



La gran sala del Gobierno Civil y Jefatura Provincial del Movimiento, donde se exponen trabajos de engrandecimiento social, presidida por un retrato del Jefe del Estado.



Un rincón de la Sala del Gobierno Civil y Jefatura Provincial en la exposición de la obra realizada en doce años de labor por el engrandecimiento cultural y económico de Málaga y su región.



La Obra Sindical de Artesanía de Málaga, expone algunas muestras de sus actividades. Entre las que figuran las importantes obras sanitarias.

MÁLAGA

MARAVILLA DE ESPAÑA

DETRAS DE LAS COSTAS MAS BELLAS DE EUROPA. SE ALZA UNA OBRA GENIAL DE RECONSTRUCCION, DE ENGRANDECIMIENTO SOCIAL Y DE ORDENACION ECONOMICA.

EN nuestra idea de ir dando a conocer al mundo algunos de los inmensos valores que atesora España, iniciamos hoy en las páginas de esta revista el primer paseo por las provincias españolas: primer paseo que tiene que ser por Málaga, porque de esa maravillosa provincia nos llegó el eco, la resonancia, de una exposición que allí se estaba celebrando, y que causaba admiración profunda al enorme contingente de turistas que llegaban a la bella ciudad mediterránea. Y a Málaga fuimos para iniciar nuestra ruta, con el prólogo de una visita a la exposición de la obra realizada.

El campo andaluz nos recibió con el cálido silencio de su verano, invitándonos a ir hasta el mar; suave, delicado, acariciante, que parece que nos brinda en su calma un sereno reposo admirativo. Porque hay mucho que merece admiración en el campo y en el mar malagueño. Monumentos históricos únicos en el Mundo, insospechados destellos de arte, un clima ideal para todas las estaciones y las costas más bellas de Europa limitando con el agua aquellos pueblos blancos como de azúcar de Estepona, Marbella, Fuengirola, Torremolinos...

Detrás de estas costas de ensueño y maravilla, que deleitan al más exigente catador de paisajes, se alza una obra genial de reconstrucción, de engrandecimiento social, de ordenación económica. Se alza una provincia hermosa, con su tradición de riqueza recuperada gracias a la obra de unos hombres que se desvelan por recrear lo perdido, por mantener lo existente y por construir lo necesario para un bienestar espiritual y humano.

LOS PRIMEROS ATISBOS. Y en un atardecer plácido de la ciudad fuimos de visita a la exposición de la obra realizada. Milagro de dinamismo andaluz, en efecto. Hondamente emocionados ante aquellas maquetas, frente a aquellos signos evidentes de entusiasmo creador que el incansable trabajo de los hombres había llevado a feliz término. Porque todo lo que allí se expone está hecho; es la voz de la verdad plasmada en edificios, en talleres, en repoblaciones forestales, en obras de beneficencia, en saltos de agua, en exaltación del sentimiento religioso. Allí están para evidencia de todos los que se acercan a la exposición, instalada en los Salones de la Sociedad de Ciencias, la Escuela del Magisterio y la Sociedad Económica de Amigos del País, los frutos nacidos de la mente bienhechora que los ha ideado. Todos los artistas de Málaga se movilizaron para este certamen; y la aridez de las cifras se convirtió en sugestivos carteles que nos entran por los ojos, ya en vigencia absoluta, lo que a cualquiera le parecería una ilusoria aspiración.

Se abrió la exposición el 18 de Julio. En la sala del Gobierno Civil y Jefatura Provincial del Movimiento hay un grueso libro de visitas plagado de firmas de visitantes donde, a veces con un simple grito patriótico se expresa lo que aquello conmueve a quien lo ve. Es exposición aquella oportuna y eficaz; erigida con empaque de soberbia belleza, y ante la cual la reacción del pueblo ha sido entusiasta. El propósito y origen de esta exposición hay que buscarlo en un espíritu exquisito, en un temperamento fuerte, en un carácter terco para finalizar victoriosamente las causas nobles.

Todas estas virtudes se concentran en un hombre que es el alma propulsora de esta exposición. El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de la provincia de Málaga. El pueblo malagueño se ha entregado fervorosamente a su Gobernador porque tiene inmensos motivos de gratitud para ello.

