



Este era el Puerto de Buenos Aires, en 1900. Los grandes barcos quedaban en el Río, haciéndose el desembarco por medio de embarcaciones auxiliares, y hasta con carretas cuando la bajante era grande. Pero en lo que hoy es la Boca, la «Vuelta de Rocha», es decir el sitio donde Pedro de Mendoza desembarcó, ofrecía este aspecto de frondoso bosque de mástiles y velas plegadas. Por aquí entró la riqueza material de la Argentina. La riqueza humana, los enormes contingentes de emigración, latían en la vena líquida del Río de la Plata, sin pausa y a borbotones. De aquellos días proviene la riqueza y la grandeza de la mayor capital de habla hispana.



He aquí la calle Florida a primeros de siglo. Todavía circulaban coches. Ya no había tranvías para no perturbar los paseos. Hoy, la calle Florida, una de las más vistosas arterias del mundo de sus comercios, está cerrada al tráfico rodado.



He aquí una fotografía de 1900 que es todo un cuadro evocador. Al fondo los barcos detenidos en la rada. En primer término las lavanderas de la época. Aun no habían aparecido los grandes lavaderos mecánicos, y menos los eléctricos individuales. Las lavanderas solían ser mestizas o indígenas del interior del país. Pero sus labios entonaban, mientras percutían la ropa, canciones españolas, y musitaban airecillos de las primeras zarzuelas españolas. Por estos lugares ganados al río se extiende actualmente el gran paseo de La Costanera donde los días de verano, al atardecer, se puebla de coches y paseantes en busca de la fresca brisa del gran río.



En la calle Florida no estaban aún los grandes almacenes, Gatt y Chaves ni Harrod's. Pero había tiendas famosas que exponían las muy complicadas galas femeninas de la época, y cuyas prendas nos evocan las rancias y amarillentas fotografías de nuestras abuelas.

He aquí el Congreso de los Diputados en 1900. ¡Cuánta diferencia del actual! El Capitolio de Washington no se reflejaba aún en los parlamentos hispanoamericanos que eran, como éste, de ligero estilo virreinal con un cierto sabor clásico, pero discretos y sencillos.

