa telegráfica—queremos explicar la errata extraordinaria que apareció en nuestro número de Navidad, también extraordinario por otros motivos. Lo de prisa telegráfica tiene su clave.

Estamos refiriéndonos—nuestros avisados lectores lo saben desde un principio—a "Navidad en Querétaro", reportaje que apareció en las páginas 4, 5 y 6 del número de diciembre. El texto original de aquel trabajo citaba varias veces el nombre de Querétaro, como la bellísima toponimia mexicana exige y como los mejicanos y nosotros queremos. Nuestro rotulador había dibujado todas las letras de QUERETARO—que son nueve—, incluida la "T" reglamentaria. Y al mismo tiempo ocurría que, juntamente con el reportaje sobre la Navidad en Querétaro, dábamos otro sobre la Navidad en Madrid y otro sobre la Navidad en Barcelona.

Cuando textos, fotografías y rótulos se hallaban en Vitoria—nuestras páginas de huecograbado se imprimen en aquella ciudad vascongada, a muchos kilómetros de Madrid (350 por carretera, 486 por ferrocarril)—, recibimos de Buenos Aires un reportaje gráfico sobre la Navidad en la capital argentina. Estábamos obligados a dar esta última información, en lucha contra el reloj. Nos faltaba el hueco preciso y, así, decidimos suprimir la página que ocupaba la Navidad en la bella ciudad catalana, para que, en su lugar, apareciesen las "fotos" de Buenos Aires. Compuimos el correspondiente patrón, lo enviamos todo...

Y, al mismo tiempo, para rectificar el sumario de la página tercera, cursamos a nuestros impresores de Vitoria este telegrama: "DONDE DICE NAVIDAD EN QUERETARO, EN MADRID Y EN BARCELONA, DEBERA DECIR NAVIDAD EN QUERETARO, EN MADRID Y EN BUENOS AIRES". La cosa estaba clara: se trataba de cambiar "Barcelona" por "Buenos Aires".

Pero el duendecillo que coloca las erratas apareció esta vez en los servicios de Telégrafos y en la mente de algún tipógrafo vitoriano excesivamente pegado al pie de la letra (de la letra de los telegramas). Los de Telégrafos entregaron un despacho que decía: "DONDE DICE NAVIDAD EN QUERETARO, EN MADRID Y EN BARCELONA DEBERA DECIR NAVIDAD EN QUERETARO, EN MADRID Y EN BUENOS AIRES."

Con un ejemplar del número en la mano, nuestra perplejidad batió todas las marcas de las reacciones

temple "El baile de los negrillos", danza satírica del Altiplano. Nacido en Valparaíso en 1914, ya en 1929 llega a Santiago con su primera carpeta de dibujos. Unos años después pasa la cordillera y se presenta en Buenos Aires, donde empieza a colaborar en la revista "El Hogar" y otras publicaciones. En 1943 publica su estudio sobre Gauguin, publicado en Buenos Aires y reproducido posteriormente en Chile y Méjico. En 1946 tomó parte en una Exposición colectiva de argentinos, chilenos y uruguayos en la "Maison de l'Amérique Latine"; en París exhibe Olmos su "Danza del toro", que es seleccionada para la portada del Catálogo de dicha Exposición. Toma parte en otras exposiciones de carácter interamericano y sus cuadros figuran en diversas galerías de Argentina, Uruguay y Chile.

LORENZO GOÑI

El tercer premio del Concurso de Portadas ha correspondido al dibujante español Lorenzo Goñi, ya conocido por sus colaboraciones frecuentes en MUNDO HISPANICO. La característica principal de este dibujante es la de imprimir a sus trabajos una personalísima zumba, que corresponde a lo más esencial de su carácter. La agilidad del lápiz polifacética de Lorenzo Goñi le ha convertido en uno de los mejores ilustradores españoles de estos últimos años. Anda este artista español—navarro de naturaleza—por los treinta y dos años y ya cuenta con una obra considerable y una reputación profesional destacada, a través de sus trabajos con diferentes firmas en varias publicaciones españolas, entre las que merece destacarse su labor de ilustrador en los populares semanarios "El Español" y "La Estafeta Literaria", que firmaba con sus segundos apellidos. El premio de MUNDO HISPANICO viene a reafirmar la bien ganada personalidad de Goñi como dibujante español.



periodísticas ante las sorpresas que animan nuestra profesión. Era imposible discernir la cábala... Hasta que los impresores nos remitieron el telegrama que habían recibido. ¿Y si la errata—nos preguntamos después—hubiese sido la de suprimirle

a "R" a MADRID: MADID? ¿Qué hubiese hecho el celoso tipógrafo vitoriano?