PRESENCIA FISICA DEL PROMOTOR DE LA EXPOSICION. Nosotros quisiéramos acercarnos a él porque la exposición de la obra realizada en doce años de labor por Málaga exige que se conozca de cerca a su promotor, en la seguridad de que hemos de descubrir un hombre que tiene el orgullo de hacer patria con un reconocido españolismo.

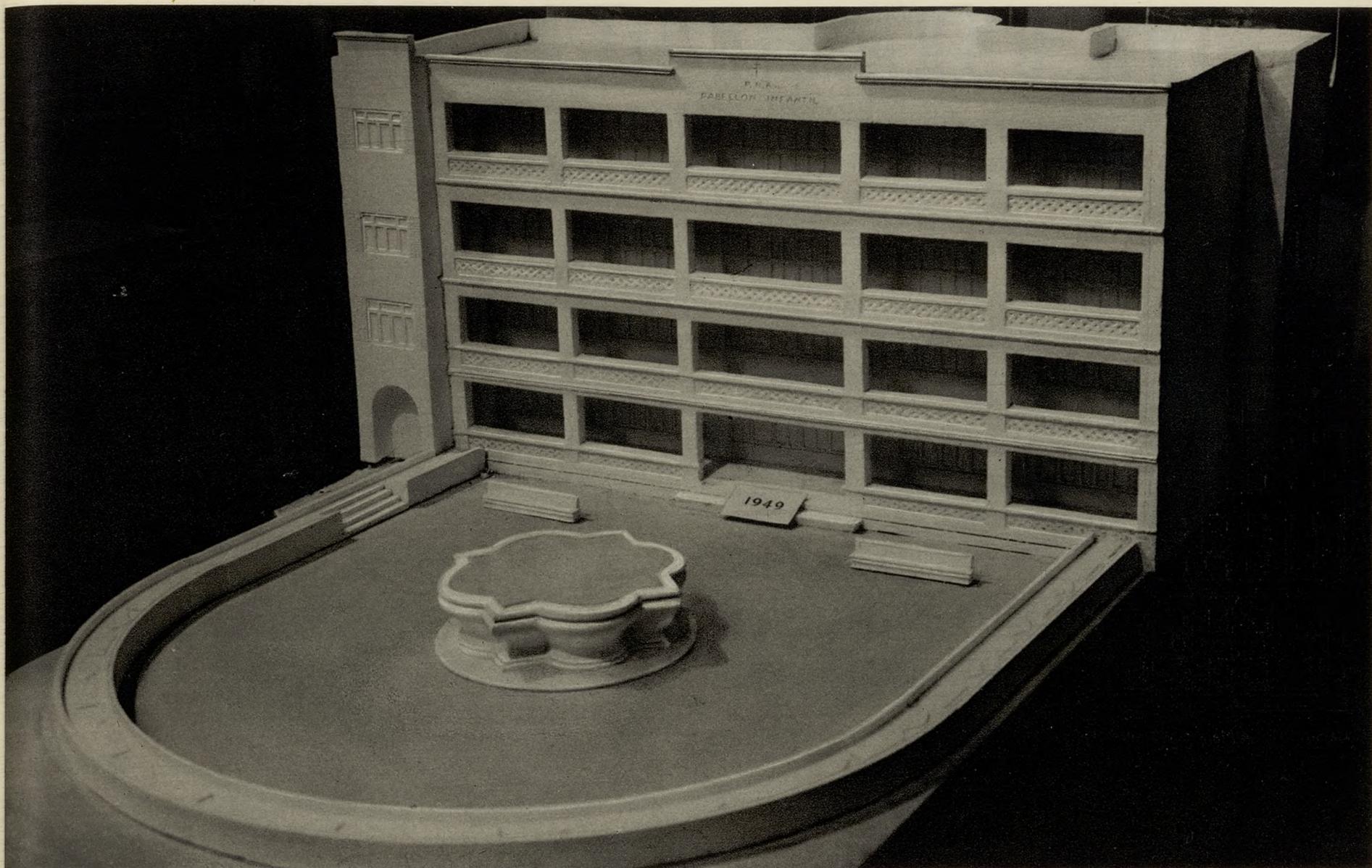
Una mañana fuimos al Gobierno Civil. Breves minutos de antesala y pronto nos encontramos cara a cara con don Manuel García del Olmo, Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento. Hombre vivo, de una inteligencia extraordinaria que se descubre en su semblante, de una espléndida capacidad de trabajo; que se levanta a las ocho de la mañana y se acuesta a las dos de la noche; que vive para su provincia y que nunca se encuentra satisfecho de lo realizado porque aspira a más continuamente. Así nos lo expresó en las primeras palabras cuando nos dijo:

