



San Martin de Leon  
 de los Reyes  
 de Leon



San Martin de Leon  
 Reyes



## EL LIBRO DE LOS CABALLEROS DE BURGOS



Burgos, ciudad de vertebrales piedras castellanas: su catedral; de vertebrales estrofas del idioma: el «Cantar de Mío Cid», ha enviado a la capital de España una gran parte de su tesoro de arte medieval y renacentista, para celebrar una Exposición en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte. Entre las obras del tesoro burgalés — extraordinario por la cantidad, calidad y rareza de las mismas — figuró el libro de la Cofradía de San Pedro y Santiago, llamado el «Libro de los Caballeros», que contiene, entre otros documentos, el texto de las reglas por las que había de regirse la cofradía y los retratos miniados de los caballeros cofrades que pertenecieron a la misma desde el siglo XIV hasta el XVI. Tanto en las páginas de texto, adornadas con primorosas orlas y capitulares, como en los propios retratos de caballeros, puede apreciarse claramente la evolución sufrida por la indumentaria de los mismos y el enjanzado de

sus caballos, como el progreso del arte de los miniaturistas a través de los tres siglos que transcurren desde el comienzo del libro hasta sus páginas finales, miniadas en el año 1531. Este «Libro de los Caballeros», sobre el que hizo un documentado artículo el Marqués de Laurencín en la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», del año 1904, forma, con la Biblia de Maguncia, ejemplar único en España, que también figura en la exposición burgalesa, y con las «Ordenanzas del Gremio de Zapateros» de Burgos, del siglo XIII, y los textos de los Privilegios concedidos a Burgos por los reyes Alfonso X, Fernando III el Santo y otros, una auténtica joya bibliográfica de incalculable valor y de indiscutible rareza, que ahora exhibió Burgos en Madrid. En esta plana y las siguientes, se reproducen algunas de las páginas de dicho libro. La capitular que abre este texto reproduce la cruz de cobre y vidrios de Alfonso VIII, perteneciente al patrimonio del monasterio de Santo Domingo de Silos.



**A** los señores de la corte de España...  
 En el año de mil e quinientos e sesenta e dos...  
 En la villa de Madrid...  
 En el mes de mayo...  
 En el día de diez e tres...  
 En el año de mil e quinientos e sesenta e dos...  
 En la villa de Madrid...  
 En el mes de mayo...  
 En el día de diez e tres...

93

**DON DIEGO MARTINEZ DE LERMA**  
 Refidore de la casa de Lerma  
 1656  
 Hecho con Juan de...  
 Hecho con Juan de...

Los caballeros conftades que Refidore  
 ma on esta gloria conftada en el  
 mio de nueftra faliuacion de mill e quin  
 entos e yno fon los fequentes que de  
 ante est m asentados.

**I**ten el feno: San  
 do de Rojas.  
 Johan boza ne  
 gta alcaide mayor  
 el comendador  
 Johan alfonfo de  
 la mota alcaide  
 mayor.

Don alonso de la  
 ma alcaide mayor.  
 Fernand de maque  
 lo alcaide mayor.  
 Et el feno de la casa  
 de la moneda.  
 Juan barabona  
 alcaide mayor.  
 Gonzalo de casta  
 el comendador que  
 fue de la mota alcaide mayor.

frasco me  
 moue fu al  
 Pedro alfonfo  
 de la mota

Don alfonfo de la mota  
 Juan barabona  
 Gonzalo de casta  
 el comendador que  
 fue de la mota alcaide mayor.





**E**L «Frontal de Silos», nombre popular con el que se conoce esta joya del arte románico, es una pieza de madera de encina, recubierta de oro y esmaltes, que perteneció al arca que contuvo durante varios siglos los restos de Santo Domingo de Silos, restaurador y abad de aquel monasterio, fallecido en el año 1073. Dicha pieza, esmaltada, burilada y repujada, constituye una original y verdadera obra del arte románico español, cuya principal rareza, según anota A. L. Mayer en su libro «El Estilo Románico en España», consiste en el hecho de que, únicamente las cabezas de Cristo y los apóstoles aparecen de bulto y las demás figuras tan sólo dibujadas y esmaltadas. Esto parece indicar, a juicio del citado comentarista, una etapa primitiva del románico, que le induce a considerar el «Frontal de Silos» como perteneciente a los comienzos del siglo XIII. Con la reproducción fotográfica de la citada obra y un detalle central de la misma, aparece en esta página una de las tallas policromadas del siglo XV, de autor anónimo, pero de extraordinaria belleza, que se conservan en un altar de la parroquia de Gamonal de Río Pico, en la provincia española de Burgos. Con sólo estas escasas muestras que reproducimos podrá el lector considerar la riqueza y belleza de las obras que componen la Exposición de Arte Medieval, Renacentista y Moderno que la provincia de Burgos trajo a Madrid. Dicha Exposición estuvo integrada por 174 obras entre pintura, escultura, códices, hierros forjados, orfebrería, telas antiguas, capas pluviales, cálices y otros ornamentos. Las obras varias que figuraron en la exposición fueron aseguradas en 300 millones de pesetas. Intervinieron también en la exposición—con sus trabajos—autores actuales, como el orfebre burgalés «Maese Calvo» y Valdivielso; los pintores Santamaría, Ciruelos y Bernal; y los escultores Félix Alfonso, Barbadillo y otros.