Esta errata periodística con colaboración de Telégrafos nos recuerda la que oímos referir al veterano maestro "Adeflor", director del diario "El Comercio", de Gijón.

Era en los tiempos antiguos en que, no inventado o aún poco extendido el teléfono, se utilizaba el telégrafo para la retransmisión de noticias. Había entonces que luchar contra la carestía del sistema, y el mérito residía, primero, en sintetizar al límite la noticia, y después, recibido el telegrama, en hincharla convenientemente en la Redacción. El saber hinchar era un arte.

Por entonces falleció en Madrid un ilustre varón llamado D. Cándido Alonso. Un corresponsal envió a su periódico de Burgos este telegrama: "Falleció famosísimo Cándido Alonso. Imponente manifestación duelo. Asistieron varios ministros."

En el telegrama que se recibió en Burgos había una errata levisima: solamente se había cambiado una "C" por una "B": donde tenía que decir "CANDIDO" decía "BANDIDO".

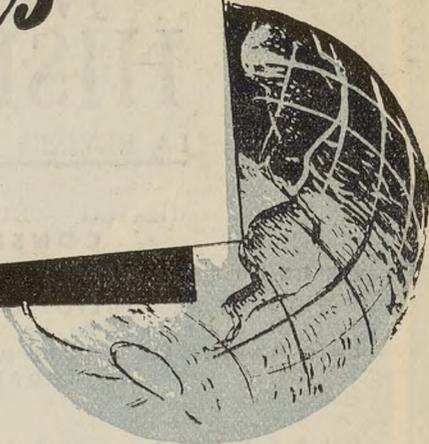
El periodista encargado de hinchar en Burgos el telegrama lo hizo aquella noche cumplidamente, y a la mañana, el periódico salió con esta noticia:

"Ayer falleció en Madrid el famosísimo bandido Alonso. A pesar de las numerosas fechorías que había cometido a lo largo de su vida, el entierro constituyó una imponente manifestación de duelo. Y lo más inadmisiblemente es que hasta los ministros, varios ministros del actual Gobierno, se permitieron asistir al acto."

Lo peor—añade "Adeflor"—era el título, muy grande y entre admiraciones. Decía: "¡¡ASI ESTA ESPAÑA!!" Y perdón por todo: por la errata y por la anécdota. Y, sobre todo, que nos perdonen en Querétaro.

Con motivo del Año Santo de Roma, MUNDO HISPANICO publicará en el mes de marzo próximo un número extraordinario dedicado a la gran solemnidad católica. No es necesario decir que los textos y fotografías para el mismo serán seleccionados con el rigor que requiere tan importante acontecimiento universal.

Felicitamos a



Todos nuestros lectores de uno y otro hemisferio, con motivo de este Nuevo Año 1950, año que tiene además la importancia de mediar nuestro siglo y ser Año Santo de Roma. No es que el hecho de pasar el umbral de un Año Nuevo—un año más—sea ningún motivo de satisfacción; pero como a la fuerza hemos de someternos a la costumbre, deseamos que durante los días del año que empieza tengan nuestros lectores toda clase de venturas, y algo es algo.



Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina española, por su reciente y triunfal viaje a América, donde, entre otros agasajos memorables, tuvo la satisfacción de ser condecorada, en la ciudad de Lima, por el Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, con el collar de la Orden del Sol, y donde, además de la Gran Feria Internacional, pudo presenciar distintas actuaciones de los Coros y Danzas españolas ante públicos de Hispanoamérica.

Al Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional de España, bajo cuya superior dirección e inspiración se han discernido este mes los Premios Nacionales de Novela, Poesía, Ensayo y Periodismo, que con indudable acierto han proyectado al plano de nuestras letras varios nombres de escritores y poetas ya bien conocidos por su fecunda labor literaria y docente, y a cuyos premios son admitidos los autores hispanoamericanos de todas las disciplinas.



D. Pedro Rocamora, Director General español de Propaganda y escritor fecundo y hondo, a quien ha sido adjudicado recientemente el antiguo y tradicional Premio Nacional de Literatura (1949), por su libro "Ensayos del Museo Imaginario", cuyas bellezas de invención y estilo habían sido ya justamente reconocidas y alabadas por los mejores críticos españoles en numerosos escritos periodísticos que se han divulgado en los principales periódicos y revistas españoles.

La ciudad de Lima, que con motivo de su Feria Internacional de Octubre, en torno a la imagen morena del Señor de los Milagros, ha congregado en su rancio solar virreinal, tan justamente llamado Ciudad de los Reyes, públicos de toda América, que este año han sido especialmente atraídos a la capital de El Perú por el carácter singular que se ha dado a la Feria, la cual no será clausurada con toda solemnidad hasta el mes de abril del próximo nuevo año.