—Esta Exposición es un recuento hecho en forma expresiva, muy sencilla y gráfica, de lo que el Movimiento Nacional realizó en Málaga y su provincia durante doce años. De lo realizado solamente, o de lo que está en trance de ejecución. No se ha nutrido de proyectos, ni de promesas, sino de realidades bien concretas o de las que van a convertirse en realidades en un plazo breve porque ya están iniciadas.

—¿Cuál es su meta final?—le preguntamos.

—No puede existir meta final, en nuestra tarea. Es mucho lo que hay que hacer para que podamos fijarle un final. La meta es trabajar y trabajar, cada uno en su puesto, siguiendo el ejemplo y las consignas del Jefe del Estado, para ejecutar proyectos que durmieron muchos años en los archivos; para llevar a la práctica la doctrina social del Movimiento, en casas, en Escuelas, en Patronatos para ayudar a los trabajadores; en preventorios para los enfermos, en alumbrar nuevas fuentes de riquezas y de vida para los pueblos. El interés de la exposición radica precisamente en esto: que en ella se ha recogido para ponerlo con evidencia irrefutable ante todos los ojos, la verdad de lo que se ha trabajado en este espacio de tiempo.

El Gobernador es impetuoso y sencillo hablando. Se le adivina en el tono



Maqueta del Preventorio Antituberculoso infantil de Campanilla, creación del Gobernador Civil y una de las principales obras a que dedica su actividad.

su dinamismo inagotable. Habla con una convicción que arrastra al oyente. Cuando se inauguró la Exposición pronunció unas palabras, en las que al final, nosotros queremos ver una síntesis de su diario batallar por Málaga y su provincia.

«Termino ofreciendo esta labor de doce años—dijo—a una fe, a un Capitán, a unas consignas. A una fe, que es una religión sentida, pensada y servida lealmente, de pies a cabeza, sin otra consideración que la propia idea de creer en Dios y en su Santa Religión. A un Capitán que nos guía y que hace años predijo lo que hoy pasa, único punto lleno de razón en todo el mundo. Y a unas consignas que nacieron en la sangre de mártires, que luchó e inundó a España entera».

VUELTA A LAS SALAS DE LA EXPOSICION. Cuando conocimos las actividades que habían animado a esta demostración de lo hecho, volvimos a la Exposición en nueva visita con más tiempo, con antecedentes técnicos, con minutos de sobra para apreciar en su más íntimo palpar lo que representa aquella magna obra. Y nos detuvimos en la sala segunda que es del Gobierno Civil.

Hay una maqueta que representa el Preventorio Antituberculoso Infantil de Campanillas. Puede ver cualquiera en la escayola la representación de lo que es el edificio; pero no puede darse una idea exacta de su importancia, de este avance profiláctico para prevenir del mal terrible a los niños. En aquella residencia suntuosa por sus detalles para la salud, en sus jardines saludables, van cambiando los pequeños la palidez de sus rostros que apenas al verlos llegar el primer día, por una sonrisa alegre y un color que denota la fortaleza física que van adquiriendo. Hay hoy en el Preventorio setenta camas, pero muy pronto se va a doblar su número; y se construyen actualmente dos plantas más en el edificio para incrementar la noble lucha contra enfermedad tan terrible. Este preventorio ha costado un millón seiscientos ochenta mil quinientas cuarenta y cuatro pesetas.

Junto al Preventorio de Campanillas, el Gobierno Civil atendió también otras necesidades sanitarias; mejorando los servicios en el Sanatorio del 18 de Julio, construyendo nuevos quirófanos, pabellones de maternidad, dispensarios múltiples en la capital.

Otra de las creaciones de enorme importancia es el barrio de casas ultrabaras de El Palo. Principalmente se destinan a familias de pescadores y tienen la particularidad de que con ella se regalan los muebles a los beneficiarios. Así se ha liberado de la miseria, del hacinamiento y desamparo a aquellas gentes que vivían en cuevas a veces sin luz y sin ventilación. Son ciento setenta casas que forman una verdadera colonia limpia, saneada, en la barriada pescadora de El Palo. Las entregas se hicieron en Julio del año 1946, Julio de 1948 y Diciembre de 1949. Casas alegres, sencillas, decorosas, con las que se entregaron mobiliario con un retrato de Franco y una estampa de la Virgen del Carmen. Las cifras empleadas fueron: en muebles, doscientas diez mil cuatrocientas veintiocho; en adquisición de terrenos, doscientas ocho mil quinientas cincuenta y dos con cincuenta y nueve. Las casas costaron tres millones sesenta mil pesetas, pero la alegría de esas familias pescadoras, liberadas del turgurio, de la infección y de la sordidez, no tienen precio.

RECONSTRUCCION DE IGLESIAS. El problema de reconstrucción de templos destruidos constituyó para Málaga tema importante de cuidados y atenciones. En la exposición hay una muestra magnífica de este desvelo constante en forma de maquetas o de fotografías que nos muestran lo hecho ya en el campo religioso. El testimonio gráfico nos dice de la obra realizada, de la que es una prueba excelente la reconstrucción de la cripta de la Iglesia de la Victoria, que se hallaba medio derruida y sumida en el abandono de muchos años. Millón y medio de pesetas invertido en estas obras y en la reconstrucción de la Portada de San Pablo, de los altares del Sagrado Corazón de Jesús, el altar de San Rafael en la Catedral, el de los Caídos, en la misma basílica, y de las capillas de San Lázaro, de donde sale la Virgen del Rocío, y de la Zamarrilla, la de la famosa leyenda del bandido que se escondió entre los pliegues del manto de la Virgen.

Toda esta obra portentosa que hemos relatado es una magnífica realidad que disfrutaron los malagueños en sus diferentes actividades; una obra de engrandecimiento excepcional en todos los aspectos, pues el Gobierno Civil y la Jefatura Provincial del Movimiento llevaron a cabo para beneficiar al pueblo. Al salir de la sala de la Exposición, dedicamos una mirada de gratitud hacia la representación gráfica de todo aquello que ha sido posible por el continuo desvelo de la primera autoridad de la provincia.

Y vamos a ocuparnos ahora de dos importantísimas obras proyectadas y que ya están en marcha. Una de ellas es la repoblación forestal y de viñedos en la provincia. Una gran riqueza de Málaga ésta de los viñedos que se ha perdido con la invasión de la filoxera a fines del siglo pasado. Hay presupuestados diez millones de pesetas y una comisión provincial constituida para el fomento del establecimiento y reposición de viñedos, almendros, algarrobos e higueras, para que adquiera el máximo esplendor la riqueza que a la provincia de Málaga proporciona sus afamados viñedos, la pasa moscatel, los higos y algarroba. Con ello, además de robustecer su economía, proporciona una bastante mano de obra que se origina por las plantaciones correspondientes. El propósito del Gobierno Civil es poner en máxima tensión los resortes económicos y favorecer al comercio exportador de la pasa moscatel y del vino de Málaga. Ya en este mismo año, los agricultores de Torrox y Alameda han recibido las cantidades precisas—cifradas en unos dos millones de pesetas—para comenzar esta labor de reposición.

Otro de los importantísimos problemas que ocupan actualmente es el Patronato de Pesca de altura de Nuestra Señora de la Victoria.

Se creó el Patronato el 10 de Julio de 1950 para realizar una obra social del más alto interés en favor de los pescadores de las costas malagueñas. El Patronato funciona como Organismo dependiente de la alta inspección del Ministerio de Trabajo, aunque tiene autonomía para distribución de fondos y administración de los millones concedidos por el Ministerio. La presidencia de este Patronato la tiene el Gobernador Civil, y su inmediata obra ha de consistir en la adquisición de tres clases de barcos; de arrastre, traíñas de altura y traíñas pequeñas que se dediquen a pescar sin salir de las costas. La intención es crear una flota pesquera que libre al pobre pescador del anticuado y antieconómico «copo».